

ВЕЛИКИЕ МОДЕЛЬЕРЫ

Джорджио Армани

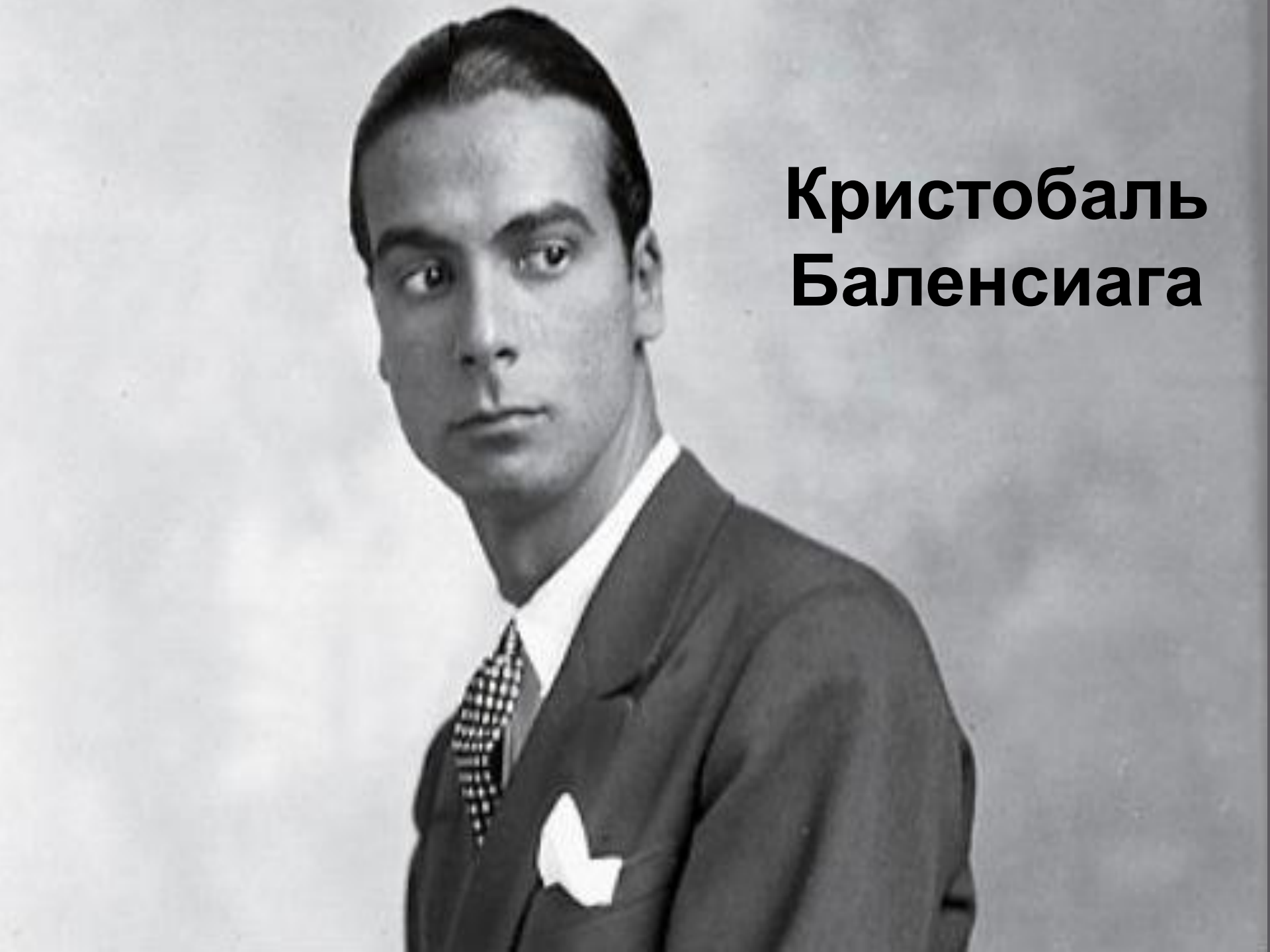


Джорджио Армани – итальянский дизайнер, известен с **80-х** годов прошлого века. Адаптировал для женщин **мужской стиль**, сохранив его деловой вид и не сделав одежду мужеподобной. Марка производит разную одежду, но настоящая «Армани» – это деловой костюм. Марка узнаётся по классическому силуэту, строгому для мужчин и очень изящному для женщин. «Свобода в бизнесе» или «В деловом костюме можно выглядеть сексуально и чувствовать себя комфортно».





elady

A black and white portrait of Cristóbal Balenciaga, a Spanish fashion designer. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a patterned tie. He has a serious expression and is looking slightly to the left of the camera. The background is a plain, light-colored wall.

Кристобаль Баленсиага

Кристобаль Баленсиага – один из столпов французской классической моды. Кутюрье, придумавший такие понятия, как «платье-рубашка», «туника», «драпировка». В своё время, до и после Второй мировой войны, был самым дорогим и изысканным парижским мастером. В **1968** году Дом Баленсиаги был закрыт в знак протеста против того, что мода становится всё более индустриальной, и менее индивидуальной. В конце девяностых была выкуплена одним из гигантов модной индустрии, и выпуск вещей под маркой Баленсиага начался снова. Вещи этой фирмы красивы, элегантны, особенно славятся сумки.







Джанни Версаче



Джанни Версаче – итальянский модельер, основатель Дома Версаче, погиб в **1997** году. После его смерти во главе дома стоит его сестра **Донателла**. Для стиля Версаче характерны яркие цвета и их сочетания, а также сочетания разных по фактуре материалов – шерсти с шёлком и кожей, джинсовой ткани и кружева и т. д. Силуэт – облегающий, подчёркивающий женскую фигуру и достаточно вызывающий. Это декольте, разрезы, блеск, эротизм. Под руководством Донателлы стиль марки изменился, стал более строгим, а основным направлением стали **вечерние ПЛАТЬЯ**.





Эльза
Скиапарелли.



Стиль от Эльзы Скиапарелли. Её наряды были очень креативными и необычными. У неё была прекрасная фантазия, она предлагала женщинам экстравагантные, яркие и смелые платья, авангардные и эпатажные. Эльза создавала необычные вещи, как например, шляпку в виде женской туфли или ботинка; сумку в форме телефона, платье с омаром, и так далее. Скиапарелли очень любили в Голливуде за её неординарность мышления и сюрреалистические творения. ввела моду на цвет фуксии в **1936** году. В костюме этого цвета, который называли «шокирующий розовый», Скиапарелли была похоронена.



Fashiony.ru







Франко
Москино

В мир моды Франко попадает благодаря сотрудничеству с Джанни Версаче. С 1971 по 1977 год он работает на него в качестве иллюстратора. Однако юноше хотелось большего, и в 1977 году он уходит дизайнером в итальянскую фирму **Cadette**, где и работает вплоть до 1982 года. Первоначально модельер сосредотачивает свои силы на производстве женской джинсовой одежды и одежды в стиле **casual**, однако в скором времени линия расширяется, включив в себя женское белье, вечернюю одежду, обувь, а к 1986 году мужскую одежду и парфюмерию.





Кристиан Диор



Уже полвека имя Кристиана Диора является синонимом моды. Диор – это элегантность, женственность и совершенный вкус. **1942**

Кристиан создал парфюмерную лабораторию, выросшую затем в фирму **Christian Dior Perfume** В своей первой же коллекции **1947 года**, Диор создает совершенно новую концепцию **New Look**. Это была «романтическая линия», с новым вариантом кринолина, тонкой талией и прилегающим лифом



