

# **Анализ поэтического текста по концентрической схеме.**

*По книге В.Н Александрова, О.И.  
Александровой  
«Анализ поэтического текста»,  
Челябинск, «Взгляд», 2004.*

**Презентацию выполнила  
Даньшина Н.П.,  
Оренбургская область.**



**Первый этап**- восприятие стихотворения целиком, впечатления, вызванные первым чтением, поверхностные ощущения.

- **Тема стихотворения.**
- **Жанровая форма** (лирическое раздумье, пейзажная зарисовка, на фоне которой даются авторские раздумья и т.д.).
- **Модальность** (проникнуто грустью, чувством ликования, спокойный тон и т.д.).



# Маска неискущенного читателя

- «Возможно, кто-то, прочитав это стихотворение, недоуменно пожмет плечами, не найдя в нем ничего, кроме незатейливого описания осеннего леса: где же здесь глубокий художественный смысл, где жизнь человеческого сердца, где же тут, наконец, поэзия?»

- «Маска» позволяет мотивировать исследование стихотворения, искать весомые аргументы, опровергающие исходную точку зрения.



# Второй этап- вычленение отдельных компонентов художественной системы.

- Название. ?
- Метрико-строфическая форма. ?
- Фоника. ?
- Лексико-морфологическая и  
иносказательная  
выразительность. ?
- Интонационно-синтаксическая  
выразительность. ?
- Лирический сюжет. ?
- Лирический герой. ?



# Название стихотворения

- Разновидности:
- представляет основную тему или проблему произведения.
- задает сюжетную перспективу произведения: а) весь сюжетный ряд; б) важнейший с точки зрения развития действия момент;
- обозначает главных героев;
- обозначает время и пространство.



# Метрико-строфическая форма

- Рифма: параллельная (ААВВ),  
перекрестная (АВАВ),  
опоясывающая (АВВА).
- Рифма: мужская- последний слог в строке  
ударный (— /), женская – после ударного  
есть заударный слог (/ —).
- Стихотворный размер:  
хорей(/ —), ямб(— /);  
дактиль(/ — —),  
амфибрахий(— / —),  
анapest(— — /).



# Фоника

- По характеру звука: аллитерация (повтор согласного), ассонанс (повтор гласного).
- По количеству звуков: простые (А...А), сложные (АВС...АВС).
- По расположению звуков в повторе: анафора (единоначалие А...А...), эпифора (повтор в конце ...А...А), стык (...АА...), кольцо(А...-...А).



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Ключевые слова – это слова, которые имеют наибольшее значение для воплощения авторской мысли, определяют смысловую и эмоциональный фон произведения.
- Словообразовательная выразительность – экспрессивные возможности приставок, суффиксов, намеренное использование слов определенной части речи.





## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Эпитет – художественное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. Чаще- прилагательные в переносном смысле («очи синие, бездонные»), нередко- существительные («волшебница-зима»), наречия («На севере диком стоит одиноко»), деепричастия («волны несутся, гремя и сверкая»).



## Лексико-морфологическая и

### иносказательная выразительность

- Сравнение – уподобление какого-либо явления другому. Выражается различными способами:
- творительным падежом («и с каждым днем уходит дымом»);
- формой сравнительной степени прилагательного или наречия («Душа ее зефира тише/  
И зрак прекраснее рая»);
- оборотами с различными союзами (как, будто, точно, словно);
- лексически (при помощи слов *подобный, похожий, это*: «Глаза твои подобны звездам»).



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов. В основу метафоризации м.б. положено сходство по цвету, объему, форме и т.д.
- «В дымных тучках пурпур розы,  
отблеск янтаря» (А.Фет).
- «Лениво дышит полдень  
мглистый» (Ф.Тютчев).



## Лексико-морфологическая и

### иносказательная выразительность

- Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности. Смежность м.б. проявлением связи:
  - между содержанием и содержащим: «Ну, скушай же еще тарелочку!»;
  - между автором и произведением: «Ругал Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита»;
  - между действием и орудием этого действия: «Их села и нивы за буйный набег/Обрек он мечам и пожарам»;
  - между предметом и материалом, из которого предмет сделан: «Янтарь в устах его дымился»;
  - между местом и людьми, находящимися в этом месте: «Вся столица молилась».



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Синекдоха – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется единственное число вместо множественного:

- К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет...

А.Пушкин



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Перифраз – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты:
- «автор «Героя нашего времени»  
вместо «М.Ю.Лермонтов»;
- «Колумб российский через воды  
Спешит в неведомы народы»  
(М.Ломоносов).



## Лексико-морфологическая и иносказательная выразительность

- Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения.
- Литота – непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления.
- Мужчина так кричал, что в соседних домах стекла повывлетали.
- «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» (Н.Некрасов).



# Интонационно-синтаксическая выразительность

- Синтаксическая структура предложения: грамматические признаки (простое или сложное, двусоставное или односоставное, полное или неполное), характеристика предложений по цели высказывания.
- Знаки препинания.
- Стилистические фигуры – обороты речи, которые воспринимаются как отступления от некоторой языковой нормы и эмоционально воздействуют на читателя.





# Стилистические фигуры

- Риторический вопрос – вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению («Быть или не быть?»).
- Риторическое восклицание – восклицание, усиливающее эмоциональное восприятие («О, как душа стихает вся до дна!» А.Фет).
- Риторическое обращение – подчеркнутое обращение к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи («Паситесь, мирные народы!/Вас не разбудит чести клич.» А.Пушкин)



# Стилистические фигуры

- Повтор наиболее значимого слова, звука или предложения.

- Анафора – единоначалие

Лениво дышит полдень мглистый.

Лениво катится река.

- Анадиплосис (подхват)– повтор последнего слова в начале следующей строки.

О, весна без конца и без краю-  
Без конца и без краю мечта!

- Эпифора – повтор в конце строки.



# Стилистические фигуры

- Рефрен – повтор самостоятельного предложения, логически обособленного от основного текста (припев в песне).
- Градация – нагнетание образов, их нарастание или убывание. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А.Блок)
- Инверсия – неправильный порядок слов.

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

М.Лермонтов.

Правильный порядок: одинокий парус  
белеет в голубом тумане моря.



# Стилистические фигуры

- Эллипсис – пропуск подразумеваемого слова.

Ввели и – чарку – стук ему! (А.Твардовский).

- Умолчание – начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя.

Хотя страшился он сказать,  
Нетрудно было б отгадать,  
Когда б... но сердце, чем моложе,  
Тем боязливее, тем строже...  
М.Лермонтов.



# Стилистические фигуры

- Синтаксический параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

По небу плывут тощие тучи.

Над рекой висят серые клочья тумана.

В душе затаилась угрюмая боль.

- Антитеза – противопоставление.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

- Оксюморон – соединение двух противоречащих друг другу понятий, логически исключающих друг друга («горькая радость», «сладкий яд», «горький мед», «звонкая тишина»).



# Лирический сюжет

- Анализ лирического сюжета – рассмотрение динамики, процессности, развития лирического чувства, авторской оценки.
- 4 направления развития лирич.сюжета:
  - от гармонии человека и мира к осознанию их дисгармонической обособленности;
  - от дисгармонии к построению гармонии;
  - от гармонии к ощущению еще большей, более глубокой гармонии;
  - от дисгармонии к открытию еще более страшной дисгармонии.



# Лирический сюжет. Вопросы.

- Какой жизненный материал используется в стихотворении?
- Какое противоречие послужило источником для развития лирического сюжета?
- Как соотносятся начало и финал? Тема возвращается к исходной точке? Сюжет обрывается в момент наивысшего развития чувства? Тема остается нерешенной (открытый конец)?
- Какие типы речи включены в лирический сюжет? Какова их функция?
- На какие этапы можно разделить развитие лирического сюжета?



Лирический герой- субъект художественного отражения действительности, тот человек, чьи мысли, чувства изображаются в лирическом произведении. Это своего рода маска, художественный двойник автора, в образе которого выражается отношение к внешнему миру.

- Возможные «маски»: летописец, оратор, судья, менестрель, мечтатель, мыслитель.





- **Практические задания для отработки навыков по анализу поэтического текста вы найдете в книге В.Н Александрова, О.И.Александровой «Анализ поэтического текста», Челябинск, «Взгляд», 2004.**
- **Презентацию целесообразно использовать на обучающих уроках по теории литературы, дополнив ее своими примерами и заданиями.**

