

The background of the slide features a close-up photograph of a person's hands working on a metal relief sculpture. The hands are positioned in the lower half of the frame, with one hand holding a tool and the other supporting the work. The sculpture itself is a complex, multi-layered piece with various textures and colors, including shades of blue, green, and purple. The lighting is dramatic, highlighting the intricate details of the metalwork.

История старинного рукоделия.

Рельефная металлопластика.

7 класс

**Учитель технологии:
Салманова С.В.**





Скульптура
Афины в
золоте и
бронзе.
Древняя
Греция.



Чеканка. Византия

.



Чеканка.





Грузинский художник Ираклий Очиаври



Чеканка — это технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа.



Материалы:

Листы из красной меди

Латунь

Никелевые сплавы

Черные металлы

листовую кровельную сталь

Нержавеющая сталь

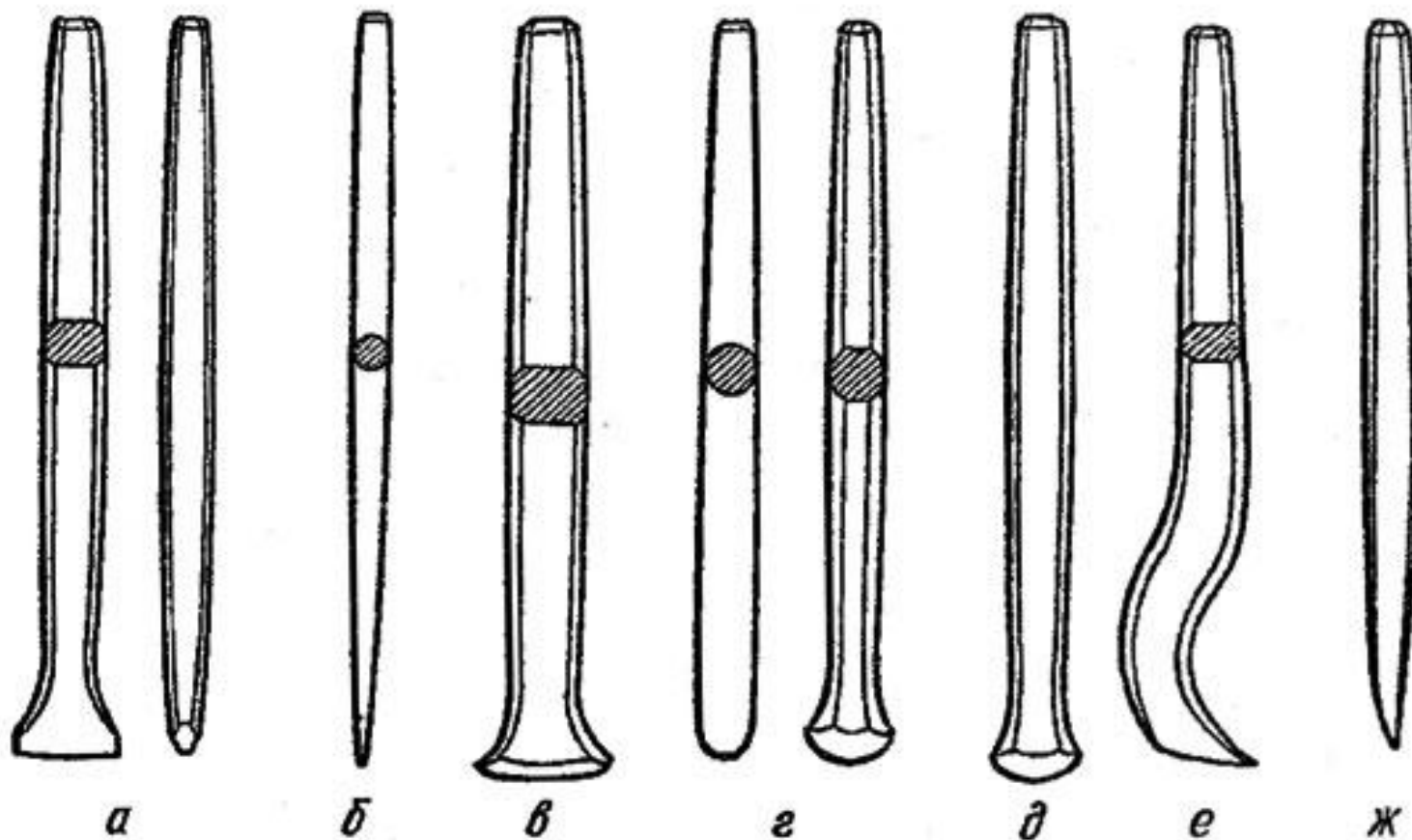
(хромоникелевая)

Алюминий и его сплавы

(листовой)

**Драгоценные сплавы — золота,
серебра, платины.**

Инструменты



**Виды чеканов: а - расходник; б - канфарник;
в - лощатник; г - пурошник; д - бобошник;
е - специальный чекан (сапожок), ж - сечка**

ЭТАПЫ РАБОТЫ



1. Перенесение рисунка с помощью чертилки



2. Обводка контура чеканом-расходником



**3.Опускание фона
чеканом-
лощатником**



**4.Создание
объема чеканом-
пурошником**



**5. Уточнение
деталей чеканом -
расходником**



**6. Отделка фона
чеканом -
канфарником**