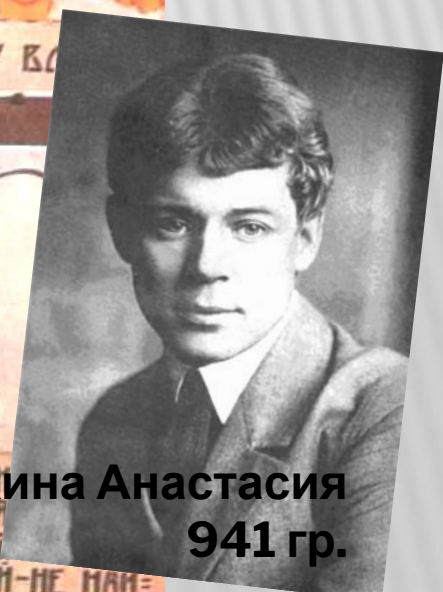
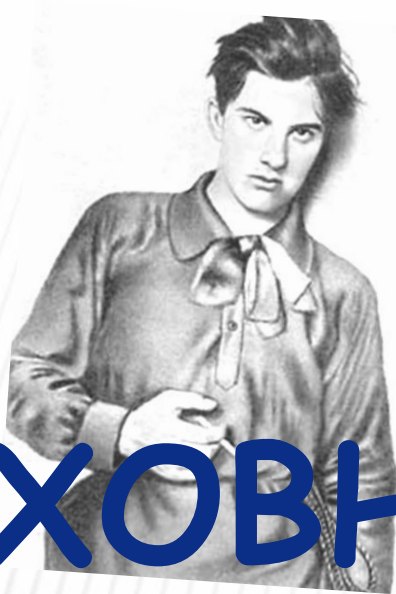


ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА 20-Х ГГ.



Выполнила Ложкина Анастасия
941 гр.

Задачи культурного строительства

Средства и методы

Интеллигенция и власть

Политика в отношении религии и церкви

Система образования и воспитания

- Ликвидация неграмотности
- Реформирование системы народного образования
- Перестройка высшей школы

Наука

Литература и искусство

Архитектура.

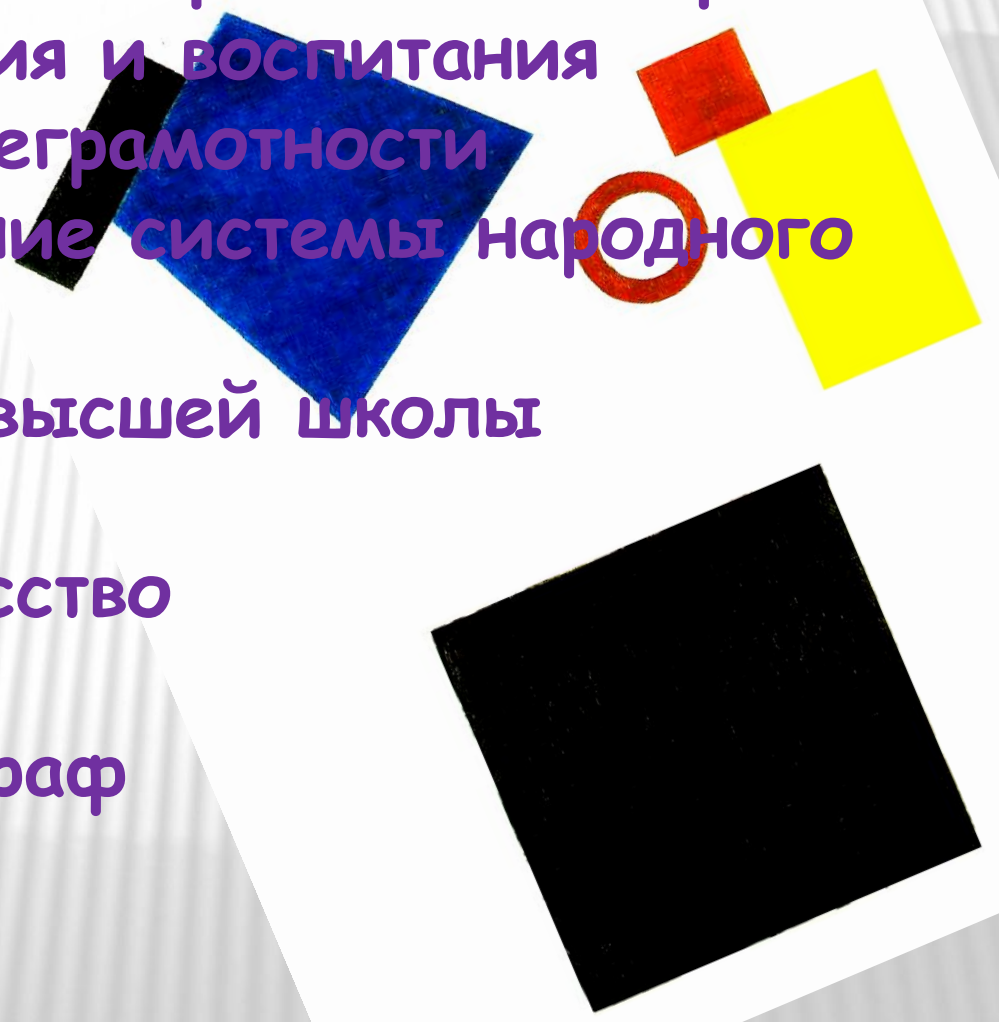
Театр и кинематограф

Музыка.

Заключение

Литература

План



Задачи культурного строительства



Подъем материального благосостояния масс за последнее время, в связи с переворотом в умах, произведенным революцией, усилением массовой активности, гигантским расширением кругозора и т.д., создает громадный рост культурных запросов и потребностей.

*Постановление Политбюро ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы"
18 июня 1925 г*

- создание новой, социалистической культуры, которая должна выражать интересы трудящихся и служить задачам классовой борьбы пролетариата за социализм;
- ликвидация культурной отсталости и, прежде всего неграмотности населения страны, открытие простора для развития творческих сил трудящихся, формирование социалистической интеллигенции и обеспечение господства идеологии научного коммунизма. (Ленин В. И.)

Средства и методы

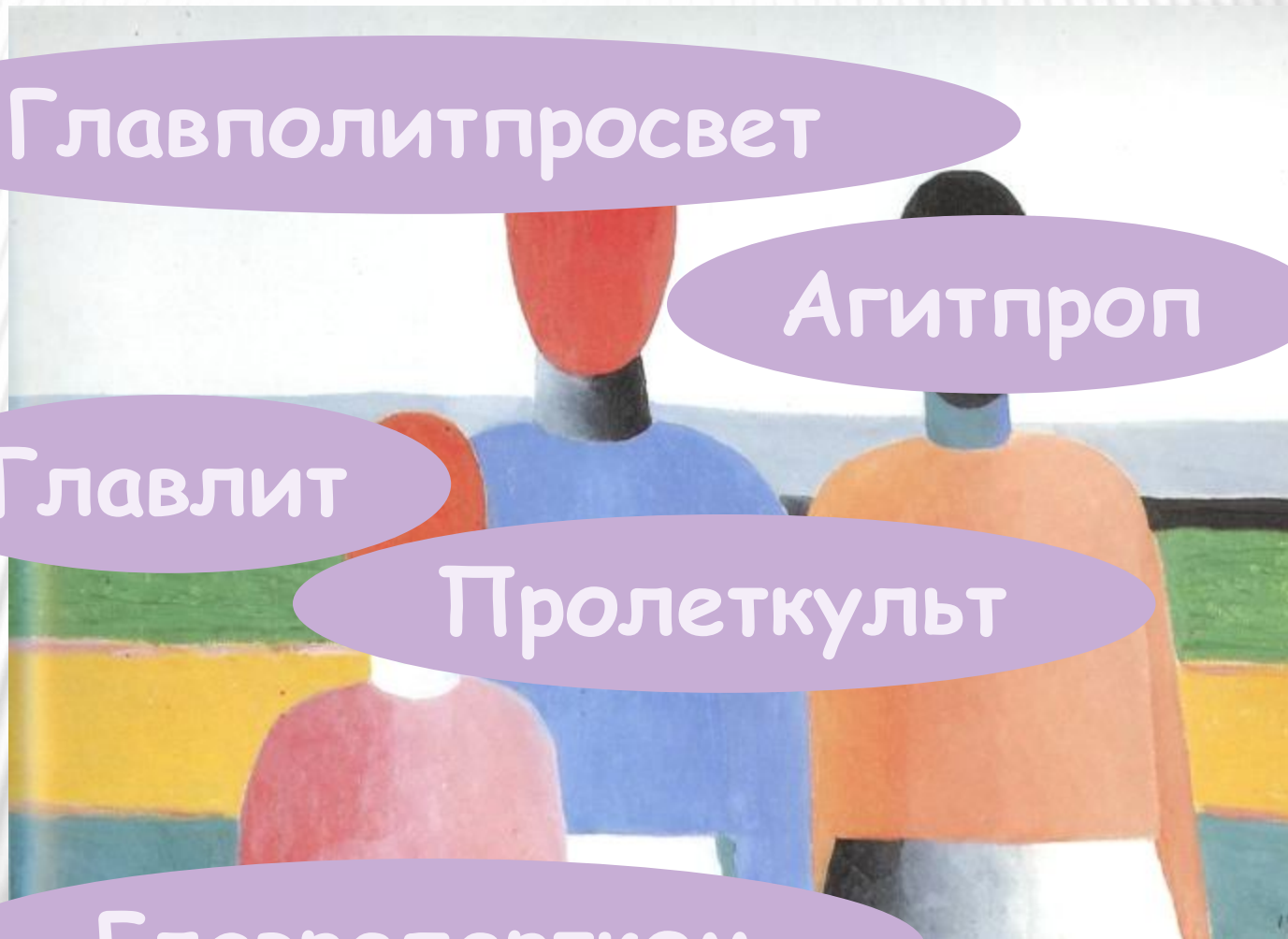
Главполитпросвет

Агитпроп

Главлит

Пролеткульт

Главрепертком



Малевич К. Три женские
фигуры

Главполитпросвет

Учрежден декретом СНК от 12 ноября 1920 на базе внешкольного отдела Наркомпроса

Объединял и направлял всю политико-просветительную и агитационно-пропагандистскую работу в стране.



В ведении находились избы-читальни, клубы, массовые библиотеки, школы взрослых, советско-партийные школы, коммунистические университеты и др.

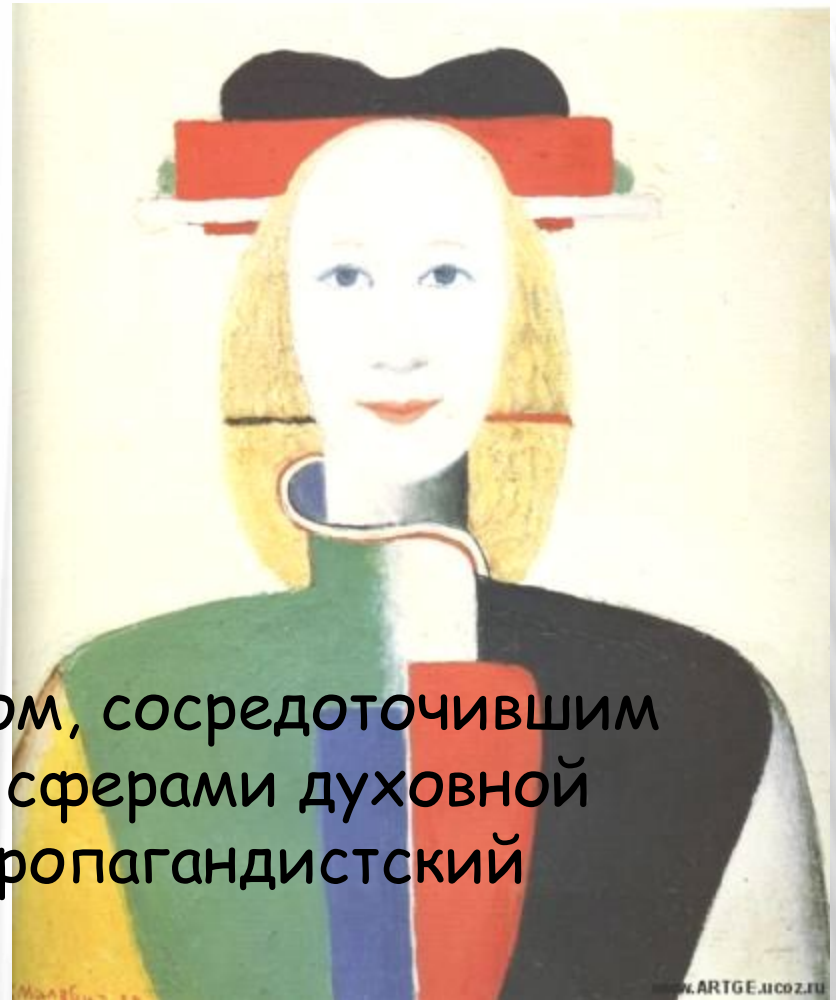
Бессменным председателем была
Н. К. Крупская



Агитпроп

С 1920 г. специальным органом, сосредоточившим партийное руководство всеми сферами духовной культуры, стал агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП(б) (Агитпроп).

В деятельности Агитпропа основной тенденцией стало стремление взять под контроль всю культурную жизнь страны



Пролеткульт

Теоретики А.А. Богданов, В.Ф. Плетнев, Ф.И. Калинин утверждали, что пролетарская культура может быть создана только представителями рабочего класса.

Задача: создание новой пролетарской культуры, науки, философии, подчинение искусства задачам пролетарской борьбы.

Расцвет Пролеткульта пришелся на 1918-1920 гг.



Малевич К.



главное управление по делам литературы и издательств, орган Наркомпроса, создан декретом СНК от 6 июня 1922.

- Осуществляет предварительный и последующий контроль над издательской деятельностью в целом по линии наблюдения политико-идеологического направления.
- Ежегодно составляет общий ориентировочный план издательской продукции на всю республику, определяя листаж и процент лит-ры по отдельным отраслям знания и для отдельных групп потребителей.
- Ориентировочные планы утверждаются высшими инстанциями
- Охраняет военно-экономические тайны республики, для чего периодически, при участии заинтересованных ведомств, составляется военно-экономический перечень сведений, не подлежащих оглашению.



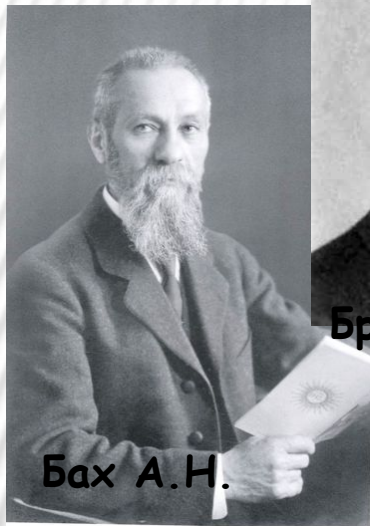
Главрепертком

21 апреля 1925 г.
постановление ВЦИК «О
цензурировании репертуара
артистов академических
театров».

От предварительной
цензуры освобождались
лишь выступления
заслуженных и народных
артистов.



Интеллигенция и власть



Бах А.Н.



Брюсов В.

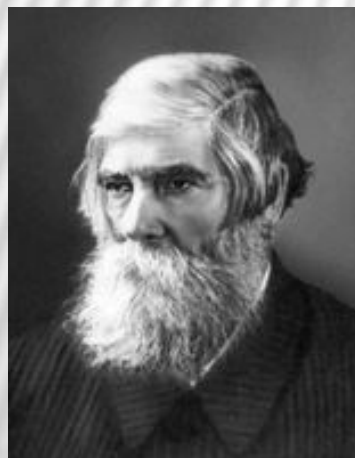


Павлов И.П.

«...русская интеллигенция заражена мелкобуржуазной идеологией, а потому она есть источник колебаний, сомнений, неустойчивости...»

«Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата»

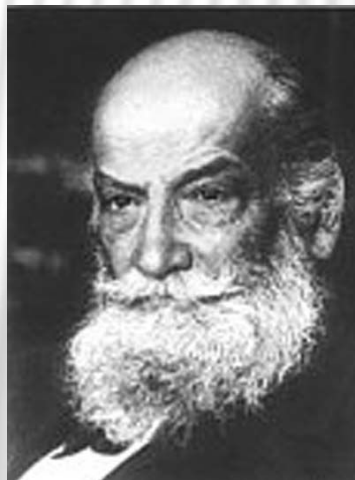
Ленин В.И.



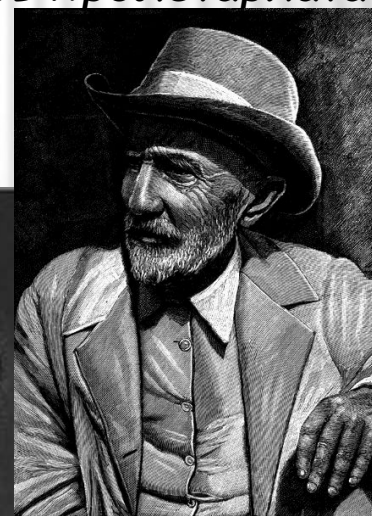
Бехтерев В.М.



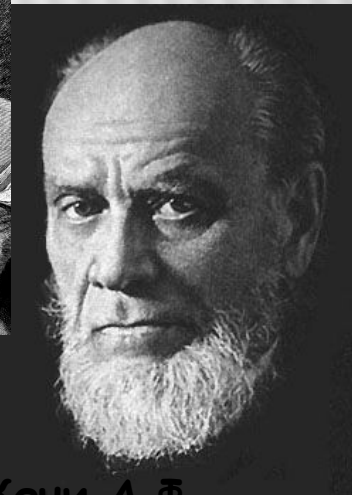
Тимирязев К.А.



Жуковский Н.Е.

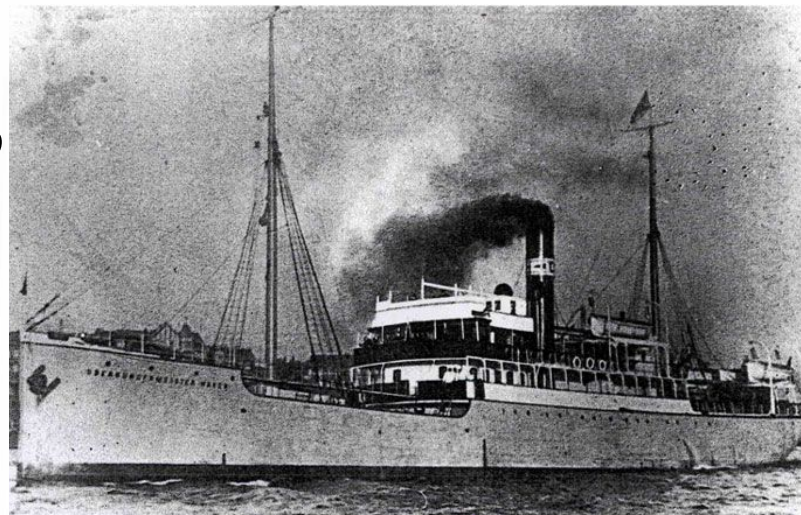


Мичурин И.В.



Кони А.Ф.

В отношении интеллигенции, открыто вставшей на антисоветские позиции, развернулись репрессии. Были высланы многие выдающиеся философы (философский пароход), художники и литераторы.



Философский пароход



Есенин С.А.

Был введен частичный или полный запрет на публикацию произведений некоторых авторов (Н.С. Гумилева, А.П. Платонова). С 1927 г. начались гонения на творчество С.А. Есенина.

Ликвидировались институты профессиональной автономии интеллигенции - независимые издания, творческие союзы, профсоюзные объединения.

Политика в отношении религии и церкви

На основании декрета СНК об отделении церкви от государства и школы от церкви (от 20 января 1918 г.) вводилась свобода совести, церковных и религиозных организаций, ~~право вести религиозную и антирелигиозную пропаганду.~~

- «Борьба с религиозными предрассудками всех видов и разновидностей (...) под углом научного материалистического мировоззрения».
- Создание общего фронта против «тихоновщины»
- «Смысл ... мер ... сводится к дальнейшему углублению раскола церкви».
- Пресечение любой контрреволюционной деятельности.

*Отчетный доклад Антирелигиозной комиссии ЦК РКП(б) в Политбюро ЦК РКП(б) о проделанной работе ,
28 ноября 1922 г.*

1919 г. - журнал Революция и церковь

1922 г. - газета Безбожник

1925 г. - общественная организация - Союз безбожников (с 1929 г. - Союз воинствующих безбожников)

Церковные праздники заменялись светскими, прошли аресты религиозной интеллигенции (в эти годы погибло более 8 тыс. человек из духовенства и монашествующих).

1927 г. ликвидация патриаршества (которое было восстановлено лишь в 1943 г.)



Система образования и воспитания

Ликвидация неграмотности

Процент неграмотности:

Таджики - 99,5%,

якуты - 99,3%,

узбеки - 98,4%)

- Государственная комиссия по просвещению
- Наркомат просвещения во главе с А.В. Луначарским
- отделы народного образования.





июль 1920 г. - учреждена Всероссийская
чрезвычайная комиссия по ликвидации
безграмотности

осень 1923 г. - массовое добровольное общество "Долой неграмотность"
В 1925 г. был принят декрет «О введении в стране всеобщего начального обучения»

За первое десятилетие советской власти

- было обучено около 10 млн. взрослых,
- доля грамотных в населении, начиная со школьного возраста, выросла с 40% в 1917 г. до 51% в 1926 г.

В то же время СССР продолжал оставаться по уровню грамотности лишь на 19-м месте в Европе.

Реформирование системы народного образования

Цель - создание единой трудовой школы

Задача - коренное преобразование всей системы народного образования

Принципы:

- связь обучения с производством,
- преемственность в воспитании и образовании,
- совместное обучение.



ЗНАНИЕ И ТРУД НОВЫЙ БЫТ НАМ ДАДУТ.
В ДЕРЕВНЯХ, ГОРОДАХ, У СТАНКОВ И ПОЛЕЙ БУДЕМ СТРОИТЬ МЫ СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ.

Перестройка высшей школы

Цель - формирование новой рабоче-крестьянской интеллигенции.



В 1921 г. были приняты положения "О высших учебных заведениях РСФСР", ликвидировавшие автономию высшей школы.

В соответствии с декретом о научном минимуме изменилось содержание преподаваемых дисциплин.

1918-1921 гг. были упразднены юридические, историко-филологические факультеты. Вместо них создавались факультеты общественных наук (ФОНы).

С 1921 г. в вузах вводилось обязательное изучение марксистских общественных дисциплин.

Наука

Задача: восстановить научный потенциал страны и поставить его на службу социалистическому строительству.

Российская академия наук (с 1925 г. - Академия наук СССР),
университетские кафедры,
новые научно-исследовательские институты и общества

В 1920 г. около 200 ученых приняли участие в разработке плана ГОЭЛРО.

- Началась разведка нефти в районе между Волгой и Уралом,
- Изучение недр Курской магнитной аномалии (под руководством И. М. Губкина),
- Геологические изыскания на Урале, Дальнем Востоке, Кольском полуострова (возглавляемые А. Е. Ферсманом).

А. Ф. Иоффе и Д. С. Рождественский (в области расщепления атома лития),
Н. Е. Жуковский и С. А. Чаплыгин (аэродинамика), Н. Ф. Гамалея
(микробиология), В. И. Вернадский (биохимия и учение о биосфере) и др.

Литература и искусство

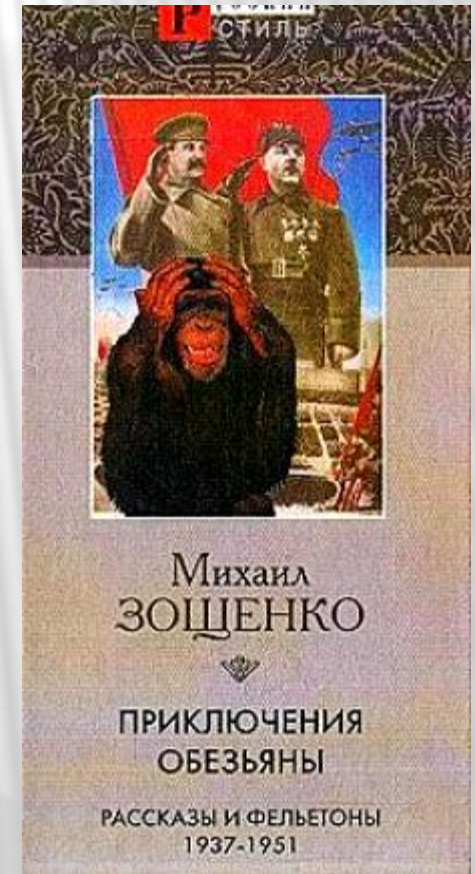
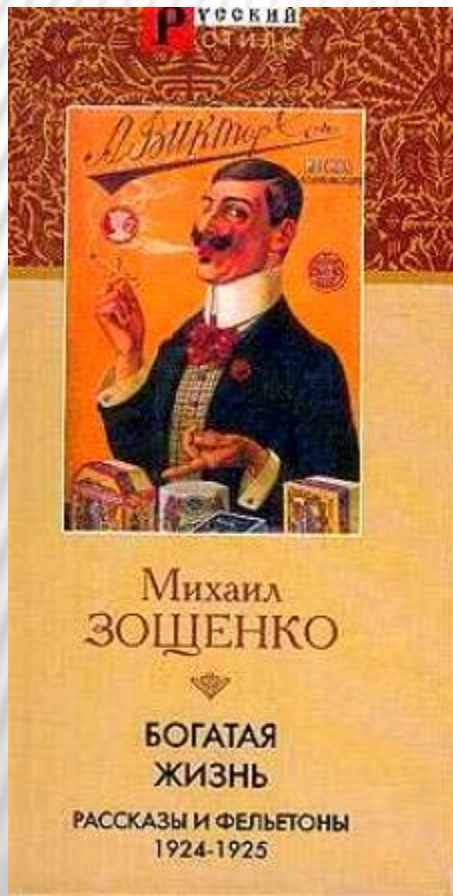


Партия должна подчеркнуть необходимость создания художественной литературы, рассчитанной на действительно массового читателя, рабочего и крестьянского; нужно смелее и решительнее порвать с предрассудками барства в литературе и, используя все технические достижения старого мастерства, выработать соответствующую форму, понятную миллионам.

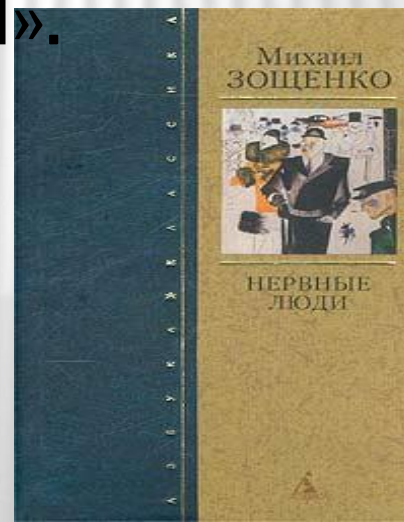
*Постановление Политбюро ЦК РКП(б)
"О политике партии в области
художественной литературы» 18 июня
1925 г*

Главным героем литературы и искусства стал человек труда, с новыми моральными устоями.

М.ЗОЩЕНКО «КОЗА», «АПОЛЛОН И ТАМАРА», «ЛЮДИ», «МУДРОСТЬ», «СТРАННАЯ НОЧЬ» И ДР.



М.ЗОЩЕНКО: «НЕДАВНО В НАШЕЙ
КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ ДРАКА
ПРОИЗОШЛА. И НЕ ТО, ЧТО ДРАКА, А ЦЕЛЫЙ
БОЙ... ДРАЛИСЬ, КОНЕЧНО, ОТ ЧИСТОГО
СЕРДЦА. ИНВАЛИДУ ГАВРИЛУ ПОСЛЕДНЮЮ
БАШКУ ЧУТЬ НЕ ОТТЯПАЛИ. ГЛАВНАЯ
ПРИЧИНА- НАРОД ОЧЕНЬ УЖЕ НЕРВНЫЙ.
РАССТРАИВАЕТСЯ ПО МЕЛКИМ ПУСТЯКАМ.
ГОРЯЧИТСЯ. И ЧЕРЕЗ ЭТО ДЕРЕТСЯ ГРУБО,
КАК В ТУМАНЕ». М.ЗОЩЕНКО «НЕРВНЫЕ
ЛЮДИ».





Фадеев А.А.



Шолохов М.А.



Эйзенштейн С.М.

НОВОЕ
ПОКОЛЕНИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕН
ЦИИ

Революция заняла важное место в произведениях А.А. Блока (Двенадцать), А. Белого (Христос воскрес), В.В. Маяковского (Мистерия-буфф) и др.

«Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови —
Господи благослови!»

1920 - Российская ассоциация пролетарских писателей (часть Всероссийского союза пролетарских писателей)

В первые годы нэпа возникли литературно-художественные группы:

- Октябрь (1922),
- Левый фронт искусств (ЛЕФ, 1922),
- Московская ассоциация пролетарских писателей (МАПП, 1923).



Прозаики 20-х гг

- В. Г. Короленко «История моего современника» 1921 г.,
- А. Н. Толстой «Хождение по мукам» 1921 г.,
- М. Горький «Дело Артамоновых» 1925 г., «Жизнь Климита Самгина» 1925-36 гг.
- Д. А. Фурманов «Чапаев» 1923 г.,
- А. А. Фадеев «Разгром» 1927 г.,
- М. А. Булгаков «Белая гвардия» 1925 г.
- Е. И. Замятин «Мы» 1924 г.
- Б. Пильняк (Б. А. Вогау) «Голый год» 1923 г.

Сатирики

- Рассказы М. Зощенко
- И. Ильф (И. А. Файнзильберг) и Е. Петров (Е. П. Катаев) «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой теленок» (1931 г.)

ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ :

ЛЕФ (ЛЕВЫЙ ФРОНТ В
ИСКУССТВЕ).

ОСТ(ОБЩЕСТВО
СТАНКОВИСТОВ)

«4 ИСКУССТВА».

АХРР(АССОЦИАЦИЯ
ХУДОЖНИКОВ

РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ).

ЖИЗНЬ И БЫТ КРАСНОЙ АРМИИ.
КАРТИНЫ М.Б. ГРЕКОВА «ТАЧАНКА»,
«В ОТРЯД К БУДЕННОМУ»



РЕВОЛЮЦИЯ, БЫТ И ТРУД. КАРТИНА И.И. БРОДСКОГО «В.И. ЛЕНИН НА ФОНЕ КРЕМЛЯ».
КАРТИНА ГЕРАСИМОВА А.М. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ .



В. ДЕННИ «БАНДА: КОЛЧАКОВСКАЯ, ДЕНИКИНСКАЯ»



Мы, Бомья Милостью КОЛЧАК,
Возсеем на Царский трон желаем,
Большевинов—всему рычаг
— Эй расстрелять!.. повелеваем.

Живых вогнать рабочих в гроб!
По сотне всыпать взад крестьянам!
А Вам, кулак, буржуй и поп,
Жиреть, толстеть и быть Вам пьяным...



Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть!

Обращение к крестьянам ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.



Всякая печать на листовках и плакатах должна быть в виде печати. В противном случае они не будут считаться действительными. Владельцы печатных станков и типографий обязаны следить за этим. В противном случае они будут привлечены к ответственности. Владельцы печатных станков и типографий обязаны следить за этим. В противном случае они будут привлечены к ответственности.

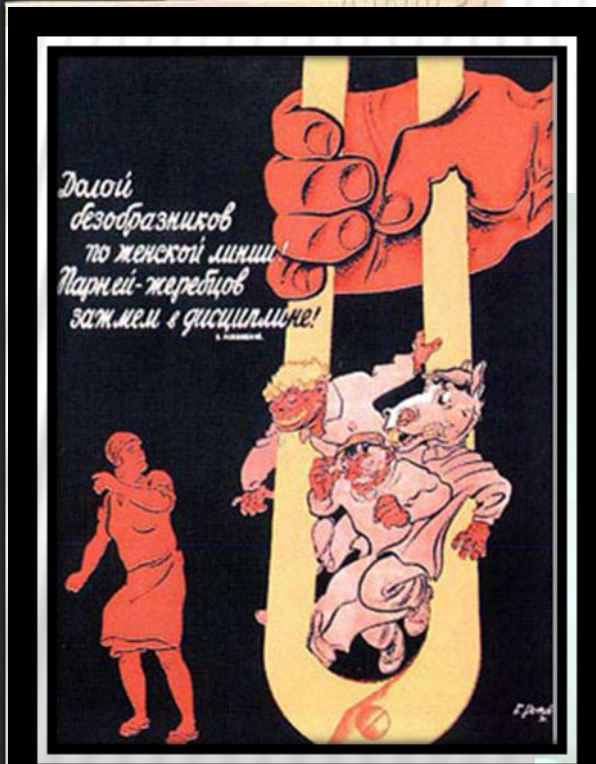
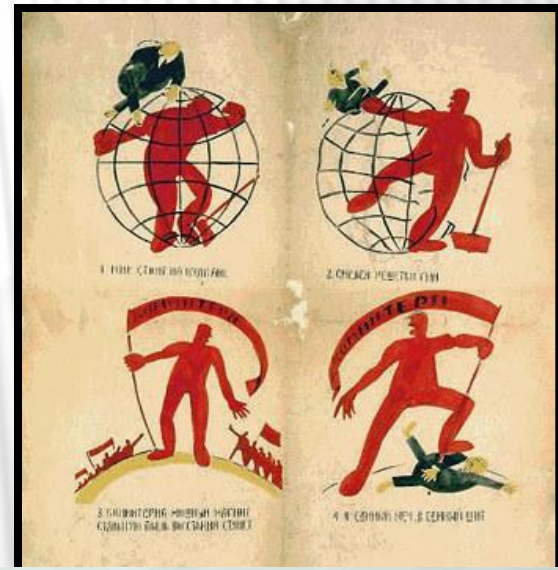
Каждый, кто не согласен с этим, должен быть привлечен к ответственности.

№ 48.

Д. МООР «ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ ПОМОГИ!»



«ОКНА САТИРЫ РОСТА». В. МАЯКОВСКИЙ И ЕГО ПЛАКАТЫ.



Кандинский В.В. Импровизация



Шагал М. Полет





А. В. Лентулов.
Василий
Блаженный



Малевич К.
Черный квадрат



К.С. Петров-Водкин. Мать



1920 -

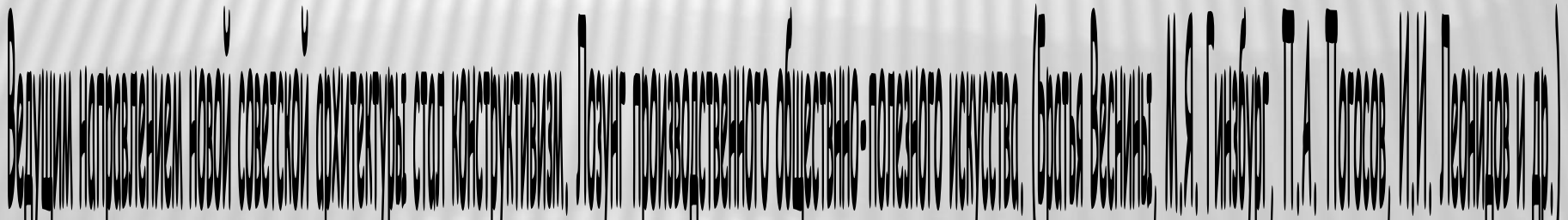
- Подготовкой художников занимался первый советский художественный вуз ВХУТемаС (Высшие художественно-технические мастерские)
- Институт художественной культуры, занимавшийся разработкой вопросов теории и методологии искусства и художественного образования (первый председатель - В.В. Кандинский; директор ленинградского отделения - К.С. Малевич)

Возникли такие творческие группы, как

- Ассоциация художников революционной России (АХРР - С. Малютин, Г.Г. Рязский, М.Б. Греков),
- Четыре искусства (К.С. Петров-Водкин, М.С. Сарьян, В. Фаворский),
- Общество московских художников (ОМП - П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк и др.),
- Общество художников-станковистов (ОСТ - А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов и др.).

Архитектура

- В первой половине 20-х гг. составлялись планы упорядоченного развития больших городов - Москвы, Ленинграда, Баку, Еревана и др.
- Архитекторы являлись представителями дореволюционной архитектурной школы (И.В. Жолтовский, А.В. Щусев, А. Таманян и др.).
- В эти годы начал осуществляться план реконструкции Москвы (под руководством Жолтовского и Щусева).



Театр и кинематограф

Декретом СНК от 26 августа 1919 г. все театры страны были объявлены национальной собственностью (27 августа национализирована киноиндустрия).

Театр им. Е.Б. Вахтангова,
Большой драматический театр в Ленинграде,
Театр имени Моссовета.

А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, А.И.
Южин, М.Н. Ермолова, В.П. Качалов
и др.

Кон. 1920 г. - программа Театральный Октябрь (В.Э. Мейерхольд).

Сер. 20-х гг. - первые советские пьесы, написанные в реалистической традиции:

- Шторм - В.Биль-Белоцерковского (1925);
- Любовь Яровая - К.А. Тренева (1926),
- Бронепоезд 14-69 - Вс. Иванова (1927),
- Разлом - Б. Лавренева (1928),
- Клоп и Баня - В.В. Маяковского (1928-1929).

С.М. Эйзенштейн

положил начало
развитию
революционной
тематики в
художественном
кинематографе



Музыка



Первые симфонические и оперные сочинения, посвященные революции

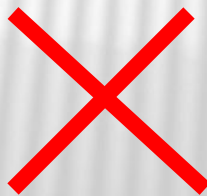
Н. Мясковский (3-я симфония),

Р. Глиэр (балет Красный мак),

О. Рябов (опера Свадьба в Малиновке) и др.

У истоков развития советского музыкального искусства стояли А. Глазунов, К. Игумнов, М. Ипполитов-Иванов.

Российская ассоциация
пролетарских
музыкантов - РАПМ



Композиторы, дирижеры и
исполнители, кто отстаивал
необходимость популяризации
русской и зарубежной
музыкальной классики

Заключение

С одной стороны, были достигнуты определенные успехи в ликвидации неграмотности, созданы ценности в области духовной и материальной культуры.

С другой стороны, культура стала частью государственной политики, попав под контроль партийно-правительственного аппарата.

Социалистическая культура, в основе которой лежала пролетарская идеология, призвана была служить задачам классовой борьбы пролетариата за социализм.

Первая половина 20-х гг. характеризовался подъемом активности творческой интеллигенции, созданием новых и возрождением старых обществ и объединений.

