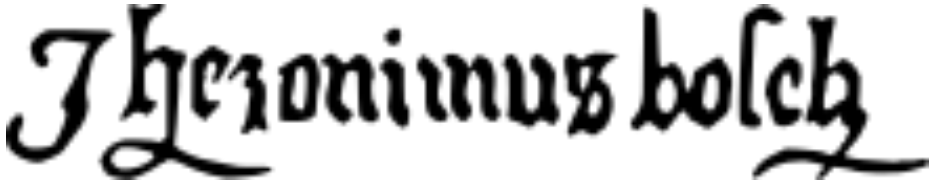


От Босха до Дали

Очень краткий экскурс в историю искусства

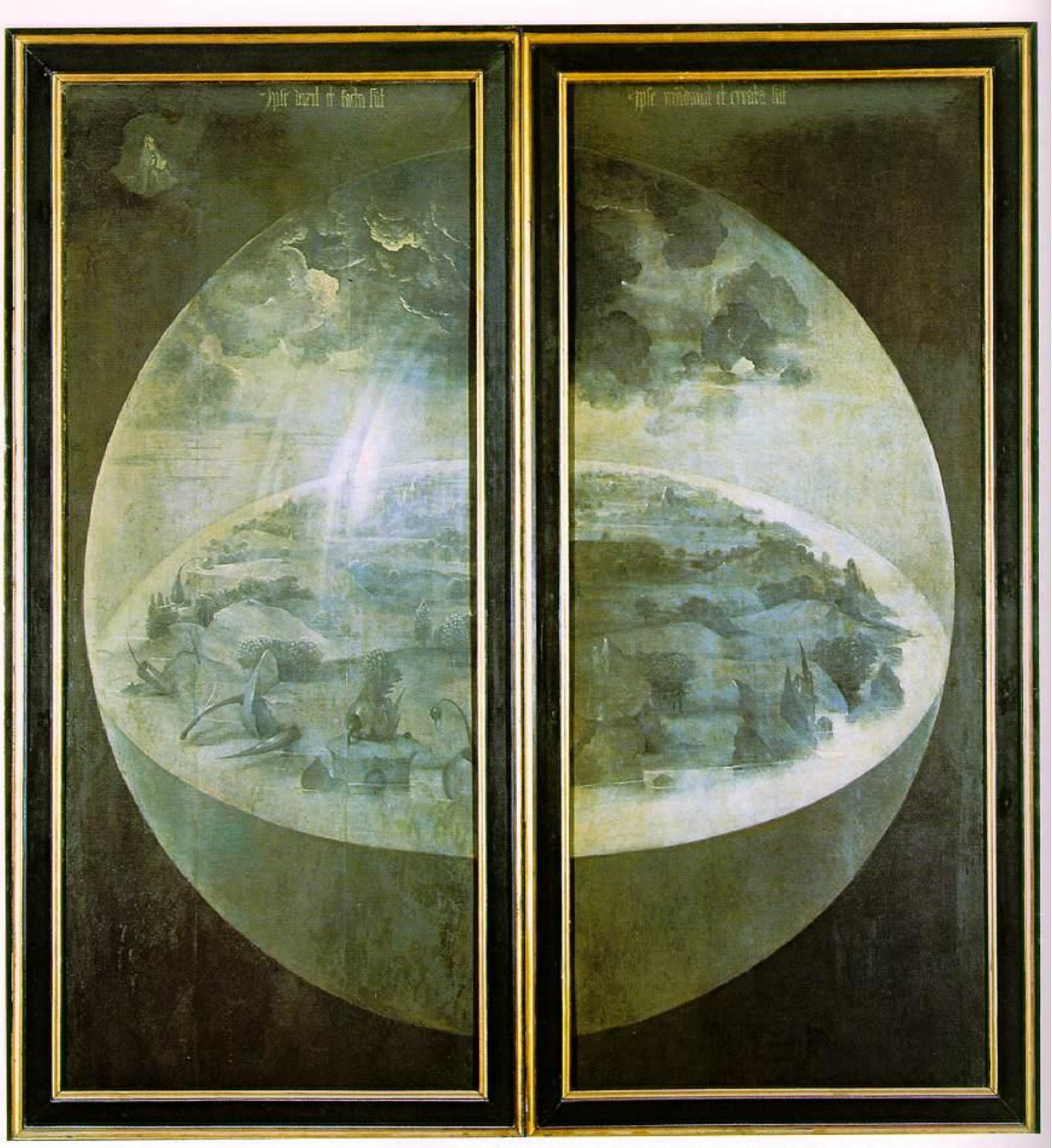
«Экскурсовод» – кандидат искусствоведения,
директор Выставочного зала «Родина» Наталья Гончаренко

Август Фализе
Памятник Иерониму Босху. 1929 г.
Хертогенбос (Нидерланды), Рыночная площадь

Портрет
Иеронима Босха (1450 - 1516). 1550 г.
Жак ле Бук (приписывается)
Карандаш, сангина 41×28 см.
Муниципальная библиотека. Аррас (Франция)

Иероним Босх. Воз сена. 1500—1502. Дерево, масло. 190 × 135 см. Прадо/Эскориал, Мадрид

Иероним Босх. Воз сена.
1500—1502. Дерево, масло. Внешние створки. 135 х 90 см
«Путник» («Странник», «Пилигрим»)

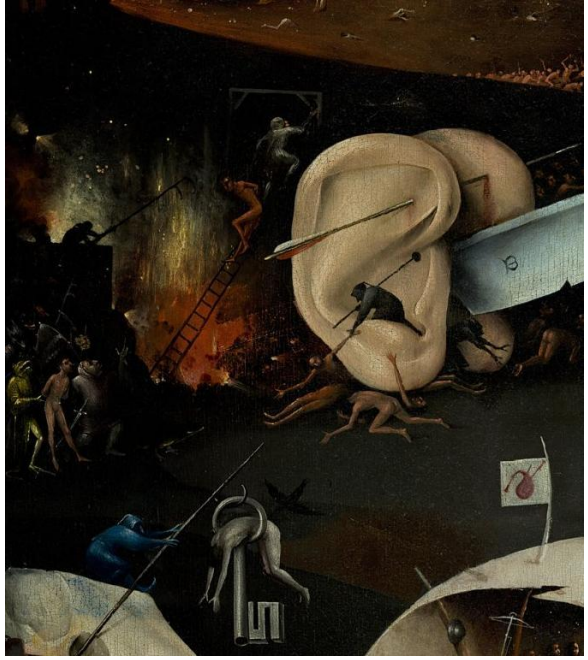


Иероним Босх. Сад земных наслаждений. 1500—1502. Дерево, масло. Внешние створки. Прадо, Мадрид

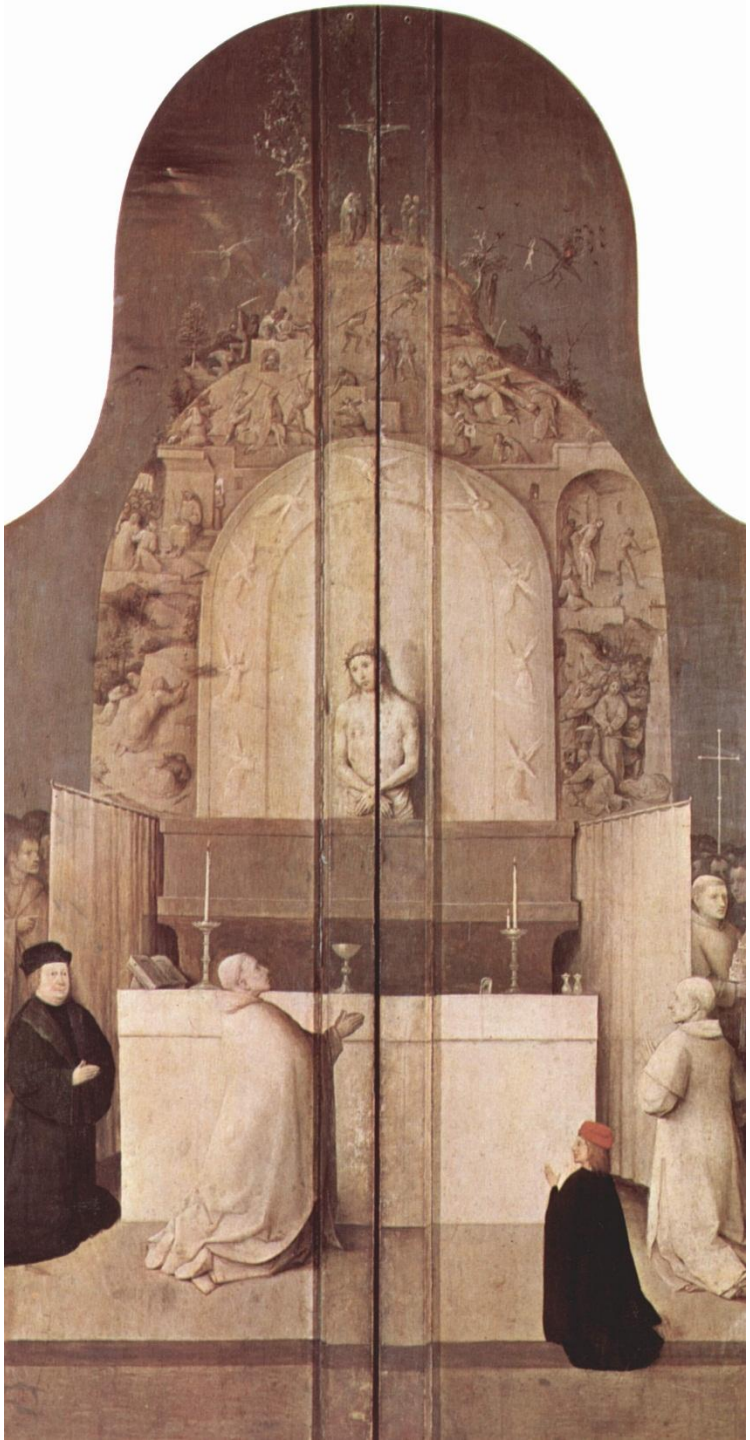
Иероним Босх. Сад земных наслаждений. 1500—1510.
Дерево, масло. 389,005 × 220 см. Музей Прадо, Мадрид

Иероним Босх. Сад земных наслаждений. Фрагменты левой створки (Рай)

Иероним Босх. Сад земных наслаждений. Фрагменты центральной части



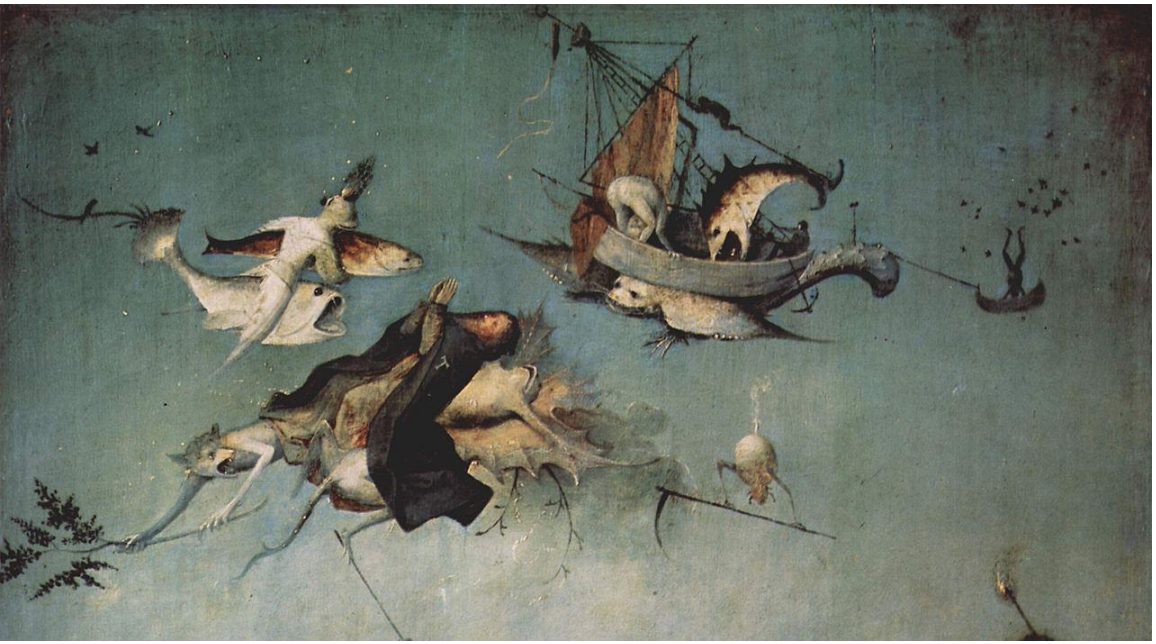
Иероним Босх. Сад земных наслаждений. Фрагменты правой створки (Ад)



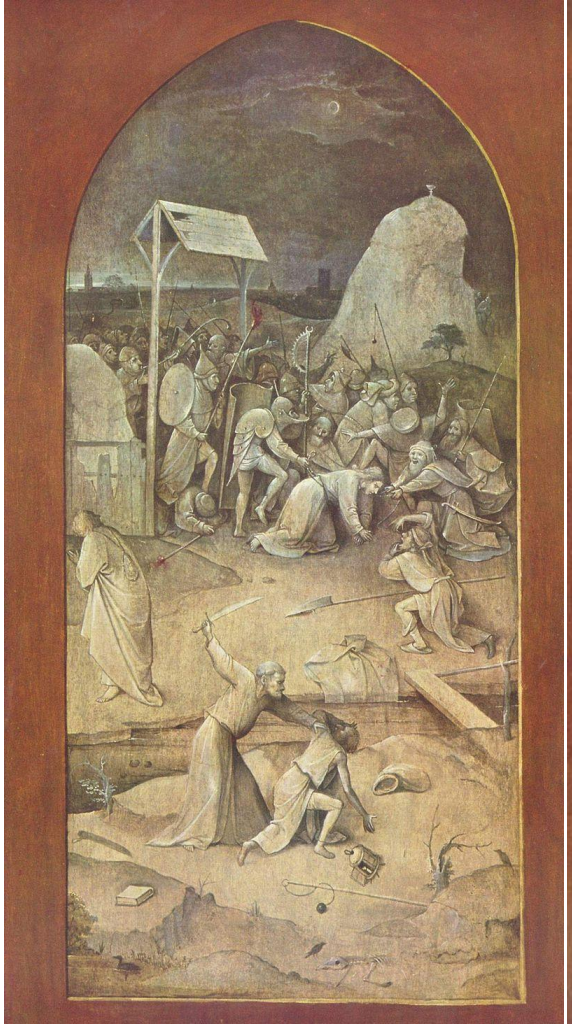
Иероним Босх. Поклонение волхвов.
Внешние створки

Иероним Босх. Поклонение волхвов. ок. 1510. Дерево, масло. 138 × 138 см Музей Прадо, Мадрид

Иероним Босх. Искушение святого Антония. 1505—1506 Дерево, масло. 131,5 × 225 см. Национальный музей старинного искусства, Лиссабон



Иероним Босх.
Искушение святого Антония.
Фрагменты

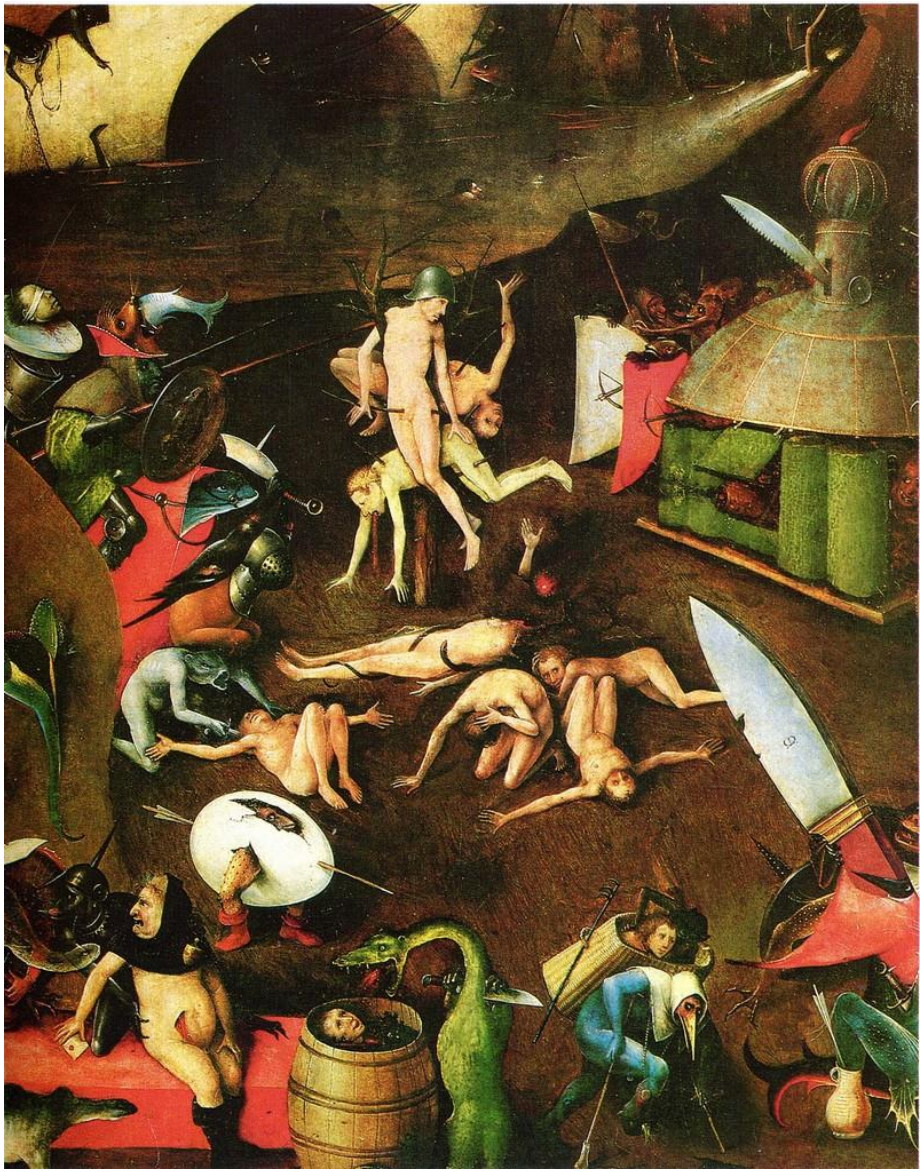


Иероним Босх.
Искушение святого Антония.
Внешние створки

Иероним Босх.
Искушение святого Антония. Фрагменты

Иероним Босх.
Страшный суд. 1504.
Дерево, масло.
Внешние створки
(св. Иаков и св. Бавон)

Иероним Босх. Страшный суд. 1504. Дерево, масло. 163x247 см.
Академия изобразительных искусств, Вена



Иероним Босх. Страшный суд. Фрагменты

Питер Брейгель Старший (1525 - 1569).
Падение мятежных ангелов. 1562
Дерево, масло, масло. 117 × 162 см
Королевские музеи изящных искусств, Брюссель

Хертогенбос (Нидерланды)

Фигуры из картины Иеронима Босха «Блудный сын» («Странник», «Пилигрим») и триптиха «Сад земных наслаждений». 2016

Персонаж картины Иеронима Босха «Фокусник»

Городская скульптура в Хертогенбосе

Босховское меню в одном из кафе Хертогенбоса

Надпись: «Разнообразные блюда сервированы в «Стоге сена» Иеронима Босха

Чашка с фрагментами триптиха «Сад земных наслаждений»

Мужские туфли «По стопам Босха»

Ежегодно в июне в Хертогенбосе
проходит один из самых необычных парадов в мире

Ежегодно в июне в Хертогенбосе
проходит один из самых необычных парадов в мире

9-метровая статуя совы, проект «Bosch Beest», сентябрь 2015 – декабрь 2016

В городской кузнице Хертогенбоса отливали 9-метровую статую совы. Всем желающим предлагали стать участником этого процесса и внести свою лепту в создание нового символа города.

Открытие состоялось 11 декабря!

http://www.boschbeest.nl

Логотип Белгородского
отделения
Союза художников России

Автор – заслуженный
художник России
Борис Пупынин

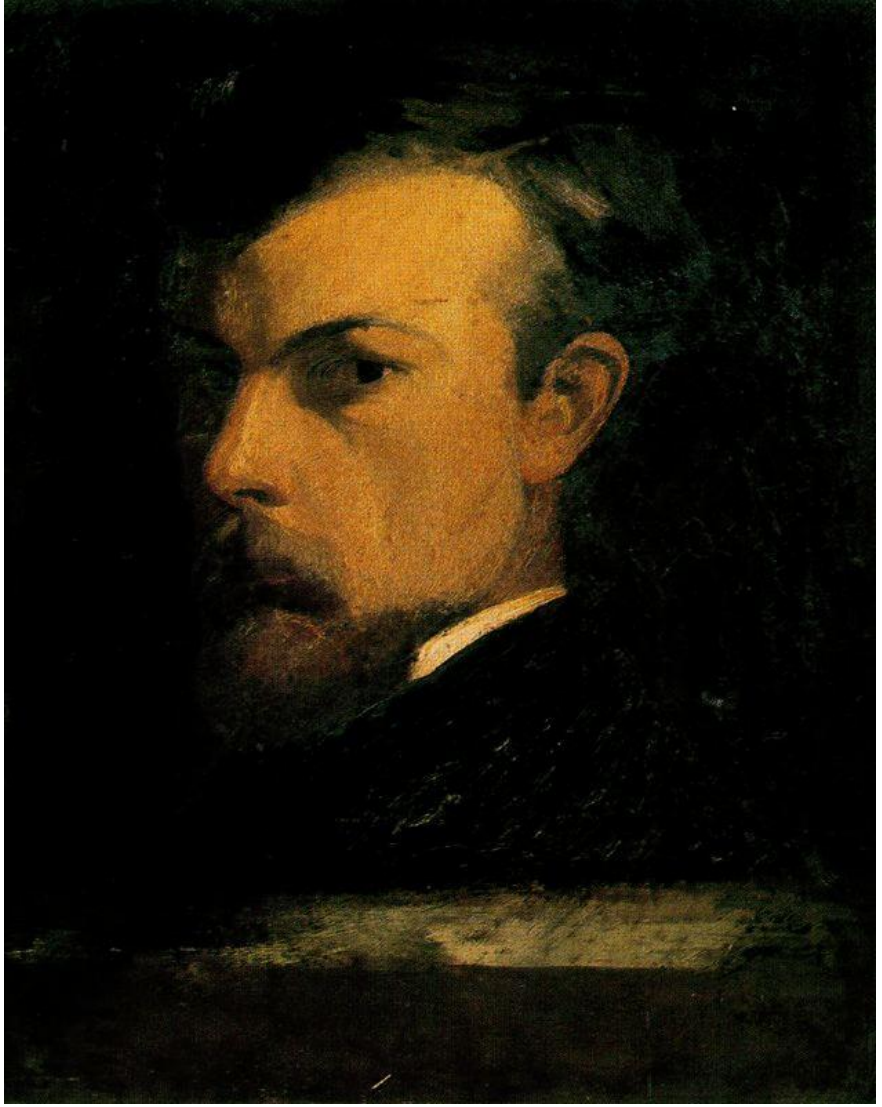
Джузеппе Арчимбольдо
(1526/1527 – 1593, Милан)
Автопортрет. 1575

Джузеппе Арчимбольдо. Примеры аллегорий из циклов 1560-х годов «Времена года» и «Четыре элемента». Вверху слева — «Воздух», внизу слева — «Лето», вверху справа — «Весна», внизу справа «Огонь».

Картины экспонируются в разных европейских музеях

Джузеппе Арчимбольдо. Портрет императора Рудольфа II в образе Вертумна, *1590.*
Замок Скоклостер, Стокгольм

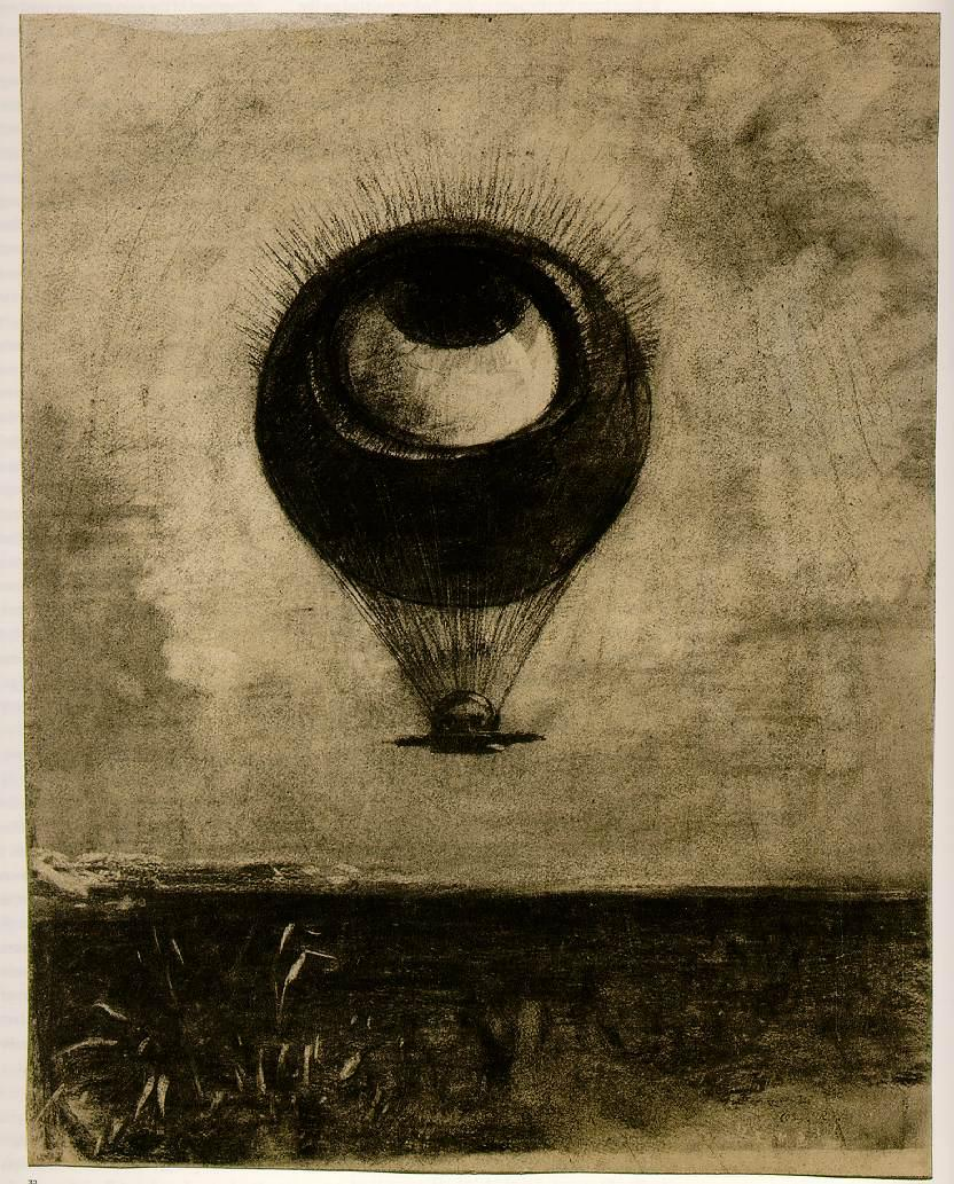
Гюстав Моро (1826-1898)
Автопортрет. 1850
Х., м., 41 х 32 см. Национальный музей Гюстава Моро, Париж



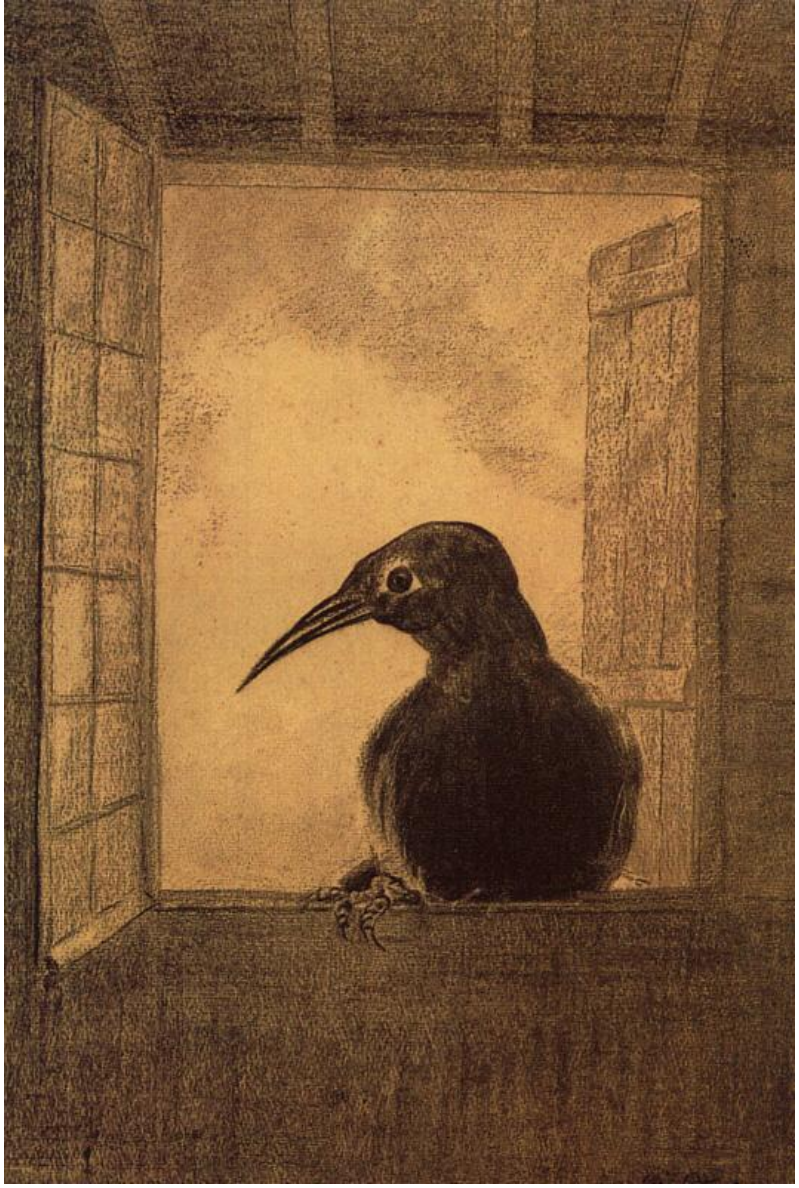
Одилон Редон (1840-1916)
Автопортрет. 1867
Х., м., 41х37 см
Музей д'Орсэ, Париж

Гюстав Моро
Фракийская девушка с головой Орфея на его лире. 1865
Музей Орсе, Париж

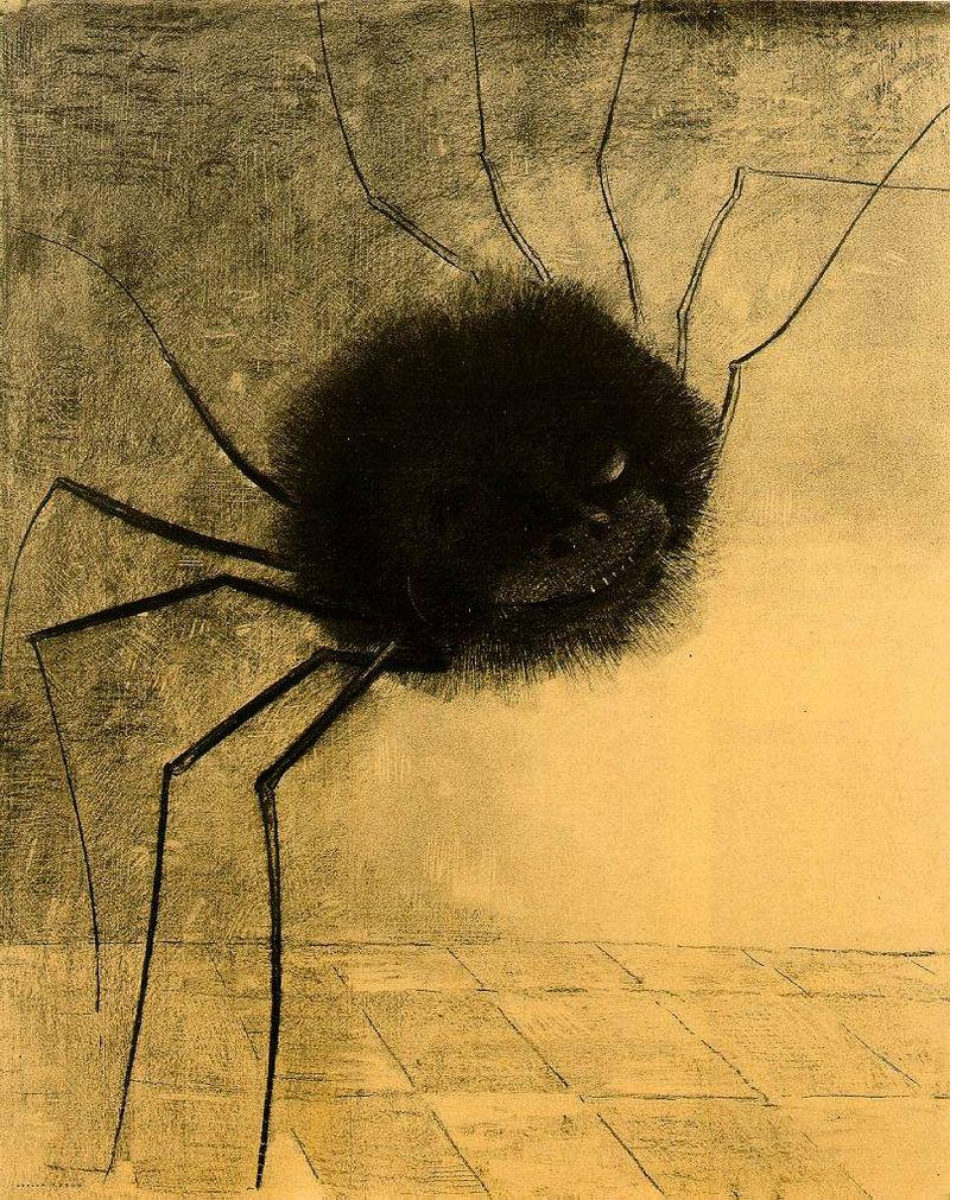
Гюстав Моро
Фаэтон. 1878
Лувр, Париж



Одилон Редон. Глаз как шар.
Б., уголь

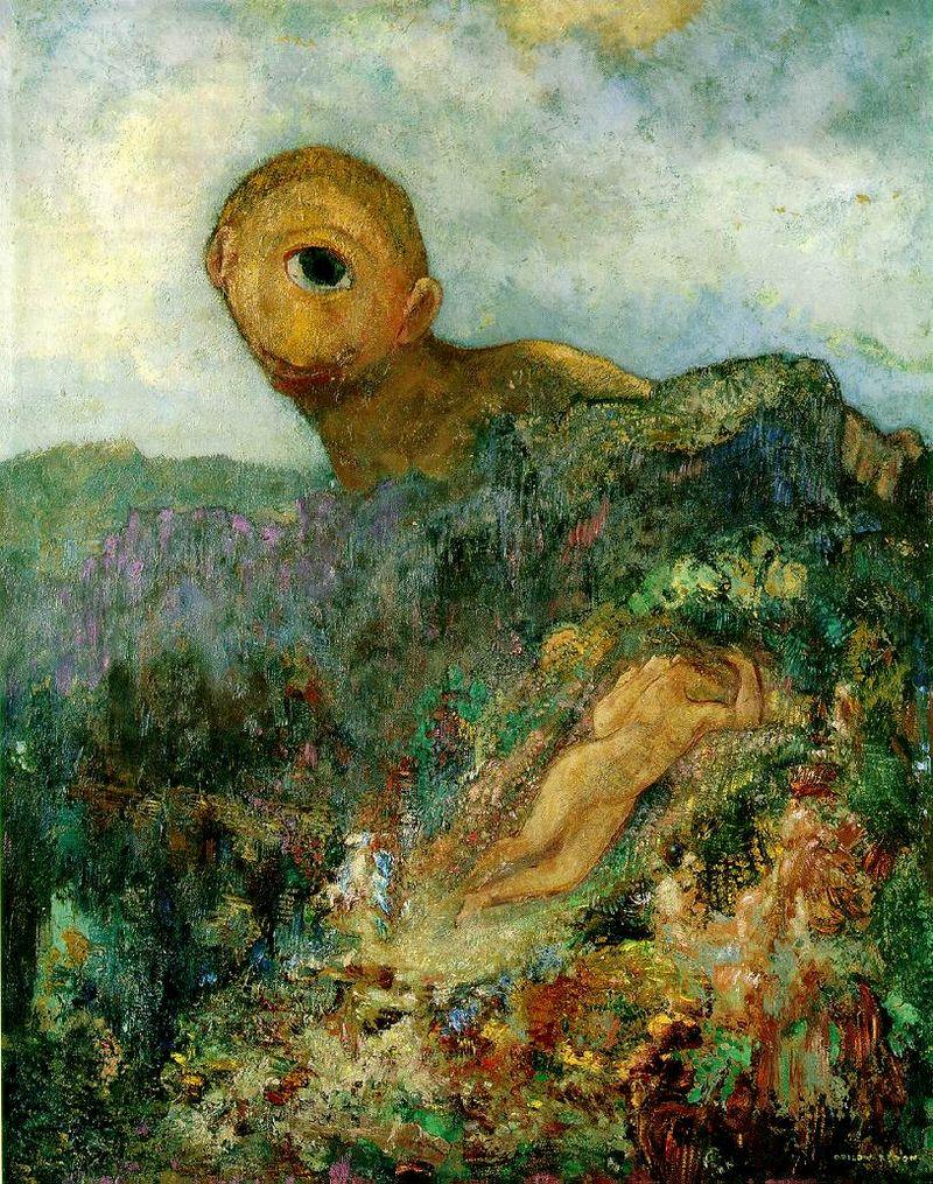


Одилон Редон. Ворон.
1882. Б., уголь
Национальная галерея Канады. Оттава

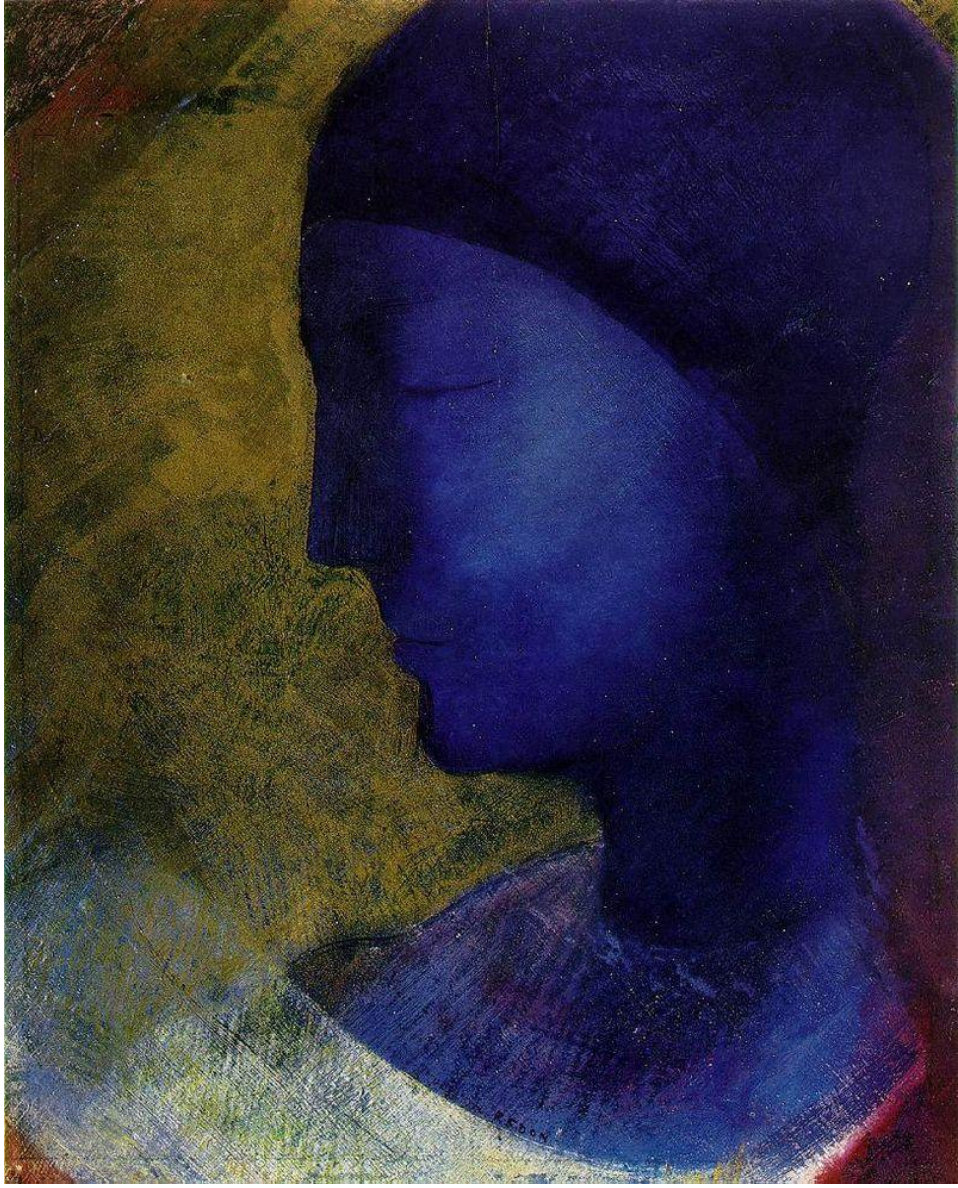


Одилон Редон. Улыбающийся паук. 1881. Б., уголь

Одилон Редон. Плачущий паук. 1881. Б., уголь

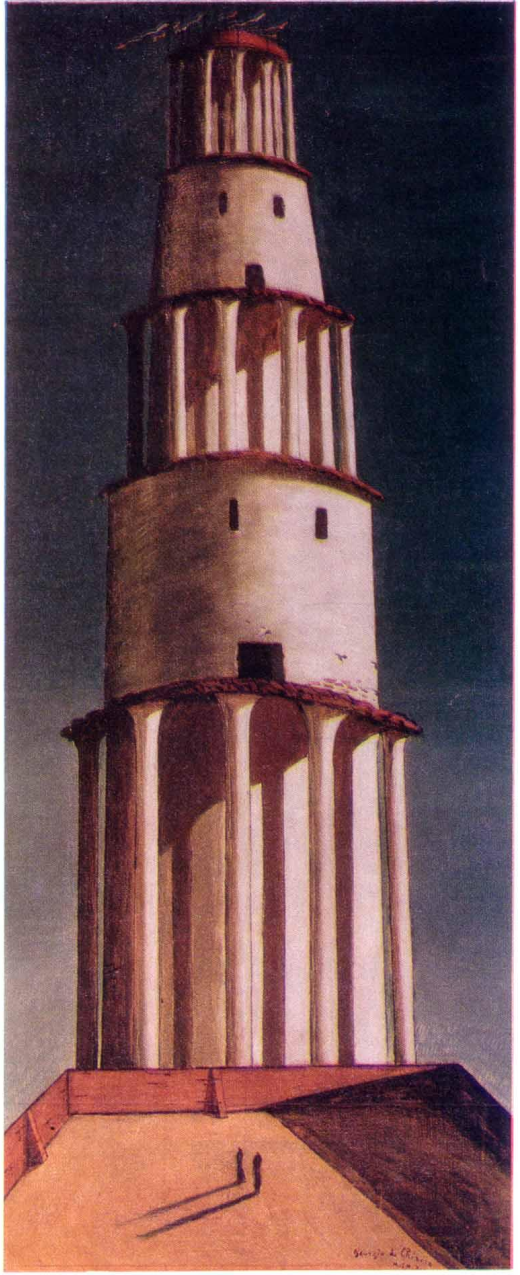


Одилон Редон. Циклоп. 1914. Х.,м.



Одилон Редон. Золотая раковина
1892. Б., пастель

Джорджо де Кирико (1888-1978)
Фотография Карла ван Вехтена (1936)

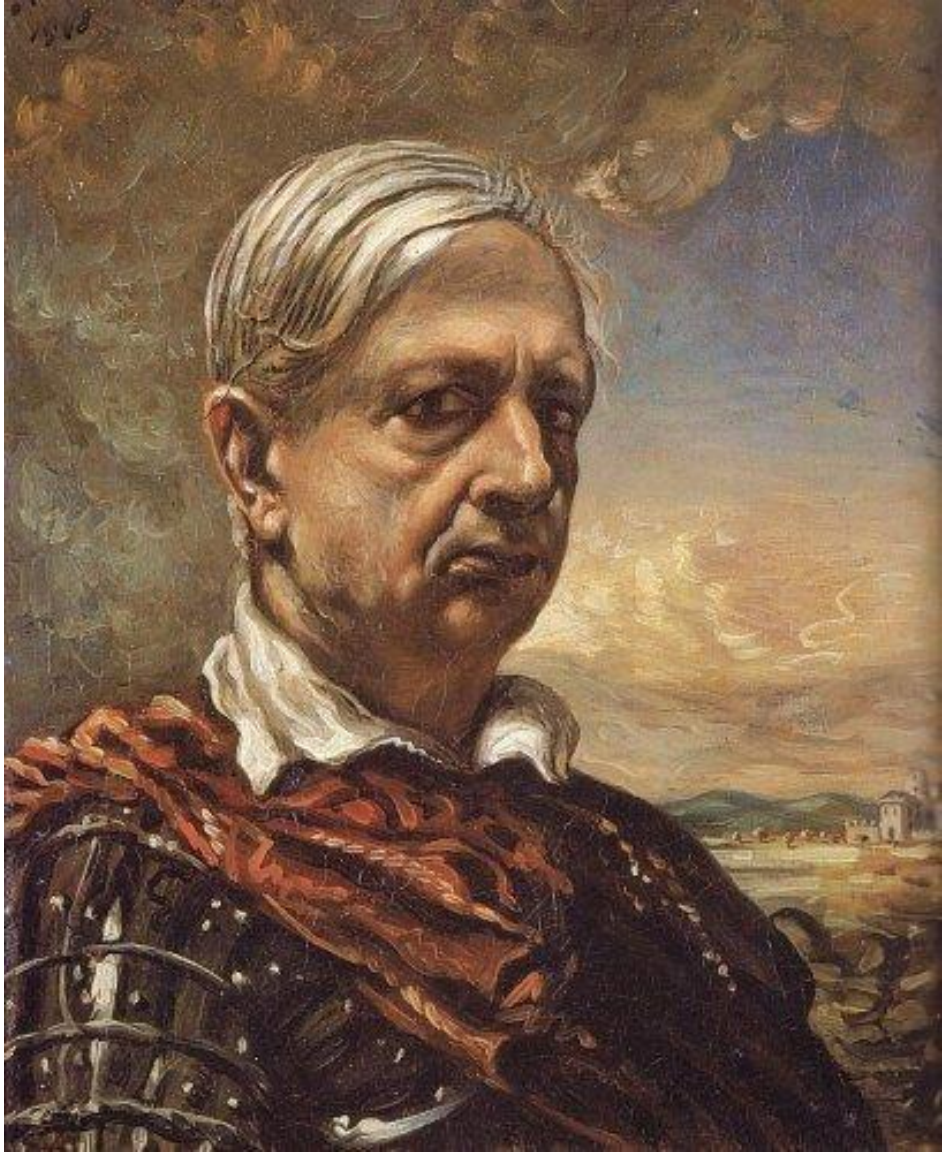


Большая башня. **1913.**
Х., м. 123.5 x 52.5 см. Собрание земли Северный Рейн-Вестфалия, Дюссельдорф

Песнь любви
1914. Х., м.
Музей современного искусства, Нью-Йорк

Музы, лишающие покоя. 1918.
Х., м. Частное собрание

Джорджо де Кирико.
Автопортрет с головой Меркурия
1924. Частное собрание



Джорджо де Кирико.
Автопортрет
1953. Частное собрание

Тристáн Тцарáˊ (*Tristan Tzara*;
настоящее имя и фамилия Сами (Самуэль) Розеншток,
14 апреля 1896, Мойнешти, Румыния — 24 декабря 1963, Париж)

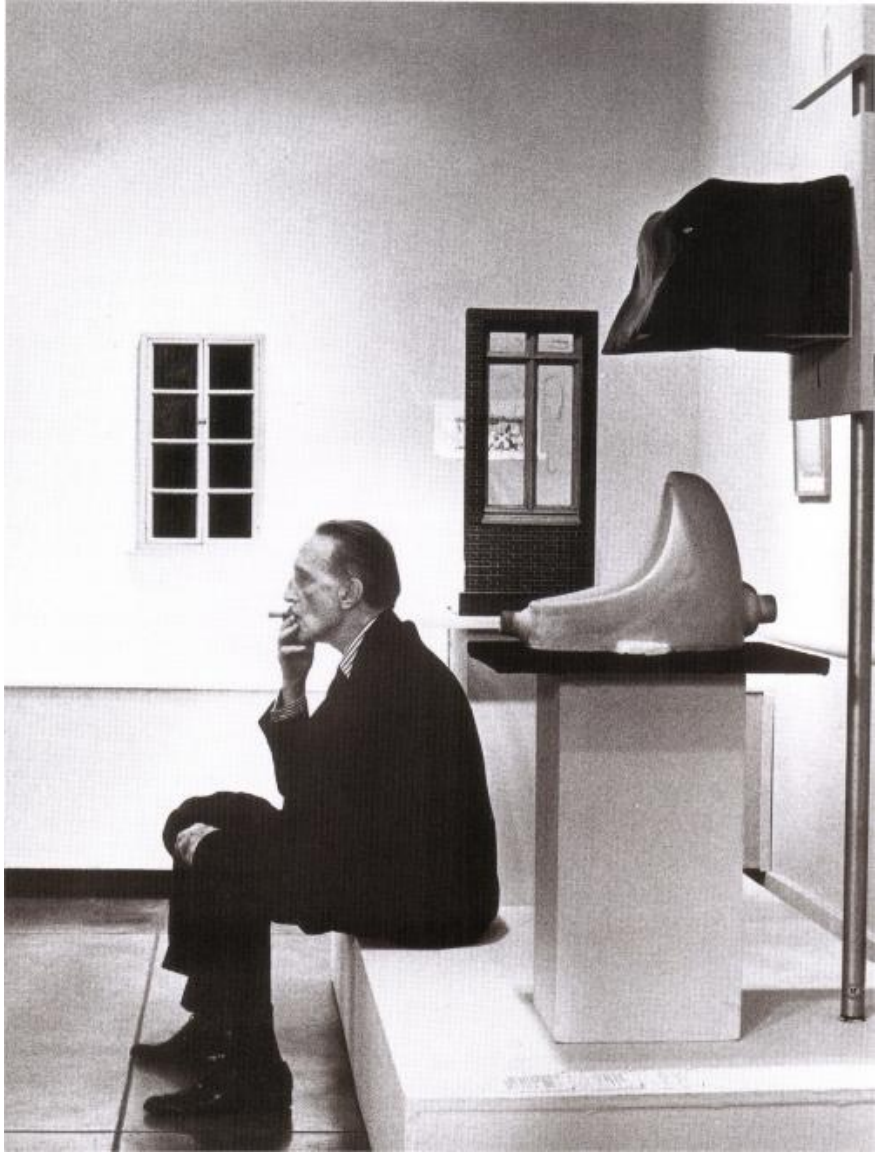
На снимке – Тристан Тцара в 1915 г.

Марсéль Дюшáн (*Marcel Duchamp*,
28 июля 1887, Бленвиль-Кревон — 2 октября 1968, Нейи-сюр-Сен)

На снимке: Марсель Дюшан в 1960-е гг.

Марсель Дюшан.
Обнаженная, спускающаяся
с лестницы. 1912

Duchamp descendant un escalier
«Life Magazine» du 28 avril 1952, New York
Photographie d'Elias Elisofon



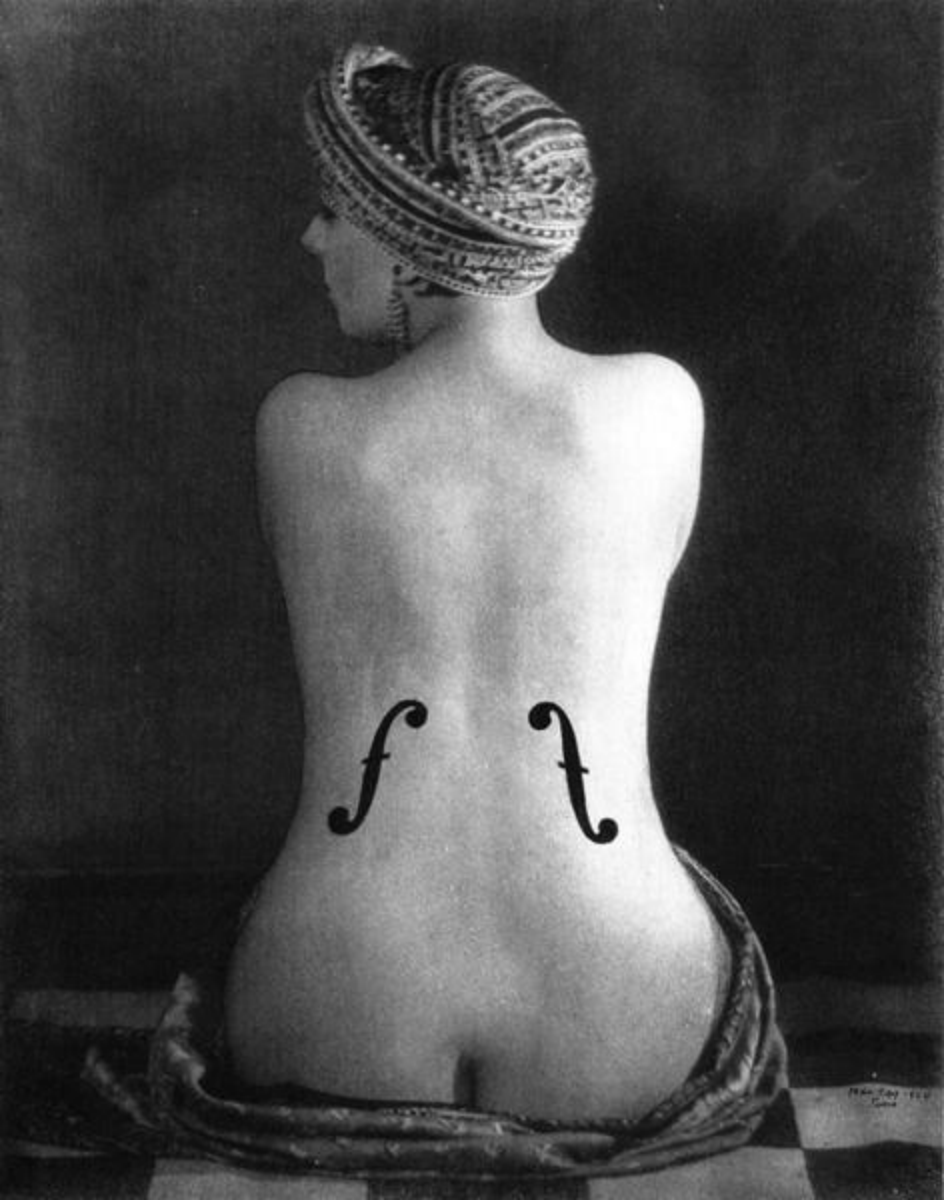
Марсель Дюшан. «Фонтан»

Марсель Дюшан
«Велосипедное колесо». «Сушилка для бутылок». «Джоконда с усами»

Ман Рэй (*Man Ray*, имя при рождении — *Эммануэль Радницкий*; 27 августа 1890, Филадельфия —18 ноября 1976, Париж)

На фото – Ман Рэй в 1934 году

Фотографии Марселя Дюшана в образе Rrose Sélavy (1921). Автор — Ман Рэй



Ман Рэй
«Скрипка Энгра»
1924

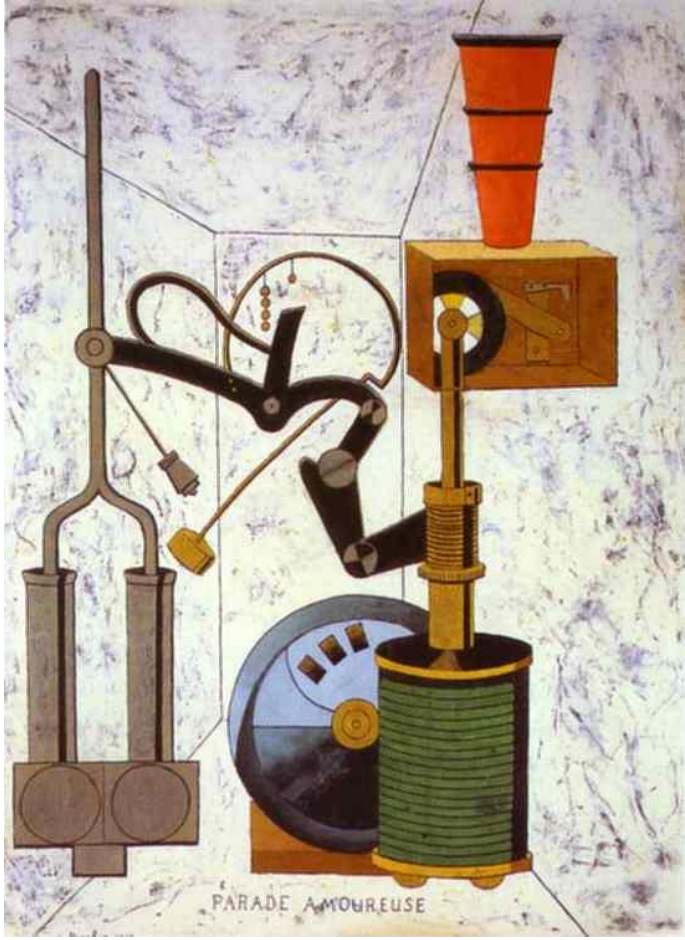
Ман Рэй
Дора Маар
1936

Ман Рэй
Пабло Пикассо

Ман Рэй
Сальвадор Дали

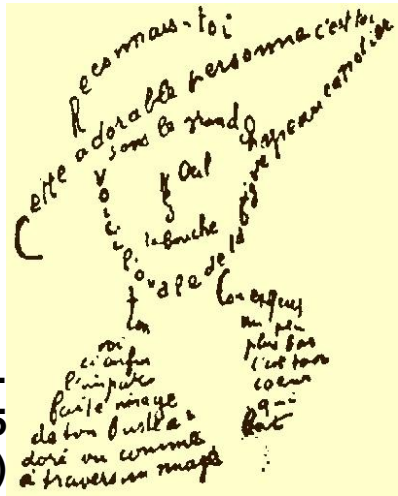
Франси́с Пикабиа́
(Франсиско Мария Мартинес Пикабиа делла Торре)
22 января 1879, Париж —
30 ноября 1953, Париж

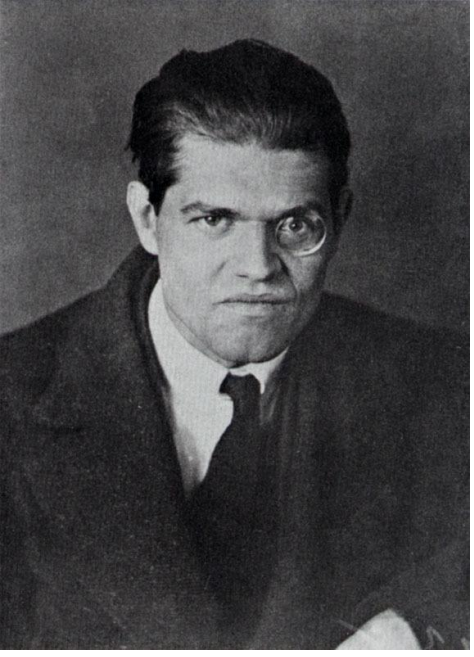
Франсис Пикабиа.
Парад любви. 1917



Франсис Пикабиа.
Портрет Гийома Аполлинера (1880 – 1918). 1913
Г. Аполлинер – автор термина «сюрреализм»

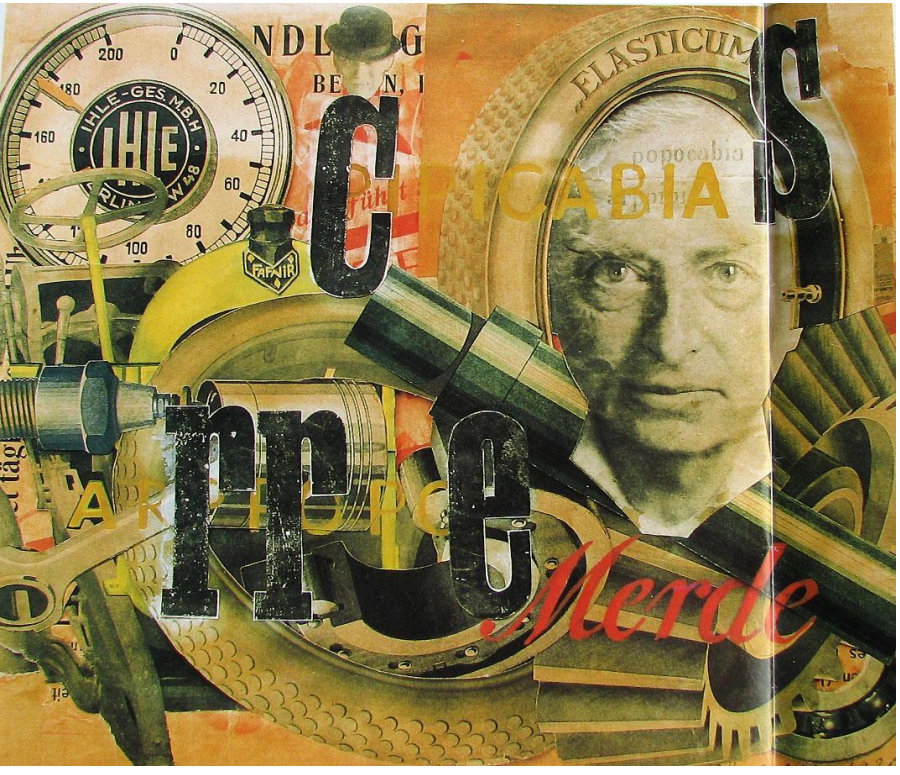
Гийом Аполлинер.
Стихи для Лу. 1915
(калиграмма)



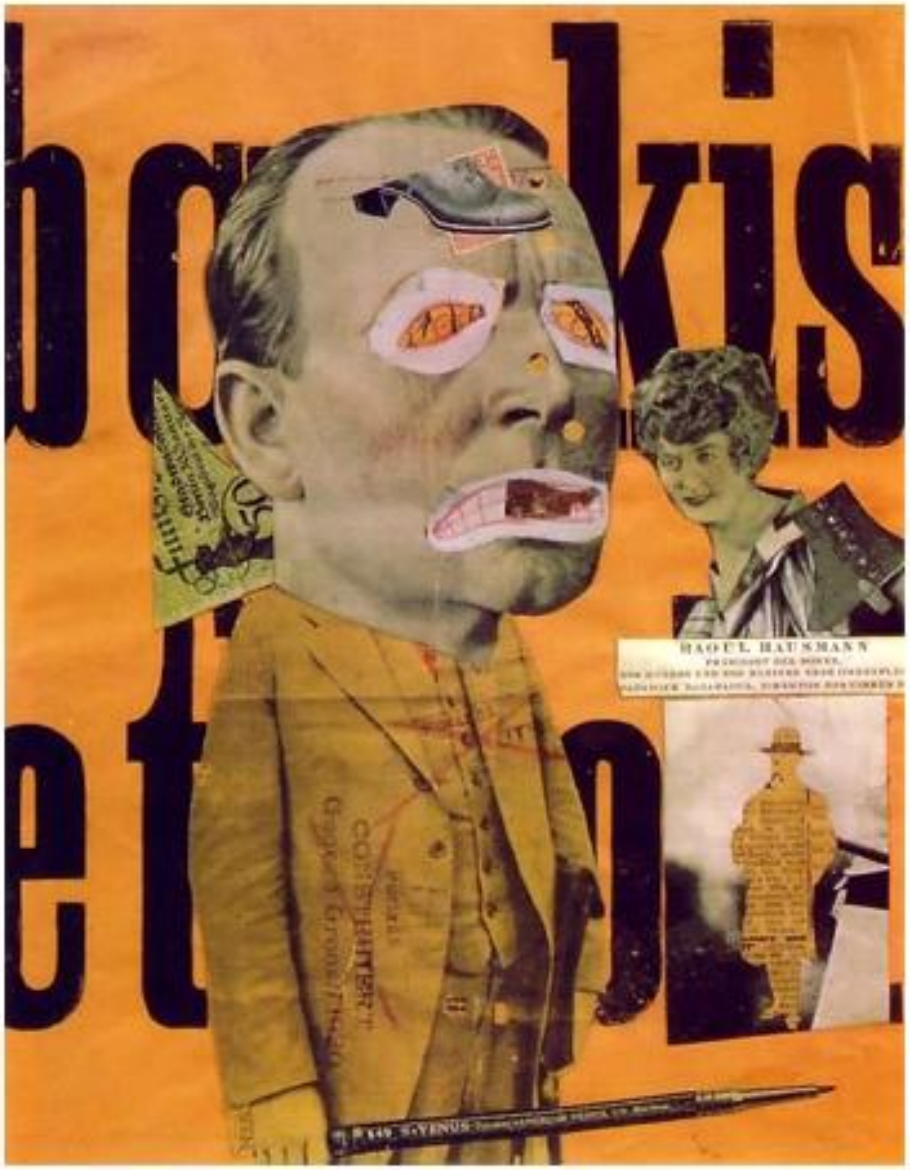


Рауль Хаусман (12 июля 1886 - 1 февраля 1971 года), Австрия

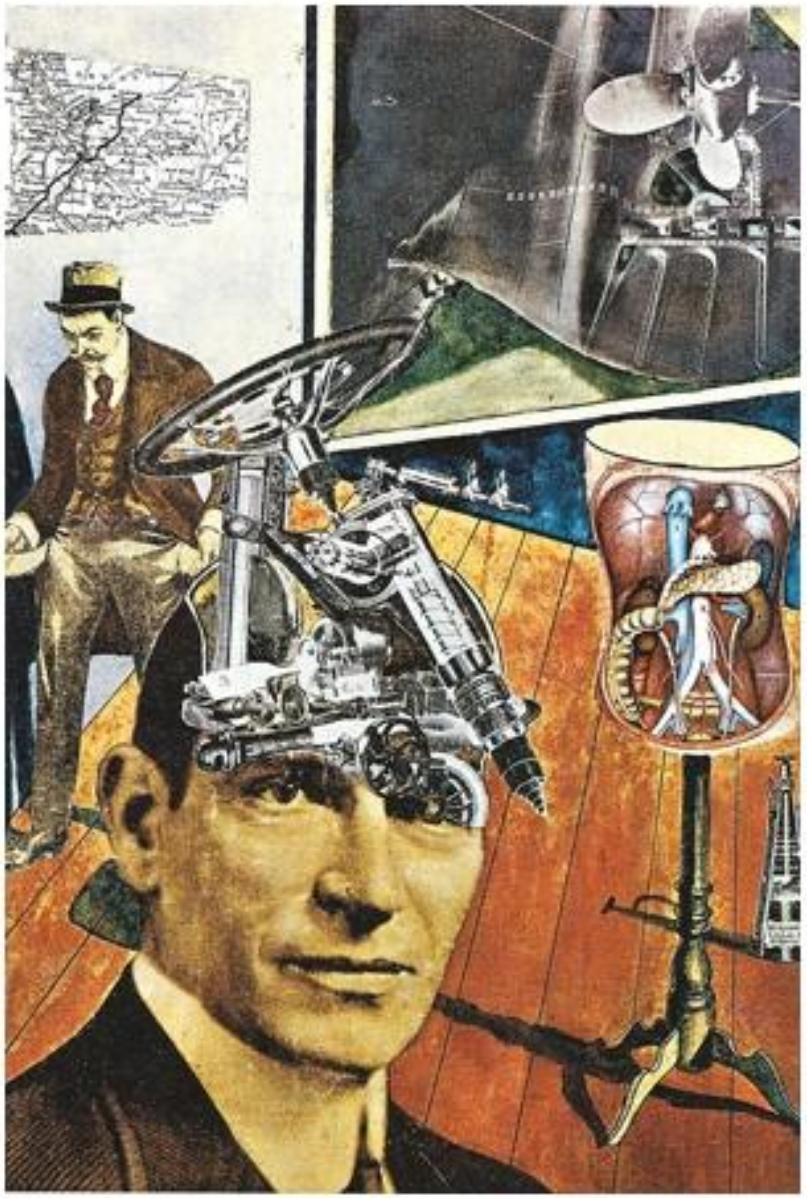
Механическая голова (дух нашего времени), 1920. Ассамбляж



Эластикум. 1920. Фотомонтаж, гуашь



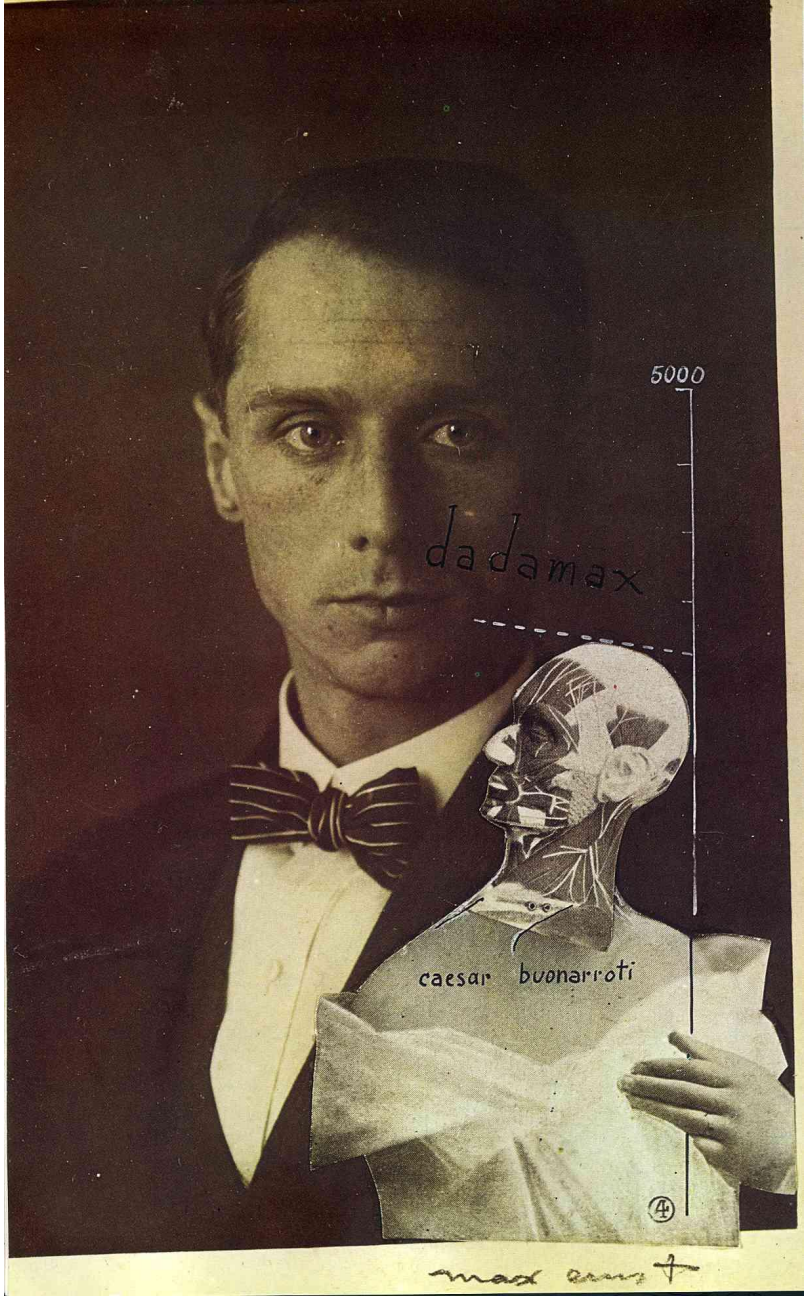
Рауль Хаусманн
Арт-критик, 1919



Рауль Хаусманн
Татлин у себя дома, 1920

Курт Швиттерс
Мерц 25А. 1920
102х75 см, Кунстмузеум, Дюсельдорф

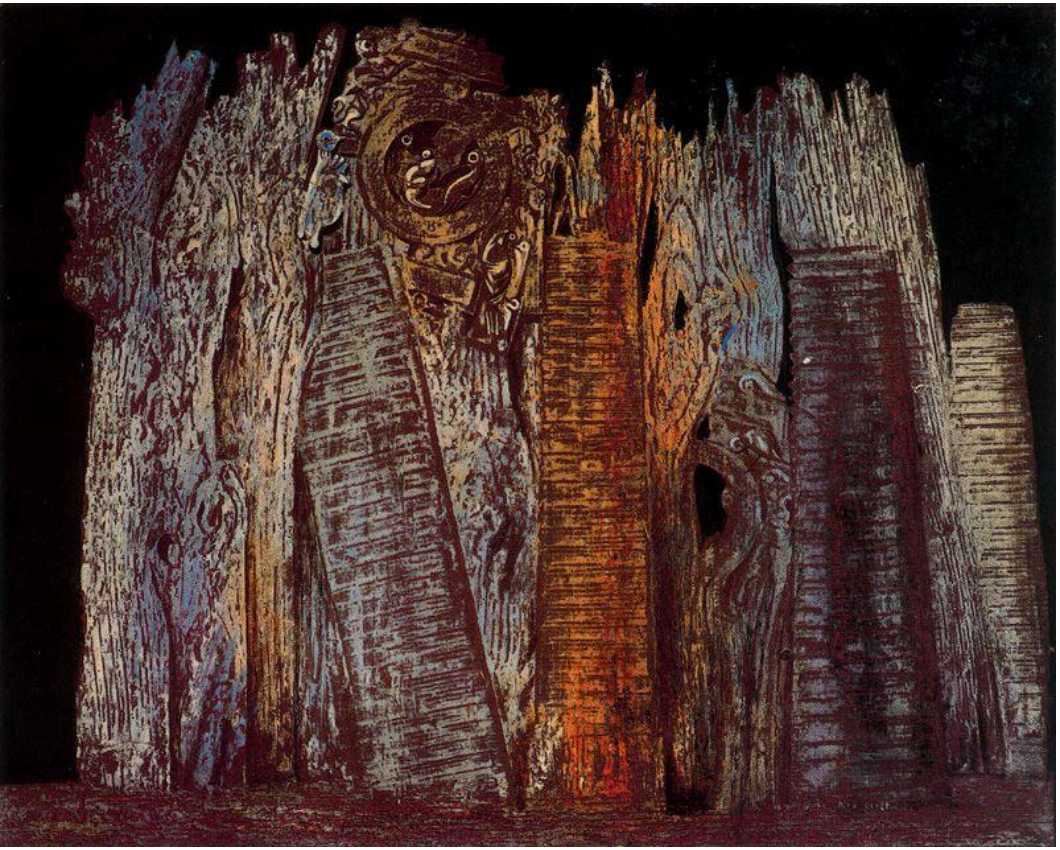
Курт Швиттерс
(*Kurt Schwitters*,
20 июня 1887, Ганновер —
8 января 1948, Кендал,
Великобритания)



Макс Эрнст (2 апреля 1891, Брюль, Германская империя — 1 апреля 1976, Париж)

Макс Эрнст. Фроттаж

Макс Эрнст. Коллажи



Видение, вызванное ночным видом ворот Сен-Дени», 1927

Брюссель, частное собрание

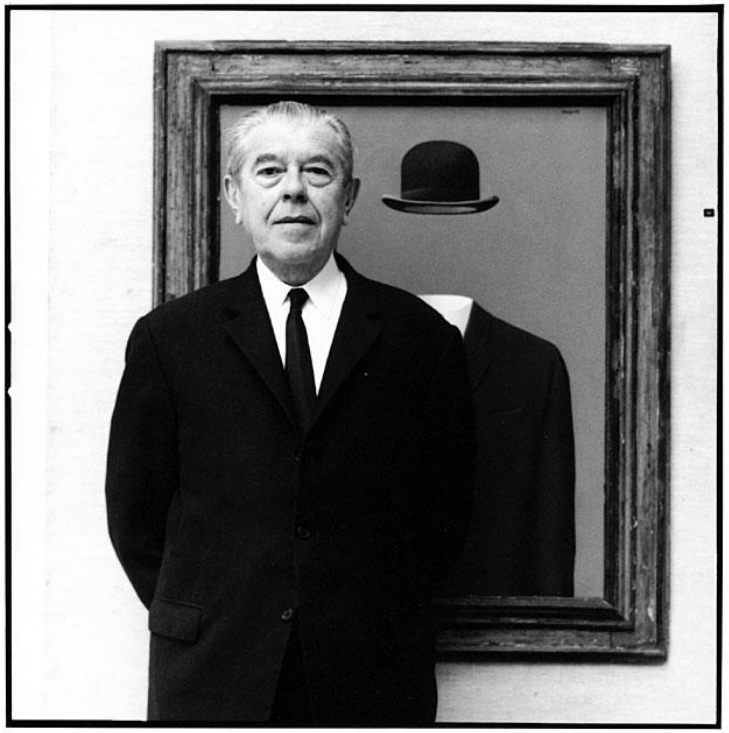
Император Убу. 1923.

Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, Париж

Андре́ Бретóн
(*André Breton*, 19 февраля 1896, Теншебре, Франция — 28 сентября 1966, Париж) — французский писатель и поэт, **основоположник сюрреализма, автор «Манифеста сюрреализма» (1924)**

Открытие выставки Макса Эрнста в галерее «Au Sans Pareil» 2 мая 1921.
Слева направо: Рене Хилсум, Бенжамен Пере, Сергей Шаршун, Филипп Супо, Жак Риго, Андре Бретон

Рене́ Франсуа́ Гисле́н Магри́тт (*René François Ghislain Magritte*; 21 ноября 1898, Лессин — 15 августа 1967, Брюссель) — бельги

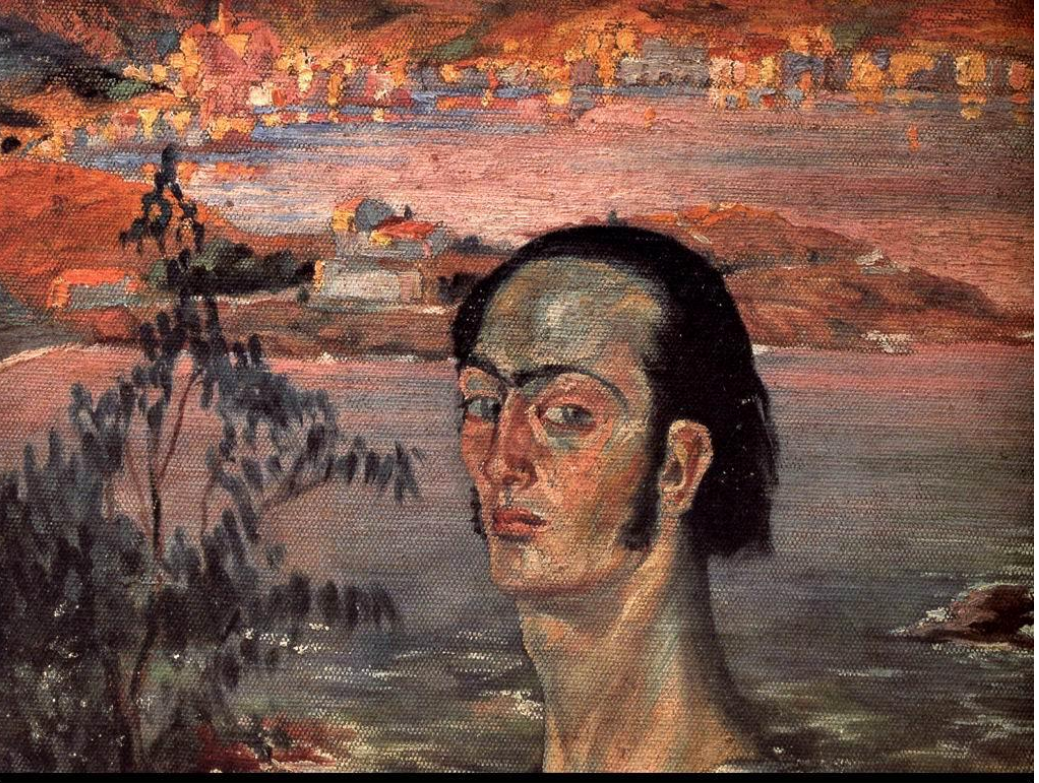


Рене Магритт
Вероломство образов. 1928—1929
Холст, масло. 59 × 65 см
Художественный Музей Лос-Анджелеса

На картине изображена курительная трубка, под которой рукописно выведена надпись «Это не трубка» (фр. *Ceci n'est pas une pipe*). Надпись кажется противоречивой, но фактически верна. Картина с изображением трубки — это не сама трубка, а её образ.

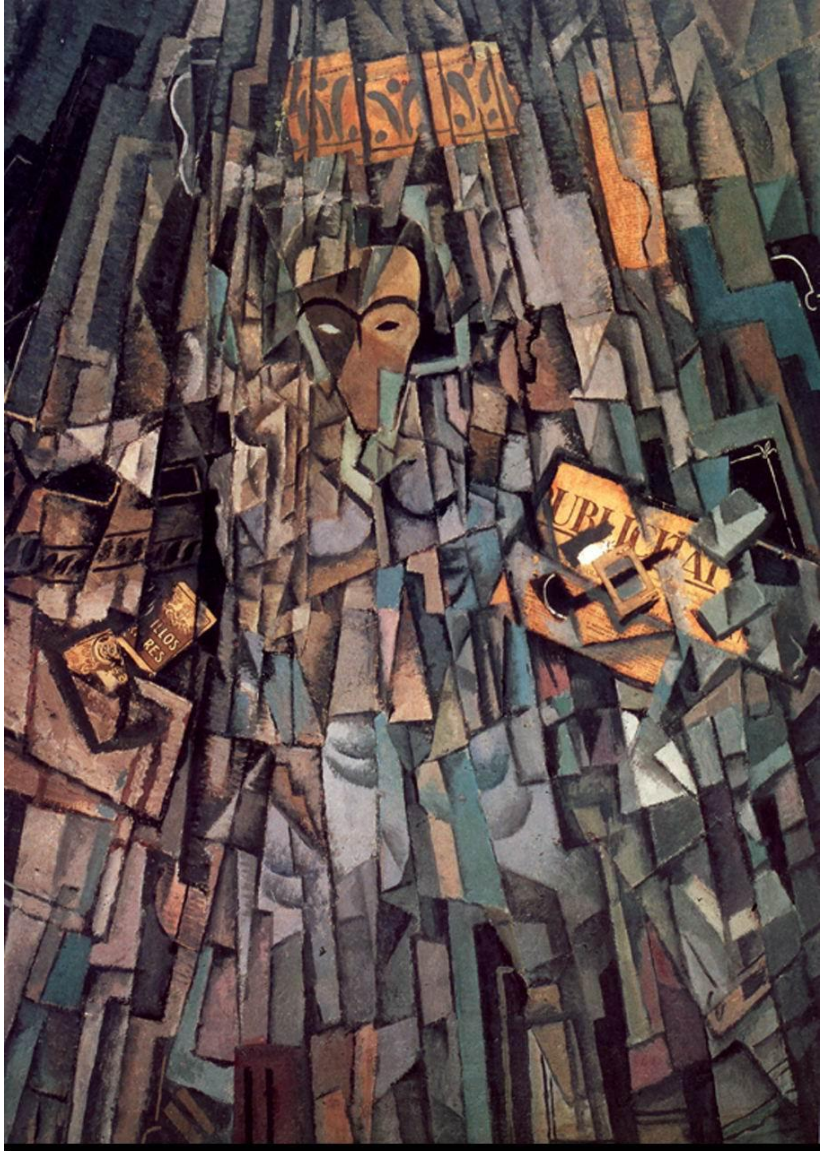
Сальвадор ДАЛИ (полн. Сальвадор Фелипе Хасинто Дали-и-Доменеч, Dali y Domenech)

(11 мая 1904, Фигуэрас, Каталония — 23 января 1989, там же)



Автопортрет с рафаэлевской шеей, ок. 1920-1921. Холст, масло.

Рафаэль Санти (1483 - 1520) .
Автопортрет. 1506
Флоренция, Галерея Уффици



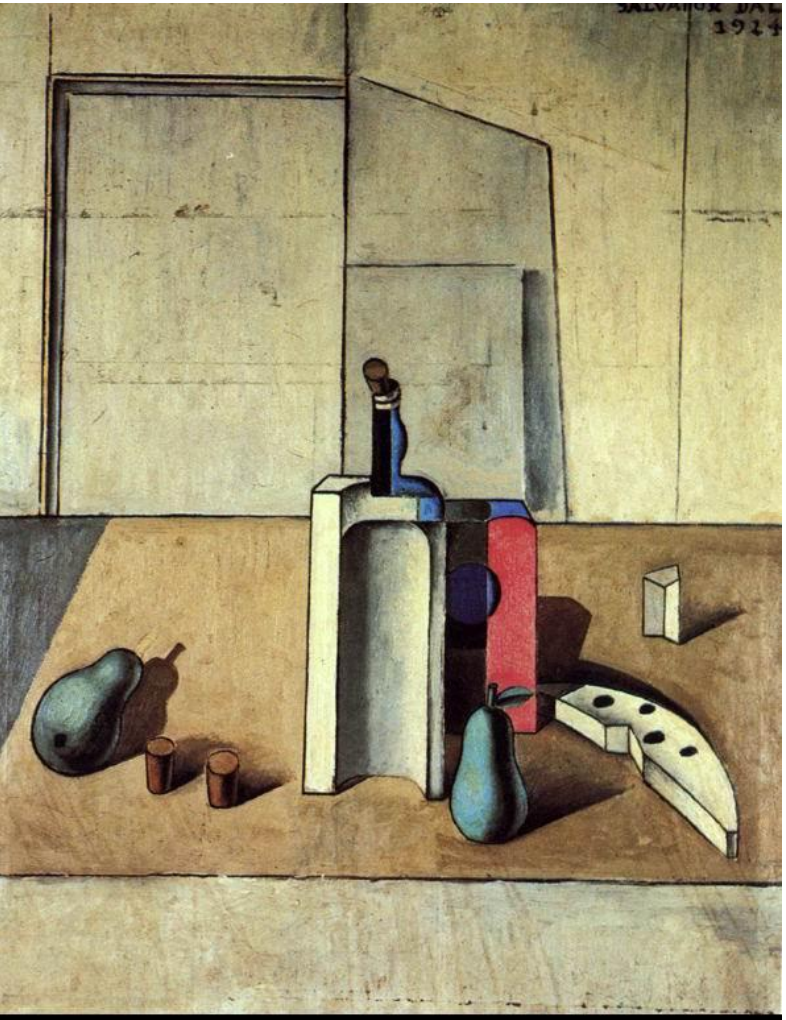
Кубистический автопортрет, 1923.
Картон, темпера, коллаж.

Пабло Пикассо (1881 - 1973)

Портрет Амбруаза Воллара.

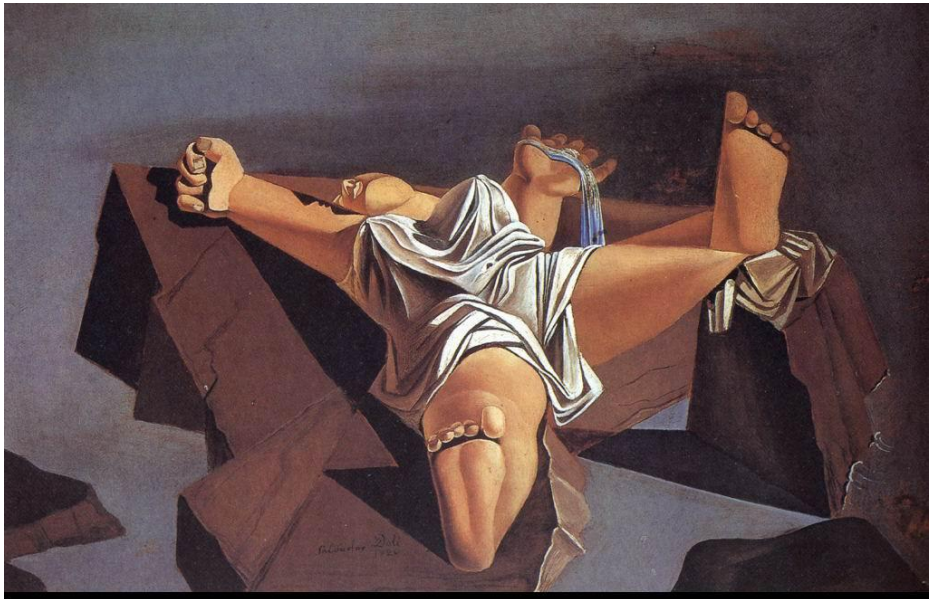
Х., м. 1910.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва



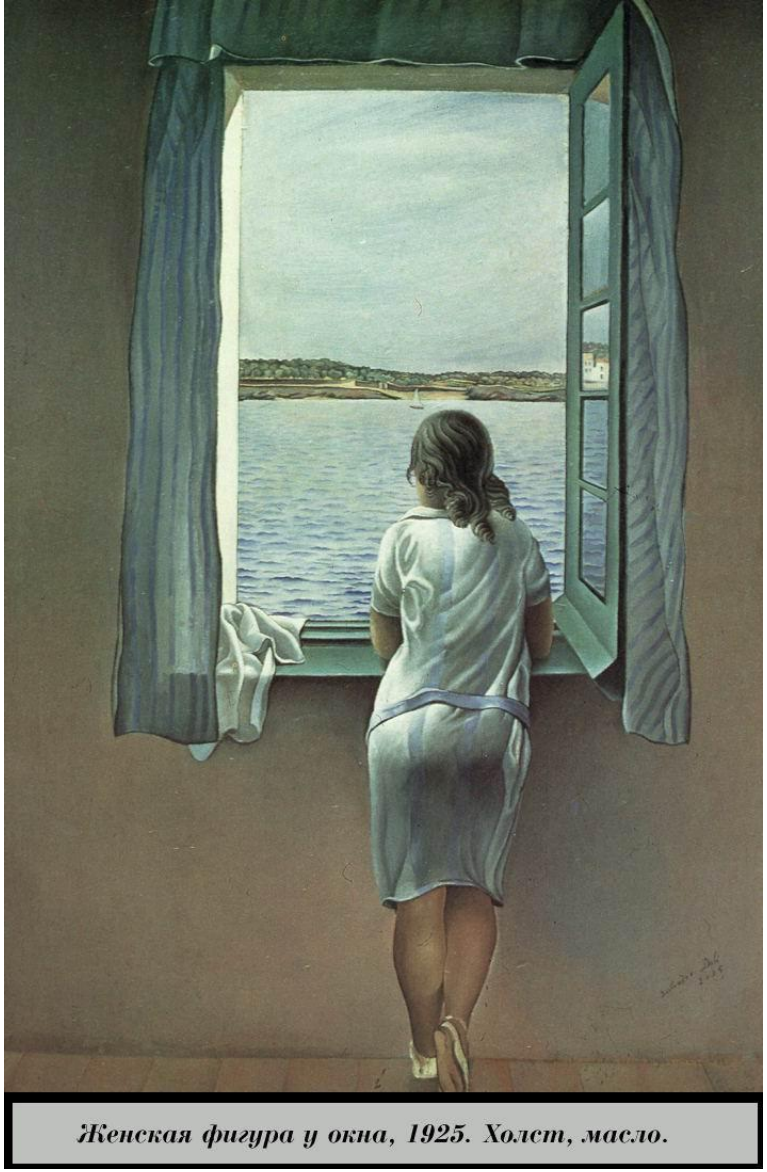
Натюрморт, 1924. Холст, масло.

Карло Карра (1881 - 1966)
Натюрморт с группой предметов. 1917



Плоть на камнях, 1926. Дерево, масло.

Пабло Пикассо (1881 - 1973)
Женщины, бегущие по берегу.
Х., м. 1922.
Музей П. Пикассо, Париж



Женская фигура у окна, 1925. Холст, масло.

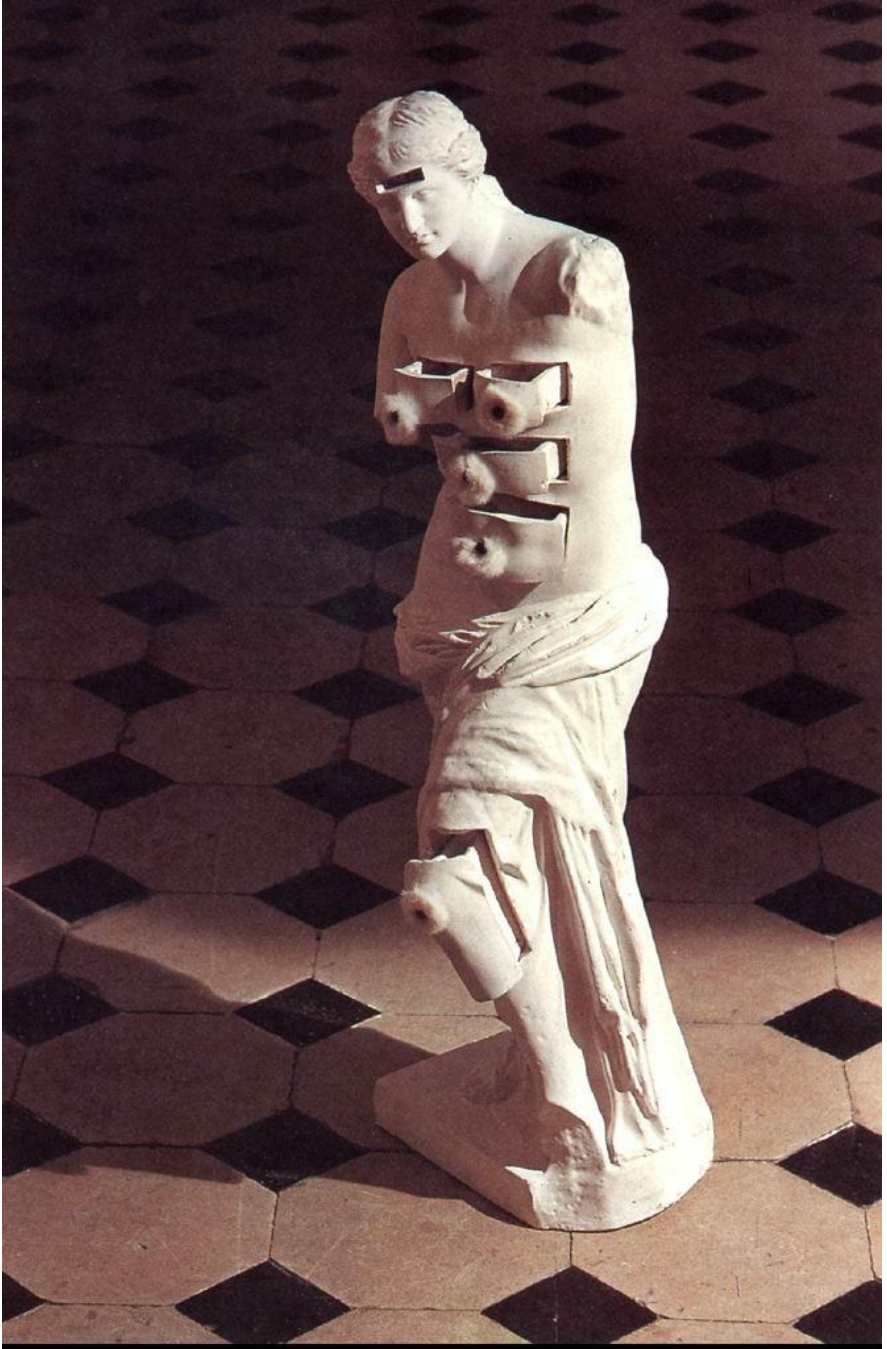
Каспар Давид Фридрих (1774 - 1840)
Женщина у окна. 1822.
Национальная галерея, Берлин

Атавизм сумерек, 1933-1934. Дерево, масло.

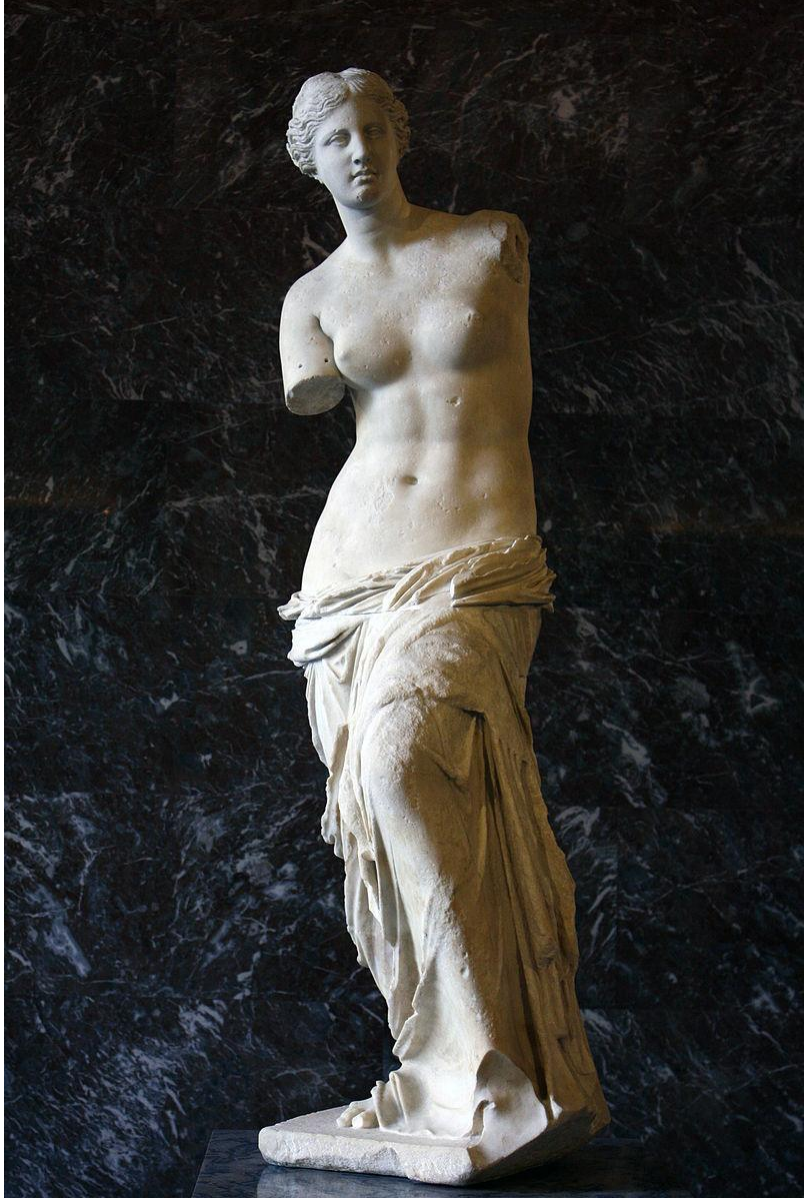
Жан-Франсуа Милле (1814 - 1875)

Анжелюс. 1857 - 1859. Х., м.

Музей д’Орсэ, Париж



Венера Милосская с ящиками, 1936. Гипс.



Александр (Агесандр) Антиохийский

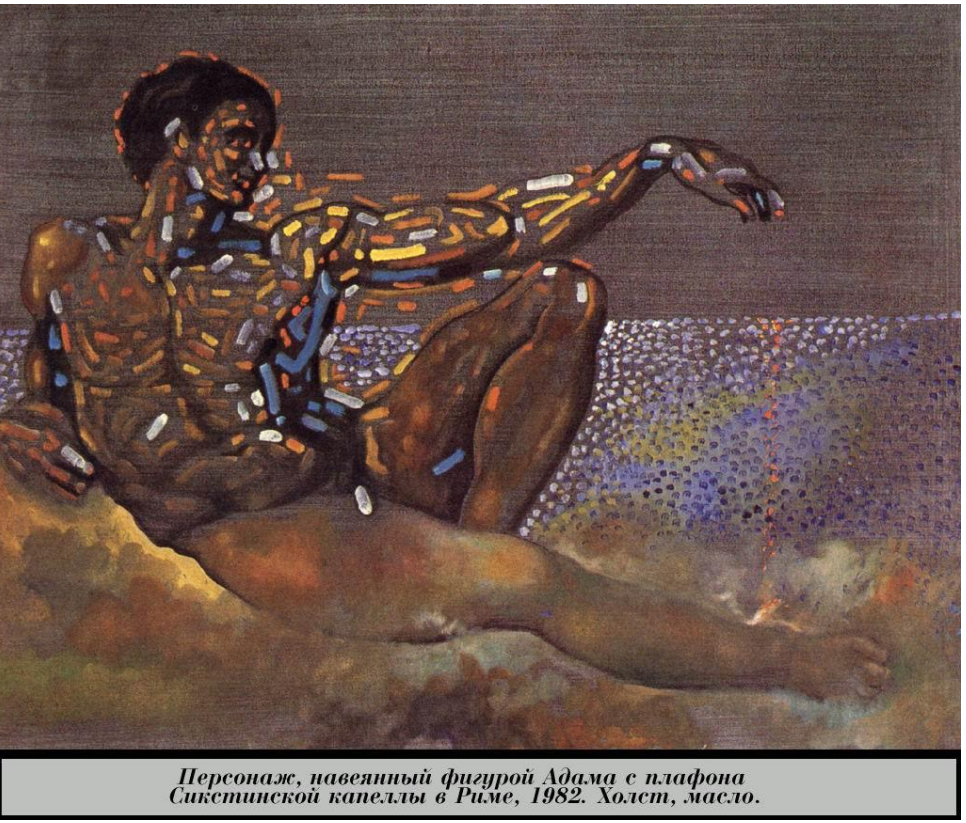
Венера Милосская. Ок. 130 – 100 гг. до н.э.

Мрамор. Высота 2,02 м

Лувр, Париж

Жемчужина, 1981. Холст, масло.

Диего Веласкес (1599 - 1660)
Менины (Фрейлины). Фрагмент. 1656. Х., м.
Музей Прадо, Мадрид



Персонаж, навеянный фигурой Адама с плафона Сикстинской капеллы в Риме, 1982. Холст, масло.

Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564)

Сотворение Адама (фрагмент). Фреска. Ок. 1511.

Сикстинская капелла, Ватикан

Явление города Делфта, 1935-1936. Дерево, масло.

Ян Вермеер Делфтский (1632 - 1675)
Вид города Делфта. 1661.
Маурицхёйс, Гаага

Белгород. Ретро-автомобиль на кольцевой развязке. 2000-е гг.