

---

# Повторить вопросы

- **«Стратегия ускорения»;**
  - **Экономическая реформа 1987 г.;**
  - **Второй этап экономической реформы;**
  - **Программа «500 дней»**
-

---

# Политика «гласности»: достижения и издержки

---

**Урок 50.**

## Домашнее задание

- **§49 читать;**
- **ответить на вопросы к §49;**
- **выучить новые слова и записать определения в словарь;**
- **выполнить задания в рабочей тетради к §49.**

# План

1. На пути к «гласности»;
2. Литература;
3. Кино, театр;
4. Реабилитация ;
5. Издержки «гласности».

## 1. На пути к «гласности»

В духовной и культурной жизни лейтмотивом перестройки стала  
**«гласность»**



**Гласность! Плакат 1988 г.**

**Большая открытость** в деятельности высшего руководства проявилась уже **в первые месяцы перестройки**

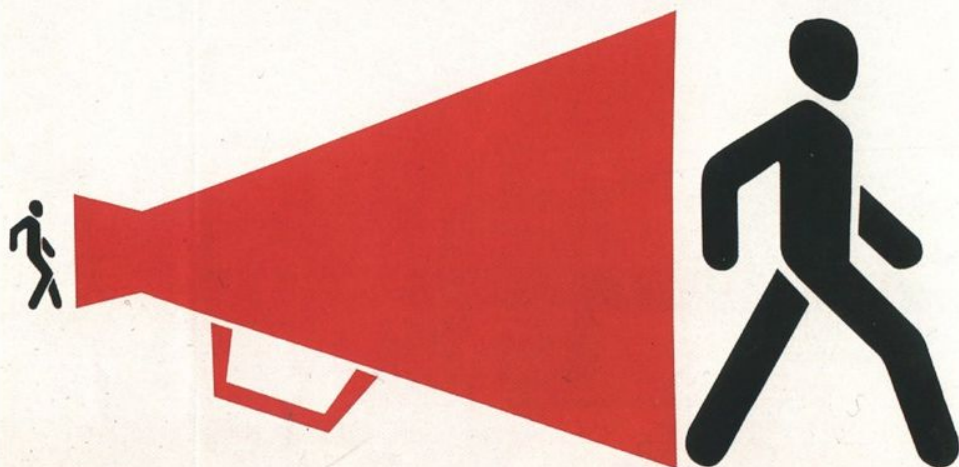
Сам термин **«гласность»** как свидетельство новых подходов к политике впервые прозвучал в выступлении Горбачева на **XXVII съезде КПСС в феврале 1986 г.**

«Гласность» замышлялась изначально не более чем **обновление** утратившей свою действенность **официальной идеологии**

## 1. На пути к «гласности»

«Гласность» должна была по замыслу «архитекторов перестройки» способствовать **укреплению «социализма с человеческим лицом»**

СМЕЛЕЕ, ТОВАРИЩ! **ГЛАСНОСТЬ** - НАША СИЛА!



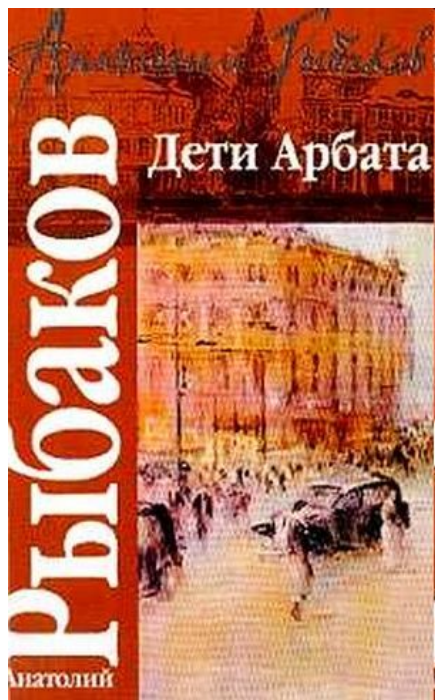
Поэтому с самого начала **«гласность» вовсе не означала свободу слова.** Это была **полусвобода слова** - разрешение говорить лишь то, что требовалось руководству, и лишь в тех пределах, которые оно допускало

Как и во времена хрущевской «оттепели», критика сталинизма использовалась реформаторами для обоснования правильности проводимого курса. **Однако вскоре контроль над пропагандой КПСС был утрачен**

## 2. Литература

Особый размах «гласность» приобрела после **январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС**, обозначившего радикализацию демократических процессов в обществе

С **конца 1986 - начала 1987 г.** стали публиковаться литературные произведения, не допущенные в печать в прежние времена

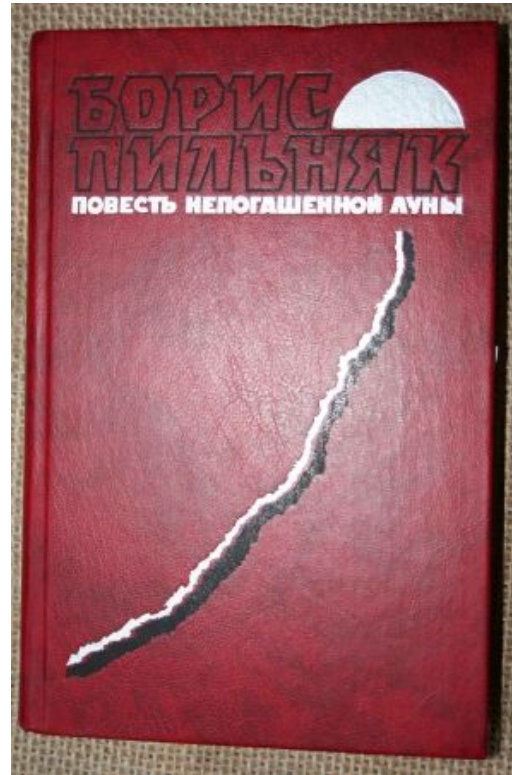
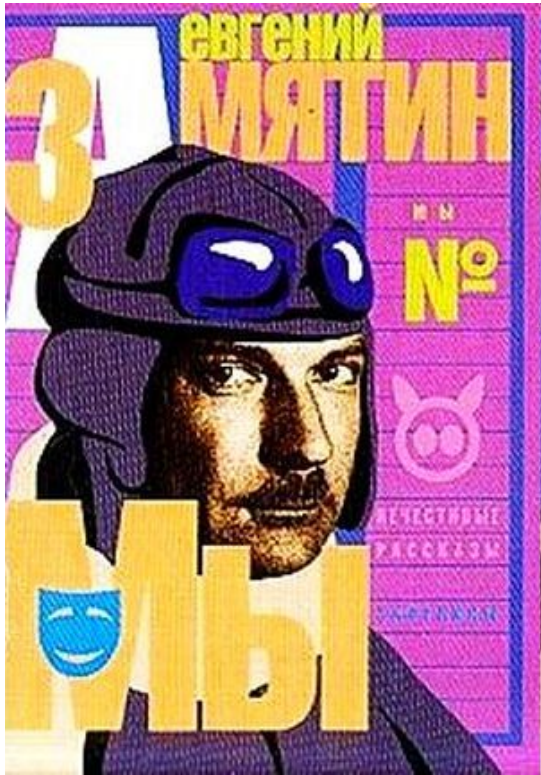




## 2. Литература

Они поднимали проблемы судеб интеллигенции, национальных отношений в годы сталинского режима

Были опубликованы находившиеся долгие годы под запретом произведения отечественных литераторов 20-30-х XX века





## 2. Литература

Вернулись к отечественному читателю **труды крупнейших российских философов** - Н. Бердяева, В. Соловьева, П. Сорокина, В. Розанова, В. Лосского, А. Лосева и др

Были опубликованы работы эмигрантов «третьей волны» - **И. Бродского, А. Галича, В. Некрасова, В. Аксенова, В. Войновича, А. И. Солженицына**

В то же время в литературных кругах в течение всех лет перестройки шли **горячие дискуссии о направлении и путях дальнейшего развития общества**

**Писатели, выступавшие за коренные преобразования**  
в стране (Б. Васильев,  
Г. Бакланов, С. Залыгин,  
С. Баруздин, А. Рыбаков,  
А. Приставкин, Д. Гранин)

**Писатели, выступавшие за сохранение традиционного пути**  
(Ю. Бондарев, В. Распутин,  
В. Белов, А. Иванов,  
С. Михалков, А. Проханов и др.).

В эти годы были изданы **литературные произведения и научные исследования западных авторов**, раскрывающие природу тоталитарного государства

### 3. Кино, театр

Наряду с литературой **«гласность»** коснулась и других сфер духовной жизни - кинематографа, театра, музыкального и изобразительного искусства

Годы перестройки были отмечены **появлением запрещенных ранее фильмов**



### 3. Кино, театр

Появились **новые произведения антитоталитарного звучания**

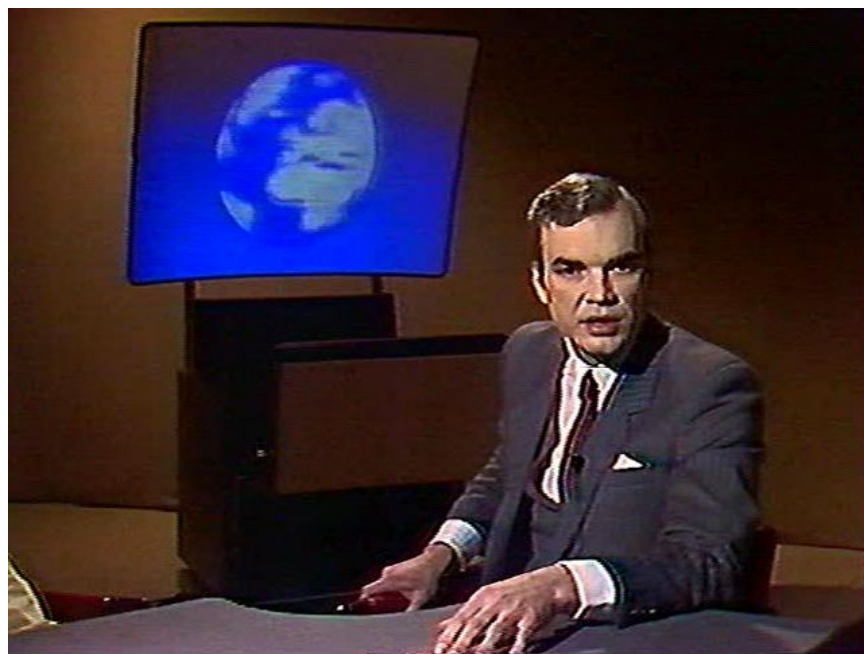




### 3. Кино, театр

В ведущих театрах страны были поставлены пьесы **М. Шатрова** «Брестский мир», «Дальше... Дальше... Дальше...», по-новому трактовавшие события революции и Гражданской войны

Новые популярные передачи появились на телевидении «**Взгляд**», «**До и после полуночи**», «**Пятое колесо**»



### 3. Кино, театр

Совершенно необычным явлением для страны стали **прямые трансляции заседаний XIX партконференции КПСС, съездов народных депутатов СССР**, приковывавшие внимание огромного количества людей



Литература, кинематограф и театр во многом подготовили советское общество к продолжению **реабилитации жертв политических репрессий**

## 4. Реабилитация

В **1987 г.** была создана **Комиссия Политбюро по реабилитации жертв политических репрессий**

Были реабилитированы и восстановлены в партии **Н. Бухарин, А. Рыков, Л. Каменев, Г. Зиновьев, Г. Сокольников, Л. Серебряков** и многие другие крупные деятели советской власти

В **1990 г.** Указом Президента СССР были признаны **незаконными репрессии в отношении крестьян в период коллективизации**

В **ноябре 1989 г.** Верховный Совет СССР принял декларацию, признавшую **незаконными и преступными репрессии против народов, подвергшихся насильственному переселению в годы сталинского режима**



## 5. Издержки «гласности»

Критика сталинизма и борьба против его последствий не оставила равнодушными сторонников Сталина

В марте 1988 г. в газете «Советская Россия» было помещено обширное письмо преподавательницы из Ленинграда **Нины Андреевой** под заголовком «**Не могу поступаться принципами**»

В нем открыто осуждалось «заимствование на Западе» антисоциалистической по сути политики «гласности» и перестройки, сводимой, по мнению автора, к фальсификации «истории социалистического строительства»

**Андреева призывала защитить Сталина и сталинизм**



## 5. Издержки «гласности»

Выступления Андреевой и других защитников сталинизма имели под собой достаточно весомую социальную основу. **Общество оказалось во многом не подготовлено к стремительной и радикальной переоценке ценностей**

**«Гласность» способствовала резкому столкновению различных идейных, социальных, политических, национальных, религиозных течений, групповых интересов**

Для большинства советских людей **«гласность» обернулась большой душевной, а порой и личной драмой**

**«Гласность», превратившаяся за годы перестройки из политического лозунга в мощное средство реформирования общества, во многом определила необратимый характер перемен**