

# Дворцово-парковые ансамбли 18-19 веков.



Грузино – «маленький Петербург» графа  
Аракчеева

# Содержание

1. История создания имения, Происхождение названия
2. Биография владельца - Графа Аракчеева
3. План усадьбы
4. Описание дворца, сведения об архитекторе
5. Описание диковинок

# Происхождение названия

Усадьба Грузино находится в Чудовском районе в 80 километрах от Великого Новгорода и 14 километрах от Чудова. Усадьба расположена на дороге из Петербурга в Тихвин на правом берегу реки Волхов.

Есть несколько версий возникновения названия Грузино. Согласно одной, село было местом, где апостол Андрей водрузил крест, отчего и произошло название «Друзино». Другая версия ссылается на соединявший торговые пути перевоз через Волхов и связывает название села со словом «груз».



# Происхождение названия



Впервые село Грузино упоминается в древних рукописях 500 лет назад. В XVI веке оно принадлежало Новгородскому Деревяницкому монастырю.

В 1707 году Петр I подарил село князю Александру Даниловичу Меншикову, но уже спустя 20 лет, при правлении Петра II, Меншиков по обвинению в злоупотреблениях и казнокрадстве был лишен всего имущества и отправлен в ссылку. Поместье отошло казне.

В 1796 году Павел I подарил Грузинскую волость Алексею Андреевичу Аракчееву. При жизни графа в усадьбе были построены дворец, собор св. Андрея Первозванного и колокольня, набережная и пристань с двумя башнями, многочисленные жилые и хозяйственные постройки, разбит обширный парк с беседками и скульптурами.

# Происхождение названия



Грузино.  
Казармы Петровского полка, соборъ.

В завещании граф Аракчеев не указал имя наследника, фактически предоставив право распоряжаться его имуществом императору. В усадьбе был устроен кадетский корпус.

В 1866 году Грузино перешло в ведение Министерства государственных имуществ, и до начала XX века постройки усадьбы использовались для расквартирования войск.

В 1918 году в поместье открылся музей.

Во время Великой Отечественной войны усадьба была полностью разрушена.

# Биография владельца усадьбы



**Граф Аракчеев Алексей Андреевич (1769— 1834), российский военачальник и государственный деятель.**

# Заслуги перед отечеством



Граф (1799), русский государственный и военный деятель.

Реформатор русской артиллерии, генерал от артиллерии (1807), главный начальник военных поселений (с 1817).

Его талант военного министра стал залогом победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года.

Джордж Доу. Портрет А.А. Аракчеева. 1824 г.  
Военная галерея 1812 года в Зимнем дворце

# Три императора Аракчеева - Павел I Петрович

Родился в 1769 г. в имении отца отставного гвардейского поручика в Новгородской губернии.

Обучался в кадетском корпусе в СПб. Благодаря усердию в науках скоро получил должность офицера в войске Павла I.

Назначен комендантом Гатчины, инспектором всей артиллерии, а затем и начальником сухопутных Павла I.



Павел I



# Награды императора Павла I

7 ноября 1796 г. (в день восшествия на престол) пожалован петербургским комендантом;  
8 ноября произведен в генерал-майоры;



Орден Св. Александра Невского



Орден Св. Анны 1-ой степени

Позднее пожалован достоинством барона, графа, многими орденами, усадьбой Грузино

# Три императора Аракчеева

## Александр I Павлович

После восшествия на престол Александра I, граф произвел реформу российской артиллерии (с 1803 г.)

Военный министр России в 1808 - 1810 гг.,  
ввел дивизионную организацию армии,  
улучшил ее комплектование,  
снабжение и обучение войск.



Александр I

# Шведская война 1808 -1809 гг.

Александром I, недовольным бездействием русских генералов, направлен в Финляндию

Благодаря энергичным действиям Аракчеева, русские перешли на шведский берег, действовали блистательно.

Заключен мир, к России отошли Финляндия, Аландские острова.



Граф А.А. Аракчеев.

Художник И.Б. Лампи Старший

# Отечественная война 1812 г.

С декабря 1812 г. на графа возложено исполнение высочайших предназначений Александра I.

Он создает и возглавляет Собственную Его Императорского Величества канцелярию.

С того числа вся французская война шла через мои руки, все тайные повеления, донесения и собственноручные повеления государя.

*А.А. Аракчеев*



Наполеон Бонапарт

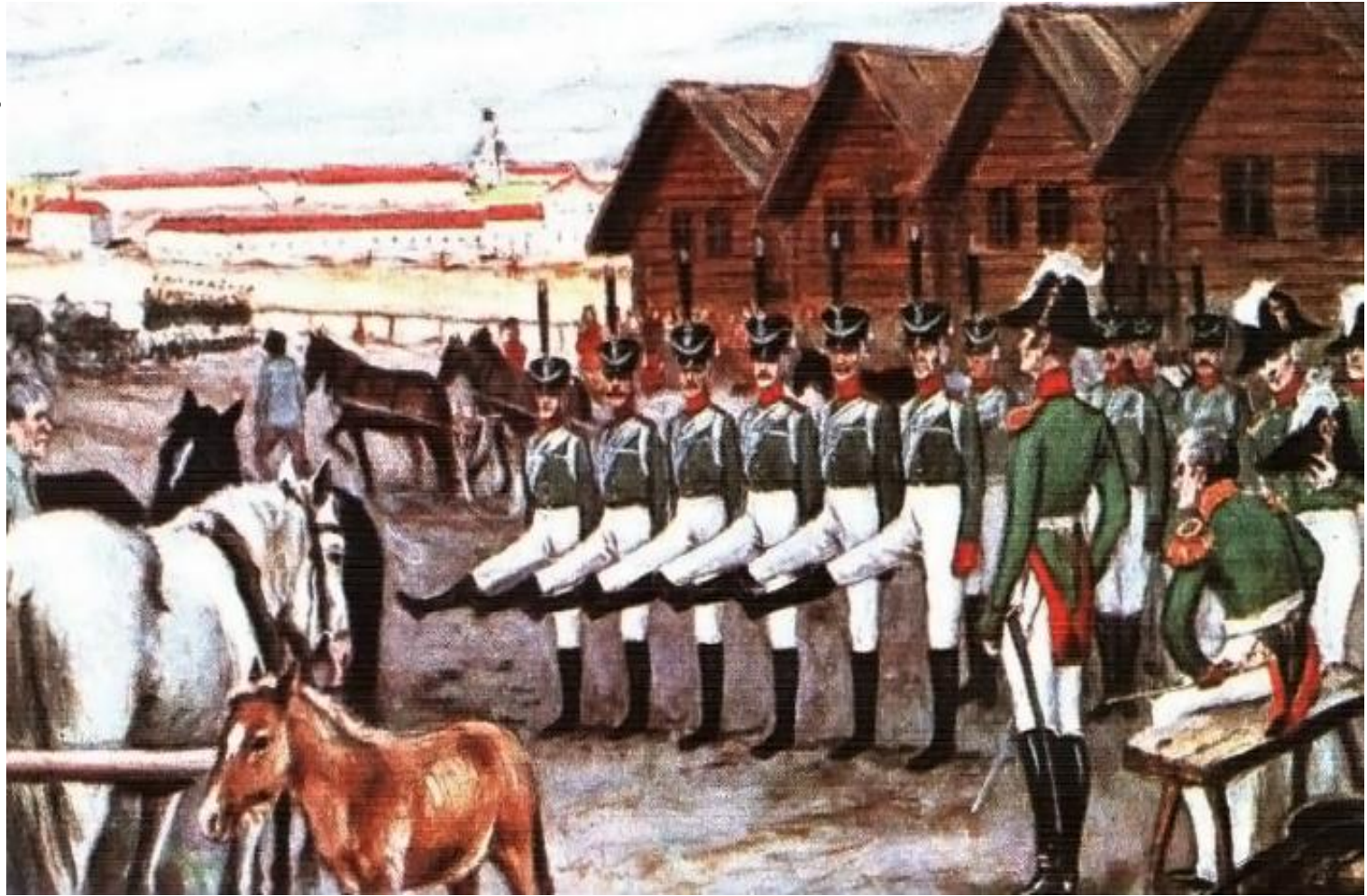
# Аракчеев - не творец, а лишь исполнитель

С именем графа интеллигенция связывала понятие «аракчеевщины», режима реакционного деспотизма и грубой военщины.

Известна эпиграмма молодого А.С. Пушкина :

Всей России притеснитель,  
Губернаторов мучитель  
И Совета он учитель,  
А царю он - друг и брат.

Полон злобы, полон мести,  
Без ума, без чувств, без чести...



Система военных поселений

# Три императора – Николай I Павлович

Граф не принял участие в подавлении восстания декабристов, за что Николаем I отправлен в отставку.

Пожертвовал 300 тыс. рублей для воспитания в Новгородском кадетском корпусе бедных дворян.

Перед похоронами на него надели холщовую рубашку, в которой умер император Александр.



Аракчеевский кадетский корпус

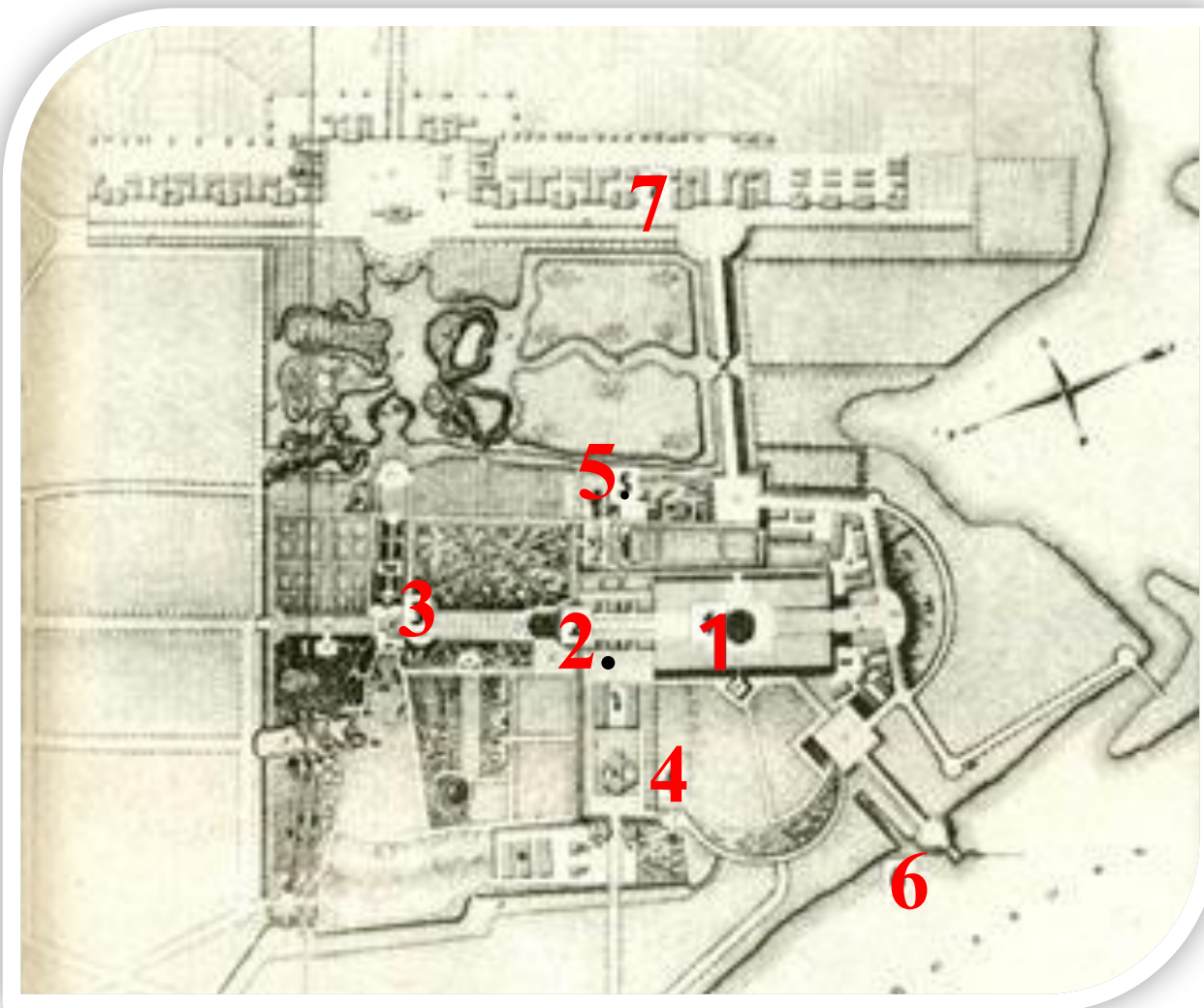
# В Грузино Аракчеев построил

- парк с каналами, прудами,
- дворец с павильонами,
- собор Андрея Первозванного,
- каменные причальные башни,
- бронзовый памятник Александру I,
- соборную колокольню,
- госпиталь,
- чугунную колоннаду со скульптурой Андрея Первозванного,
- памятник Павлу I,
- памятник офицерам гренадерского имени Аракчеева полка, павшим в 1812—1814 г.г.



Собор Андрея Первозванного, колокольня и  
памятник Александру I.  
Фотография 1908 года

# Подробный план



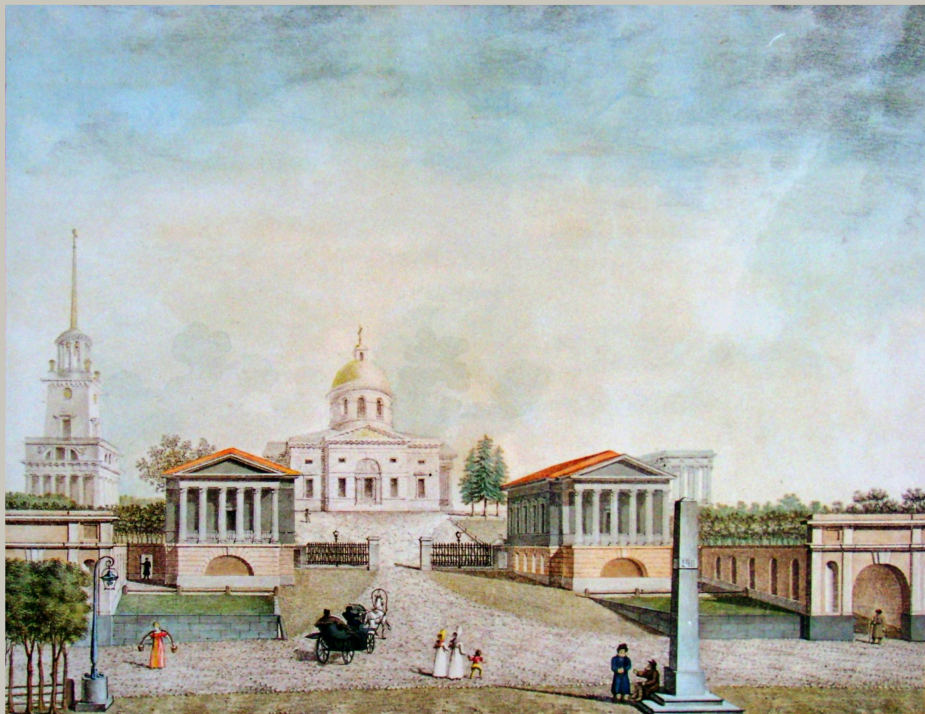
1. *Собор Андрея Первозванного*
2. *Каменный дом с тротуарами*
3. *Деревянный дом в саду*
4. *Скотный двор*
5. *Оранжереи, теплицы, парники*
6. *Пристань*
7. *Крестьянские дворы*

Собор и дом выдержаны в строгих формах позднего классицизма. Они строились известным петербургским архитектором Демерцевым. В интерьере собора главное место было отведено скульптуре: здесь находились памятник Павлу I, надгробие Аракчеева, памятник воинам.



# Собор и усадебный дворец

Около собора была организована обширная площадь, с запада и востока обсаженная деревьями. Въезд на соборную площадь фланкировали два домика, предназначенные для больницы и лекаря.



Аллеей участок разделен на 2 сектора— пейзажный северный и застроенный южный.

В южной части была зона хозяйственных построек.

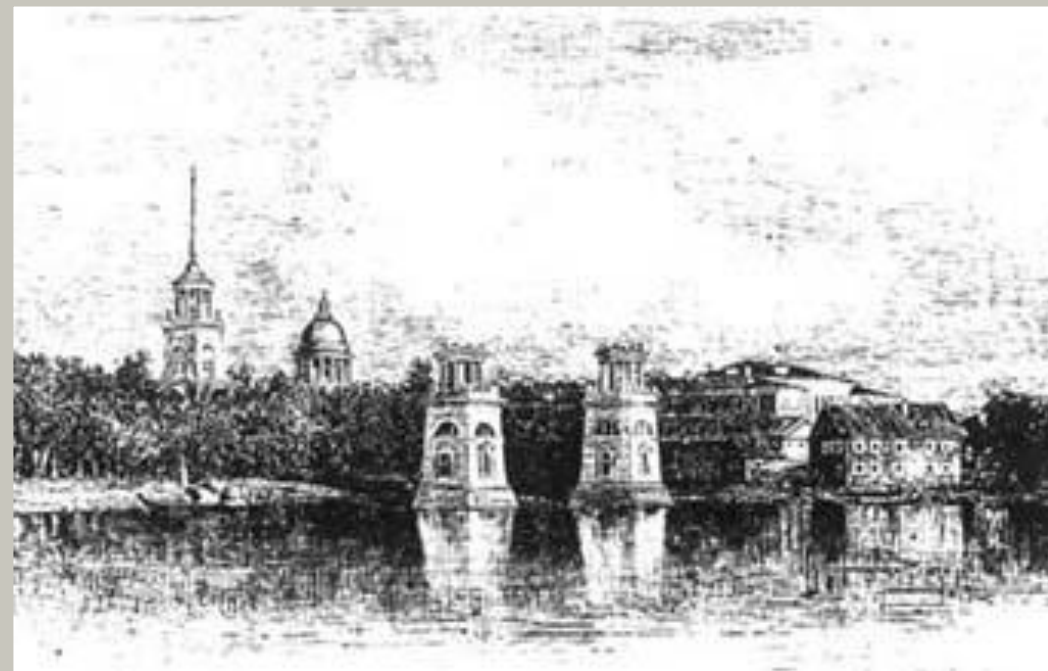
На западной стороне раскинулись конюшенный, скотный и птичий дворы, молочня, сараи, прачечная и кузница. Восточный склон позволял сделать за флигелями и соборной площадью зеленые террасы, садовые сооружения: оранжереи, теплицы, парники и дом садовника. Такая планировка отделяла главные постройки от служебных.

# План усадьбы



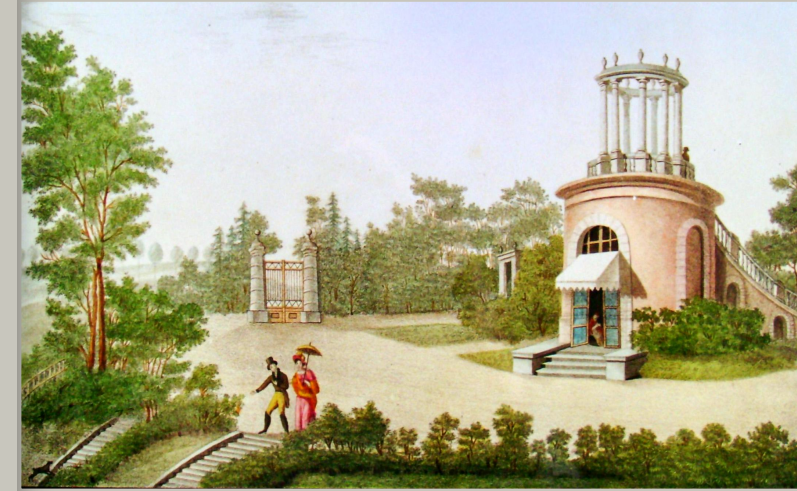
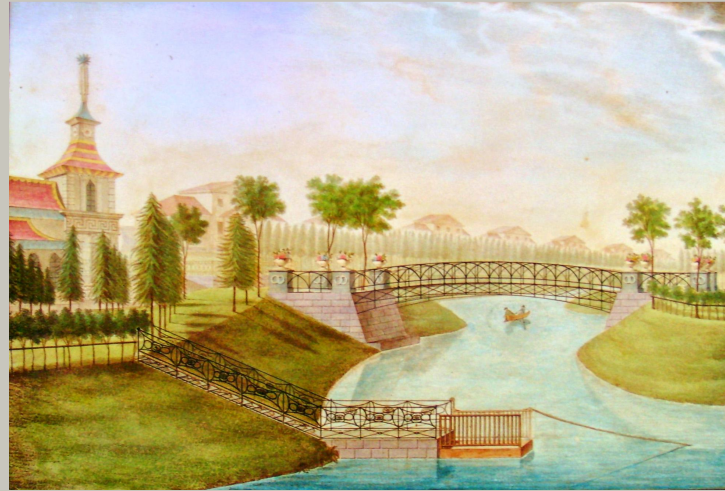
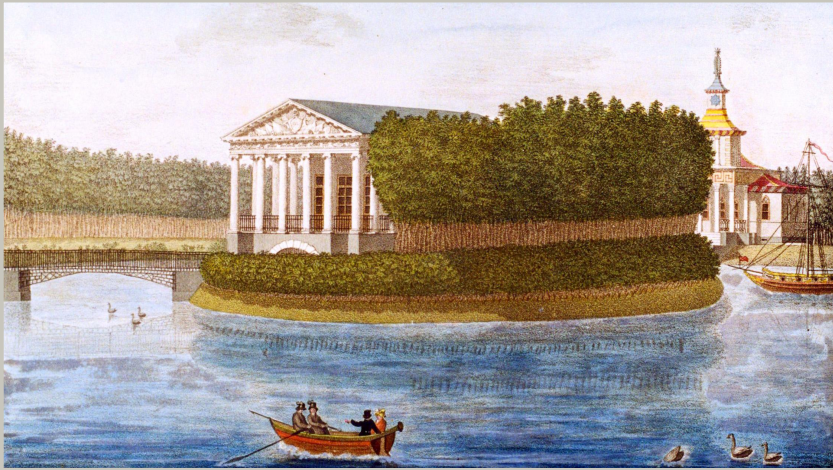
С трех сторон, охватывая соборную площадь, располагались дома для прислуги, составляя набережную Волхова.

С левого берега на усадьбу открывался прекрасный вид: каменная пристань с двумя башнями, напоминающими маяки. Из Волхова в парк были проведены каналы, устроена сложная система прудов с островками и каскадов. На одном из островков в 1815 году был сооружен языческий храм-павильон.



# План усадьбы

Через каналы были переброшены мостики. А. А. Аракчеев любил березы. По его приказу вдоль окрестных дорог высаживались березовые аллеи.



По рисункам В.П.Стасова для парка создавались чугунные решетки, балюстрады, скамейки, фонари, вазы и другие произведения малых форм, украшавшие ансамбль. Также Стасов был автором и небольшой чугунной часовни.

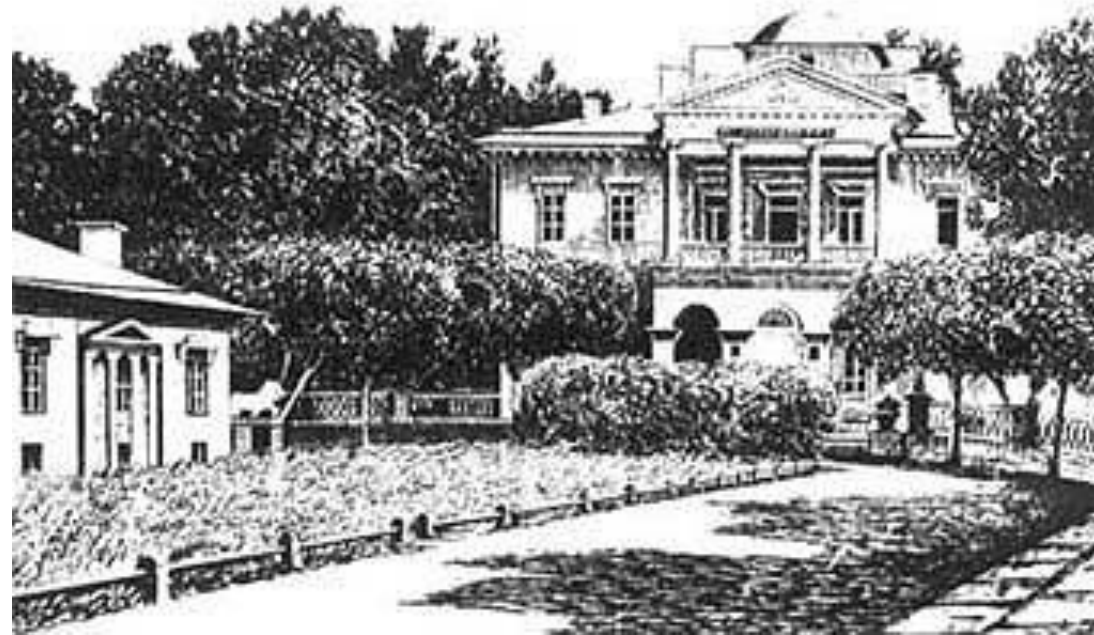
После смерти Аракчеева, по его завещанию, в усадьбе был устроен кадетский корпус



# История создания имения



Усадьба была отстроена в довольно краткие сроки (1797 – 1814), а дальше лишь обустроивалась. Для создания дворцово-паркового ансамбля из Петербурга были выписаны лучшие зодчие, скульпторы, живописцы того времени. Особенно значительным был вклад архитектора Ф.И. Демерцева, руководившего работами в Грузии с 1797 по 1815 год, и сменившего его В.П.Стасова, по проектам которого усадьба строилась с 1815 по 1829 год.



Усадьба была отстроена по проекту архитектора-классициста Ф. И. Демерцова.

# Фёдор Иванович Демерцов (1762-1823)

Петербургский архитектор из крепостных крестьян. Выстроил для Аракчеева большой дом на Мойке и курировал строительные работы в его усадьбе Грузино. Работал лаконичной стилистике позднего классицизма.

Выстроил здания казарм различных полков, Сергиевский собор и Знаменскую церковь на одноимённой площади. В 1806 году, построил к визиту Александра I на берегу Охты Александровские ворота



Сергиевский собор, 1800



Александровские ворота, 1806

# Грузино — утраченная жемчужина русского классицизма

Также на территории усадьбы мы можем увидеть:



Дом Аракчеева



Собор Андрея Первозванного



Чугунная колоннада

- Два уцелевших бронзовых льва из Грузино перевезены в Великий Новгород и установлены у парадного входа Новгородского краеведческого музея в кремле, около памятника «Тысячелетие России».

# Василий Петрович Стасов (1769 – 1848)

Русский архитектор из небогатой дворянской семьи.

В Санкт-Петербурге Стасовым были построены комплекс зданий Академии наук на Васильевском острове, Ямской рынок на Разъезжей улице, Павловские казармы на Марсовом поле, Спасо-Преображенский собор, Троице-Измайловский собор, Нарвские триумфальные ворота и Московские триумфальные ворота.

В Грузино под руководством Стасова были построены:



Причальные  
башни 1815 года



Соборная  
колокольня 1822 года



Чугунная  
колоннада 1820 года

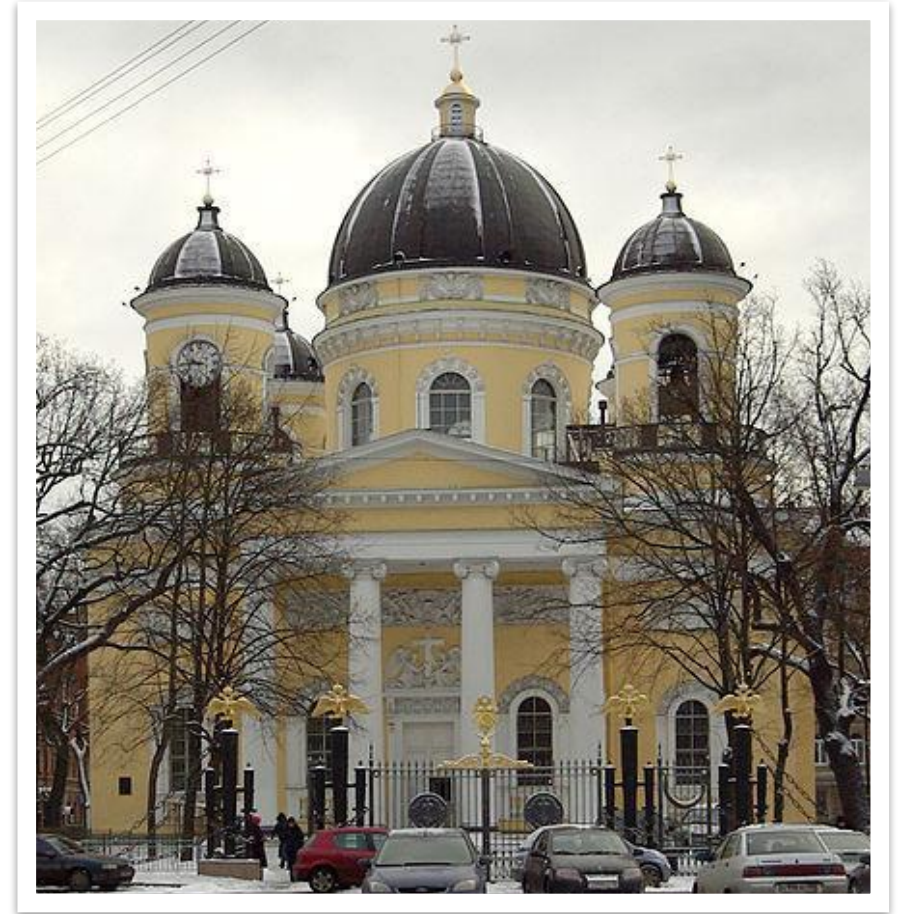


В.П. Стасов

# Василий Петрович Стасов (1769 – 1848)



Московские триумфальные ворота, 1838



Спасо-Преображенский собор, 1829



# Описание дворца

Усадьба выстроена в стиле классицизм, о чем свидетельствуют геометризм, симметричность, гармоничность и строгость сооружений.

Дворец представляет собой двухэтажное здание с колоннами, увенчанное круглым бельведером. На уровне второго этажа расположен четырехколонный портик. Треугольный фронтон украшен скульптурными фигурами.

Над украшением интерьеров дворца работали Ф. И. Демерцев, итальянцы Скотти и Кампиони.



# Внутреннее убранство дворца

«В нижнем этаже находились комнаты, сохранявшие до войны свое старое устройство. Три из них, специально отделанные для Александра I – приемная, кабинет и гостиная, – были наполнены превосходными образцами мебели стилей директории и ампир, произведениями портретной живописи, многими предметами из бронзы и фарфора.

Прекрасные паркетные полы, двери, лепные и живописные потолки, и фигурные печи дополняли убранство.

Рядом с этими комнатами особенно интересен был кабинет Аракчеева, обставленный с подчеркнутой простотой и скупостью. Широкая парадная лестница вела на верхний этаж...» - Владислав Михайлович Глинка.



# Внутреннее убранство дворца



# Внутреннее убранство дворца



# Описание усадьбы

К усадебному дому примыкал огромный пейзажный (английский) парк. Из Волхова в парк были проведены каналы, устроена сложная система прудов с островками и каскадов. Через каналы были переброшены мостики. Аллеи парка украшали многочисленные бронзовые фигуры. Аллея от аллеи отделялась воротами-арками на чугунных столбах.

По рисункам В. П. Стасова для парка в Грузине создавались многочисленные чугунные решетки, балюстрады, скамейки, фонари, вазы и другие произведения малых форм. Стасов был автором и небольшой чугунной часовни, в которой была установлена скульптура св. Андрея Первозванного, изваянная скульптором И. П. Мартосом.

В парке стоял и другой памятник — грот «Руина», сооруженный в память о первом владельце Грузина А. Д. Меншикове.

Под сводами грота стоял бюст князя



# Описание усадьбы



Пристань, беседка под орлами



Памятник Александру I

# «ДИКОВИНКИ»

В многочисленных комнатах дворца были собраны произведения искусства русских и зарубежных мастеров. Особенно славились часы из золоченой бронзы, с музыкой.

С Грузино молва связывала множество легенд. Бытуют рассказы о потайных подземных ходах, скрытых сокровищах из золоченой бронзы, с музыкой.

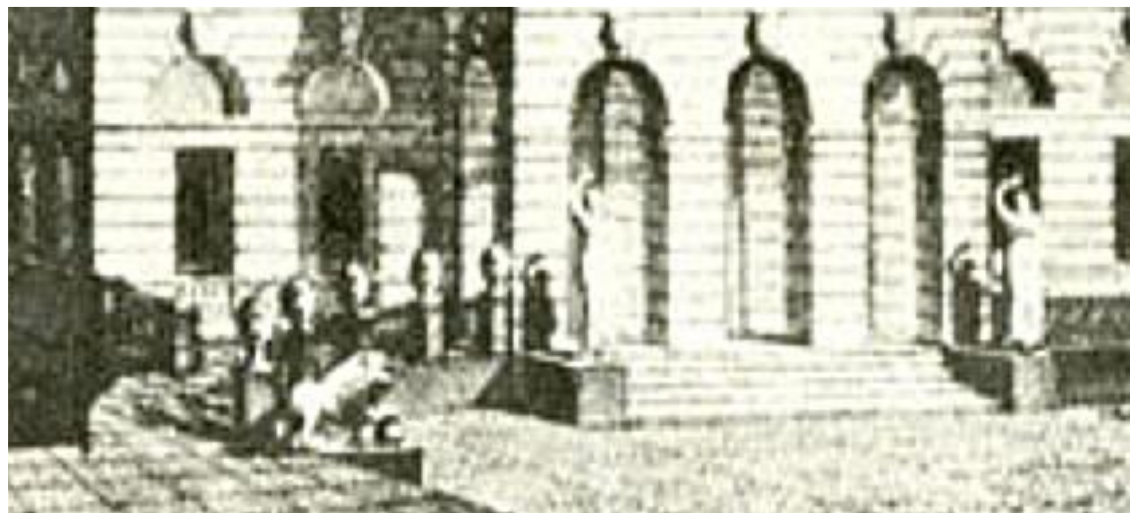


423 Часы каминные из имени графа А.А. Аракчеева «Грузино»

# «Диковинки» усадьбы

Крыльцо было украшено каменными львами, которые, уцелев во время войны, были перевезены в Великий Новгород.

С Грузино молва связывала множество легенд. Бытуют рассказы о потайных подземных ходах и скрытых сокровищах.





# ИСТОЧНИКИ:

- Архитектурно-ландшафтные памятники Новгородской области. Новгород, 1980, с.29
- [Аракчеев Алексей Андреевич в воспоминаниях современников на портале Хроно.ру](#)
- <http://www.privolhovie.ru/1739>
- <http://aldusku.livejournal.com/16906.html>

***БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!***

