

The background of the slide features a close-up photograph of a person's hands working on a metal relief sculpture. The hands are positioned in the lower half of the frame, with one hand holding a tool and the other supporting the work. The sculpture itself is a complex, multi-layered piece with various textures and colors, including shades of blue, green, and purple. The lighting is dramatic, highlighting the intricate details of the metalwork.

# **История старинного рукоделия.**

## **Рельефная металлопластика.**

**7 класс**

**Учитель технологии:  
Салманова С.В.**



Modus Vivendi  
РАБОТЫ ИЗ ПОСУДА, НАКЛЕШКИ И НАКЛЕШКИ





Скульптура  
Афины в  
золоте и  
бронзе.  
Древняя  
Греция.



# Чеканка. Византия

.



**Чеканка.**





# Грузинский художник Ираклий Очиаври



**Чеканка — это технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа.**





# **Материалы:**

**Листы из красной меди**

**Латунь**

**Никелевые сплавы**

**Черные металлы**

**листовую кровельную сталь**

**Нержавеющая сталь**

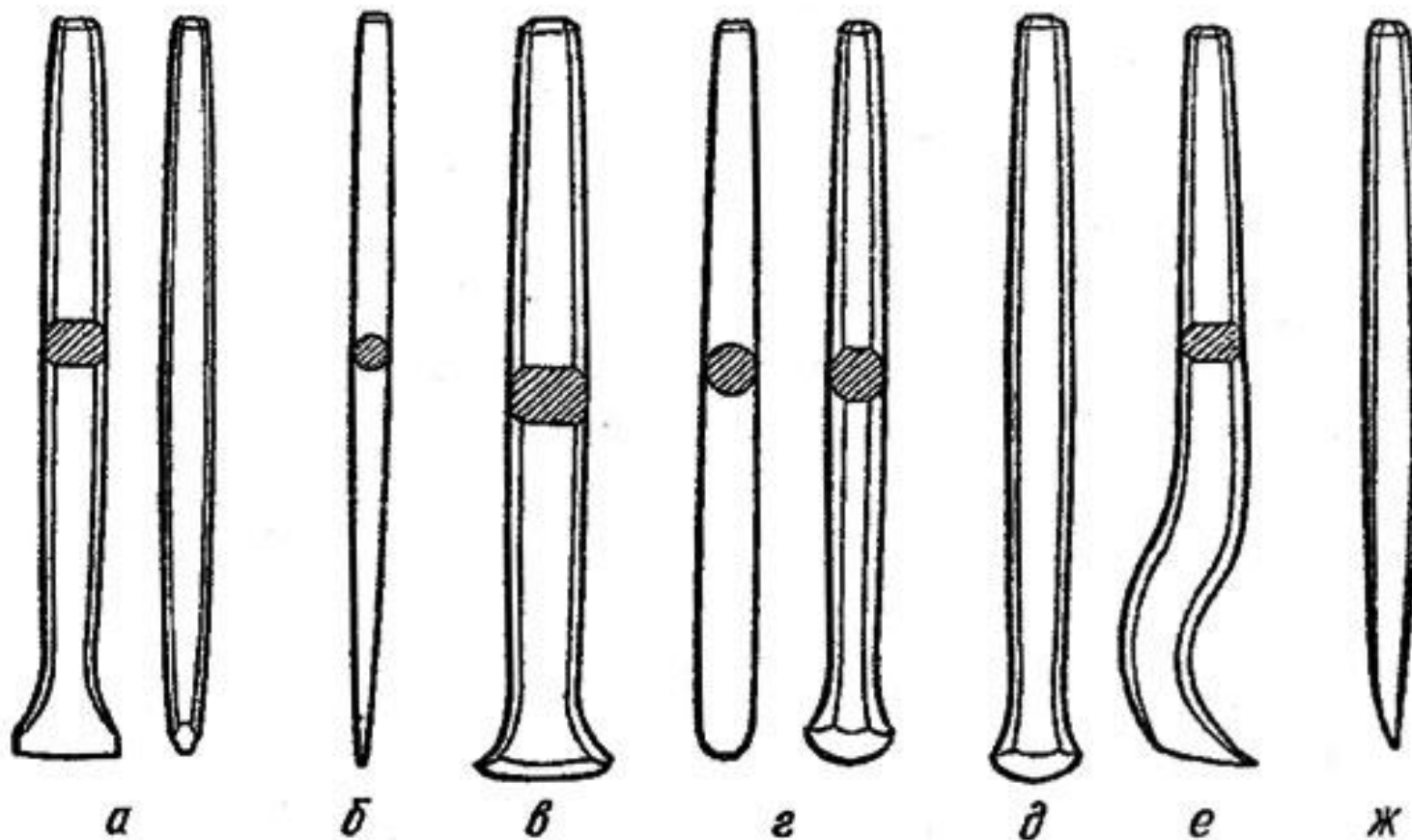
**(хромоникелевая)**

**Алюминий и его сплавы**

**(листовой)**

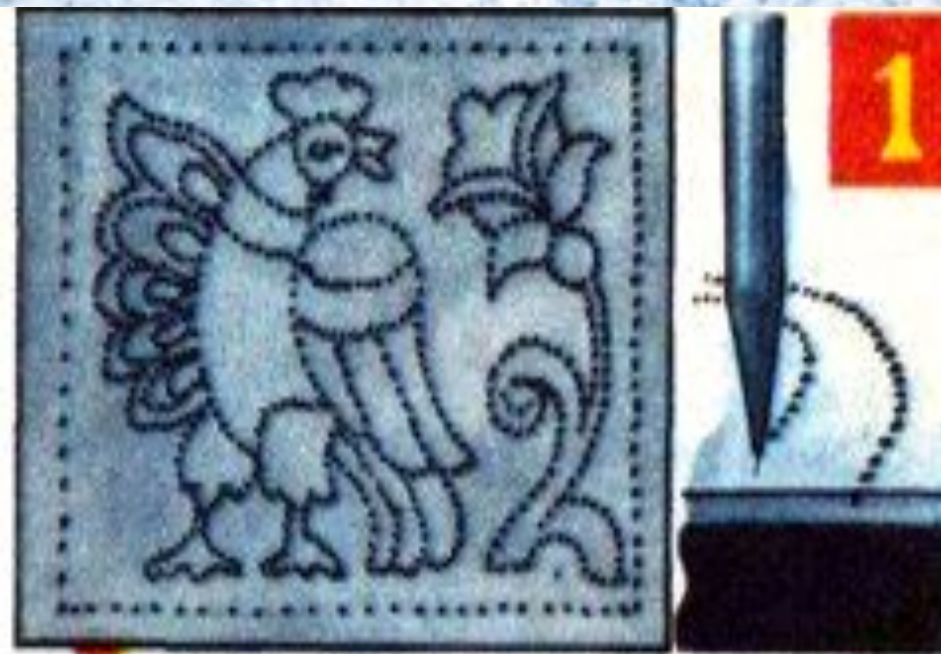
**Драгоценные сплавы — золота,  
серебра, платины.**

# Инструменты



**Виды чеканов: а - расходник; б - канфарник; в - лощатник; г - пурошник; д - бобошник; е - специальный чекан (сапожок), ж - сечка**

# ЭТАПЫ РАБОТЫ



**1. Перенесение  
рисунка с помощью  
чертилки**



**2. Обводка контура  
чеканом-расходником**



**3.Опускание фона  
чеканом-  
лощатником**



**4.Создание  
объема чеканом-  
пурошником**



**5. Уточнение  
деталей чеканом -  
расходником**



**6. Отделка фона  
чеканом -  
канфарником**