

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ



І. Інструкція для учасників по написанню стислої викладки

- внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы).
- ◆ При первом прослушивании необходимо проникнуть в суть текста, т. е. понять его тему, основную мысль, следить за логической связью микротем и запомнить их последовательность.
 - ◆ Необходимо обратить внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.).
 - ◆ Оставьте просвет (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
 - ◆ Пишите текст на одной стороне листа (или оставляйте широкие поля), т.к. при редактировании вам может понадобиться вставить слово и даже предложение. Тогда в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-то условный знак, а на обратной (чистой) стороне или полях под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.

- ◆ Прослушивая текст второй раз, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей.
- ◆ Обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия и др.
- ◆ При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними.
- ◆ Медленно перечитайте предложение, в котором проделаны какие-либо изменения, проверьте:
 - нет ли у вас грамматических ошибок,
 - не нарушена ли связь слов,
 - не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или последующей (так вы избежите одной из самых распространённых ошибок - неоправданного повтора слов).
- ◆ Проверьте последовательность изложения содержания: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст на абзацы (абзаца должно быть три!)

- ◆ Определите особенности построения текста:
 - В повествовании – начало события, ход его, кульминация, конец;
 - В описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки;
 - В рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод.
- ◆ Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их. Помните, что наличие плана в экзаменационной работе не является обязательным требованием.
- ◆ Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневаетесь - замените другим словом); разберите предложение с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.
- ◆ Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- ◆ Работа должна быть написана аккуратно, разборчивым почерком.

II. Рекомендации к объему сжатого изложения

основные микротемы, передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

◆ **Количество абзацев в сжатом изложении (ТРИ!) должно соответствовать количеству микротем исходного текста.** Читая экзаменационную работу, эксперт устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.

◆ **Объем изложения - не менее 70 слов.**

◆ Писать следует аккуратно, разборчивым почерком.

◆ При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно использовать авторские ключевые слова и словосочетания.

◆ **Что должно остаться в тексте: то содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел. Ключевые слова и микротемы - опора для определения главной информации.**

◆ **Что подлежит компрессии: подробности, повторы, детали, конкретные примеры.**

Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.

Способы фиксирования информации

Составление
плана

Абзацное
членение

- ✓ Внутри абзаца есть зачин, содержащий посыл, начало мысли;
- ✓ основная часть – развитие мысли, темы;
- ✓ концовка, подводящая итог микротемы.

Нахождение
ключевых слов

Слова, несущие на себе содержательную нагрузку, расположенные в определенном порядке, помогут написать текст.

Составление
опорного конспекта

Разделите лист пополам вертикальной чертой, на одной стороне после (или вовремя) первого чтения запишите опорные слова, на другой – после (или вовремя) второго чтения сделайте уточнения, дополнения, зафиксируйте яркие авторские слова и выражения.

Задание 1. Прочитайте текст и определите микротемы, запишите в тетрадь в виде таблицы.

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека - нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность - это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

(По А. Никонову)

Проверьте себя

№
абзаца

Микротема

- | | |
|---|---|
| 1 | Нравственность - это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности. |
| 2 | Нравственность - это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок - нравственным или безнравственным. |
| 3 | Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, - единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека. |

Задание 2. Составьте опорный конспект и план к приведенному тексту.

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика, Недавно кто-то - не помню кто - сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.

Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду!

В. Непомнящий

Проверьте себя

№	Опорный конспект	План
1	Культура; Система ценностей; Гуманитарное образование.	1. Что такое культура и зачем она нужна?
2	Феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский, литература – ракеты – Королев.	2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию.
3	Русская литература и культура помогают выстоять, выжить.	3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.

Основные средства связи между предложениями в тексте

	Название средства	Пример
1	Слова – заместители <ul style="list-style-type: none">▪ местоимения▪ Наречия▪ Синонимы▪ Различные оценочные обозначения▪ Родовидовые слова▪ Имя собственное – имя нарицательное	<ul style="list-style-type: none">▪ Девушка – она▪ В лесу – там▪ Быстро – стремительно▪ Храбрец – богатырь ▪ Деревья – березы▪ Соболевский - офицер
2	Лексические повторы	Золотая полка – это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом – завести золотую полку (Ю. Олеша).

3	Соответствие видо-временных глагольных форм	Однажды человек берет в руки книгу. У него открываются глаза на мир – он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.
4	предлоги	Главным и неизменным признаком удаchi художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы (Ф.Искандер).
5	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.
6	Параллелизм	... что знаешь в детстве – знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве – не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).

7	Противопоставление	Она громче захохотала, взяла его под руку и потянула вперед . Он попятился назад (А. Чехов)
8	Вопросно–ответная форма	Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.
9	Союзы	1. Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим ученым (Д. Гранин). 2. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы – все это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает (Д. Гранин)
10	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)

11	Последовательность мыслей в изложении	Встал, умылся, позавтракал
12	Слова – организаторы логических связей	Вот, почему, из этого следует и др.
13	Вводные слова, организующие порядок высказывания	Итак, наконец, в заключение разговора