





**Федорова
Анна Борисовна,
учитель начальных
классов
МАОУ «СОШ №4»**



**«Приемы обучения учащихся
смысловому чтению
на уроках
в начальной школе»**



**Цель смыслового чтения –
максимально точно и полно
понять содержание текста,
уловить все детали и
практически осмыслить всю
информацию, т.е.
осуществить
познавательную
деятельность**

Сделай себя сначала счастливым

Как-то шёл по дороге мудрец, любовался красотой мира и радовался жизни. Вдруг заметил он несчастного человека, сгорбившегося под непосильной ношей.

— Зачем ты обрекаешь себя на такие страдания? — спросил мудрец.

— Я страдаю для счастья своих детей и внуков, — ответил человек. — Мой прадед всю жизнь страдал для счастья деда, дед страдал для счастья моего отца, отец страдал для моего счастья, и я буду страдать всю свою жизнь, только чтобы мои дети и внуки стали счастливыми.

— А был ли хоть кто-то счастлив в твоей семье? — спросил мудрец.

— Нет, но мои дети и внуки обязательно будут счастливы! — ответил несчастный человек.

— Неграмотный не научит читать, а кроту не воспитать орла! — сказал мудрец. — Научись вначале сам быть счастливым, тогда и поймёшь, как сделать счастливыми своих детей и внуков!

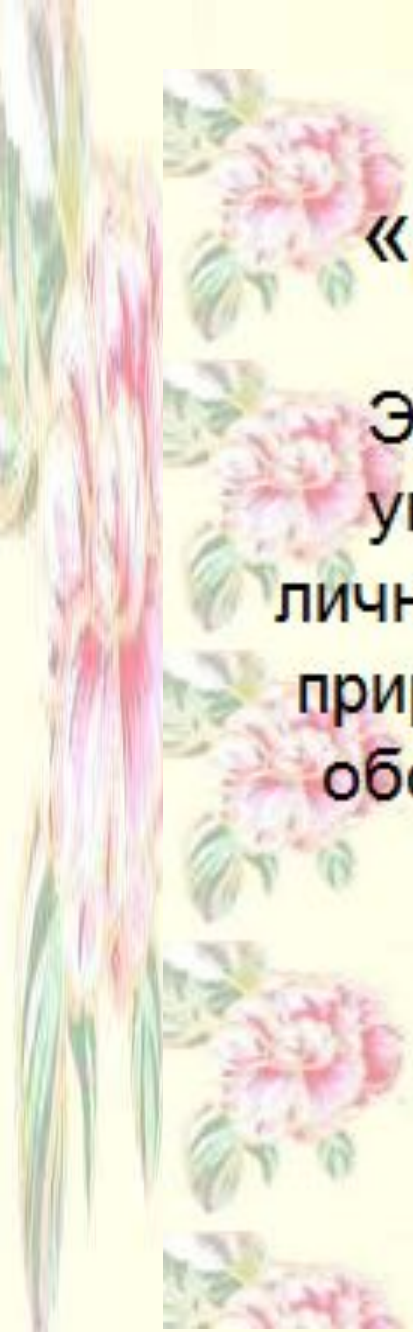
«Дневник двойной записи»

ФАКТЫ

(Словосочетания, предложения.)

АРГУМЕНТЫ

(Почему **вы** выписали именно это ?)



«Дневник двойной записи»

Этот прием дает возможность тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, мнением, удовлетворить природную любознательность человека, обогатить его внутренний мир и понять авторскую позицию.

«Дискуссионная карта»


ЦЕЛЬ «ДИСКУССИОННОЙ КАРТЫ» :
НАУЧИТЬ АРГУМЕНТИРОВАНО
ОТСТАИВАТЬ СВОЮ ПОЗИЦИЮ

«Верно ли утверждение,
что «сделай себя сначала
счастливым»?


Приведите 3 аргумента - «да» и 3 – аргумента «нет».

ДА

НЕТ



Так прав ли был мудрец, сказав:
«Научись вначале сам быть
счастливым, тогда и поймёшь,
как сделать счастливыми своих
детей и внуков!».



«Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации и использования примеров, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой персонажей и т.д.»



**Спасибо за
внимание!**