

# Математика – основа информатики

Автор: Гихаев Ламурсулта  
Имамсолтаевич – учитель технологии  
МОУ «СОШ №32» г. Энгельс

2010

# Солнечный конь



(c) Fortuna82

RC-MIR.com

*Жадно, весело он дышит  
Свежим воздухом полей,  
Сизый пар кипит и пышет  
Из пылающих ноздрей,  
Полон сил, удал на воле,  
Громким голосом заржал,  
Встрепенулся конь - и в  
поле  
Быстроногий поскакал!*

# Работа с природным материалом. Изготовление "Солнечного коня" из лыка

[Исторические сведения](#)

[Как сделать коня из лыка](#)

[Детское творчество](#)

[Картины художников](#)

[Игры](#)

[Песни](#)

**Конь** - одно из наиболее мифологизированных священных животных, атрибут высших языческих богов и христианских святых. Он всегда был связан с культом поклонения Солнцу, дающему тепло и свет всему живому. Многие божества связаны с конями. По поверьям древних славян, главным солнечным божеством был Даждь – бог. Предполагается, что его имя образовано от слов «дать» и «Бог».

Особыми заступниками лошадей в России повсеместно считаются Свв. Фрол и Лавр. 31 августа (18 августа) церковь чествовала этих святых. В этот день проходили «конские праздники». На лошадях не работали, кормили их досыта, а также совершали с ними различные обрядовые действия: подводили их к церкви и кропили святой водой, купали, украшали лентами хвост и гриву, устраивали конские выставки и скачки и т.д...



## *Символ Коня*

Осень для наших предков всегда была особым временем года. Ее встречали с песнями, танцами, устраивали праздник «осенины». В этот день крестьяне благодарили землю-матушку, отца-солнышко, дождь-кормилец и -поилец за хороший урожай. Без коня не родит земля, а без хлеба -нет жизни крестьянину. В традиционной земледельческой России коня почитали за основного кормильца: "Лошадь — человеку крылья».

Наши предки, считали, что конь - это символ спокойствия, дружелюбия (не зря, увидев конька на крыше, прохожие считали, что в этот дом можно войти, там тебя радушно встретят и примут); конь - это символ достатка и благополучия, счастья; конь - это гордый, могучий, по-своему вырезанный, отражал характер самих хозяев, их мастерство.



## ***Символ коня***



Назначение многих древних символов затерялось во времени, забылось, отошло в прошлое. Но символ коня на протяжении всей истории человечества остается одним из самых значимых символов.

Фигуру коня можно увидеть в разных видах народного творчества: роспись, резьба, лепка, вышивка. Детские люльки и ковши, свистульки и узорные пряники, и даже конёк, венчающий крышу деревянного дома, – всё это знаки Солнца, под защитой которого находилась крестьянская семья. Рыжие и белые кони считались у наших предков посланниками света, тепла и всяческого блага. Часто встречаются двуликие кони и даже четырёхкратное изображение коней, символизирующее четыре стороны света.



## *Игрушки*

Конь, как пишет Ф. Абрамов в рассказе "О чем плачут лошади", "всегда был игрушкой крестьянского сына.

Деревянный конь смотрел на ребенка с крыши родного крестьянского дома, про коня-богатыря, про сивку-бурку пела и рассказывала бабушка, конем украшал он, подростки, прялку для своей суженой, молился... и конской подковой - знаком долгожданного счастья - встречало тебя почти каждое крыльцо. Все - от коня: вся жизнь крестьянская, с рождения до смерти:"

Очень доступным и распространенным материалом издавна была береста, солома, лыко из которых мастерили различные игрушки: кукол, птичек, коньков и др.



## Что такое лыко?

Липовое лыко – это один из первых видов растительного волокна, применение которых освоено человеком на заре цивилизации.

Назначение: банные мочалки, верёвки, половые тряпки, кисти для побелки печей, помазки для смоления лодок, мочалочки для мытья посуды и кухонные тряпки.

Лыко – это внутренний (лубяной) слой коры молодых лиственных деревьев (до 10 лет). Лыко с липы легко сходит с весны до конца июля. Ближние к древесине слои липового лыка самые светлые, тонкие и мягкие; лежащие же сразу под корой – коричневатые и грубые. Отсюда и различное использование в хозяйстве этих различающихся по своим свойствам слоёв лыка.





**Канаты и верёвки на  
сплавном плоту.  
Заонежье. Начало XX в.**



**Вязание сетей. Заонежье.  
Начало XX в.**



# Как сделать коня из лыка

Лыко – это природный материал, красивого, светло - коричневого цвета. Из него можно сделать игрушку «Солнечного коня». Мы живем в городских условиях и лыко достать можно в хозяйственных магазинах. Это кисть, которая называется «Кисть мочальная», доступная по цене.



*Сделать конька не сложно. Для этого необходимо знать:*

Технику  
безопасности и  
санитарные  
требования

Материалы,  
инструменты,  
приспособления

Технологию  
изготовления



# Техника безопасности и правила санитарии

1. Перед началом работы нужно надеть рабочую одежду (фартук и нарукавники).
2. Соблюдать осторожность с ножницами.
3. Класть на стол ножницы, сомкнутыми концами (лезвиями) от себя.
5. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия.
6. По окончании работы необходимо:
  - убрать оставшиеся материалы в специальное место;
  - протереть мокрой тряпкой рабочее место;
  - хорошо вымыть руки;
  - снять рабочую одежду.



# Необходимо подготовить



Ножницы, нитки хлопчатобумажные белые (штопальные), нитки шерстяные красные или нитки «Ирис», или лыковые веревки, кисть мочальная. Одной кисти хватает для изготовления конька.



# Технология изготовления



**1. Подготовить небольшой пучок лыка на всю длину кисти для изготовления головы, части туловища, передних ног.**

**2. Пучок согнуть пополам и перевязать белой нитью, отступив от края 2 – 3 см.**



«Без коня не родит земля, а без хлеба  
- нет жизни крестьянину»



3. Стебли лыка заломить в  
противоположную сторону.  
Плотно стянуть от перевязки.



4. От сгиба отступить 2 – 3 см и  
туго перевязать красной нитью.  
Затем отступить еще 3 см. и  
перевязать красной нитью.



«От хозяйского глаза и конь добреет»



5. Сформировать голову конька и перевязать шею белой нитью.



6. Определить место соединения второй части туловища и перевязать белой нитью.

**«Не гладь коня рукою — гладь мешком с овсом»**



**7. Разделить нижнюю часть пучка на две части (передние ноги) и перевязать красной нитью, отступив от края 2 – 3 см.**



**8. Взять вторую часть лыка из кисти, согнуть пополам и соединить с первой частью туловища. Пучок плотно стянуть и перевязать красной нитью.**

«Лошадь холь, корми как сына, а берегись как ворога (как вора)»



9. Определить соединение туловища и задних ног. Пучок перевязать белой нитью.

10. Третью часть лыка из кисти согнуть пополам и уложить на белую нить.



**«Лошадь молодую покупай, а за старую денег не теряй»**



**11. Пучок плотно стянуть и перевязать красной нитью.**



**12. Нижнюю часть пучка разделить на две части, определить длину задних ног и перевязать красной нитью.**

# «Погоняй коня не кнутом, а овсом»



**13. После перевязки задних ног конька, лишняя часть лыка может быть использована для гривы или для изготовления кукол.**



**14. Остатки лыка от задних ног разделить на три части для гривы конька.**



«Лошадь что жернов: все мало корму»



15. Подготовленные части лыка для гривы туго завязать на голове и на шее красными нитками.



16. Ножницами подровнять ноги, гриву и хвост.

**«Казак сам не ест, а лошадь кормит»**



**17. Солнечный конь готов**



**18. Конька можно украсить уздечкой и седлом.**



# Радость творчества



# Изображение коня в картинах русских художников



**Девушка с лошадью. Ткачев А.П. 1956**



**Зима Фаюстов М.В.2004**



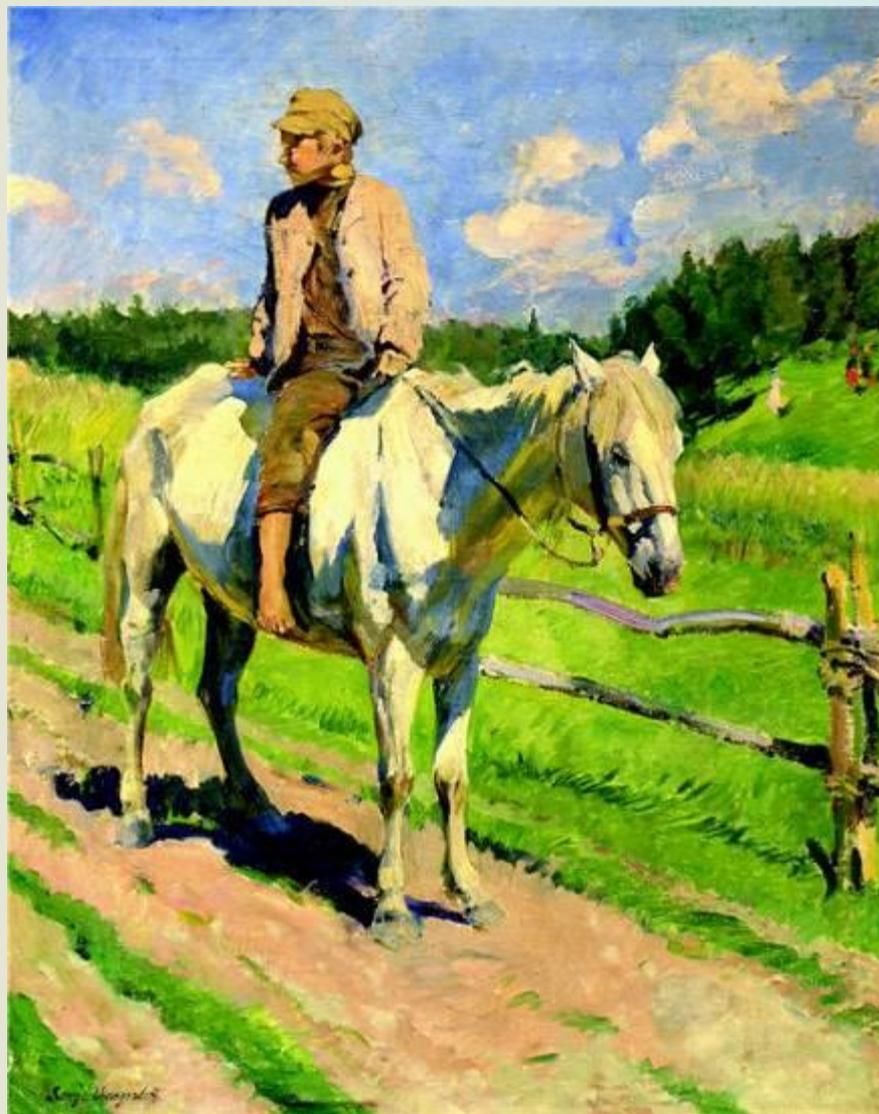
**Казачьи проводы.  
Гавриляченко С.А. 1997**



**Казак в бурке Нечитайло В.К.  
1975**



**Поленов В.Д 1874**



**Прогулка. Виноградов С.А. 1928**





# Игры с конем

В праздничные дни, особенно летом, одна из любимых игр детей была - это игра в лошадки. Повсюду можно было встретить мальчишек с веревочками в зубах, бегущих по два или по три, схватясь за руки или верхом на полочке, представляя из себя лошадок.



## *Игра «Калечина – Малечина»*

*Палочку с коньком нужно поставить концом на ладонь и удержать в равновесии.*

*При этом надо сказать:*

*Калечина - малечина,*

*Сколько часов до вечера:*

*Раз, два, три, четыре, пять...*

*Еще долго так держать!*

*- Кто дольше удержит палку, тот выходит победителем. Держать палку можно и на одном пальце, и на носке ботинка, и даже на голове. Ловкачи при этом могут ходить, бегать, садиться и вставать, а калечина не должна падать.*



# Песни



1. <http://www.kupina.net/download.php?lng=ru> - В. Маляров «Сказ о Земле Русской». Ансамбль русской музыки «Купина»
2. <http://www.kakras.ru/mp3/#2-7> - «Оседлаю коня». Ансамбль «Родные напевы».





COGNITIVE BEHAVIORAL THERAPY FOR THE TREATMENT OF ANXIETY DISORDERS

## Литература

1. **Даль В. И. Дополнительный иллюстрированный том толкового словаря живого великорусского языка "Белый город" Москва 2005**
2. **Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт – Петербург «Паритет» 2003.**
3. **Шапарова Н.С. "Краткая энциклопедия славянской мифологии" Издательства: "АСТ", "АСТРЕЛЬ", "РУССКИЕ СЛОВАРИ". Москва 2001**

## Ресурсы:

1. [http://www.gogol.ru/izo/raboty\\_polzovatelei\\_kuklaobereg](http://www.gogol.ru/izo/raboty_polzovatelei_kuklaobereg) - Изготовлен из лыка мочального
2. <http://kizhi.karelia.ru/culture/crafts/bast/> - «Липовое лыко заонежан: и гуж, и верёвка, и мочалка»
3. <http://propets.4bb.ru/viewtopic.php?id=58> - Поговорки
4. <http://www.arhpress.ru/pinega/2005/3/10/15.shtml> - Пинежье
5. [http://creativchik.blogspot.com/2010/02/blog-post\\_14.html](http://creativchik.blogspot.com/2010/02/blog-post_14.html) - Плетение игрушек из лыка
6. Изображение коня в картинах русских художников

**В презентации использован авторский фотоматериал уроков, внеклассных мероприятий.**