

УКРАЇНСЬКА АРХІТЕКТУРА, СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИС II ПОЛ. XIX СТОЛІТТЯ



На зміну пишному бароко приходить класицизм, для якого характерна стриманість, офіційність, врівноваженість, функціональність.

Будівництво здійснюється за визначеним планом із дотриманням масштабів споруд, що дає змогу створювати архітектурні ансамблі.



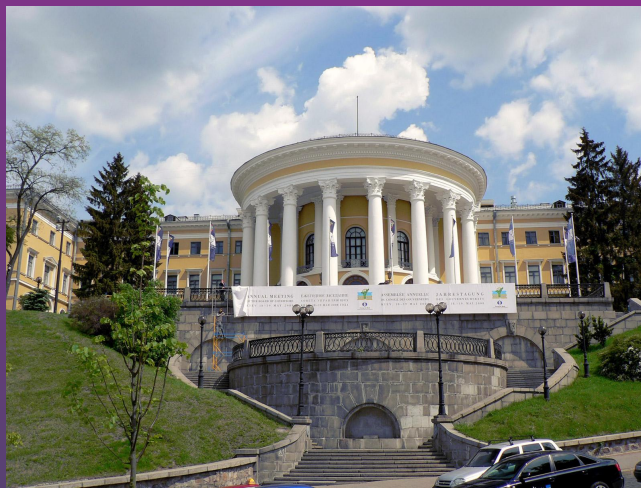
ОСОБЛИВІСТЮ ЦЬОГО ПЕРІОДУ БУЛО ВИТІСНЕННЯ БАРОКО КЛАСИЦИЗМОМ



Преображенський собор в Білій Церкві



О.Штауберт. Інститут шляхетних дівчат в Полтаві



В.Беретті. Київський університет



Площа А.Міцкевича в Львові

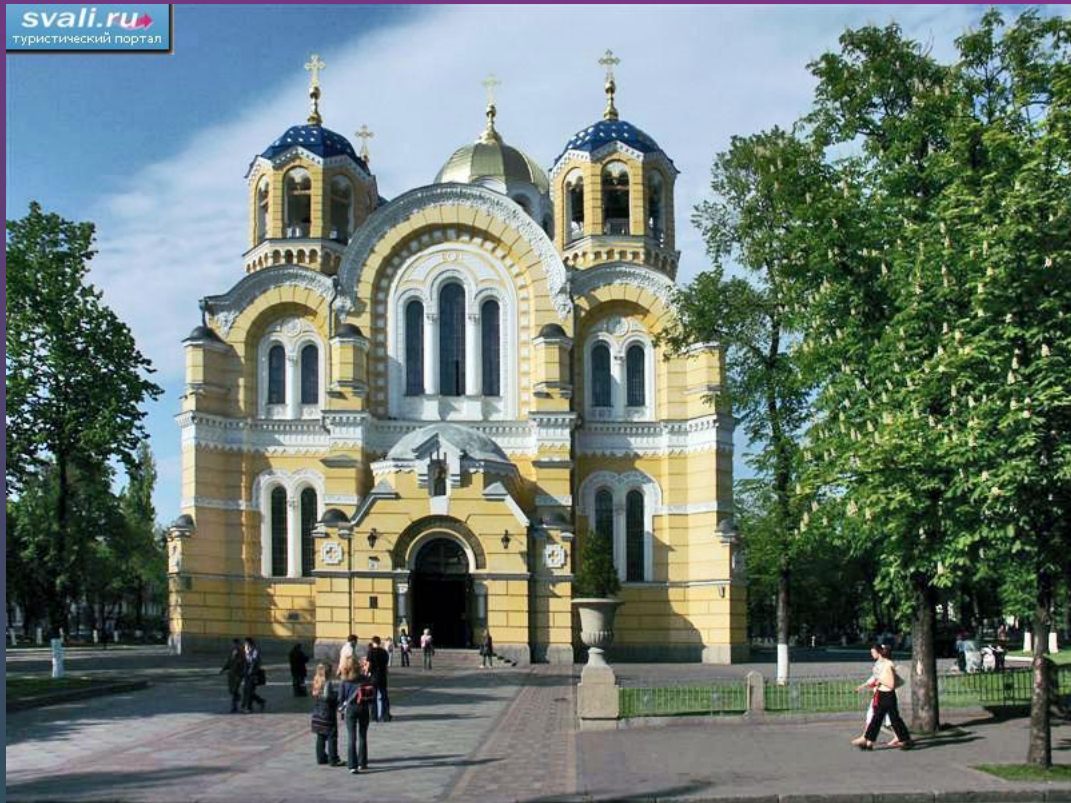


Площа Б.Хмельницького в Києві



Ф.Боффо. Воронцовський палац в Одесі

МІСЬКІ СПОРУДИ КУЛЬТУРНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ



Володимирський собор в Києві

В КУЛЬТОВОМУ БУДІВНИЦТВІ
ВСТАНОВЛЕНО РОСІЙСЬКО-
ВІЗАНТІЙСЬКИЙ СТИЛЬ



Самсонівська церква на полі
Полтавської битви (1856)



Палац Галаганів в Сокиринцях



Палац Потоцького в Тульчині



Маєток Тарнавських в Качанівці

ПАЛАЦОВІ КОМПЛЕКСИ



О.Бекетов. Земельный банк в Харкові (1898)



Ю.Гохбергер. Будинок Галицького сейму (1881)

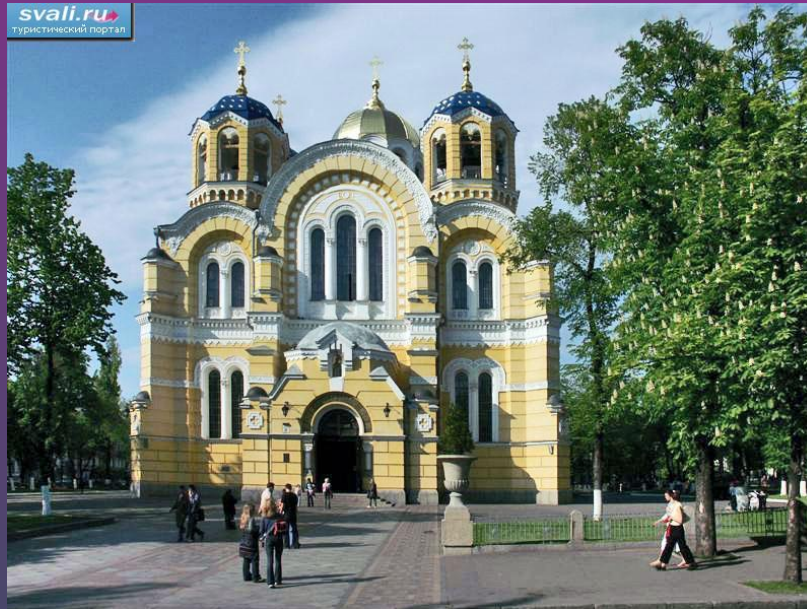


Л.Влодек. Одеський пасаж (1899)

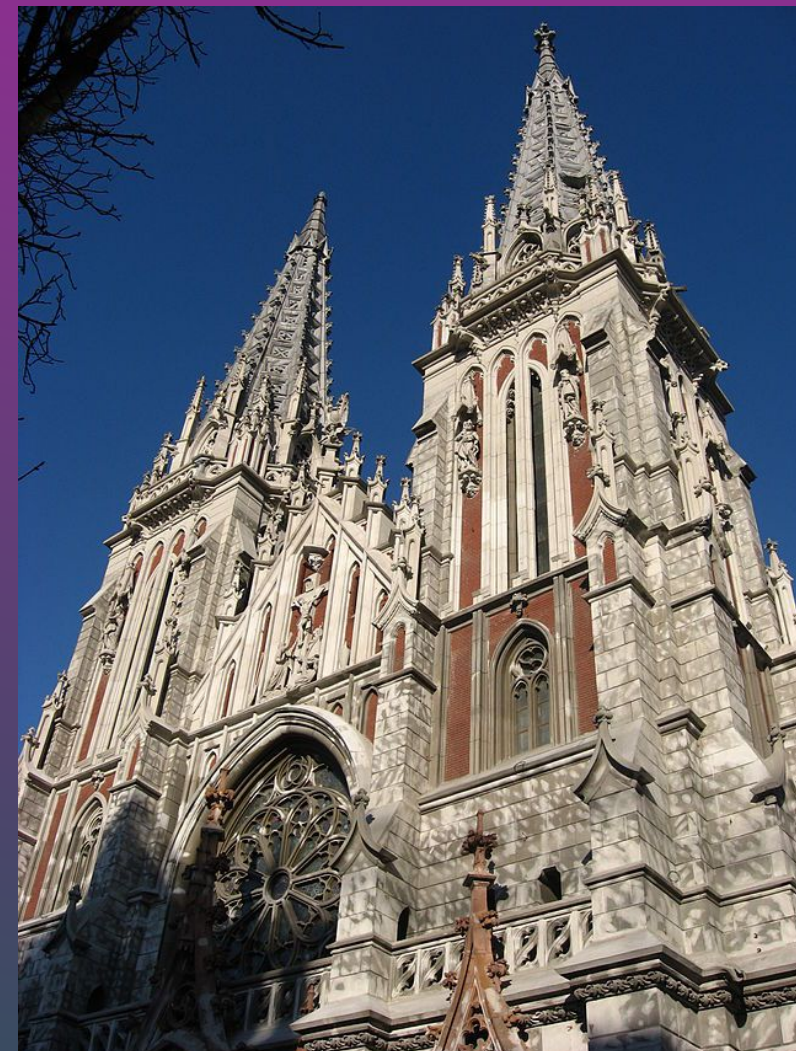
АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ НАБУВАЮТЬ
РІЗНОМАНІТНІ УСТАНОВИ І ГРОМАДСЬКІ
СПОРУДИ



Ф.Фельнер. Одеський міський театр (1887)



Володимирський собор в Києві (1896)



В.Городецький. Костел св. Миколая в Києві (1899-1908)

В II ПОЛОВИНІ XIX СТ. АРХІТЕКТОРИ
ЗВЕРТАЮТЬСЯ ДО ЕКЛЕКТИКИ – ЗМІШУВАННЯ В
ОДНІЙ СПОРУДІ ОЗНАК РІЗНИХ ЕПОХ І СТИЛІВ



М.Микешин. Пам'ятник Богдану
Хмельницькому (1888)

СКУЛЬПТУРА



П.Клодт. Пам'ятник Володимиру
Великому (1853)



На річці



Жнива



Ворожіння

МИКОЛА ПИМОНЕНКО



Паска



Благословення синові



Весняний день

СЕРГІЙ ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ



Дівчина в червоному
капелюсі



У кафе



Дівчинка з собакою

Прачка



МИКОЛА МУРАШКО



Запорожці



Козак, що спить

ІЛЛЯ РЄПІН



На заробітки



Об'їзд володінь

МИКОЛА КУЗНЕЦОВ