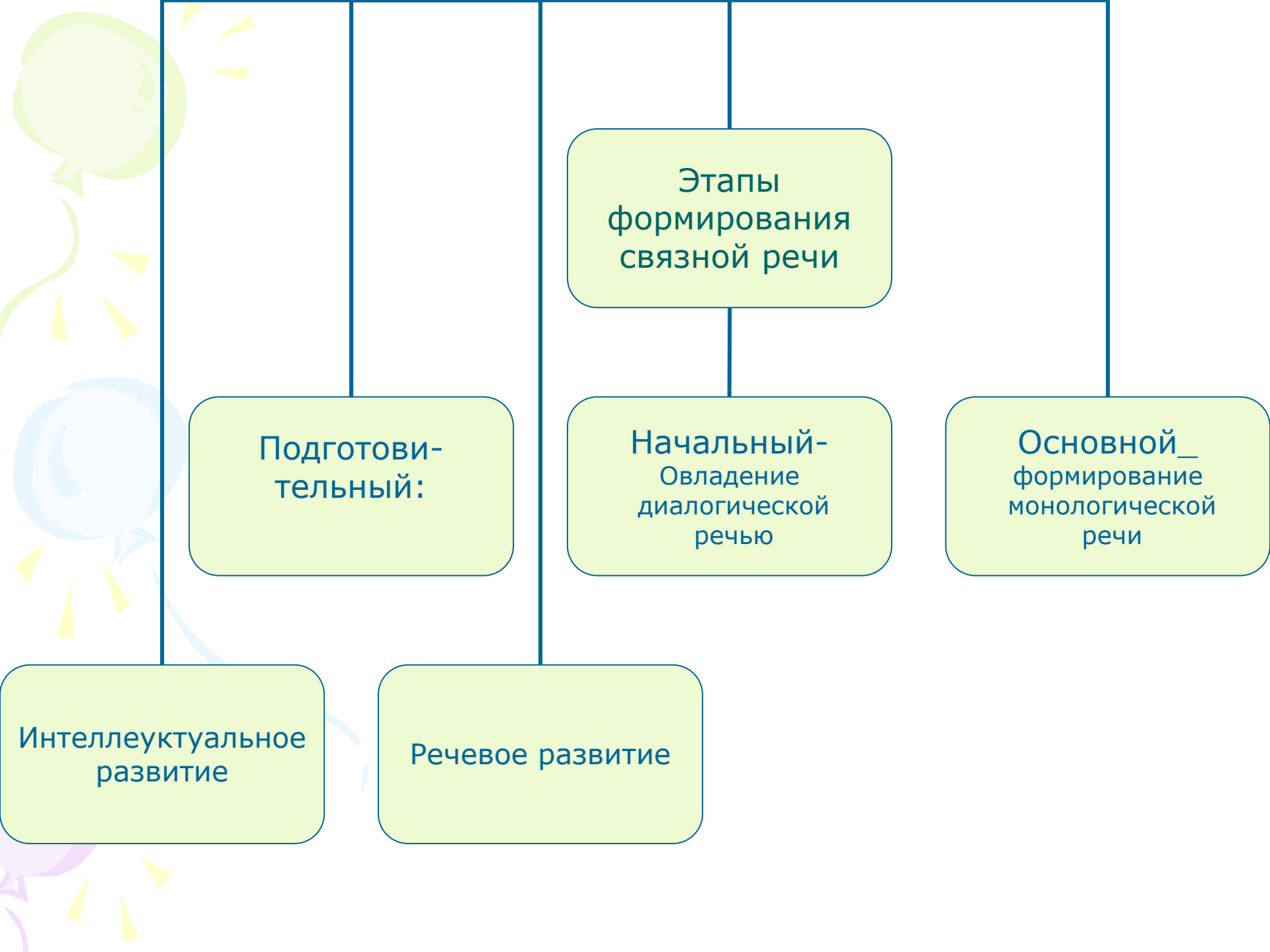
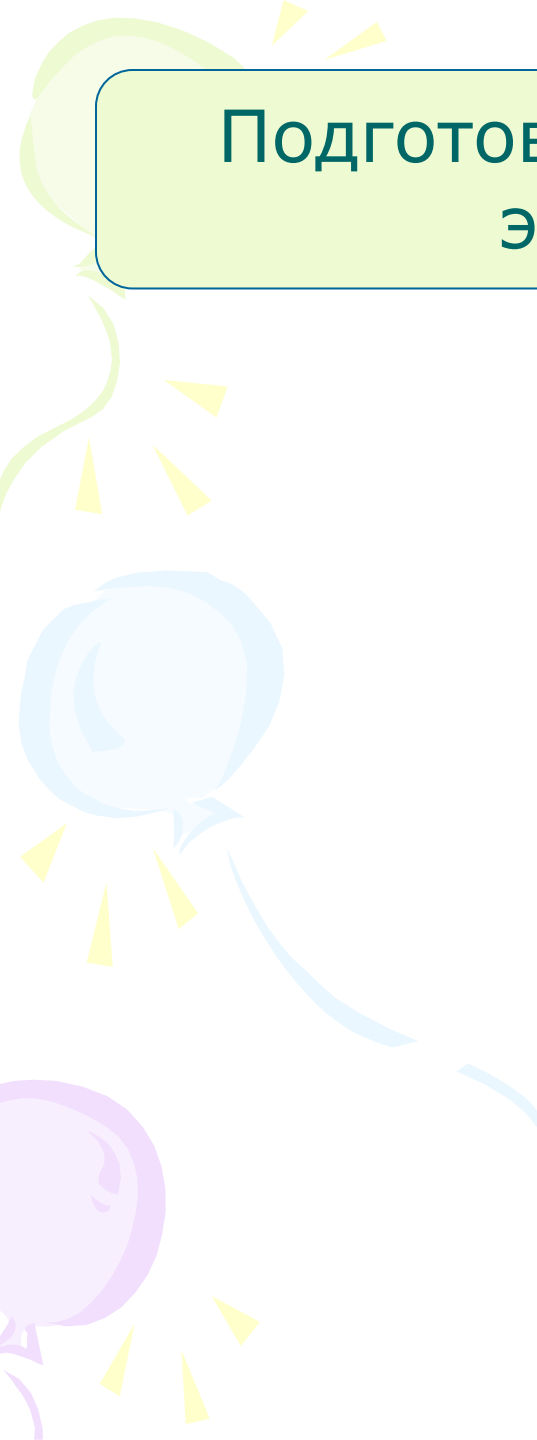




# **Формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

**Учитель-дефектолог:  
Приловская Ирина  
Александровна**





# Подготовительный этап

Развитие  
восприятия  
и понимания речи

Развитие  
Экспрессивной  
речи,  
побуждение к общению

Формирование фразы



# Начальный этап

Диалог – разговор между двумя или несколькими собеседниками.

Обучение умению отвечать на вопросы (Репродуктивные(кто? Что?), поисковые (где? куда? Откуда?), проблемные

Беседа – диалог на определённую тему.

- По содержанию рассказа
- По картине



# Основной этап

- Формирование монологической речи:
  - Повествование
  - Описание
  - Рассуждение



# Направления работы по формированию монологической речи

- Обучение пересказу
- Обучение составлению рассказов
  - по картине
  - по предложенному сюжету
  - по теме
  - по данному началу

# Критерии отбора текста для пересказа

- Небольшой объём текста
- Доступность содержания для данного возраста
- Чёткость композиции
- Простота сюжета (одна сюжетная линия)
- Доступность языка
- Нравственность содержания
- Художественность текста

# Значение пересказа в формировании монологической речи

- Качественное и количественное обогащение словаря
- Использование обобщений в активной речи.
- Формирование грамматического строя
- Усвоение структуры связных высказываний
- Развитие способности к речевому самоконтролю
- Усвоение художественных приёмов и средств.
- Активизация познавательных процессов внимания, памяти, мышления, воображения, представления.
- Закрепление правильного произношения.



# Содержание подготовительной работы

- Знакомство с материалом, связанным с темой пересказа и его содержанием(логопед)
- Рассматривание книг, картин, иллюстраций
- Наблюдение в природе, в жизни
- Рисование, аппликация, лепка, поделки по содержанию пересказа
- Лексико-грамматические упражнения на материале пересказа
- Материальное обеспечение
- Заучивание наизусть потешек, скороговорок, стихов, способствующих пониманию текста.



# Обучение пересказу

- Первичное чтение текста без установки на пересказ
- Второе чтение текста с установкой на запоминание
- Беседа по содержанию (вопросы заранее продумываются)
- Работа над текстом
- Рассматривание картинок и иллюстраций, выстраивание их в логической последовательности
- Выделение, проговаривание, выборочное чтение фрагментов текста
- Лексико-грамматические упражнения (замена слов на синонимы, образование родственных слов, словоизменение, распространение предложений)
- Третье чтение произведения (расставление смысловых акцентов, , деление текста на части)
- Составление плана пересказа (предлагается готовый план или составляется коллективно на занятии)
- Пересказ.

# Формы оформления плана пересказа

- Цитатный план –ключевой, значимые фразы из текста.
- Вопросительный план – вопросительные предложения, подсказывающий пересказ
- Повествовательный план –простые повествовательные предложения
- Назывной план – односоставные назывные предложения
- Пересказ по плану с опорой (зрительной и вербальной)

# Виды зрительных опор для пересказа

- Иллюстрации
- Сюжетные серии
- Набор предметных картинок к тексту
- Символы и пиктограммы



# Виды вербальных опор

- Деформированный текст
- Подсказка первой фразы
- Опорные слова
- Опорные фразы



# Виды пересказа

- Коллективный с обсуждением вариантов фраз
- Выборочный – пересказ фрагментов
- По цепочке
- С элементами драматизации
- С изменением повествующего лица



# По характеру литературного жанра рассказы бывают

- Описательные
- Повествовательные
- Рассуждения (в дошкольном возрасте не используются)



# Рассказы по восприятию

- Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок
- Повествовательные рассказы по сюжетной картине
- Описательные рассказы по предметной картинке или предмету
- Рассказы по представлению
- Рассказы по воображению





# Рассказы по представлению

- Носят произвольный характер
- Имеют менее чёткую композицию
- Зависят от объёма знаний ребёнка
- Темы взяты из жизни детей

# Рассказы по воображению

- Требуют развития воображения
- Требуют образного мышления
- Требуют моделирования сюжета и композиции
- Могут различаться по степени сложности:
  - придумывание конца рассказа
  - составление рассказа по аналогии
  - составление рассказа по готовому сюжету
  - составление рассказа на заданную тему



# Речевые тренировки

## Лексические упражнения

- подбор признаков и действий к предметам
- подбор синонимов и антонимов
- подбор родственных слов

## Грамматические упражнения

- формо- и словообразование
- восстановление деформированных фраз
- составление предложений

## Постоянный фонематический контроль

## Совершенствование диалогической речи

- упражнения в ответах и вопросы различной сложности



# Структура занятия

- Подготовительная работа
- Беседа, проблемные вопросы
- Рассматривание картинки
- Составление плана описаний
- Составление описания по плану
- Повторение рассказа (по цепочке, фрагментарно).