



## Консультация №6

**Смысловая цельность,**

**речевая связность**

**и**

**последовательность изложения**

**К 5**



**Тема определена, проблема сформулирована и прокомментирована;**

**сформулирована позиция автора и наше мнение по этой проблеме;**

**приведены два аргумента.**

**У вас готов черновик.**

**Проверьте написанное с точки зрения критерия К5.**

**Для сочинения должна быть характерна смысловая цельность.**

**Смысловая цельность наблюдается тогда, когда вся работа подчинена единому коммуникативному замыслу.**

**Эксперт понял: о чём написана работа и для чего.**

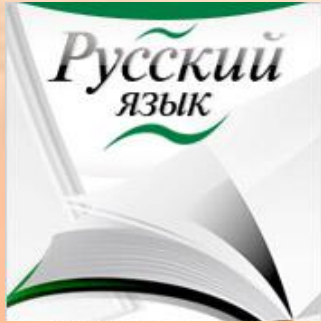


**Речевая связность и последовательность изложения – это умение ученика все предложения и микротемы сочинения последовательно изложить. В тексте нет нарушения речевого связного высказывания.**

**В сочинении не должно быть логических ошибок, нарушения абзацного членения.**

**Связность текста - самая существенная характеристика текста. Она предполагает преимственность предложений, когда каждое следующее предложение строится на основе предыдущего.**

**Существуют два способа связи предложений в тексте: цепная и параллельная. Оба типа связи должны быть использованы.**



## **Речевая связность обеспечивается:**

**лексическими повторами,  
однокоренными словами,  
синонимами, антонимами,  
местоимениями, наречиями, числительными,  
вводными словами, союзами, частицами,  
порядком слов (синтаксический параллелизм,  
анафора, эпифора)  
вопросительные и побудительные предложения.**



## **О вступлении и заключении**

**Во вступлении следует высказать прямое отношение к сформулированной вами проблеме исходного текста и создать у читающего определённый эмоциональный настрой.**

### **Типичные ошибки вступительной части:**

- краткие сведения об авторе текста,
- об основных проблемах, которые автор затрагивает в своих произведениях,
- приводятся цитаты из разных источников.

**Вступление должно иметь прямое отношение к сформулированной проблеме исходного текста. Оно не может повторять комментарий или аргументацию в сочинении.**

**ЛАКОНИЗМ И ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ**



**Итак, вступление должно быть связано с проблематикой текста.**

**Если не получается хорошее вступление или трудно сделать его правильным, не пишите его. Вы не потеряете баллы по критерию К5.**

**А заключение обязательно!**

**Заключение –это логическое завершение ваших рассуждений о пробеле текста, авторской позиции. Вы выражаете своё личносно – эмоциональное отношение к авторской позиции.**



## **Речевые клише завершения сочинения:**

**В заключение хочу подчеркнуть (хотелось бы отметить, сказать, обратить внимание, ещё раз напомнить....)**

**Важно отметить (подчеркнуть, увидеть и понять...)**

**Особо следует выделить (отметить, добавить...)**

**Обобщая сказанное, можно сделать вывод (понять, обратить внимание...)**

**Итак,**

**Следовательно,**

**Таким образом,**

**А потому, чтобы не.... ( стать «Иванами, не помнящими родства,)... следует....**

## Типичные ошибки речевого оформления части С (критерий К5)

1. Смежные микротексты сочинений не связаны между собой, нет плавного перехода о одной микротеме к другой.

*(Может ли человек жить без своей малой родины?)*

*Именно об этой проблеме рассказывает В.*

*Распутин в повести «Прощание с Матёрой».*

*Действительно, я согласна с автором. Нельзя у человека отнять его дом, его деревню.*

*Вот и В. Распутин говорит об этом образами своих старух острова Матёра)*



## Типичные ошибки речевого оформления части С (критерий К5)

### 2. В сочинении вообще нет деления на абзацы. Один большой текст.

*(Проблема настоящей дружбы, о которой рассуждает В. Астафьев, не новая в современной публицистике. Но именно этот вопрос будет всегда волновать умы и души и писателей, и читателей. Автор справедливо и, на мой взгляд, довольно глубоко и интересно рассуждает о том, что «настоящая дружба - награда человеку редкая и драгоценная». Именно ей не страшны никакие годы и беды, именно с другом хочется поделиться радостью и с ним сверять свои помыслы и поступки).*

## Типичные ошибки речевого оформления части С (критерий К5)

### 3. Неоправданное выделение абзаца

*( Кто из нас не сталкивался с проблемой лени? Она вызывает интерес. Потому что лень живёт в каждом из нас.*

*В любом есть лень, но кто победит, зависит от человека.*

*Или лень берёт верх, или побеждает человек.*

*Но если на эту проблему не обращать внимание, то человек не увидит, как она его погубит.)*



# О красных строчках части С

## План части С

- 1 Вступление
2. Основная часть (её надо делить на абзацы)
3. Заключение

Разделяйте в две микротемы комментарий к проблеме и аргументированное суждение.

Центр сочинения - аргументы - должен быть самым крупным микротекстом.

**Яренская муниципальная средняя общеобразовательная  
школа Архангельская область**

**Консультация для учащихся составлена  
учителем русского языка и литературы  
Селивановой Галиной Геннадьевной.**