

Рассуждение как тип речи.

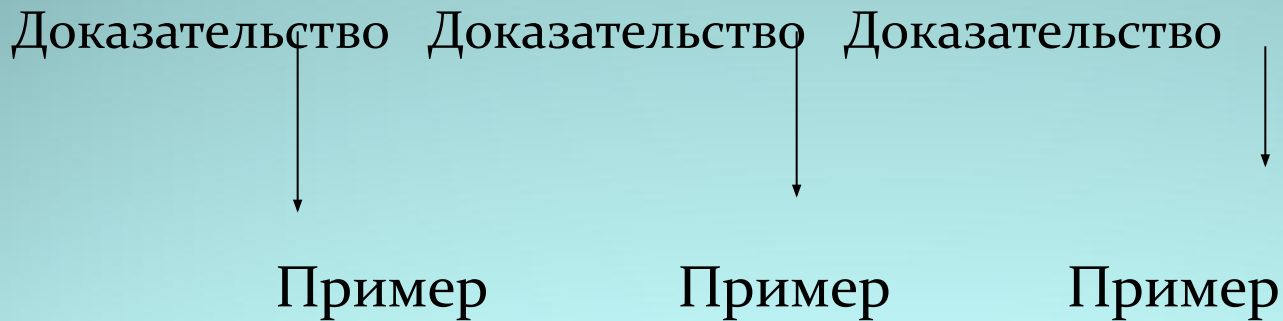


С.176-177

- I. Рассуждение как тип речи.
 - 1. Содержание рассуждения.
 - 2. Вопрос к тексту-рассуждению.
 - 3. Разновидности рассуждения. Особенности композиции.
- II. Композиция рассуждения.
 - 1. Тезис:
 - а) содержание тезиса;
 - б) средства связи тезиса с доказательством.
 - 2. Доказательство:
 - а) средства связи аргументов;
 - б) использование примеров.
 - 3. Вывод:
 - а) содержание вывода;
 - б) средства связи вывода с доказательством.
- III. Стиль рассуждения.

СХЕМА РАССУЖДЕНИЯ

ТЕЗИС – мысль, которую нужно доказать



ВЫВОД

№450

- главная мысль текста – «Существование на земле вулканов обеспечивает людям возможность получать представление о том, что происходит в глубоких слоях земной коры» – и является тезисом, выраженном во втором предложении.



№451



- «Этот текст – рассуждение, так как автор стремится доказать мысль о том, что Эта мысль выражена в ... предложении текста, который является тезисом и составляет ... часть текста.
- Вторая часть текста – это Для доказательства тезиса автор использует следующие аргументы: При переходе к доказательству использовано выражение
- Вывод содержится в ... части текста и связан с доказательством посредством слов ...».

№451

- Дождь для листьев не всегда полезен. Дело в том, что вода - это сильный **растворитель**. Она способна вымывать из листьев **растений** большое количество **различных веществ**. И если долго не бывает дождей, смывающих эти соединения, то *переполненные* ими листья нередко желтеют и опадают. Но если идут продолжительные дожди, то они могут причинить большой вред **растению**, так как **происходит** вымывание питательных веществ. Фотосинтез почти прекращается в продолжительную дождливую погоду, и новые органические вещества **не образуются**. В результате листья блёкнут, происходит их истощение, что отрицательно сказывается на жизни **растения**.

№452



- главная мысль, выраженная в первом предложении, является тезисом рассуждения.
- параллельная связь предложений в данном тексте способствует усилению тезиса: каждый последующий аргумент, подтверждающий тезис, воспринимается читателем как всё более весомое доказательство главной мысли.
- приём анафоры – единоначатия: каждое предложение, содержащее тезис, начинается с сочетания «он может», этот многократный повтор усиливает представление о богатстве возможностей, которые дарит людям уверенность в собственных силах.

№454

- Как вы полагаете, почему в пустынях **не** бывает дождей? Известно, что пустыни- сухие и бесплодные регионы Земли. Там почти совсем нет растительности, практически нет рек, озёр, количество испаряемой и поднимающейся к небу для образования облаков воды очень мало. Большинство пустынь отделены от моря горными цепями. Тёплые ветра, которые образуются над морем и несут влагу, при перемещении к пустыне сталкиваются с горами, охлаждаются и образуют осадки в виде дождей или снега. А холодный ветер поступает в пустыню сухим и поэтому **не** приносит дождей.

Изложение-миниатюра (упр. 459)

- стиль текста можно определить как художественно-публицистический, реализующий две цели: проинформировать читателя о достоинствах сибирского кедра и воздействовать на него, вызвав восхищение могучей красотой и полезными свойствами этого дерева.
- изобразительно-выразительные языковые средства, характерные для художественного и публицистического стилей: фразеологизм (*не оторвать глаз*), эпитеты (*могучих деревьев, драгоценный соболь, благородный олень, могучая крона*), метафоры (*пышный убор, дорогие зелёные бархатные шубы, густой хвойный полог*), сравнение (*точно бояре*).
- стремление автора привлечь внимание читателя и с помощью вопросительного предложения, содержащего вопрос, непосредственно читателю адресованный.
- автор использует такую разновидность рассуждения, как объяснение, и привлекает при этом описание.
-