

# История развития резьбы

Коновалов Алексей

Учащийся 5 класса

# История резьбы

- Резьба по дереву была одним из самых ранних занятий человека. Популярной она остается и по сей день. Несколько древних примеров были сохранены в сухом климате Египта, например, деревянная статуя Шеик-эль-Белед из Старого Королевства. С развитием туризма выработался стереотип, что вырезание деревянных масок и статуэток относится к африканским племенам, однако, культурные традиции народов мира во многом схожи, а в чем-то даже пересекаются и повторяют друг друга. Например, подобные ритуальные маски и статуэтки использовали для своих религиозных обрядов племена Северо-Западного Побережья Америки



# Рельефная резьба

- Характерная особенность - основной фон находится на уровне рисунка или значительно ниже его. Резные элементы не врезаны в фон, как в видах плосковыемчатой резьбы, а наоборот, поднимаются над фоном.
- **плоскорельефная резьба** - фон на уровне рисунка (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с подушечным фоном)
- **глухая** - (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с выбранным фоном) фон выбирается, а вот насколько глубоко по отношению к рисунку, определяет подвиды этой резьбы
  - **барельефная** - не очень глубоко, рисунок имеет низкий рельеф
  - **горельефная** - значительно глубже, рисунок имеет высокий рельеф
- **кудринская (абрамцево-кудринская) резьба** - зародилась в деревне Кудрино усадьбы Абрамцево, поэтому носит как одинарное, так и двойное название. Характерна особенным узором, который невозможно спутать ни с каким другим.
- **Ислими** - особая резьба, характеризуется глубокой выборкой и чеканкой фона. Распространена главным образом в Средней Азии.



# Материал для резьбы

- Липа. Из нее режут объемные игрушки и скульптуру. Недаром липа была излюбленным материалом не только у резчиков, но и у токарей по дереву. Нередко токари на своих станках точили из липы различные сосуды, а резчики наносили на них резьбу.
- **У осины** самая белая древесина, и эту белизну изделие из нее сохраняет много лет. Легкая и прочная, осина прекрасно обрабатывается и устойчива против гниения.

# Инструменты для резьбы по дереву

- 1. Ножи- косяки: применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Конец лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60-80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком.
- 2. Ножи- резачки: используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, "сияний "с закруглениями, элементов с кривыми линиями. А также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.
- 3. Прямые стамески нужны для зачистки фона , прорубки контура орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их- от 5 до 30 мм.
- 4. Стамеска- косячок такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.



# Организация рабочего место

- При выполнении **объемной резьбы** мастера народных промыслов обычно работают сидя на низеньких скамеечках высотой до 35 см, за низкими верстаками высотой до 60 см. При резьбе мелких предметов можно работать за обычным столом, только для удобства следует изготовить специальную подставку, надвигаемую на край столешницы. К ней прислоняют один край обрабатываемой заготовки.
- **Верстак** может быть обычным столярным или специальным – без зажимного винта с левой стороны



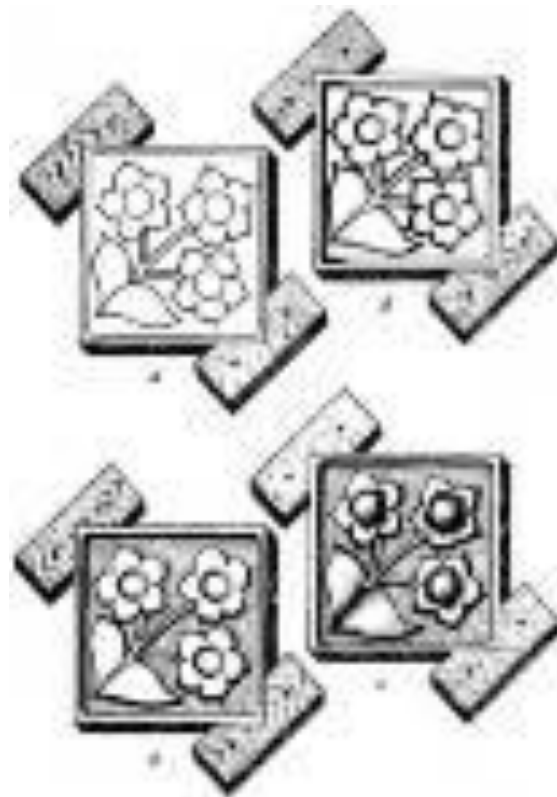
# Техника безопасности при резьбе

- Техника безопасности при работе с острыми режущими инструментами должна выполняться очень четко и обязательно. \* Нельзя работать в сильном волнении или утомлении, когда притупляется внимание и трудно сосредоточиться. Категорически запрещается . Неиспользуемый инструмент не должен мешать работе резчика. работать в нетрезвом состоянии



# Технология выполнения рельефной резьбы

- **Операции выполнения рельефной резьбы:**
  - а) нанесение рисунка,
  - б) надрезание и подрезание,
  - в) выборка фона,
  - г) окончательная доводка изображения.





# ОТДЕЛКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Резной рельеф можно тонировать водорастворимыми красителями (морилками, протравами) или водным раствором марганца. Интересная отделка получается обжигом паяльной лампой с последующей прочисткой древесины стальной щеткой. На рельефе, особенно на хвойных породах, проступает четкая полосатая текстура (на лиственных слабее). Если поверхность обуглилась до черна, а резьбу нужно сделать светлее, ее сильно прочищают вдоль волокон. Щетка выбирает мягкие, наиболее прогоревшие участки годичных слоев до светлого тона. Твердые участки с почерневшим гребнем начинают рельефно проступать. Если нужно сделать такую рельефную фактуру более глубокой, обжиг и прочистку повторяют несколько раз.
- Рельефной резьбой украшают разнообразные деревянные поверхности, создавая на них изображения от простейших растительных орнаментов и узоров до сложных многофигурных сюжетных композиций.

