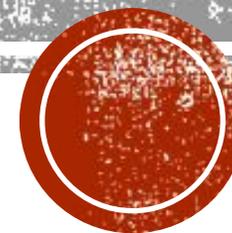


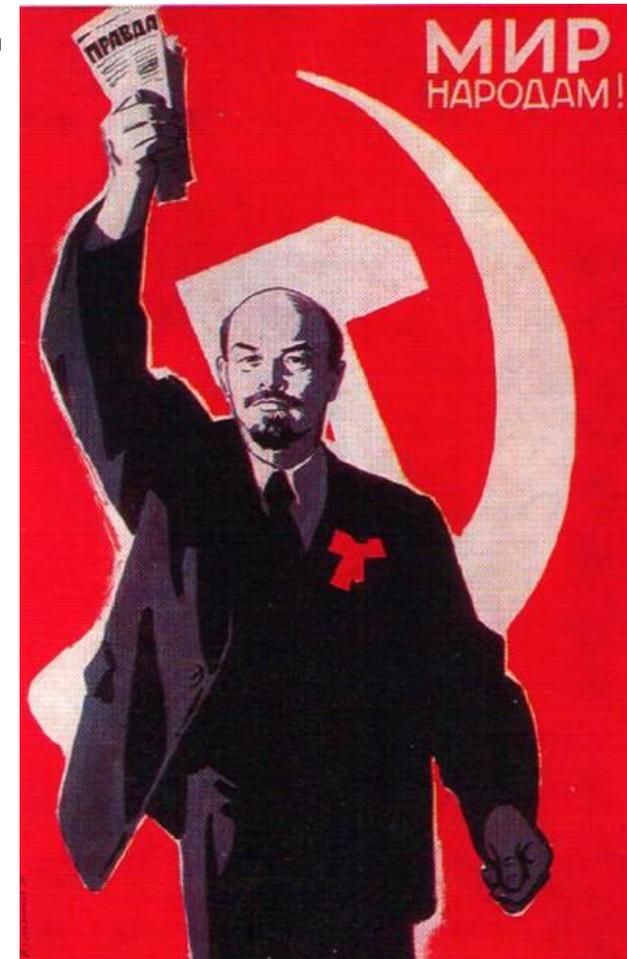
ЖУРНАЛ «НОВЫЙ МИР»

Савина Софья и Татарина Мария ФЖБ-21



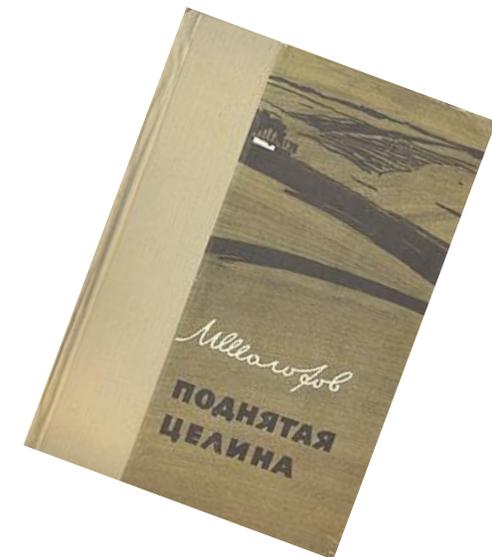
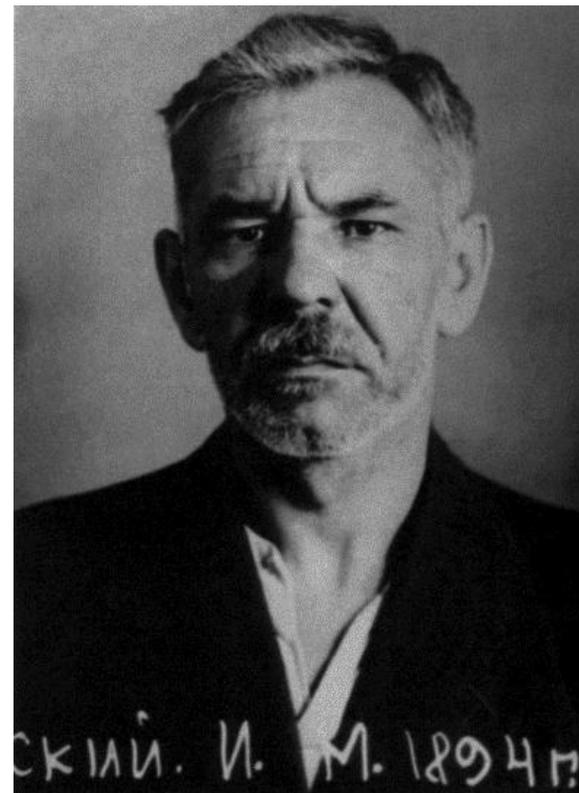
СОЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

В конце 1924 года на страницах «Известий» появилось объявление: В 1925 году с января месяца «Красная нива» помимо других приложений даст своим подписчикам ежемесячный литературный, научно-популярный и политический журнал «Новый мир» .



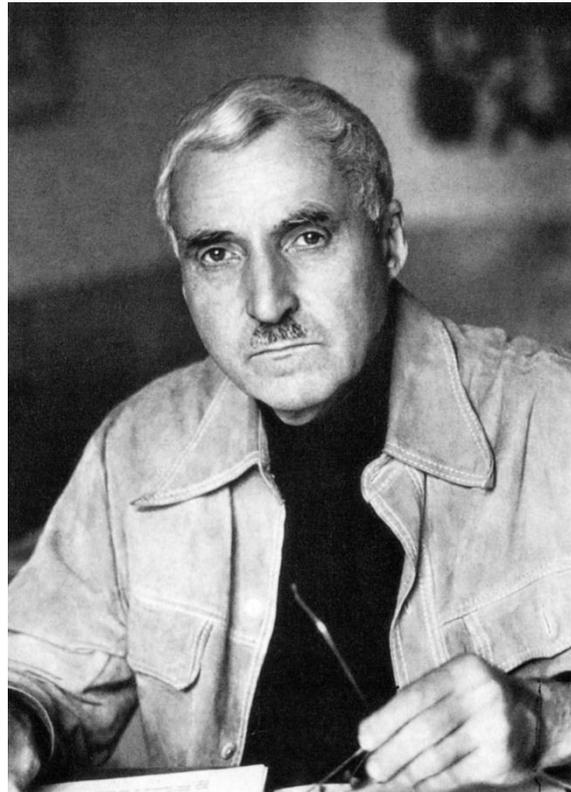
ЖУРНАЛ В 30-40-Е ГОДЫ

- 30-е годы стали для журнала тяжелым периодом. Отдел критики потерял прежнее значение, рецензии, статьи в основном были посвящены литературе прошлого, носили случайный характер. Наряду с произведениями, вошедшими в золотой фонд советской литературы, на страницах журнала печатались слабые, посредственные материалы.
- В 1932-1937 годах журналом руководил И.М. Гронский. До войны (в 1937-1941 годах) «Новый мир» вел В.П. Ставский, во время войны – В.Р. Щербина.
- В этот период в журнале появились «Поднятая целина» и «Тихий Дон» М. Шолохова.



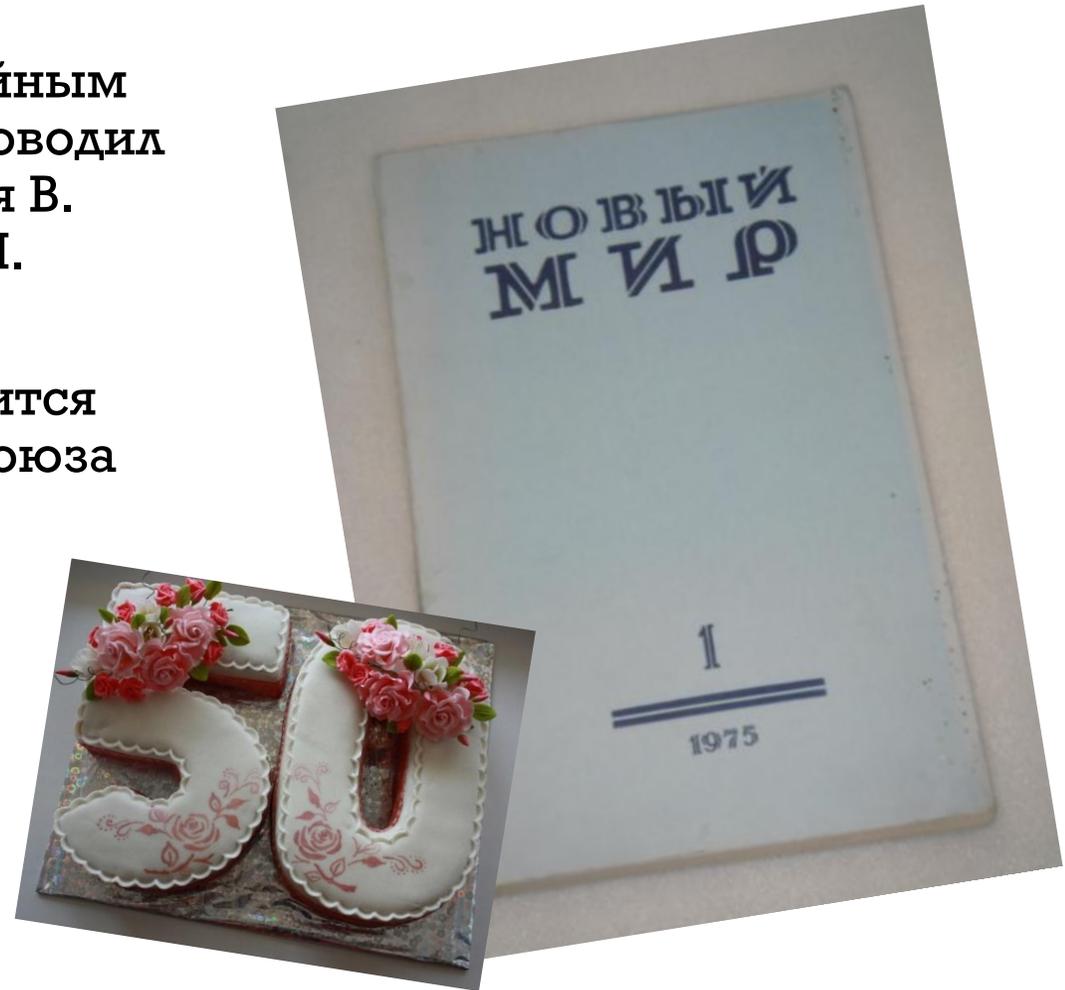
«НОВЫЙ МИР» В 50-60-Е ГОДЫ

- 50-60-е годы в жизни журнала прочно связаны с именами К.М. Симонова и А.Т. Твардовского.
- С 1946 по 1950 годы «Новым миром» руководил Симонов. В этот период активно печатаются такие авторы, как И. Эренбург, К. Паустовский, А. Твардовский, Ю. Нагибин, Ю. Трифонов.
- В 1950 году главным редактором журнала был назначен Александр Твардовский.



«НОВЫЙ МИР» В 70-80-Е ГОДЫ

- 70-е годы были для «Нового мира» застойным периодом. С 1970 по 1974 журналом руководил В.А. Косолапов. В этот период печатаются В. Шукшин, К. Паустовский, Е. Евтушенко, Ч. Айтматов.
- В 1974 году главным редактором становится известный советский поэт, Секретарь Союза писателей СССР С.С. Наровчатов.
- В 1975 году «Новому миру» исполняется пятьдесят лет. Был выпущен необычный юбилейный номер журнала.



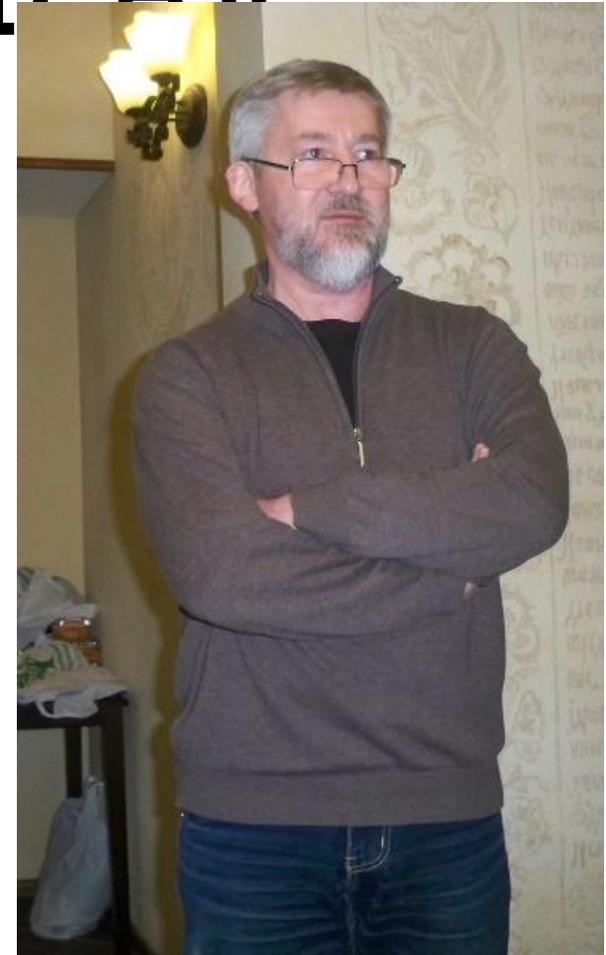
ЖУРНАЛ В 80-90-Е ГОДЫ

- Годы перестройки для журнала были удачными. С 1991 года, благодаря новому законодательству о средствах массовой информации, журнал «Новый мир» стал подлинно независимым изданием, не связанным напрямую ни с каким из творческих союзов или общественных организаций, что, впрочем, не мешает редакции привлекать лучшие силы российской литературы и журналистики.
- С 1986 по 1999 годы пост главного редактора занимает Залыгин Сергей Павлович.
- В этот период в журнале продолжают печататься произведения государственной важности. Роман А. Солженицына "В круге первом" - неотразимый художественный документ о самых сложных, трагических событиях середины XX века.



КОНЕЦ XX – XXI ВЕКА В ЖИЗНИ «НОВОГО МИРА»

- С 1999 года и по сей день журналом руководит Андрей Витальевич Василевский, который вырос в «Новом мире». Сначала здесь работала мама, потом он. Начинал курьером, завхозом, библиотекарем. Постепенно преодолел все ступени редакционной карьеры. На верхнюю ступень поднялся – с должности ответственного секретаря – в 1998 году.
- Конечно, сегодня «Новый мир» уже другой. Меняется Россия, авторы, сотрудники и читатели. За десятилетия своей истории журнал несколько раз оправдывал свое название и одновременно ему противоречил. Вернее сказать, в самом словосочетании «новый мир» присутствует смысловое пространство, исключаящее единственное толкование.



ПРЕМИИ «НОВОГО МИРА»

- Редакция журнала ежегодно вручает поэтическую премию «Anthologia», учреждённую в феврале 2004 года в виде почётных дипломов. В 2000—2011 гг. «Новый мир» присуждал премию за рассказ.



РОЛЬ ЖУРНАЛА В ЖИЗНИ СТРАНЫ



- Созданный в соответствии с указаниями партии, журнал пытался объединить лучшие литературные силы страны, привлечь к активному участию в культурном строительстве нового общества разнообразные круги литераторов. Во главе журнала стояли редакторы с разными, а порой и контрастирующими взглядами. Их идеологические установки и понимание литературы неизбежно накладывали отпечаток на облик журнала, его эстетическую позицию, характер публикаций.
- Но, не взирая на это, журнал всегда отличало разнообразие авторских имен. На страницах «Нового мира» публиковались писатели, разные по тематике и проблематике, стилевым особенностям – от Шолохова до Пастернака, от А. Толстого до Солженицына. Особую роль при этом играла литературная критика.



Спасибо за внимание

