

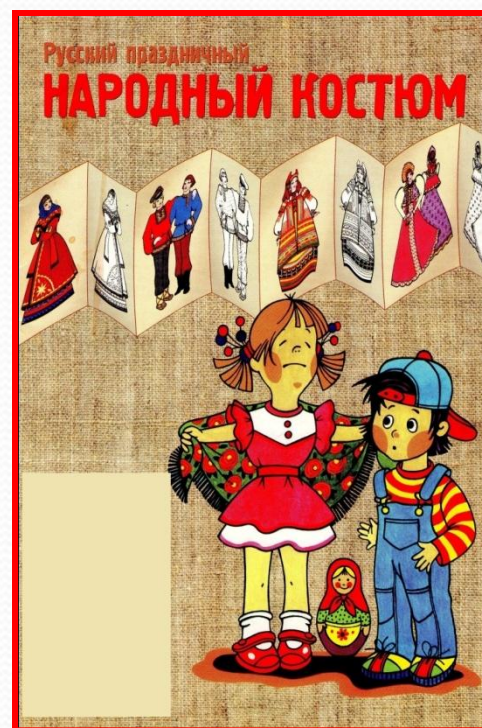


**Презентация
выполнена для
прохождения
программы
«Русские умельцы»**

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

А какие наряды надевали в праздники?

Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сорочки, сарафаны, кафтаны, шушуны и юбки. Чем больше сундуков и чем плотнее они были набиты — тем богаче считался хозяин дома и тем больший почет был хозяйке.



Южнорусский женский костюм



Понёва

Хвалят на девке шелк, когда на самой девке есть толк.

Основу любого русского костюма составляла **рубаха**. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.

В южнорусском женском костюме или понёвном комплексе самой главной деталью была понёва.

Понёва — это прабабушка современной юбки. Понёва непременно одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем «навершник» и завершал костюм головной убор.

В понёвном комплексе особенно ярко выражен многослойный характер русского костюма.

Этот тип костюма считается более древним по сравнению с сарафановым комплексом.

Праздничный девичий костюм



Передник

По одежке встречают, по уму провожают.

Праздничный девичий костюм включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» — так называли его в разных районах России.

Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет кроме того считался магическим.

Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, имеющих человеческий облик, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Костюм замужней женщины



Навершник

У бабы рубашки- те же мешки: рукава завяжет да чего хочешь положи.

Одеждой замужней женщины в некоторых районах России был «навершник» — верхняя наплечная одежда, как правило из домотканой шерстяной ткани, сшитой по типу укороченной рубахи.

Сейчас мы подобную одежду назвали бы демисезонной, поскольку одевали ее обычно осенью или весной и носили поверх рубахи, поневы и передника.

Навершник всегда старались как-то украсить — вышивкой, аппликациями из дорогих тканей, блестками. Навершник не подпоясывали.

Повседневная женская крестьянская обувь мало отличалась от мужской, женщины обычно носили лапти с онучами, а на праздники обували бескаблучные сапоги из цветной кожи, которые часто украшались вышивками.

Северорусский женский костюм



Сарафан

Курицу не накормишь, а девицу не нарядишь.

Северорусский костюм или, как его еще называют, женский **сарафановый комплекс** был широко распространен в северных и центральных губерниях. Главной и самой известной частью этого костюма являлся сарафан. Его носили на Руси в будни и в праздники начиная с XIV века.

Изготавливался сарафан из холста, домотканного сукна, крашеных и фабричных тканей, шелка или парчи.

Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились при движении, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в народных песнях и сказках женщин зовут лебедушками. Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, цветными полосками ситца, тесьмой и бахромой.

Летний девичий костюм



Епанечки

Девичья коса – всему миру краса.

*Я праздничный девичий наряд вместе с парчовым или шелковым сарафаном, кокошником, поясом и украшениями входили и так называемые **душегреи** — «епанечки», «коротены» — коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики.*

А в ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые телогреи, которые делали из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полосой.

Мужской крестьянский костюм



Рубаха и порты

Друг лучше старьей, а платье новое.

Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются **рубаха и порты (штаны)**.

Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве материала и отделки.

Мужские рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком.

Праздничную одежду расшивали цветными шелковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Так, нагрудные узоры (передцы) вдоль разреза по центру груди защищали сердце и легкие, наплечные (вошвы) охраняли руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу. Порты были темных расцветок, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти.

Традиционная зимняя одежда



Тулуп

Шуба тепла и мохната - жить вам легко и богато.

Для русского человека большое значение всегда имела зимняя одежда. Во времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины.

Из овчины шили полушубки мехом вовнутрь и тулупы. Полы тулупа заходили одна на другую, а подвязывали его ярким поясом. На полушубках часто выкладывали орнамент из кусочков кожи и разноцветной тесьмы по подолу и по краю рукавов.

В дальней дороге тулуп служил и подстилкой, и подушкой, и одеялом. В холодную пору важно было ноги держать в тепле и поэтому ни один путник не хотел бы остаться в метель без валенок, а если мороз лютвал больше обычного, то опытные ямщики имели про запас даже меховую обувь.



Армяк — крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея — женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда отточенная мехом с застежкой спереди.

Зипун — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна.

Китайка — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Словарик

Кожух — верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы. Косоворотка — мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку.

Крашенник — специалист, умелец в покраске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет

Кушак, или пояс — обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды.

В давние времена пояса выполняли много разных функций — служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи — кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого одевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент — золотая, серебрянная или мишурная тесьма, золототканная лента, повязка, обшивка.

Рубище — грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян — тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга — так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканного сукна — сермяжным.

Телогрея — женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным колером и отсутствием меховой отделки.

Убрус — нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Презентация выполнена учителем технологии
Журавлевой М.И.

Литература

Русский народный костюм, изд. «Мозаика-Синтез»,
2004