

Основные этапы развития письма

Значение письма в истории развития общества.

Люди пользуются устной речью около 500 тысяч лет. Первоначальные формы начертания письма появились 5 тысяч лет тому назад, а буквенному письму менее 3 тысяч лет.

Письменность – одно из самых важных культурных завоеваний человечества. Цивилизация возникает вместе с появлением письма.

Предметные послания как средства передачи сообщений.

Письмо возникло из потребности передать сообщение людям, отсутствующим в данное время в данном месте. В письменную эпоху в этих целях могли использоваться различные предметы. Значение предметов в таких посланиях должны быть известны отправителю и получателю. Иначе коммуникация состояться не может

Известно перуанское письмо *кипу* – палочка или толстая шерстяная нить с навязанными разноцветными шнурками с узелками, каждый из которых имел определенное значение. Так же использовалось и у инков.

Цвет шнурков, их толщина и длина, количество узелков - все это имело свое значение. С помощью кипу инки сохраняли важную информацию и передавали сведения о размере военной добычи и числе пленных, о собранных налогах и об урожае кукурузы и картофеля.





Североамериканские ирокезы использовали для передачи сообщений *вампум* – широкий пояс, сделанный из нитей, унизанных раковинами или бусами, подобранными определенным образом в соответствии с содержанием сообщения.



THE HIAWATHA WAMPUM BELT



Wampum beads made from seashells were sacred to the Iroquois.
Such beads symbolized the spoken word and, at the same time, they indicated a message was important and true.
When beads were sewn together to create wampum belts, they preserved tribal law and history.



A portion of the original Hiawatha Belt which united Iroquois people of the
Haudenosaunee Confederacy (also called League of the Iroquois).

The confederacy, the first written nation government in North America, influenced the
American colonies for nearly two hundred years.

By demonstrating through success, it also presented a model of good government
with a strong system of checks and balances.

Haudenosaunee tradition recalls an ancient time of violence in which five Iroquois nations (see below) joined
in brotherhood through the efforts of a prophet (the Peacemaker) and a great orator (Hiawatha).

The Hiawatha Belt depicts this union by showing a Great Tree of Peace truly rooted
in Onondaga, the League's capital.

Four squares beside the tree stand for the other founding nations—Mohawk, Oneida, Cayuga, and Seneca.

A path opens to all in the line connecting the nations and leading to the tree.

The belt owned by Chief orator Henry Cromwell (Turtle chief) contains about 3,000 beads.

Предметным посланием, несущем определенную информацию, является в средневековой Европе перчатка как знак вызова на дуэль.



У славянских народов поднесение хлеба и соли является выражением дружбы.



Этапы развития начертательного письма.

Первым типом письма была *пиктография*, т. е. письмо рисунками (от лат. Pictus «нарисованный» и греч. Grapho «пишу»)

Пиктограмма представляет собой рассказ в картинках, который передает целое сообщение, обычно нерасчлененное на слова.

«Человек пошел на охоту, добыл шкуру зверя, затем другую, охотился на моржа, поехал на лодке с другим охотником, заночевал»



Пиктограмма. «Дневник» эскимоса-охотника.

Здесь линейный ряд рисунков передает линейный ряд сообщения.



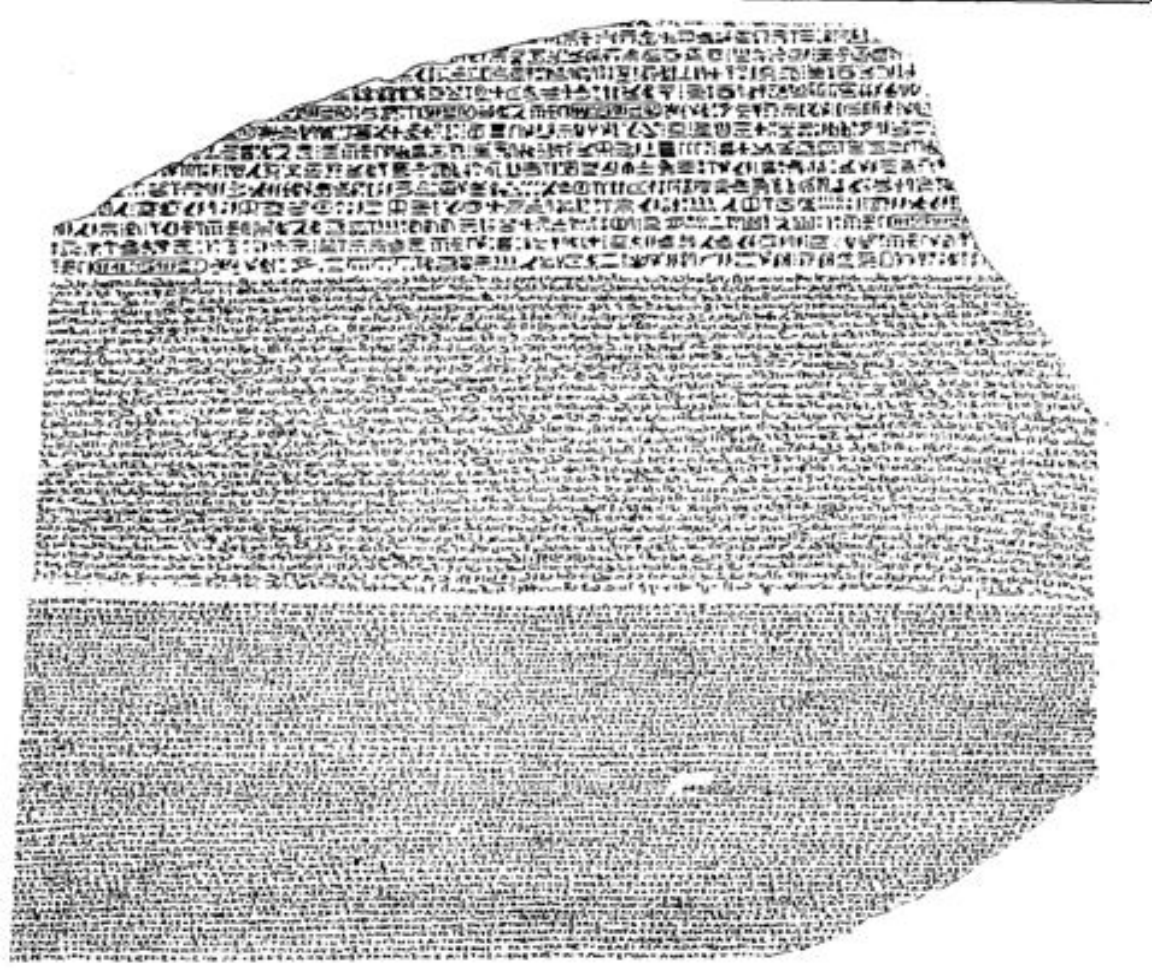
Пиктограммы используются и в настоящее время. Это изображения товаров на вывесках магазинов и мастерских, дорожные знаки и др.



Следующим этапом письма была **идеография**, т. е. письмо понятиями (от греч. Idea «идея, понятие» и grapho «пишу»). При этом виде письма идеограмма – графический знак в виде отвлеченного рисунка или условного изображения служит символом понятия, стоящего за словом. Каждое слово находит здесь свое обозначение. Поэтому такие знаки называют еще **логограммами** (от греч. Logos «слово»).



Иероглифы. Древнеегипетское письмо.



Розетский камень, благодаря находке которого Ф. Шампльон смог приблизиться к дешифровке древнеегипетских иероглифов, так как надпись содержала передачу одного и того же текста сверху древнеегипетскими иероглифами, посередине - древнеегипетским демотическим письмом, а внизу был дан перевод текста на древнегреческий язык.

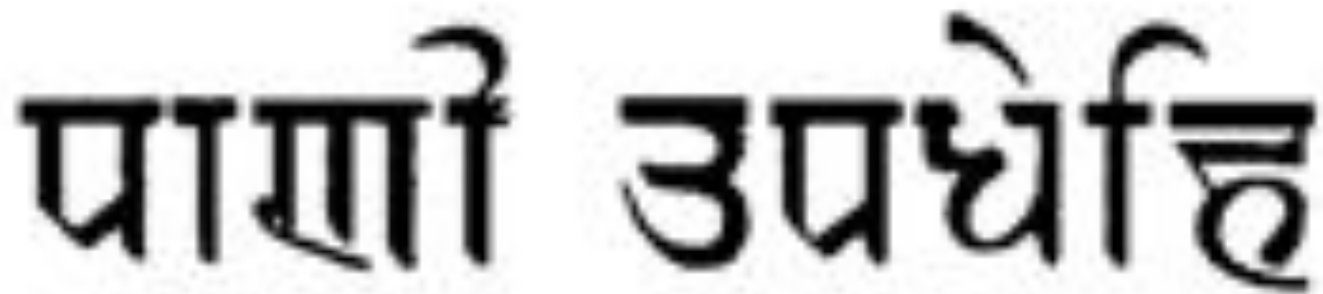
К идеографии относятся условные обозначения на географических картах, где специальными знаками помечены леса, болота и т. д.



Дальнейшее развитие письма привело к возникновению **фонографии**, отражающей произношение слова. Первым этапом **фонографии** было **слоговое**, или **силлабическое**, письмо (от греч. Syllabe «слог»). При этом виде письма графические знаки являются **силлабемами**, обозначающими слог.

Для пояснения такого разложения слова можно привести следующий пример: если бы мы русское имя Шура разложили на шу и ра и передали эти куски в соответствии с их французским значением шу(chou) – «капуста» и ра (rat) – «крыса», то мы изобразили бы иероглифами «капусты» и «крысы» это имя.

Лучшим примером такой слоговой системы служит древнеиндийское письмо «деванагари», где каждый знак, как правило, служил изображением согласной в сочетании с гласной а, т. е. слогов па, ба, та, да и т. п.; для того чтобы читать другую гласную, применялся тот или иной надстрочный или подстрочный знак; если же требовалось передать одну согласную, то ставился особый подстрочный «запретительный» знак вирама.



पाणा उपधेहि

Рис. 28. Древнеиндийское письмо «деванагари».

Последний шаг на пути фонографии был сделан древними греками, которые заимствовали графические знаки, судя по названиям букв, от финикийцев, но стали обозначать буквами не только согласные, но и гласные, так как в греческом корни и аффиксы состояли не только из согласных, но и из гласных. Для обозначения гласных греки использовали лишние согласные финикийского письма (алеф, хе, вав, айн в финикийском обозначали согласные, а в греческом гласные: альфа, эпсилон, ипсилон и омикрон). Для особых придыхательных греческих согласных были придуманы специально буквы: υ – «тета», φ – «фи», χ – «хи» (первоначально это были т, п и к придыхательные).

Таким образом, греческий алфавит в его ионийской редакции был первым буквенно-звуковым алфавитом и послужил в дальнейшем основой для алфавитов латинского, славянских и многих других. Следует подчеркнуть, что буквы таких алфавитов передавали не просто звуки, а соответствовали основным звукам – фонемам. Поэтому такие алфавиты можно назвать фонематическими.

Иероглифы	Иератическое	Финикийское	Греческое		Латиница
			Древнее	Новое	
Α	𐤀	𐤁	Α	Α	A
Β	𐤂	𐤃	Β	Β	B
Γ	𐤄	𐤅	Γ	Γ	G
Δ	𐤆	𐤇	Δ	Δ	D
Ε	𐤈	𐤉	Ε	Ε	E
Ζ	𐤊	𐤋	Ζ		F
Ζ	𐤌	𐤍	Ζ	Ι	Z
Θ	𐤎	𐤏	Θ	Η	H
Π	𐤑	𐤒	Θ	Ο	
Ρ	𐤓	𐤔	Υ	Ι	I
Ο	𐤕	𐤖	Χ	Κ	K
Λ	𐤗	𐤘	Λ	Λ	L
Ρ	𐤙	𐤚	Υ	Μ	M
Ξ	𐤛	𐤜	Υ	Ν	N
Χ	𐤝	𐤞	Ξ	Ξ	X
Φ	𐤟	𐤠	Ο	Ο	O
Π	𐤡	𐤢	Ο	Ο	O
Ρ	𐤣	𐤤	Ο	Ο	O
Δ	𐤥	𐤦	Ο	Ο	O
Ϟ	𐤧	𐤨	Ο	Ο	O
ϙ	𐤩	𐤪	Ο	Ο	O
Ϡ	𐤫	𐤬	Ο	Ο	O
ϡ	𐤭	𐤮	Ο	Ο	O
Ϣ	𐤯	𐤰	Ο	Ο	O
ϣ	𐤱	𐤲	Ο	Ο	O
Ϥ	𐤳	𐤴	Ο	Ο	O
ϥ	𐤵	𐤶	Ο	Ο	O
Ϧ	𐤷	𐤸	Ο	Ο	O
ϧ	𐤹	𐤺	Ο	Ο	O
Ϩ	𐤻	𐤼	Ο	Ο	O
ϩ	𐤽	𐤾	Ο	Ο	O
Ϫ	𐤿	𐆀	Ο	Ο	O
ϫ	𐆁	𐆂	Ο	Ο	O
Ϭ	𐆃	𐆄	Ο	Ο	O
ϭ	𐆅	𐆆	Ο	Ο	O
Ϯ	𐆇	𐆈	Ο	Ο	O
ϯ	𐆉	𐆊	Ο	Ο	O
ϰ	𐆋	𐆌	Ο	Ο	O
ϱ	𐆍	𐆎	Ο	Ο	O
ϲ	𐆏	𐆐	Ο	Ο	O
ϳ	𐆑	𐆒	Ο	Ο	O
ϴ	𐆓	𐆔	Ο	Ο	O
ϵ	𐆕	𐆖	Ο	Ο	O
϶	𐆗	𐆘	Ο	Ο	O
Ϸ	𐆙	𐆚	Ο	Ο	O
ϸ	𐆛	𐆜	Ο	Ο	O
Ϲ	𐆝	𐆞	Ο	Ο	O
Ϻ	𐆟	𐆠	Ο	Ο	O
ϻ	𐆡	𐆢	Ο	Ο	O
ϼ	𐆣	𐆤	Ο	Ο	O
Ͻ	𐆥	𐆦	Ο	Ο	O
Ͼ	𐆧	𐆨	Ο	Ο	O
Ͽ	𐆩	𐆪	Ο	Ο	O
Ϡ	𐆫	𐆬	Ο	Ο	O
ϡ	𐆭	𐆮	Ο	Ο	O
Ϣ	𐆯	𐆰	Ο	Ο	O
ϣ	𐆱	𐆲	Ο	Ο	O
Ϥ	𐆳	𐆴	Ο	Ο	O
ϥ	𐆵	𐆶	Ο	Ο	O
Ϧ	𐆷	𐆸	Ο	Ο	O
ϧ	𐆹	𐆺	Ο	Ο	O
Ϩ	𐆻	𐆼	Ο	Ο	O
ϩ	𐆽	𐆾	Ο	Ο	O
Ϫ	𐆿	𐆀	Ο	Ο	O
ϫ	𐆁	𐆂	Ο	Ο	O
Ϭ	𐆃	𐆄	Ο	Ο	O
ϭ	𐆅	𐆆	Ο	Ο	O
Ϯ	𐆇	𐆈	Ο	Ο	O
ϯ	𐆉	𐆊	Ο	Ο	O
ϰ	𐆋	𐆌	Ο	Ο	O
ϱ	𐆍	𐆎	Ο	Ο	O
ϲ	𐆏	𐆐	Ο	Ο	O
ϳ	𐆑	𐆒	Ο	Ο	O
ϴ	𐆓	𐆔	Ο	Ο	O
ϵ	𐆕	𐆖	Ο	Ο	O
϶	𐆗	𐆘	Ο	Ο	O
Ϸ	𐆙	𐆚	Ο	Ο	O
ϸ	𐆛	𐆜	Ο	Ο	O
Ϲ	𐆝	𐆞	Ο	Ο	O
Ϻ	𐆟	𐆠	Ο	Ο	O
ϻ	𐆡	𐆢	Ο	Ο	O
ϼ	𐆣	𐆤	Ο	Ο	O
Ͻ	𐆥	𐆦	Ο	Ο	O
Ͼ	𐆧	𐆨	Ο	Ο	O
Ͽ	𐆩	𐆪	Ο	Ο	O

Рис. 31. Развитие алфавита от египетских иероглифов до латинского.

греческая скоропись	глаголица	кириллица	греческая скоропись	глаголица	кириллица
α	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
γ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ
δ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ
ι	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ
λ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ
υ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ
τ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ
σ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ
χ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ
μ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ
υ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ
ο	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ
Ϟ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ

Рис. 32. Сравнительная таблица византийской скорописи, глаголицы и кириллицы.

† ШГОСТАТЪ КЪ ВАСИЛЪ ВНЕЖЕ МНОТЪ ЧЪДАА
ЛЪ НРОДН СЪДААЛНА Т ОЗАННМЪАНЪНЪВО
ДАНОВОУ ЮЖЕНОУАМЪНЪНЪ ВЪДАСТЪННУЪ
ТОЖЕНЪ ВЪ ВЪРЪКЪ ПОУСТНЛЪЖЕМААНОУ
ЮПААЛЪ ДОТ ДНАДОБРЪСЪТРОРА

Берестяная грамота (XI в.).



НСКОМНБЪ СЛОВО
НСЛОБОКЪ БОТЪ
БА НБЪ БЪ
СЛОВОТЪ СЕВЪ
ЧСКОМНОУ
БАНТЪ ДО ВЕЛИКИ
ШАДЪНБЕЗНЕГОНИ
УБТОЖЕ НЕКЪ ИСТЪ
НЕЖЕ ВЪ ИСТЪ КЪ ТО
МЪ ЖНВОТЪ БЪ И

ЖНВОТЪ БЪ БСБЪТЪ
УЛОВЪ КОМЪ И НБЪ
ТЪ БЪ ТЪ МЪ СБЪТН
ТЪ САНТЪ МАНГО
НЕОКАТЪ БЪ ИСТЪ
УЛВКЪ ПОСЛАНА
ОТЪ КЪ ИМАНДОУ
НОАНЪ ТЪ ПРНДЕ
КЪ СЪ БЪ ДЪ ТЕЛЪ
СТВО ДАСЪ БЪ ДЪ ТЕ

Страница из
кириллической
рукописи
«Остромирово
евангелие»
(1056 – 1057
гг.).