





**Федорова  
Анна Борисовна,  
учитель начальных  
классов  
МАОУ «СОШ №4»**



**«Приемы обучения учащихся  
смысловому чтению  
на уроках  
в начальной школе»**



**Цель смыслового чтения –  
максимально точно и полно  
понять содержание текста,  
уловить все детали и  
практически осмыслить всю  
информацию, т.е.  
осуществить  
познавательную  
деятельность**

## **Сделай себя сначала счастливым**

Как-то шёл по дороге мудрец, любовался красотой мира и радовался жизни. Вдруг заметил он несчастного человека, сгорбившегося под непосильной ношей.

— Зачем ты обрекаешь себя на такие страдания? — спросил мудрец.

— Я страдаю для счастья своих детей и внуков, — ответил человек. — Мой прадед всю жизнь страдал для счастья деда, дед страдал для счастья моего отца, отец страдал для моего счастья, и я буду страдать всю свою жизнь, только чтобы мои дети и внуки стали счастливыми.

— А был ли хоть кто-то счастлив в твоей семье? — спросил мудрец.

— Нет, но мои дети и внуки обязательно будут счастливы! — ответил несчастный человек.

— Неграмотный не научит читать, а кроту не воспитать орла! — сказал мудрец. — Научись вначале сам быть счастливым, тогда и поймёшь, как сделать счастливыми своих детей и внуков!

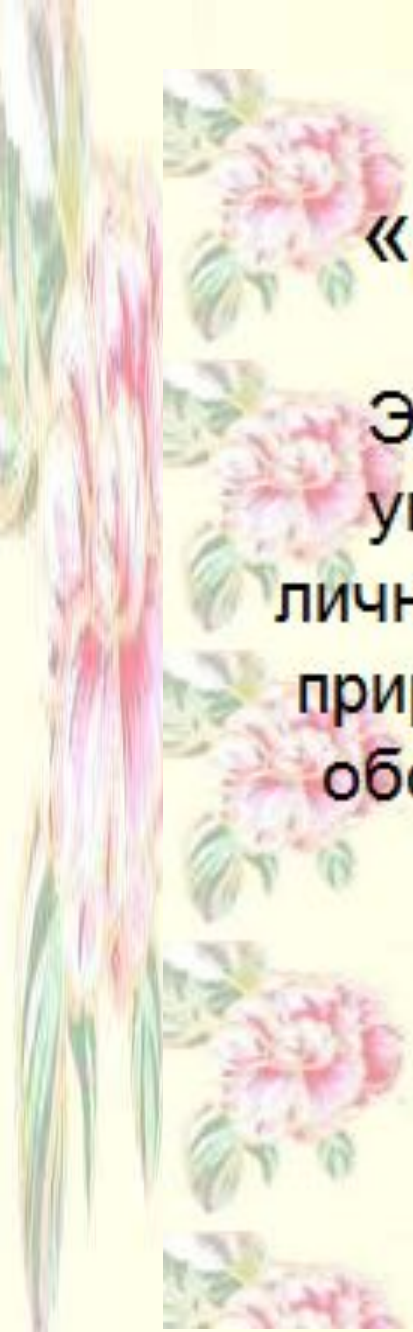
# «Дневник двойной записи»

## ФАКТЫ

(Словосочетания, предложения.)

## АРГУМЕНТЫ

(Почему **вы** выписали именно это ?)



## «Дневник двойной записи»

Этот прием дает возможность тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, мнением, удовлетворить природную любознательность человека, обогатить его внутренний мир и понять авторскую позицию.

# «Дискуссионная карта»


ЦЕЛЬ «ДИСКУССИОННОЙ КАРТЫ» :  
НАУЧИТЬ АРГУМЕНТИРОВАНО  
ОТСТАИВАТЬ СВОЮ ПОЗИЦИЮ

«Верно ли утверждение,  
что «сделай себя сначала  
счастливым»?

Приведите 3 аргумента - «да» и 3 – аргумента «нет».


**ДА**

**НЕТ**



Так прав ли был мудрец, сказав:  
«Научись вначале сам быть  
счастливым, тогда и поймёшь,  
как сделать счастливыми своих  
детей и внуков!».





***«Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации и использования примеров, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой персонажей и т.д.»***



**Спасибо за  
внимание!**