



# Речевые ошибки

**Автор презентации:**

Крюкова М.А., учитель

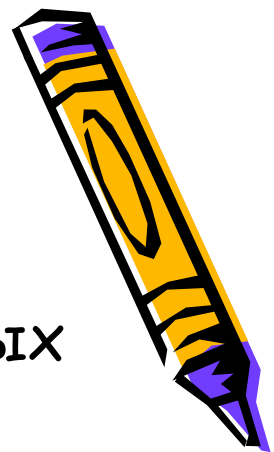
русского языка

МОУ «СОШ №99»

г. Омска

2010 год

# Предисловие



Одним из критериев оценивания экзаменационных изложения и сочинения является критерий

**«Соблюдение речевых норм» (ГК4):**

1. Речевых ошибок нет или допущено не более 2 ошибок - 2 балла
2. Допущены 3 ошибки - 1 балл
3. Допущены 4 ошибки и более - 0 баллов

Данная презентация расскажет вам о том, какие ошибки называют речевыми, и продемонстрирует основные типы речевых ошибок, допускаемых выпускниками в экзаменационной работе.

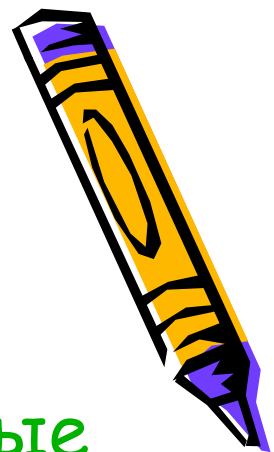


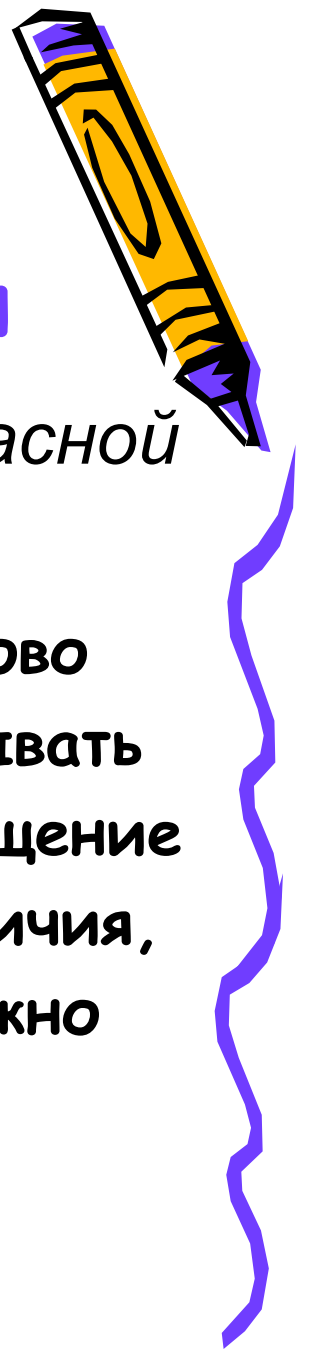
# Какие ошибки называют речевыми?

Речевые ошибки - это ошибки, допущенные в употреблении слова.

Например: *Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

**Комментарий:** Само по себе слово «единственный» ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.





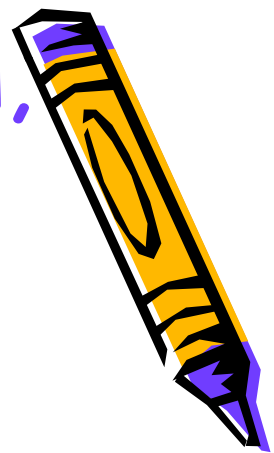
## Употребление слова в несвойственном ему значении

**Например:** *Мы были шокированы прекрасной игрой актёров.*

**Комментарий:** В данном случае неуместно слово «шокированы», т.к. шокировать – значит вызывать чувство неловкости, приводить кого-л. в смущение своим поведением, нарушением правил приличия, общепринятых норм поведения. Это слово нужно заменить словом «восхищены».



# Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом



Например: *Были приняты эффективные меры.*

**Комментарий:** В данном контексте слово «эффектный» неуместно, т.к. «эффектный» - значит «производящий эффект, впечатляющий». Его следует заменить однокоренным «эффективный» - значит «дающий эффект, действенный».



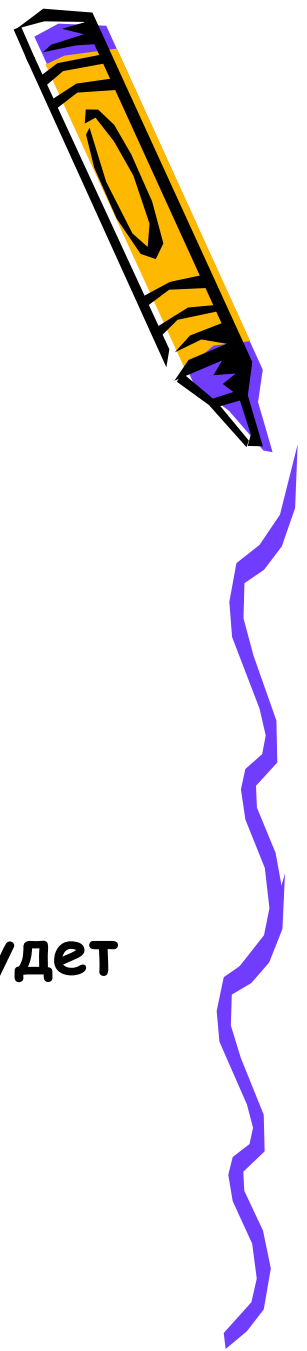
# Неразличение СИНОНИМИЧНЫХ СЛОВ

**Например:** *В конечном предложении автор применяет градацию.*

**Комментарий:** В данном случае вместо прилагательного «в конечном» необходимо употребить существительное «в конце».



# Употребление слов иной стилевой окраски



**Например:** *Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую **колею**.*

**Комментарий:** Вместо «колею» уместнее будет звучать в данном контексте слово «**русло**».



# Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов



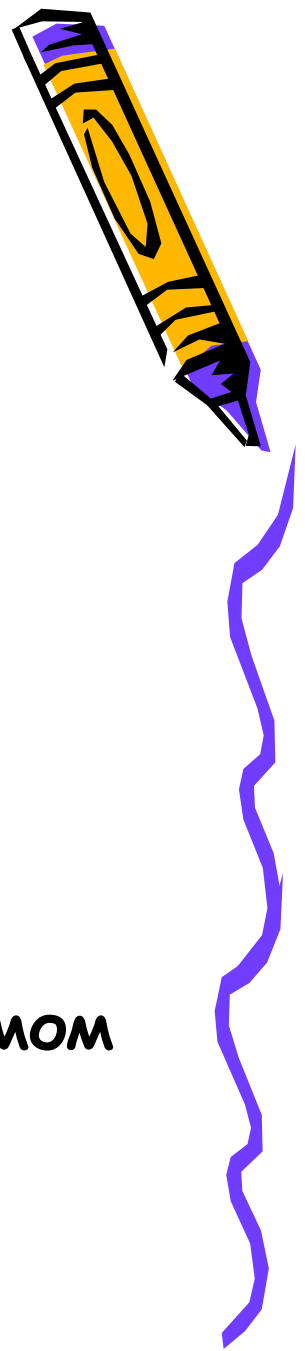
Например: Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.

**Комментарий:** Эмоционально-окрашенное выражение «то и дело» следует заменить стилистически нейтральным синонимом «неоднократно».





# Неоправданное употребление просторечных слов



Например: *Таким людям всегда удаётся объегорить других.*

**Комментарий:** В данном предложении просторечное слово «объегорить» следует заменить стилистически нейтральным синонимом «обмануть».



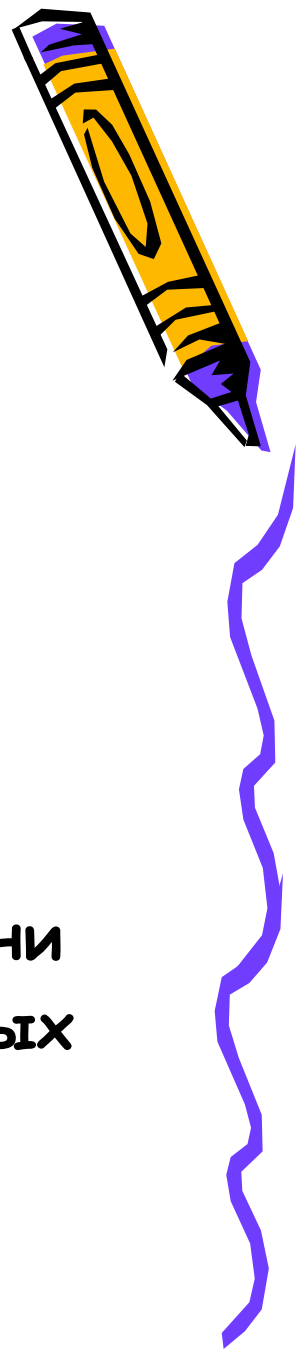
# Нарушение лексической сочетаемости



**Например:** *Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности.*

**Комментарий:** Слово «особенности» необходимо заменить словом «средства».





# Употребление лишних слов, в том числе плеоназм

Например: *молодой* юноша  
*очень* прекрасный  
*бесплатный* подарок

**Комментарий:** В этих словосочетаниях выделенные слова являются лишними, т.к. они дублируют лексическое значение невыделенных слов.



## Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)

Например: *В этом рассказе  
рассказывается о реальных событиях.*

**Комментарий:** В данном предложении необоснованно повторяются однокоренные слова. Одно из них следует заменить синонимичным: вместо «рассказ» - «произведение» или вместо «рассказывается» - «повествуется».



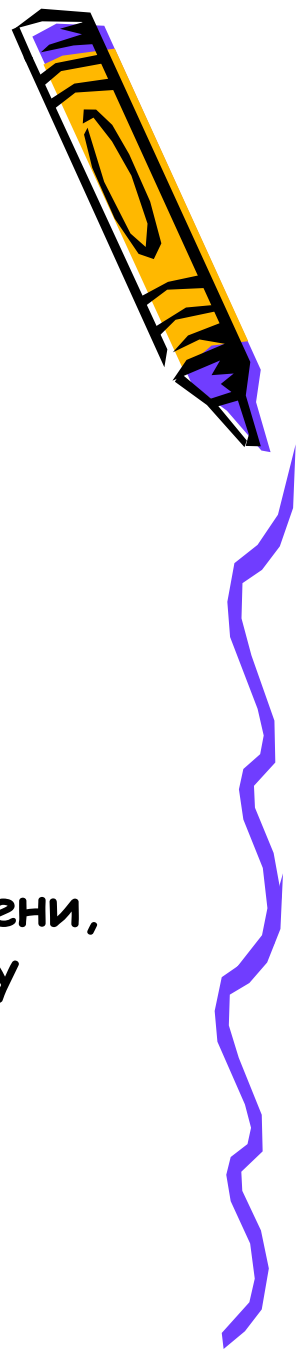
# Неоправданное повторение слова



*Например: Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.*

**Комментарий:** Во втором предложении повторяющееся слово «герой» уместнее заменить личным местоимением «он».





# Бедность и однообразиие синтаксических конструкций

Например: *Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.*

**Комментарий:** В данном случае оба предложения построены однотипно: они представляют собой сложноподчинённое предложение с придаточным времени, которое находится перед главным. Чтобы устранить эту речевую ошибку, придаточное во втором предложении можно заменить существительным с предлогом «после разговора».



# Неудачное употребление местоимений



**Например:** *Данный текст написал В.Белов.  
Он относится к художественному стилю.*

**Комментарий:** Употребление личного местоимения «он» делает второе предложение двусмысленным: то ли ТЕКСТ относится к художественному стилю, то ли В.БЕЛОВ.



# Послесловие

Будьте  
внимательны!  
Не допускайте  
ошибок!

