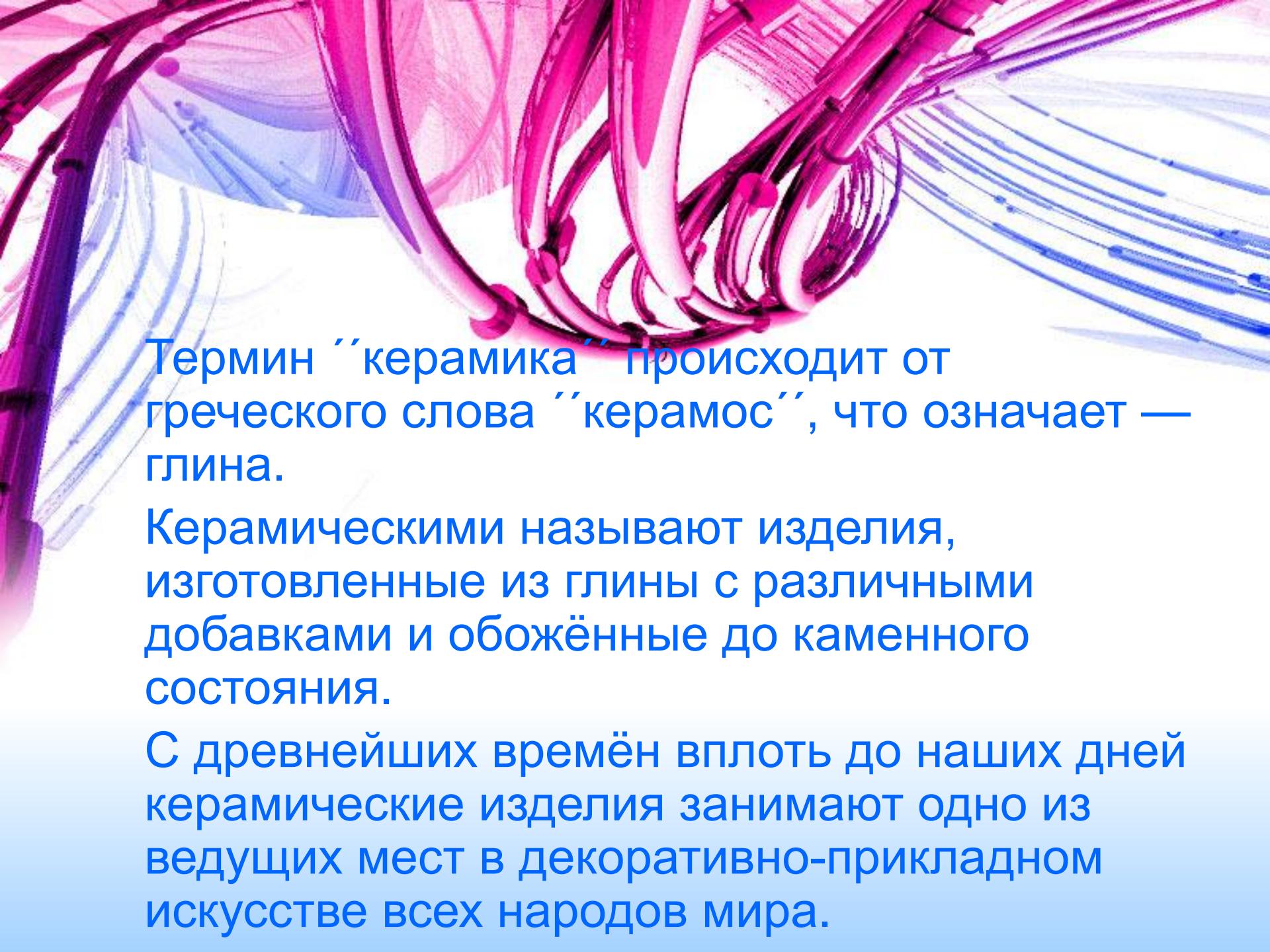


Керамика



Термин "керамика" происходит от греческого слова "керамос", что означает — глина.

Керамическими называют изделия, изготовленные из глины с различными добавками и обожённые до каменного состояния.

С древнейших времён вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

Технологическая схема производства керамической плитки включает следующие основные фазы:

1. Приготовление шликера;
2. Формовка изделия;
3. Сушка;
4. Приготовление глазури и глазуровка (эмалировка);
5. Обжиг.

Сырьё для керамических масс подразделяется на пластичное (глины и каолины) и непластичное. Добавки шамота и кварца уменьшают усадку изделий и вероятность растрескивания на стадии формования. В качестве стеклообразователей используют свинцовую сурнку, буру,

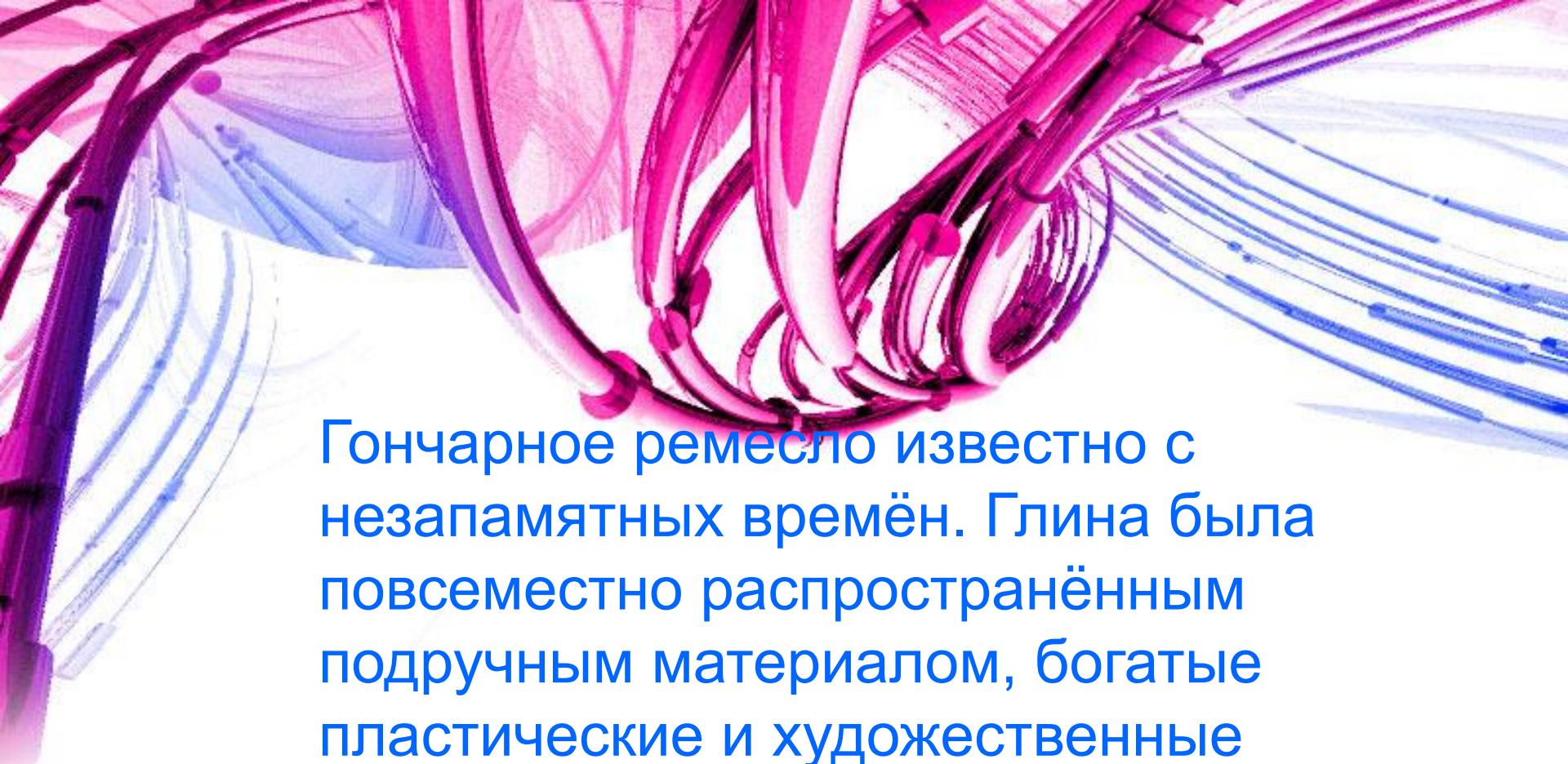


Приготовление шликера идёт в три фазы:

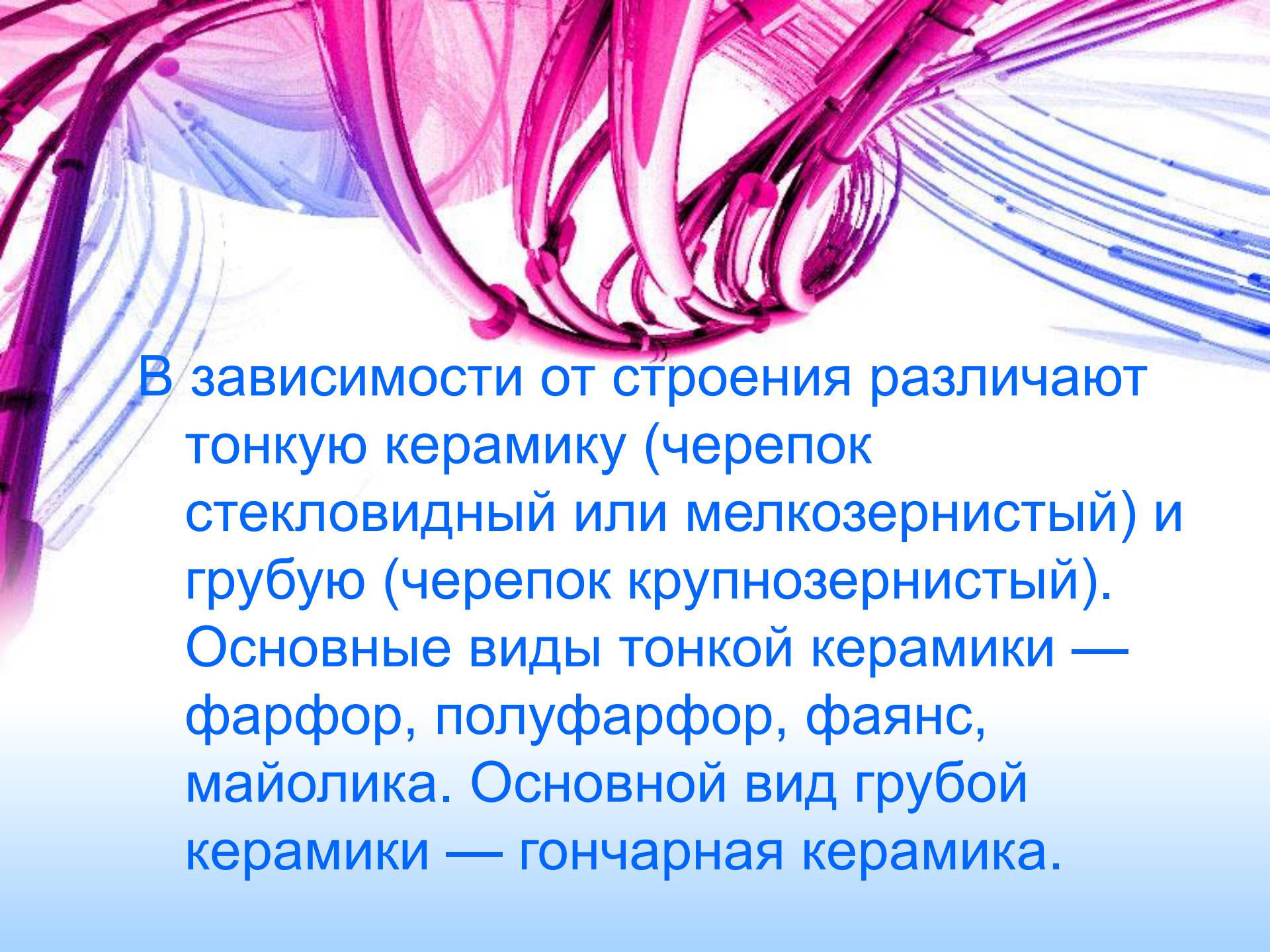
- Первая фаза: помол полевого шпата и песка (помол ведётся от 10 до 12 часов);
- В первую фазу добавляется глина;
- Во вторую фазу добавляется каолин. Готовый шликер сливаются в ёмкости и выдерживается.

Транспортировка из сырьевого склада производится при помощи погрузчика в приёмные бункера. Откуда по конвейеру отправляется либо в шаровую мельницу (для помола), либо в турборастворители (для роспуска глины и каолина)

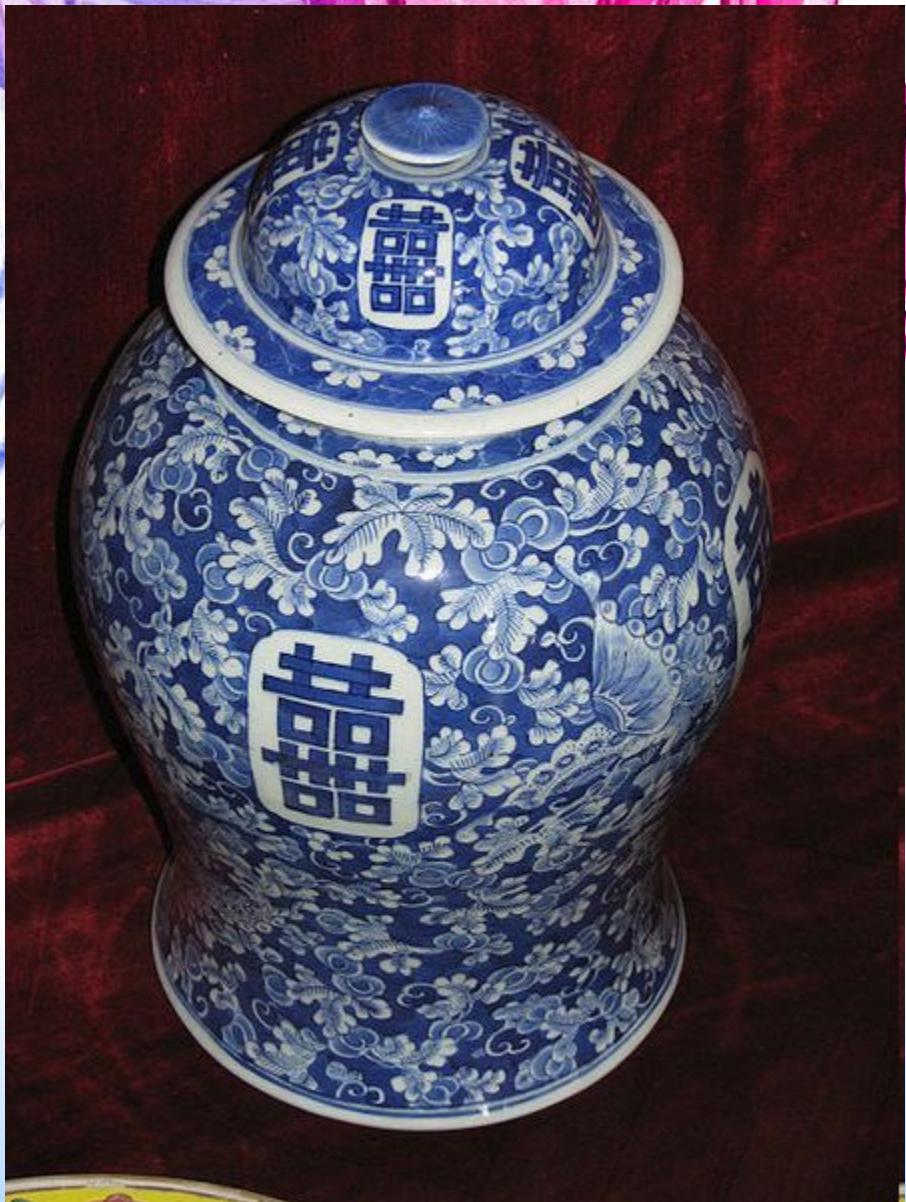




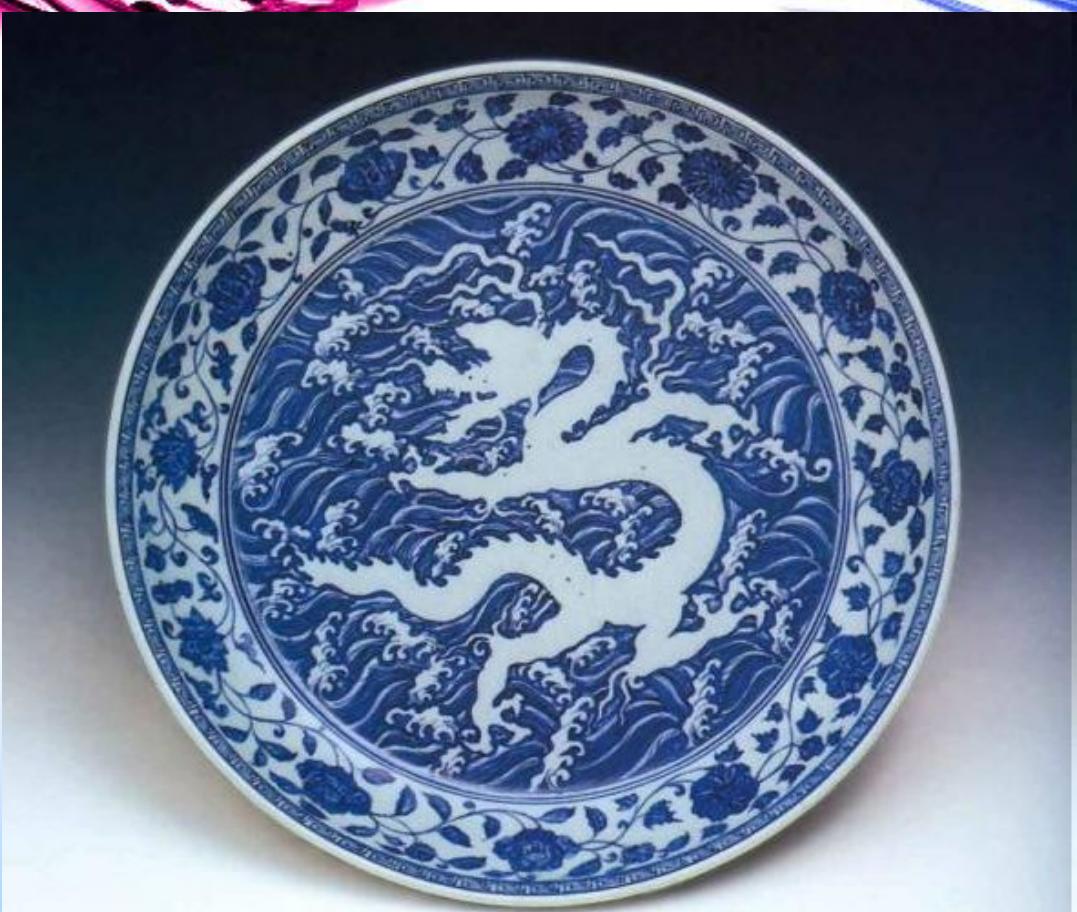
Гончарное ремесло известно с незапамятных времён. Глина была повсеместно распространённым подручным материалом, богатые пластические и художественные возможности которого привлекали человека ещё в древнейшие времена. Глина очень легко поддается обработке, из неё можно вылепить что угодно.

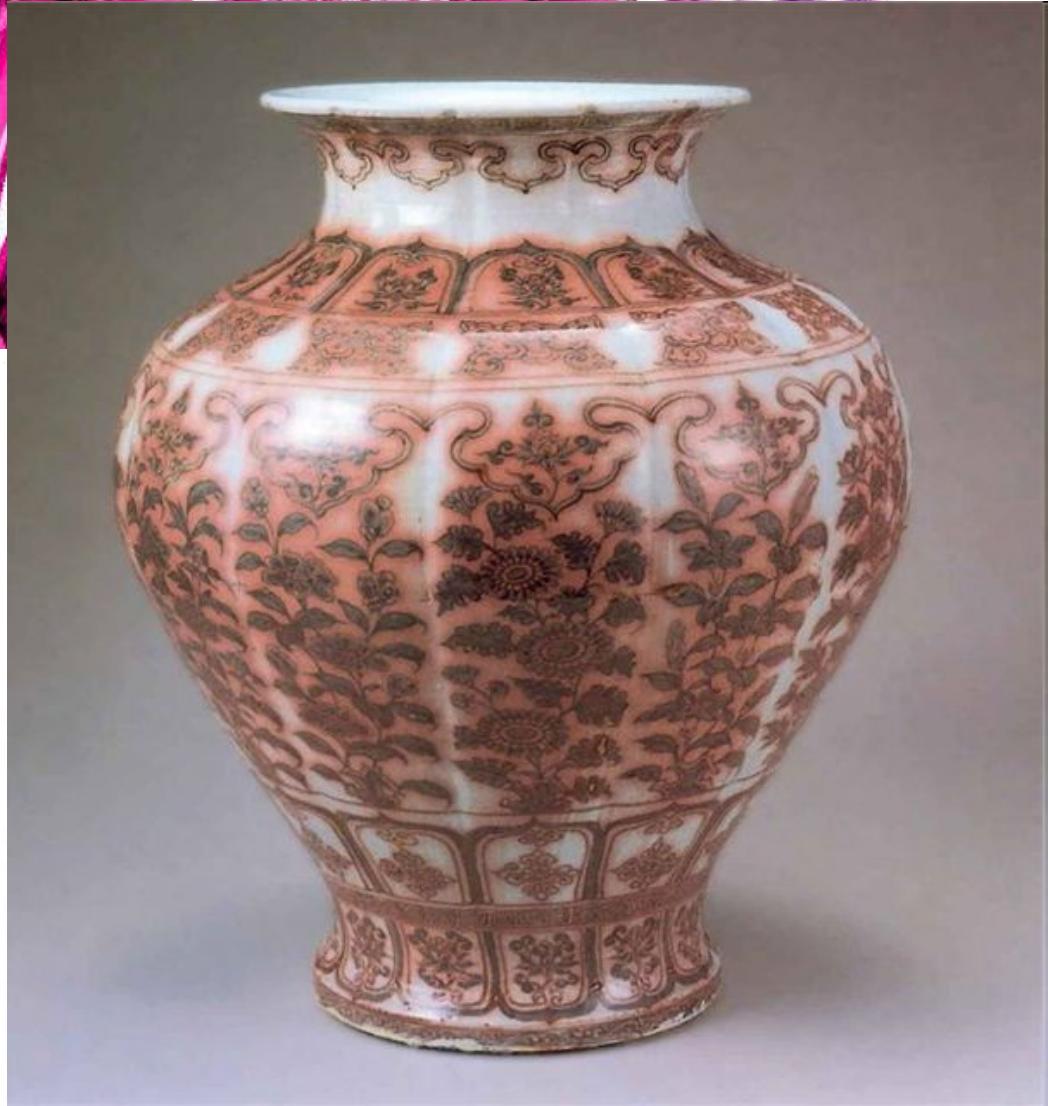


В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый). Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.



Фарфоровая ваза  
из коллекции  
китайского  
фарфора эпохи  
династии Цин  
(XVII—XIX век) в  
Кунсткамере  
(Санкт-Петербург).



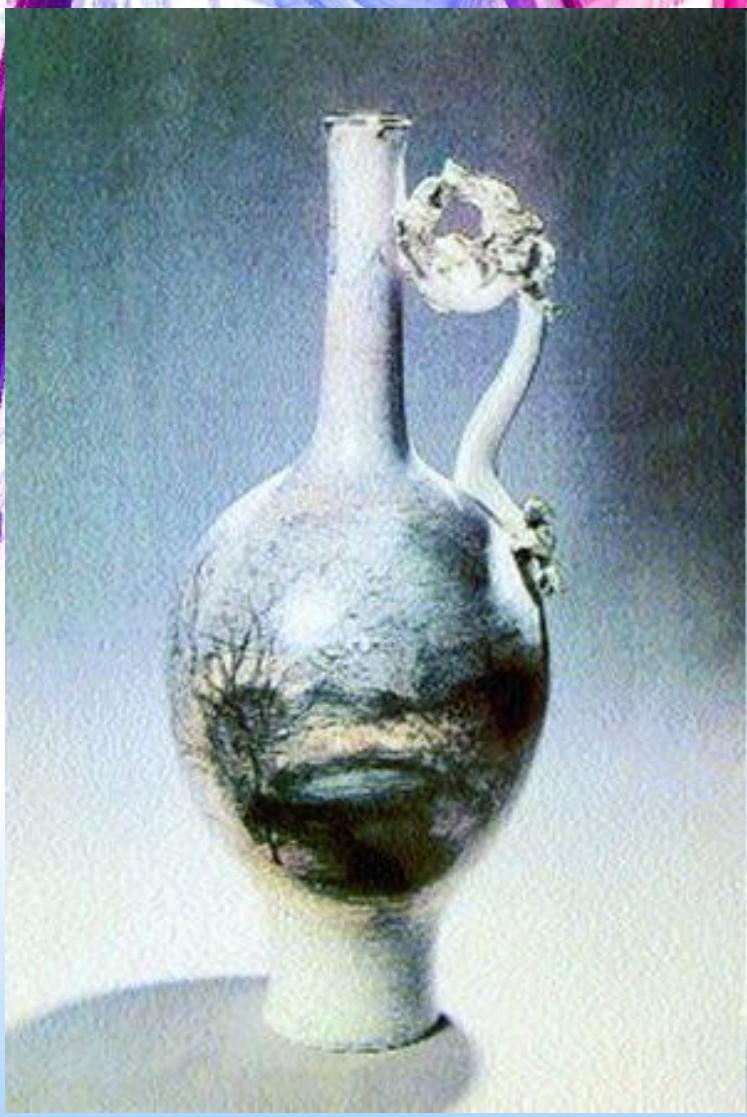


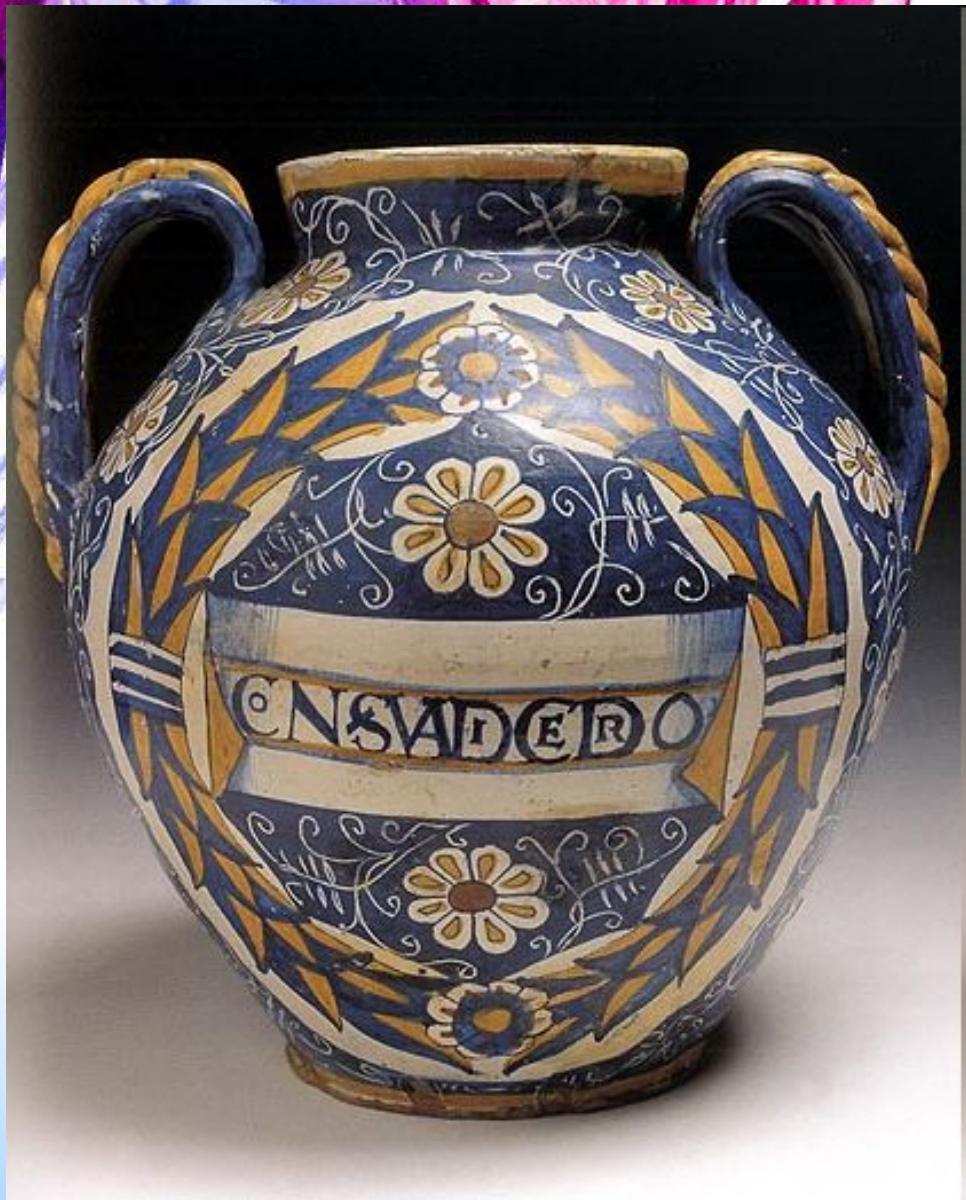


Фаянс



Египетская богиня  
Tawaret из фаянса





майолика







гончарная керамика



[rospis.net](http://rospis.net)



**Komka.ru**  
ОМИССИОННЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН



КЕРАМИЧЕСКАЯ УРНА - образец гончарного искусства майя.

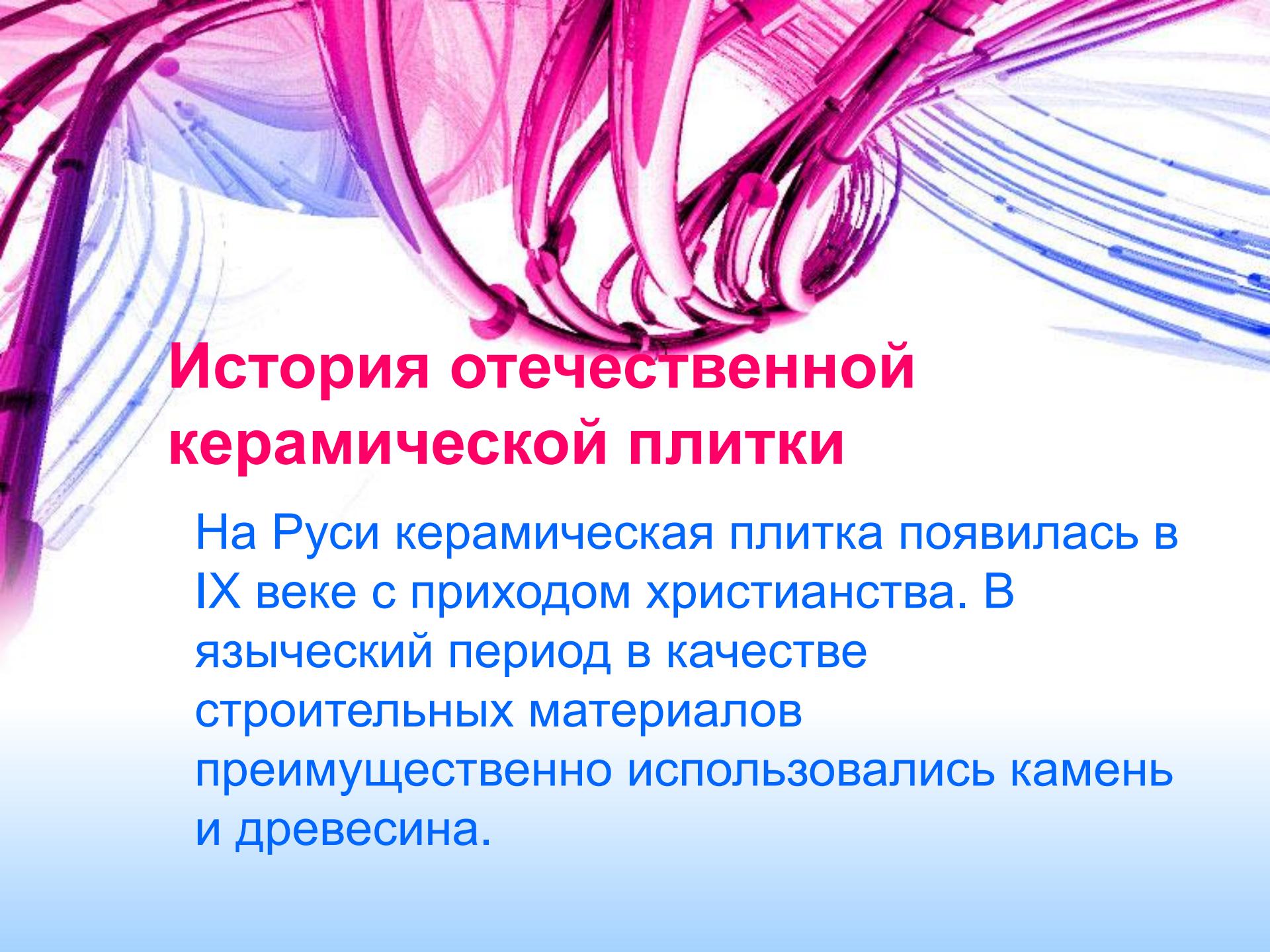


Работа на ножном  
**гончарном** круге.  
Изображение на  
керамической плитке.



Bundesarchiv, Bild 183-91433-0002  
Foto: Gahlbeck, Friedrich | 15. März 1962

В строительстве широко применяется цемент — один из видов керамики, сырьем для которого служат глина и известняк, смешанный с водой.



# История отечественной керамической плитки

На Руси керамическая плитка появилась в IX веке с приходом христианства. В языческий период в качестве строительных материалов преимущественно использовались камень и древесина.

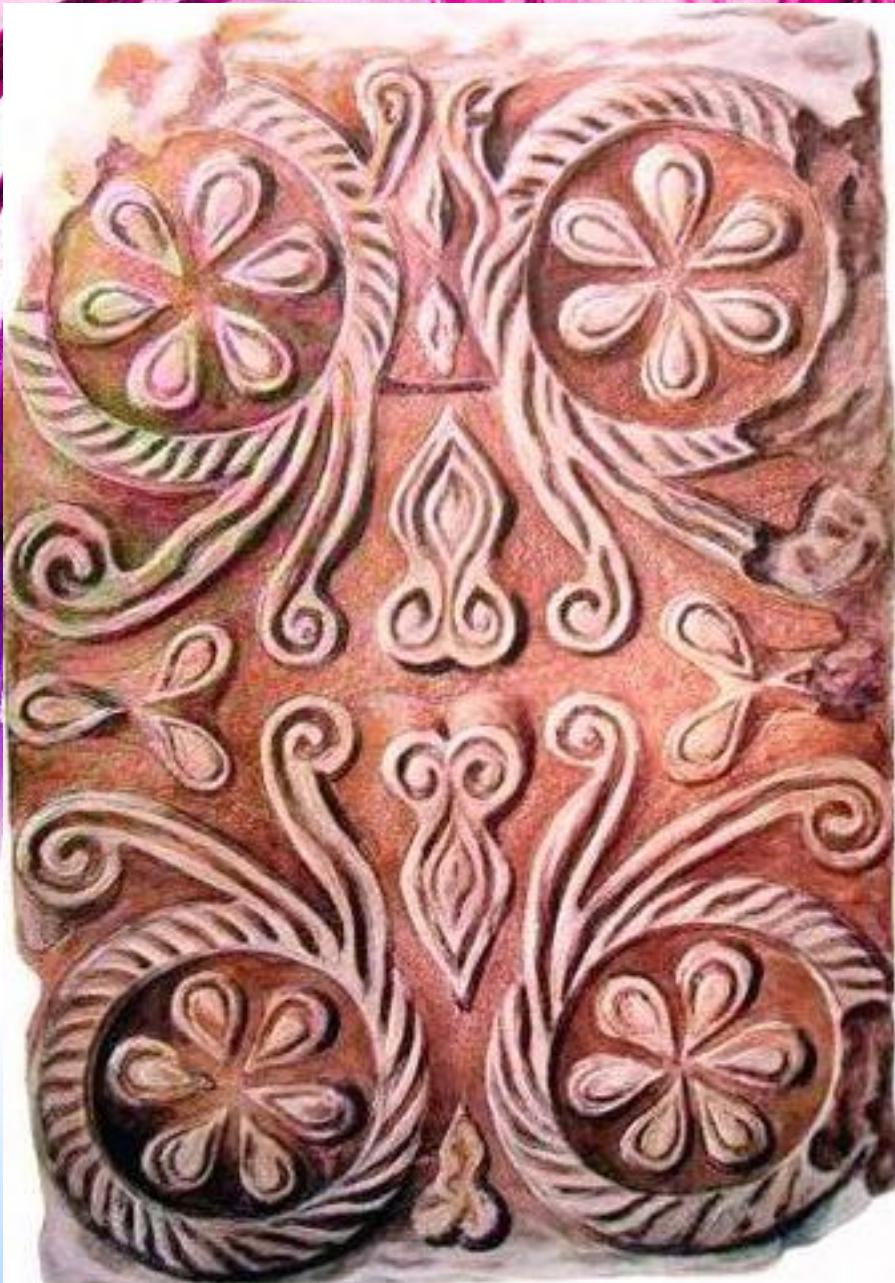


Но во времена христианизации на территории страны появляются первые ремесленники, производящие плитку по греческой технологии.



- Этой плиткой украшались строившиеся в ту пору христианские храмы и царские дворцы. Красивая высокопористая плитка, рецепт которой киевским мастерам подарили греческие плиточники, была выполнена в светлых и ярких тонах.





Наивысшей степени развития удаётся достичь изразцовому творчеству. Сохранившиеся до наших дней образцы изразцов периода XVII–XVIII веков и сейчас очень высоко ценятся. Производились они для облицовки печей и других отделочных работ.



- Нередка была и иконная роспись плит.  
Мастера, производившие плитку, перед её  
изготовлением обязательно выдерживали  
строгий пост. Производство керамической  
плитки было настолько же ритуальным,  
насколько и роспись икон или производство  
других предметов культа.

The background features a dynamic, abstract design composed of thick, curved lines in shades of pink, purple, and blue. These lines are interspersed with small, glowing pink spheres. The overall effect is one of motion and energy, resembling a microscopic view of particles or a futuristic circuit board.

Конец