

Электронные учебные материалы к уроку литературы в 9 классе по лирике А.С.Пушкина

Составитель:

Рубиш Юлия Викторовна

учитель русского языка и литературы

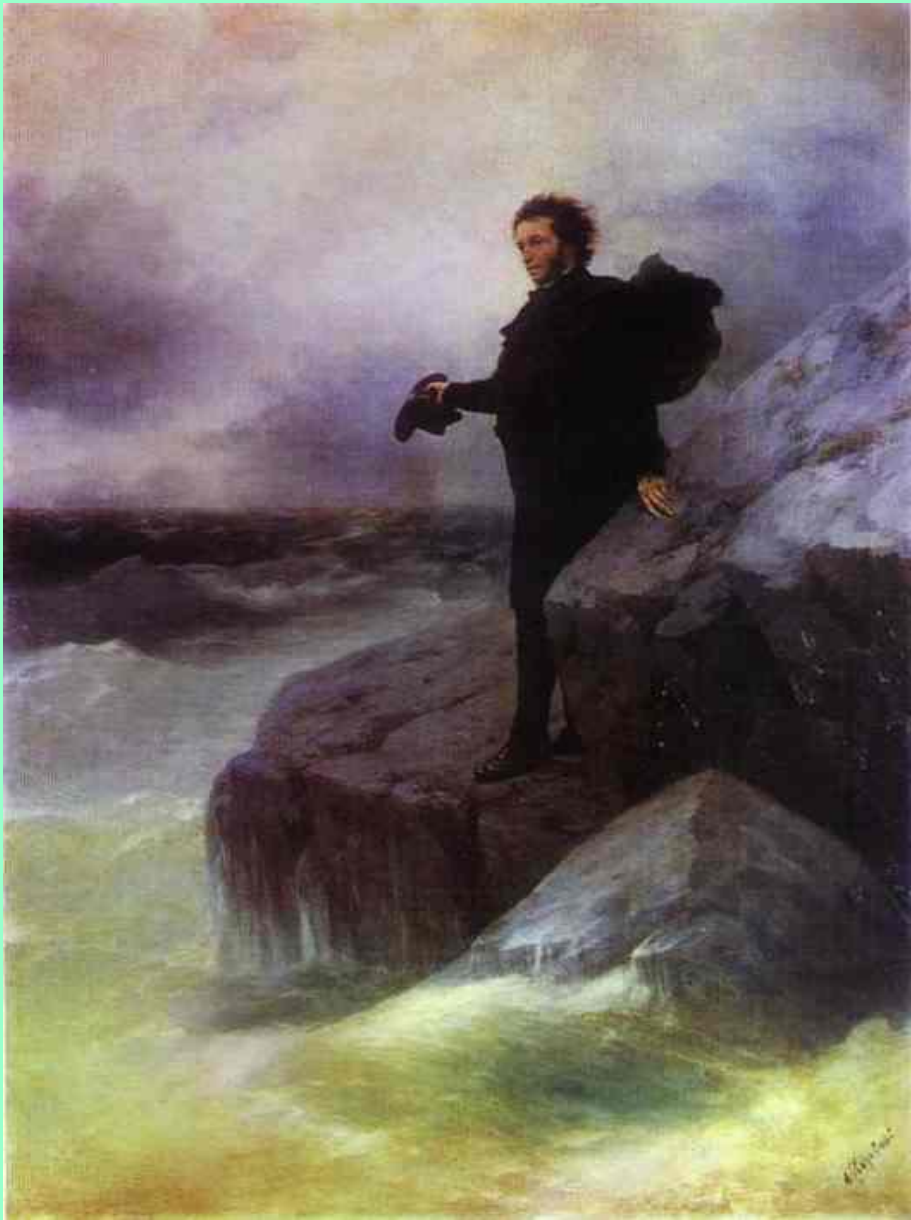


МОУ СОШ № 5 г.Светлого
Калининградской области

© Rubish, 2008

*Свобода как философский,
нравственный и социальный
идеал Пушкина.*

9 класс



Взыграйте, ветры,
взройте воды,
Разрушьте
гибельный оплот!
Где ты, гроза –
символ свободы?
Промчись поверх
невольных вод.

«Кто, волны, вас остановил»

Как развивается тема свободы в творчестве Пушкина?

- В 19 веке в России тема свободы становится центральной для всей культуры. Эта эпоха связана и с началом революционного движения, с поиском социальной свободы в обществе, и с началом развития философской мысли, с желанием понять, что есть свобода в философском смысле.

Свободолюбивая лирика Пушкина

- 1817 – Петербург
- 1818 – Петербург
- 1818 – Петербург
- 1819 – Петербург
- 1822 – южная ссылка
- 1823 – южная ссылка
- 1823 – южная ссылка
- 1824 – Михайловское
- 1826 – Михайловское
- 1827-1828
- 1836
- Ода «Вольность»
- Сказки («Ура! В Россию скачет...»)
- «К Чаадаеву»
- «Деревня»
- «Узник»
- «Кто, волны, вас остановил»
- «Свободы сеятель», «Птичка»
- «К морю»
- «Стансы» («В надежде славы и добра»)
- «Арион», «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Друзьям»
- «Из Пиндемонти» («Не дорого ценю я громкие права»)



Н. И. Тургенев. Гравюра
с рисунка Н. Мартоса. 1811 г.

Н.И.Тургенев

- В Петербурге Пушкин сблизился почти со всеми видными деятелями петербургской ячейки Союза благоденствия: Никитой Муравьёвым, Фёдором Глинкой, Михаилом Луниным. Особенно поэт сближается с Н.И.Тургеневым, непримиримым врагом крепостного права. Первые вольнолюбивые стихи, ода «Вольность» и «Деревня», написаны под его влиянием.

Особенности вольнолюбивой лирики петербургского периода

1. Вольнолюбивая лирика петербургского периода была близка по высказанным в стихах идеям мировоззрению декабристов: отмена крепостного права, создание конституции, которая гарантировала бы свободу народа от деспотизма

Склонитесь первые главой
Под сень надёжную Закон,
И станут вечной стражей
трон,
Народов вольность и
покой.

Ода «Вольность»

- 2. Стиль этих стихов Пушкина – резкий, обличительный. В стихах много прямых упрёков императору, обвинений в неисполненных обещаниях

А мать ему: «Бай-бай!
Закрой свои ты
глазки,
Пора уснуть уж
наконец,
Прослушавши, как
царь-отец
Рассказывает сказки.
«Сказки»

«Деревня»

- Приветствую тебя, пустынный уголок,
- Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
- Где льется дней моих невидимый поток
- На лоне счастья и забвенья. Я твой - я променял порочный двор Цирцей, Роскошные пиры, забавы, заблужденья
- На мирный шум дубров, на тишину полей,
- На праздность вольную, подругу размышленья
- Я твой - люблю сей темный сад
- С его прохладой и цветами,
- Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
- Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
- Везде передо мной подвижные картины:
- Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
- де парус рыбака белеет иногда, За ними ряд холмов и нивы полосаты,
- Вдали рассыпанные хаты,
- На влажных берегах бродящие стада,
- Овины дымные и мельницы крилаты;
- Везде следы довольства и труда...

- Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
- Среди цветущих нив и гор
- Друг человечества печально замечает
- Везде Невежества убийственный Позор.
- Не видя слез, не внемля стона, На пагубу людей избранное Судьбой,
- Здесь Барство дикое, без чувства, без закона,
- Присвоило себе насильственной лозой
- И труд, и собственность, и время земледельца.
- Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
- Здесь Рабство тощее влачится по браздам
- Неумолимого Владельца.

- Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,
- Надежд и склонностей в душе питать не смея,
- Здесь девы юные цветут
- Для прихоти бесчувственной злодея.
- Опора милая стареющих отцов, Младые сыновья, товарищи трудов, Из хижины родной идут собой умножить
- Дворовые толпы измученных рабов.
- О, если б голос мой умел сердца тревожить!
- Почто в груди моей горит бесплодный жар,
- И не дан мне судьбой Витийства грозный дар?
- Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный И Рабство, падшее по манию царя,
- И над отечеством Свободы просвещенной
- Взойдет ли наконец прекрасная Заря?



Чаадаев Пётр Яковлевич (1794-1856) – русский писатель и философ, офицер, близкий друг Пушкина. С 1821г. – член тайного декабристского общества «Союз благоденствия». Впоследствии осудил революционные методы борьбы и отошёл от движения декабристов. Автор «Философских писем», считался одним из самых умных людей своей эпохи. Стихи «К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»), «К портрету Чаадаева», «К Чаадаеву» («В стране, где я забыл...»).

«К Чаадаеву»

Любви, надежды, тихой
славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем
призыванье.
Мы ждем с томленьем
упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного
счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Вопросы для анализа

1. Выделите слова, в которых заключаются главные мысли послания.
2. Что значат слова «обломки самовластия»? Какую идею выдвигает поэт?

- Как понять первые строки?

- Говорится о мирных наслаждениях жизни, о надеждах на счастье, о литературной славе, славе **мирной, тихой (эпитеты)**

- Почему исчезли надежды на тихое, мирное счастье?

- Надежды на либеральные реформы не осуществились
- «Как сон, как утренний туман» - простое, но сильное сравнение. На смену устремлениям к мирному личному счастью приходят гражданские чувства, желанья, связанные с политической борьбой.

2 строфа

- Почему 2 часть начинается с противительного союза?
- Строфа начинается с резкого смыслового и интонационного контраста. Лирический герой полон страстей и чувств. Пушкин строит 2 строфу на развёрнутой метафоре – сопоставление жажды свободы и страстной любви

- Что значит эпитет «роковая власть»?

- Почему Родина названа отчизной?

- Почему поэт использует местоимение **нас**?

- Жестокая,
бесчеловечная

Есть оттенок сердечности,
интимности

Он говорит не только о
себе, но выражает
чувства и мысли многих

3 строфа

- Что значит выражение «**минута** вольности святой»?
- Зачем автор использует такое яркое сравнение?
- Говорится о быстром осуществлении вольности, эпитет святая означает высокое понимание слова вольность.
- Подчёркивает и искренность, и силу нетерпения, и уверенность в осуществлении затаённого желания.

4 строфа

- Как меняется интонация?
 - Какие обращения использует?
 - Что значит выражение «звезда пленительного счастья»?
 - Прямой призыв к борьбе
 - Мой друг, товарищ – соратник в борьбе
- Победа в борьбе за свободу

Особенности поэтики

- Стихотворение включает целый ряд слов, характерных для политической лексики эпохи: отчизна, власть, самовластье, честь, свобода.
- Используются слова высокого литературного ряда – внемлем, упованье, воспрянет – соответствуют высокому пафосу.
- Размер – четырёхстопный ямб.
- Жанр – послание
- Тема – любовь к родине, служение ей, борьба за свободу

Разочарование в движении декабристов в период Южной ссылки

1. В Южной ссылке Пушкин постепенно отходит от взглядов и убеждений членов тайных обществ. Размышляет, является ли пропаганда революционных взглядов действенной, не верит в необходимость революционного выступления.

«Паситесь, мирные народы!

Вас не разбудит чести клич...»

(«Свободы сеятель пустынный»)

2. Пушкин не разделял взглядов декабристов на поэзию. Для них поэзия – средство достижения нравственных и политических целей.

Для Пушкина она значима сама по себе, это таинственная область «Вдохновенья, звуков сладких и молитв»

После разгрома декабристского восстания

1. Поэт размышляет о причинах и последствиях декабристского восстания
Большое впечатление на Пушкина произвёл разговор с Николаем 1: поэт верит, что император освободит ссыльных и воплотит в жизнь те реформы, за которые они боролись.

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье:
Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

«Во глубине сибирских руд»

Чувствуя
ответственность за
свой поэтический
дар, Пушкин берёт
на себя тяжкое
бремя быть поэтом и
пророком при
императоре.

Беда стране, где раб
и льстец
Одни приближены к
престолу,
А небом избранный
певец
Молчит, потупя очи
долу

«Друзьям»

Философское осмысление свободы в лирике позднего периода

В зрелой поэзии тема свободы осмысляется Пушкиным не как социальная, а как философская. Поэт размышляет о природе власти, о желании одного человека поработать другого. А также о том, что в каждом человеке живёт раб, боязливо преклоняющийся перед силой.

«И умер бедный раб у
ног
Непобедимого
владыки...»

«Анчар»

Заключение

Поэт отстаивает своё
право писать, мыслить и
жить вне зависимости
от любых социальных
заказов общества.
Именно так понимает он
дар свободы.

Таков поэт: как Аквилон,
Что хочет, то и носит он
—
Орлу подобно, он
летает
И, не спросясь ни у кого,
Как Дездемона,
избирает
Кумир для сердца
своего.