

Українське мистецтво I половини XIX століття



Арх. В.Беретті. Київський університет



У мистецтві цього періоду існували три культурно-мистецькі стилі:

- **Класицизм** - найвизначнішою рисою якого є звернення до античного мистецтва та художніх традицій епохи Відродження.
- **Романтизм** – якому властиві ідеалізм і культ почуттів, а не розуму, звернення до народності, захоплення фольклором і народною мистецькою творчістю, шукання історичної свідомості й посилене вивчення історичного минулого (історизм), інколи втеча від навколишньої дійсності в ідеалізоване минуле або у вимріяне майбутнє чи й у фантастику.
- **Реалізм** - визначальною рисою якого є достовірне зображення навколишньої дійсності, показ усіх сфер життя і духовного світу людини такими, якими вони є насправді.



1. Розвиток живопису



А. Мокрицький.
Турчанка



А. Ждаха.
Малюнок до пісні.



В. Тропінін.
Устим Кармалюк



М. Пимоненко. Жнива



К. Трутовський.
Сцена біля колодязя

Т. Шевченко - художник



Марія



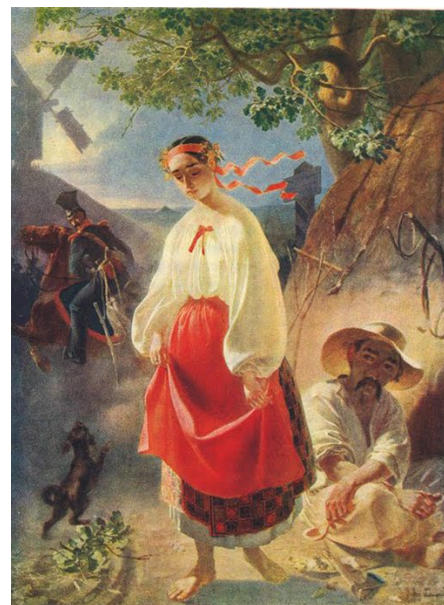
Циганка-ворожка



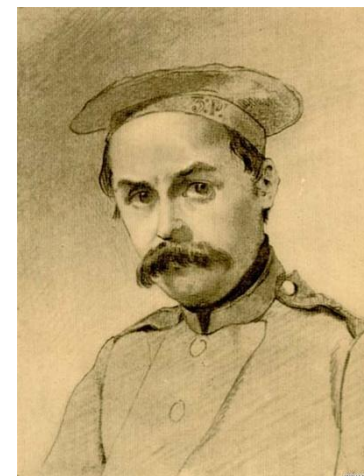
Вид на Дніпро



Смерть Віргінії.



Катерина



Перший автопортрет
періоду заслання

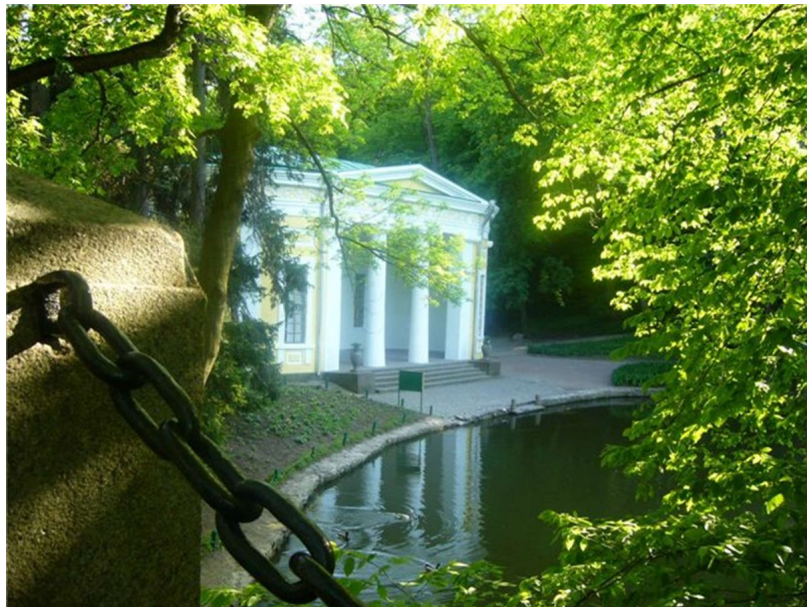
2. Архітектура



Арх. П.Дубровський. Палацово- парковий ансамбль у Сокиринцях



Площа Адама Міцкевича в Львові



Арх. Л.Метцель. Уманський дендрологічний парк



Арх. О.Штауберт, Л.Шарлемань. Інститут шляхетних дівчат в Полтаві

Культові споруди



Преображенський собор в Б.Церкві



Церква Зіслання Святого Духа (с.Підгірці)



Володимирський собор в Києві.



Церква преображення Господнього с.Сухоліси
(Київщина)



3. Скульптура



І.П. Мартос.



І. Мартос.
Пам'ятник Дюку де
Рішельє



Гартман Вітвер. Скульптури в
центрі Львова



Ф. Боффо. Потьомкінські
сходи



4. Музичне мистецтво



Носіями українського естетизму та ментальності були кобзарі, серед яких найвідомішими були Андрій Шут і Остап Вересай



Витвицький Йосип Хомич (1813, Волинь — 20.II 1866, Київ) — польс. і укр. композитор. У 1840—65 вів класи фортепіано і ансамблю в Київ. ін-ті шляхетних дівчат. Фп. твори («Плавба Дніпром», «В сяйві місяця») і варіації на теми українських народних пісень («Чумак», «У сусіда хата біла», «Зібралися всі бурлаки»).



Вербіцький Михайло Михайлович (1815, с. Явірник Руський, Галичина, тепер Підкарпатське воєводство, Польща — 1870, с. Млини, Галичина, тепер Підкарпатське воєводство, Польща) — український композитор, хоровий диригент, священник, громадський діяч, автор гімну України «Ще не вмерла Україна».





Семён Степáнович Гулáк-Артемо́вський (1813 -1873) — український композитор, співак, драматичний артист, драматург. Широку популярність Гулаку-Артемовському, як композиторові, принесла опера «Запорожець за Дунаєм», датована 1862 р., яка стала українською музичною класикою. Царська цензура забороняла її постановку на сцені протягом 20 років. Вперше її було поставлено М. Кропивницьким 1884 р. у трупі М. Старицького.