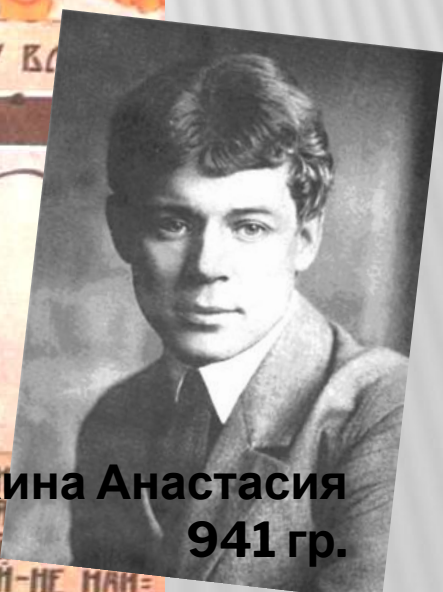


# ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА 20-Х ГГ.



Выполнила Ложкина Анастасия  
941 гр.

Задачи культурного строительства

Средства и методы

Интеллигенция и власть

Политика в отношении религии и церкви

Система образования и воспитания

- Ликвидация неграмотности
- Реформирование системы народного образования
- Перестройка высшей школы

Наука

Литература и искусство

Архитектура.

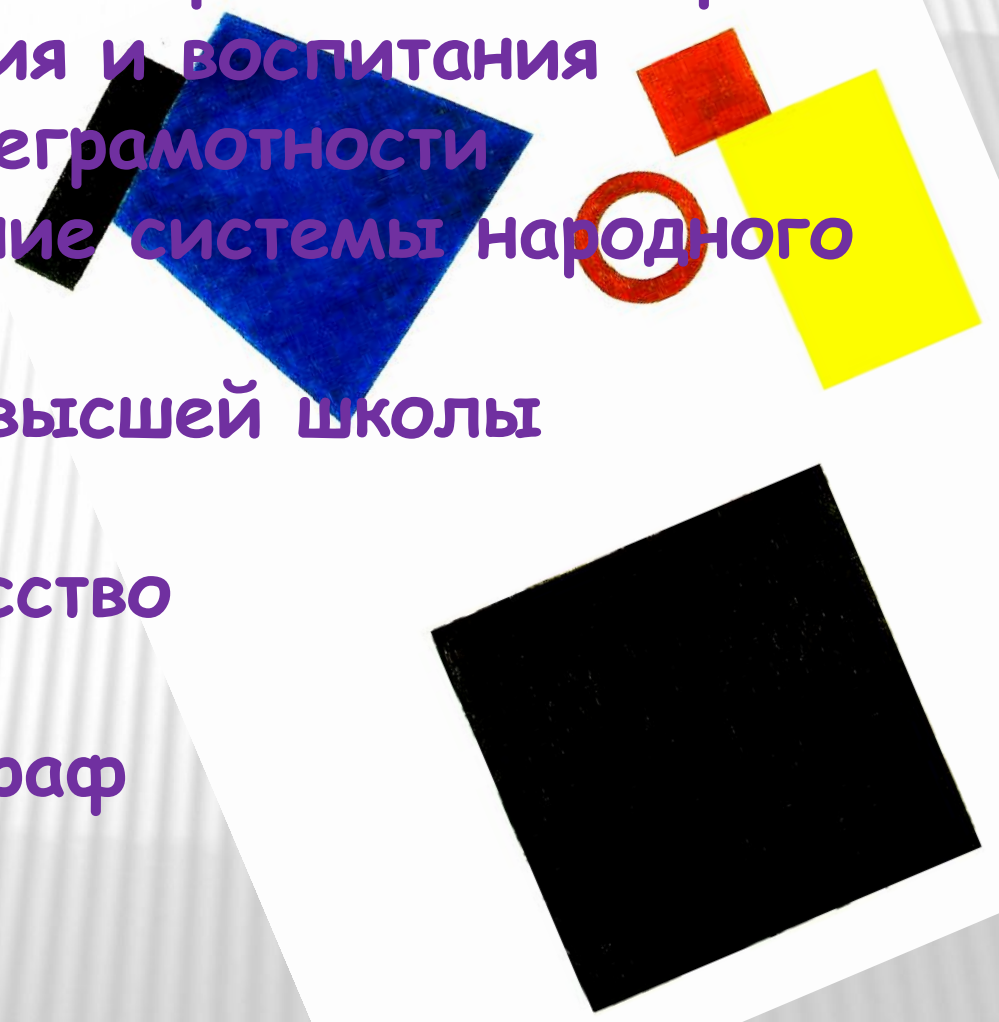
Театр и кинематограф

Музыка.

Заключение

Литература

# План





# Задачи культурного строительства



Подъем материального благосостояния масс за последнее время, в связи с переворотом в умах, произведенным революцией, усилением массовой активности, гигантским расширением кругозора и т.д., создает громадный рост культурных запросов и потребностей.

*Постановление Политбюро ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы"  
18 июня 1925 г*

- создание новой, социалистической культуры, которая должна выражать интересы трудящихся и служить задачам классовой борьбы пролетариата за социализм;
- ликвидация культурной отсталости и, прежде всего неграмотности населения страны, открытие простора для развития творческих сил трудящихся, формирование социалистической интеллигенции и обеспечение господства идеологии научного коммунизма. (Ленин В. И.)

# Средства и методы

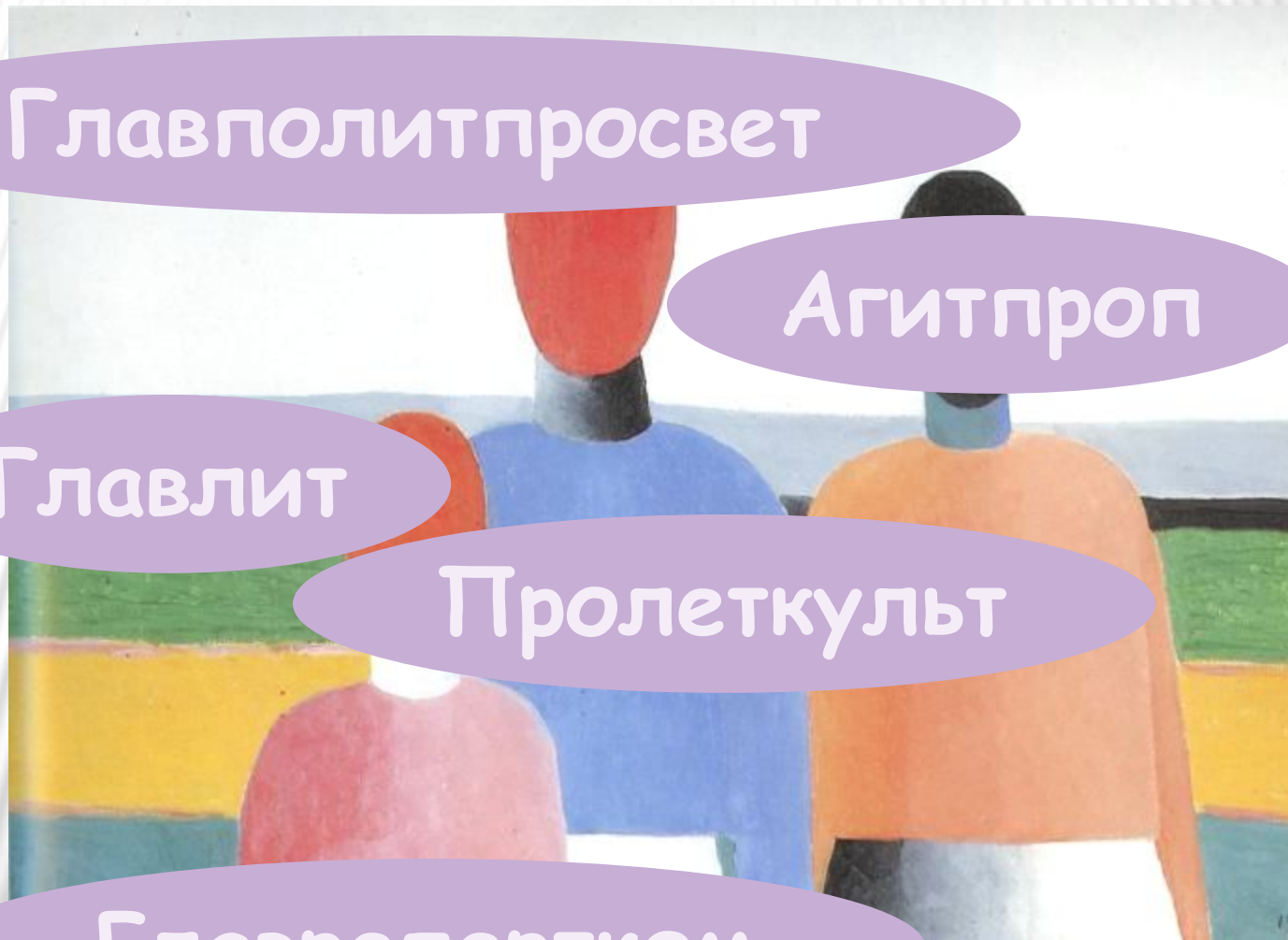
Главполитпросвет

Агитпроп

Главлит

Пролеткульт

Главрепертком



Малевич К. Три женские  
фигуры

# Главполитпросвет

Учрежден декретом СНК от 12 ноября 1920 на базе внешкольного отдела Наркомпроса

Объединял и направлял всю политико-просветительную и агитационно-пропагандистскую работу в стране.



В ведении находились избы-читальни, клубы, массовые библиотеки, школы взрослых, советско-партийные школы, коммунистические университеты и др.

Бессменным председателем была  
Н. К. Крупская

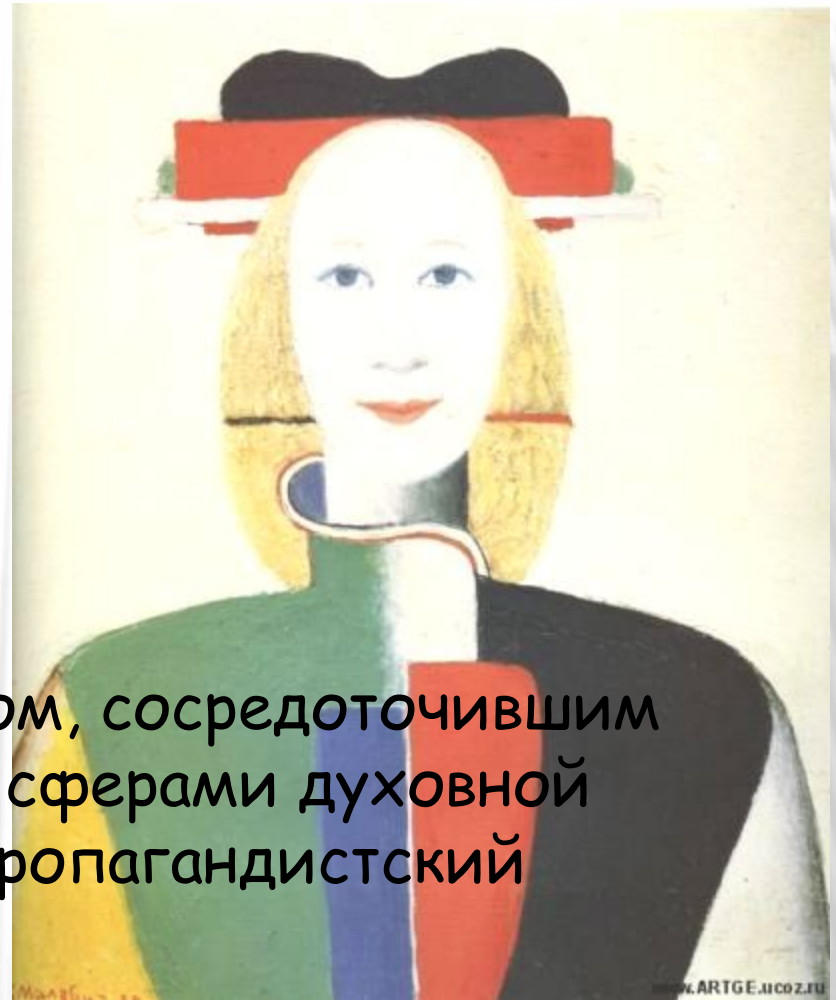




# Агитпроп

С 1920 г. специальным органом, сосредоточившим партийное руководство всеми сферами духовной культуры, стал агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП(б) (Агитпроп).

В деятельности Агитпропа основной тенденцией стало стремление взять под контроль всю культурную жизнь страны



# Пролеткульт

Теоретики А.А. Богданов, В.Ф. Плетнев, Ф.И. Калинин утверждали, что пролетарская культура может быть создана только представителями рабочего класса.

Задача: создание новой пролетарской культуры, науки, философии, подчинение искусства задачам пролетарской борьбы.

Расцвет Пролеткульта пришелся на 1918-1920 гг.



Малевич К.





главное управление по делам литературы и издательств, орган Наркомпроса, создан декретом СНК от 6 июня 1922.

- Осуществляет предварительный и последующий контроль над издательской деятельностью в целом по линии наблюдения политико-идеологического направления.
- Ежегодно составляет общий ориентировочный план издательской продукции на всю республику, определяя листаж и процент лит-ры по отдельным отраслям знания и для отдельных групп потребителей.
- Ориентировочные планы утверждаются высшими инстанциями
- Охраняет военно-экономические тайны республики, для чего периодически, при участии заинтересованных ведомств, составляется военно-экономический перечень сведений, не подлежащих оглашению.





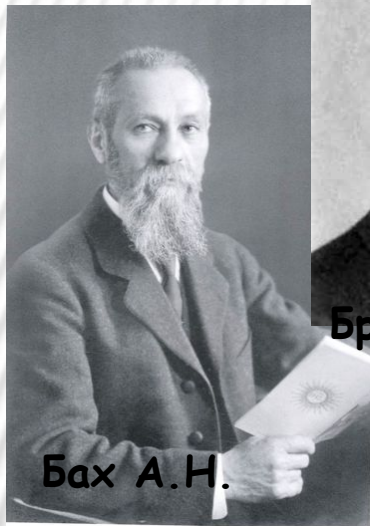
# Главрепертком

21 апреля 1925 г.  
постановление ВЦИК «О  
цензурировании репертуара  
артистов академических  
театров».

От предварительной  
цензуры освобождались  
лишь выступления  
заслуженных и народных  
артистов.



# Интеллигенция и власть



Бах А.Н.



Брюсов В.

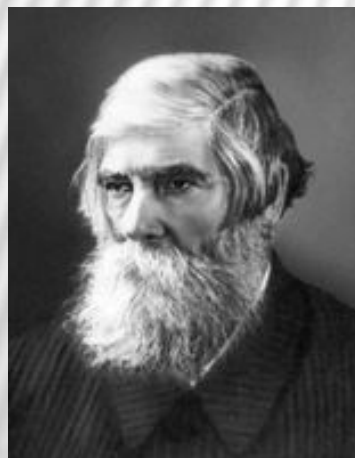


Павлов И.П.

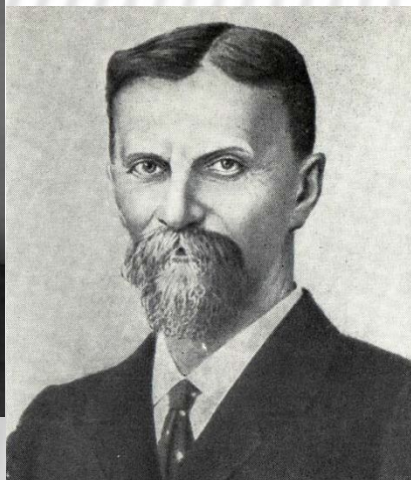
*«...русская интеллигенция заражена мелкобуржуазной идеологией, а потому она есть источник колебаний, сомнений, неустойчивости...»*

*«Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата»*

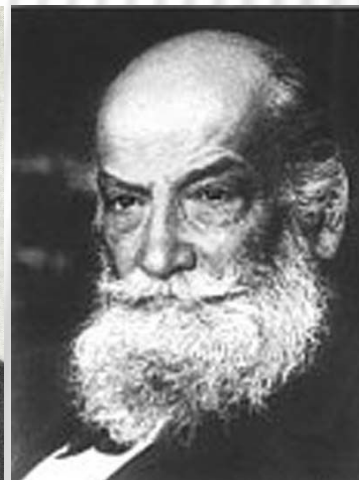
Ленин В.И.



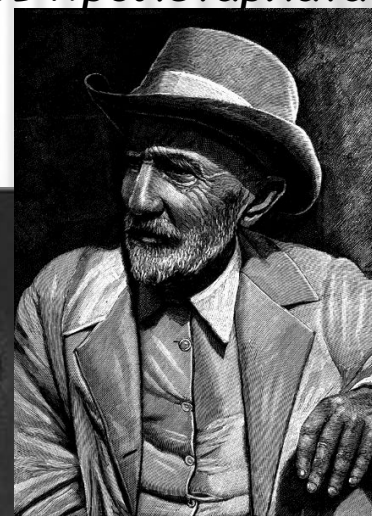
Бехтерев В.М.



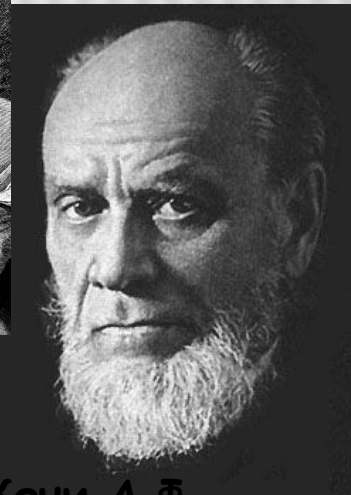
Тимирязев К.А.



Жуковский Н.Е.



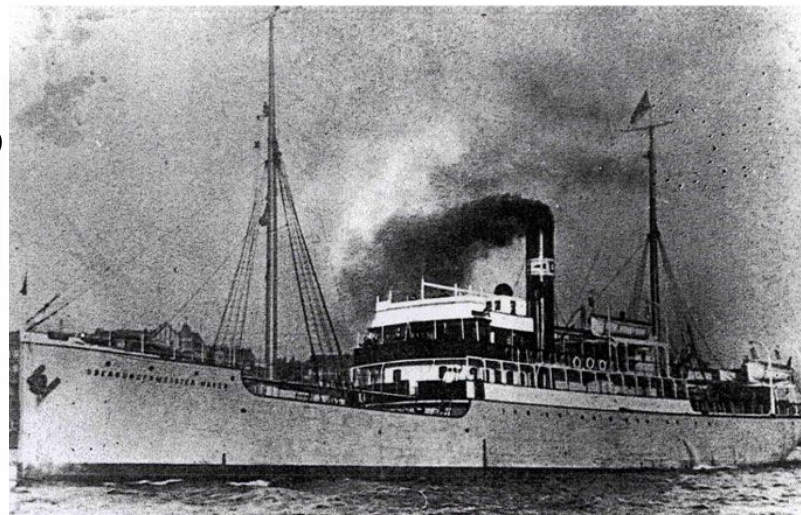
Мичурин И.В.



Кони А.Ф.



В отношении интеллигенции, открыто вставшей на антисоветские позиции, развернулись репрессии. Были высланы многие выдающиеся философы (философский пароход), художники и литераторы.



Философский пароход



Есенин С.А.

Был введен частичный или полный запрет на публикацию произведений некоторых авторов (Н.С. Гумилева, А.П. Платонова). С 1927 г. начались гонения на творчество С.А. Есенина.

Ликвидировались институты профессиональной автономии интеллигенции - независимые издания, творческие союзы, профсоюзные объединения.

# Политика в отношении религии и церкви

На основании декрета СНК об отделении церкви от государства и школы от церкви (от 20 января 1918 г.) вводилась свобода совести, церковных и религиозных организаций, ~~право вести религиозную и антирелигиозную пропаганду.~~

- «Борьба с религиозными предрассудками всех видов и разновидностей (...) под углом научного материалистического мировоззрения».
- Создание общего фронта против «тихоновщины»
- «Смысл ... мер ... сводится к дальнейшему углублению раскола церкви».
- Пресечение любой контрреволюционной деятельности.

*Отчетный доклад Антирелигиозной комиссии ЦК РКП(б) в Политбюро ЦК РКП(б) о проделанной работе ,  
28 ноября 1922 г.*



**1919 г. - журнал Революция и церковь**

**1922 г. - газета Безбожник**

**1925 г. - общественная организация - Союз безбожников (с 1929 г. - Союз воинствующих безбожников)**

Церковные праздники заменялись светскими, прошли аресты религиозной интеллигенции (в эти годы погибло более 8 тыс. человек из духовенства и монашествующих).

**1927 г. ликвидация патриаршества (которое было восстановлено лишь в 1943 г.)**



# Система образования и воспитания

## Ликвидация неграмотности

Процент неграмотности:

Таджики - 99,5%,

якуты - 99,3%,

узбеки - 98,4%)

- Государственная комиссия по просвещению
- Наркомат просвещения во главе с А.В. Луначарским
- отделы народного образования.







июль 1920 г. - учреждена Всероссийская  
чрезвычайная комиссия по ликвидации  
безграмотности

осень 1923 г. - массовое добровольное общество "Долой неграмотность"  
В 1925 г. был принят декрет «О введении в стране всеобщего начального обучения»

**За первое десятилетие советской власти**

- было обучено около 10 млн. взрослых,
- доля грамотных в населении, начиная со школьного возраста, выросла с 40% в 1917 г. до 51% в 1926 г.

В то же время СССР продолжал оставаться по уровню грамотности лишь на 19-м месте в Европе.

# Реформирование системы народного образования

**Цель** - создание единой трудовой школы

**Задача** - коренное преобразование всей системы народного образования

## Принципы:

- связь обучения с производством,
- преемственность в воспитании и образовании,
- совместное обучение.



ЗНАНИЕ И ТРУД НОВЫЙ БЫТ НАМ ДАДУТ.  
В ДЕРЕВНЯХ, ГОРОДАХ, У СТАНКОВ И ПОЛЕЙ БУДЕМ СТРОИТЬ МЫ СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ.



# Перестройка высшей школы

Цель - формирование новой рабоче-крестьянской интеллигенции.



В 1921 г. были приняты положения "О высших учебных заведениях РСФСР", ликвидировавшие автономию высшей школы.

В соответствии с декретом о научном минимуме изменилось содержание преподаваемых дисциплин.

1918-1921 гг. были упразднены юридические, историко-филологические факультеты. Вместо них создавались факультеты общественных наук (ФОНы).

С 1921 г. в вузах вводилось обязательное изучение марксистских общественных дисциплин.

# Наука

Задача: восстановить научный потенциал страны и поставить его на службу социалистическому строительству.

Российская академия наук (с 1925 г. - Академия наук СССР),  
университетские кафедры,  
новые научно-исследовательские институты и общества

В 1920 г. около 200 ученых приняли участие в разработке плана ГОЭЛРО.

- Началась разведка нефти в районе между Волгой и Уралом,
- Изучение недр Курской магнитной аномалии (под руководством И. М. Губкина),
- Геологические изыскания на Урале, Дальнем Востоке, Кольском полуострова (возглавляемые А. Е. Ферсманом).

А. Ф. Иоффе и Д. С. Рождественский (в области расщепления атома лития),  
Н. Е. Жуковский и С. А. Чаплыгин (аэродинамика), Н. Ф. Гамалея  
(микробиология), В. И. Вернадский (биохимия и учение о биосфере) и др.



# Литература и искусство

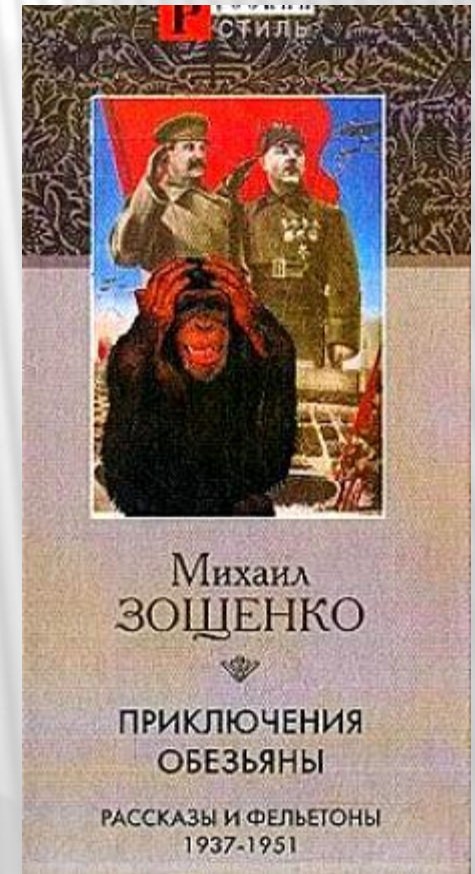
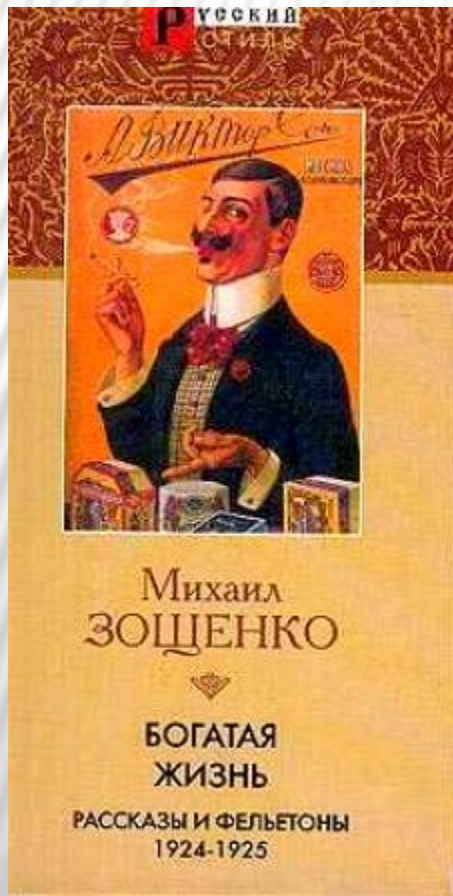


Партия должна подчеркнуть необходимость создания художественной литературы, рассчитанной на действительно массового читателя, рабочего и крестьянского; нужно смелее и решительнее порвать с предрассудками барства в литературе и, используя все технические достижения старого мастерства, выработать соответствующую форму, понятную миллионам.

*Постановление Политбюро ЦК РКП(б)  
"О политике партии в области  
художественной литературы» 18 июня  
1925 г*

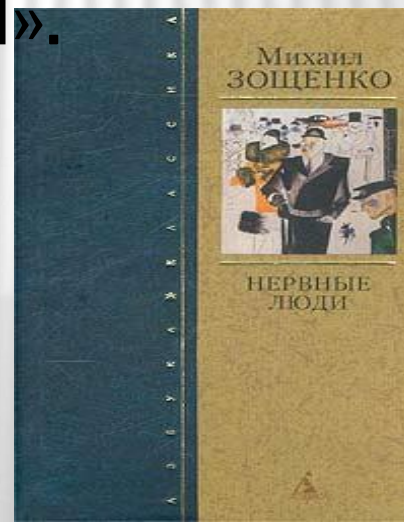
**Главным героем литературы и искусства стал человек труда, с новыми моральными устоями.**

# М.ЗОЩЕНКО «КОЗА», «АПОЛЛОН И ТАМАРА», «ЛЮДИ», «МУДРОСТЬ», «СТРАННАЯ НОЧЬ» И ДР.





М.ЗОЩЕНКО: «НЕДАВНО В НАШЕЙ  
КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ ДРАКА  
ПРОИЗОШЛА. И НЕ ТО, ЧТО ДРАКА, А ЦЕЛЫЙ  
БОЙ... ДРАЛИСЬ, КОНЕЧНО, ОТ ЧИСТОГО  
СЕРДЦА. ИНВАЛИДУ ГАВРИЛУ ПОСЛЕДНЮЮ  
БАШКУ ЧУТЬ НЕ ОТТЯПАЛИ. ГЛАВНАЯ  
ПРИЧИНА- НАРОД ОЧЕНЬ УЖЕ НЕРВНЫЙ.  
РАССТРАИВАЕТСЯ ПО МЕЛКИМ ПУСТЯКАМ.  
ГОРЯЧИТСЯ. И ЧЕРЕЗ ЭТО ДЕРЕТСЯ ГРУБО,  
КАК В ТУМАНЕ». М.ЗОЩЕНКО «НЕРВНЫЕ  
ЛЮДИ».





Фадеев А.А.



Шолохов М.А.



Эйзенштейн С.М.

НОВОЕ  
ПОКОЛЕНИЕ  
ТВОРЧЕСКОЙ  
ИНТЕЛЛИГЕН  
ЦИИ

Революция заняла важное место в произведениях А.А. Блока (Двенадцать), А. Белого (Христос воскрес), В.В. Маяковского (Мистерия-буф) и др.

«Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови —  
Господи благослови!»



1920 - Российская ассоциация пролетарских писателей (часть Всероссийского союза пролетарских писателей)

В первые годы нэпа возникли литературно-художественные группы:

- Октябрь (1922),
- Левый фронт искусств (ЛЕФ, 1922),
- Московская ассоциация пролетарских писателей (МАПП, 1923).



## Прозаики 20-х гг

- В. Г. Короленко «История моего современника» 1921 г.,
- А. Н. Толстой «Хождение по мукам» 1921 г.,
- М. Горький «Дело Артамоновых» 1925 г., «Жизнь Климса Самгина» 1925-36 гг.
- Д. А. Фурманов «Чапаев» 1923 г.,
- А. А. Фадеев «Разгром» 1927 г.,
- М. А. Булгаков «Белая гвардия» 1925 г.
- Е. И. Замятин «Мы» 1924 г.
- Б. Пильняк (Б. А. Вогау) «Голый год» 1923 г.

## Сатирики

- Рассказы М. Зощенко
- И. Ильф (И. А. Файнзильберг) и Е. Петров (Е. П. Катаев) «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой теленок» (1931 г.)



# ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ :

ЛЕФ (ЛЕВЫЙ ФРОНТ В  
ИСКУССТВЕ).

ОСТ(ОБЩЕСТВО  
СТАНКОВИСТОВ)

«4 ИСКУССТВА».

АХРР(АССОЦИАЦИЯ  
ХУДОЖНИКОВ

РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ).

ЖИЗНЬ И БЫТ КРАСНОЙ АРМИИ.  
КАРТИНЫ М.Б. ГРЕКОВА «ТАЧАНКА»,  
«В ОТРЯД К БУДЕННОМУ»





РЕВОЛЮЦИЯ, БЫТ И ТРУД. КАРТИНА И.И. БРОДСКОГО «В.И. ЛЕНИН НА ФОНЕ КРЕМЛЯ».  
КАРТИНА ГЕРАСИМОВА А.М. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ .





# В. ДЕННИ «БАНДА: КОЛЧАКОВСКАЯ, ДЕНИКИНСКАЯ»



Мы, Бомья Милостью КОЛЧАК,  
Возсезь на Царский трон желзем,  
Большевинов—всему рычаг  
— Эй расстрелять!.. повелеваем.

Живых вогнать рабочих в гроб!  
По сотне всыпать взад крестьянам!  
А Вам, кулак, буржуй и поп,  
Жиреть, толстеть и быть Вам пьяным...



Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть!

Обращение к крестьянам ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.



Всякая печать на листовках и плакатах должна быть в виде... (Small text block containing publication details and a warning about stamp placement.)

№ 48.



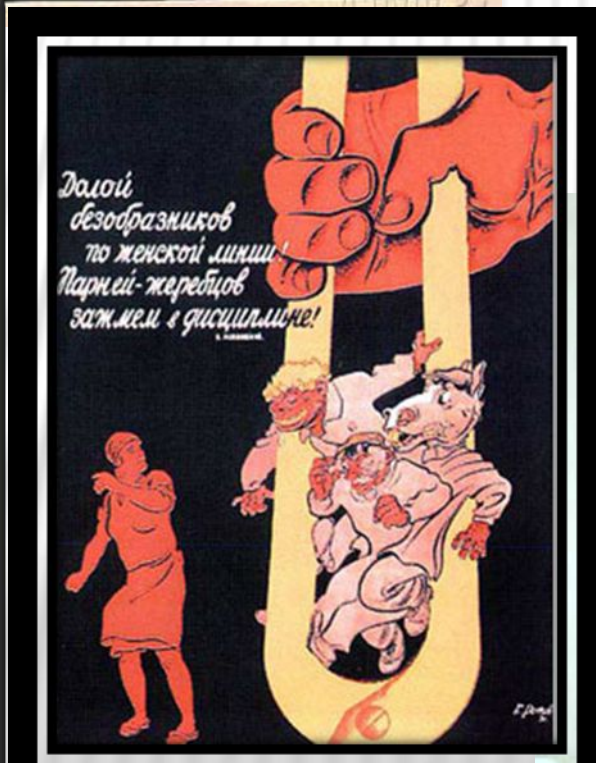
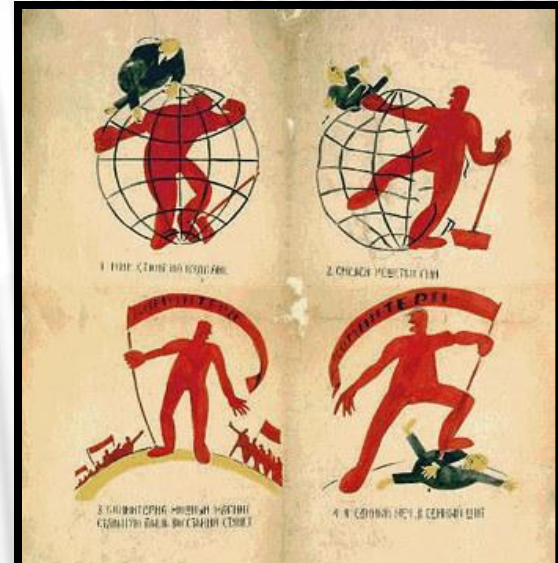
# Д. МООР «ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ ПОМОГИ!»

---



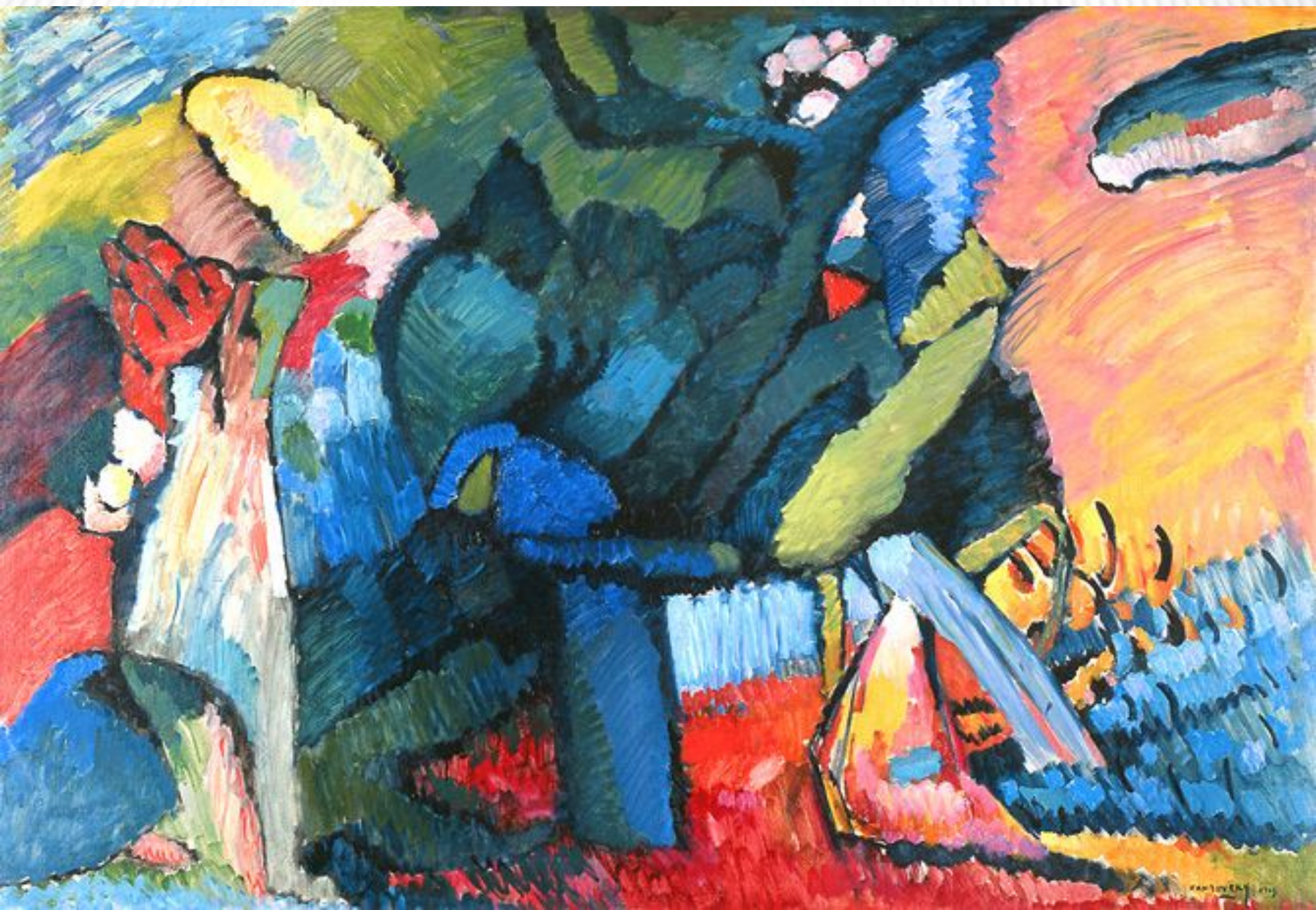


# «ОКНА САТИРЫ РОСТА». В. МАЯКОВСКИЙ И ЕГО ПЛАКАТЫ.





# Кандинский В.В. Импровизация





Шагал М. Полет







А. В. Лентулов.  
Василий  
Блаженный

Малевич К.  
Черный квадрат







К.С. Петров-Водкин. Мать



1920 -

- Подготовкой художников занимался первый советский художественный вуз ВХУТемаС (Высшие художественно-технические мастерские)
- Институт художественной культуры, занимавшийся разработкой вопросов теории и методологии искусства и художественного образования (первый председатель - В.В. Кандинский; директор ленинградского отделения - К.С. Малевич)

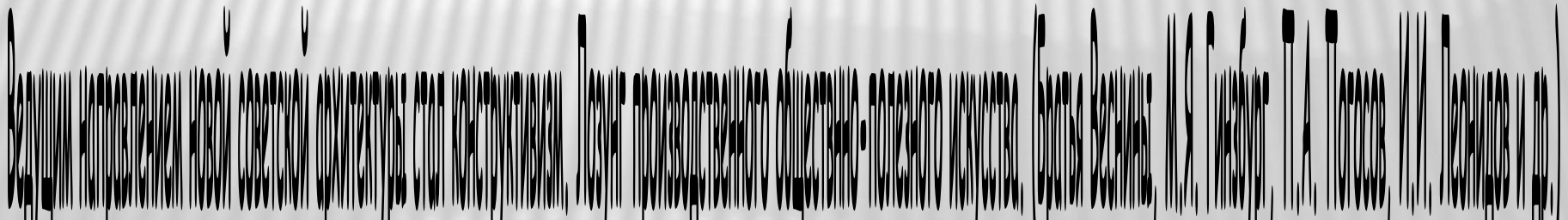
Возникли такие творческие группы, как

- Ассоциация художников революционной России (АХРР - С. Малютин, Г.Г. Рязский, М.Б. Греков),
- Четыре искусства (К.С. Петров-Водкин, М.С. Сарьян, В. Фаворский),
- Общество московских художников (ОМП - П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк и др.),
- Общество художников-станковистов (ОСТ - А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов и др.).



# Архитектура

- В первой половине 20-х гг. составлялись планы упорядоченного развития больших городов - Москвы, Ленинграда, Баку, Еревана и др.
- Архитекторы являлись представителями дореволюционной архитектурной школы (И.В. Жолтовский, А.В. Щусев, А. Таманян и др.).
- В эти годы начал осуществляться план реконструкции Москвы (под руководством Жолтовского и Щусева).



# Театр и кинематограф

Декретом СНК от 26 августа 1919 г. все театры страны были объявлены национальной собственностью (27 августа национализирована киноиндустрия).

Театр им. Е.Б. Вахтангова,  
Большой драматический театр в Ленинграде,  
Театр имени Моссовета.

А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, А.И.  
Южин, М.Н. Ермолова, В.П. Качалов  
и др.



Кон. 1920 г. - программа Театральный Октябрь (В.Э. Мейерхольд ).

Сер. 20-х гг. - первые советские пьесы, написанные в реалистической традиции:

- Шторм - В.Биль-Белоцерковского (1925);
- Любовь Яровая - К.А. Тренева (1926),
- Бронепоезд 14-69 - Вс. Иванова (1927),
- Разлом - Б. Лавренева (1928),
- Клоп и Баня - В.В. Маяковского (1928-1929).

## С.М. Эйзенштейн

положил начало  
развитию  
революционной  
тематики в  
художественном  
кинематографе



# Музыка



Первые симфонические и оперные сочинения, посвященные революции

Н. Мясковский (3-я симфония),

Р. Глиэр (балет Красный мак),

О. Рябов (опера Свадьба в Малиновке) и др.

У истоков развития советского музыкального искусства стояли А. Глазунов, К. Игумнов, М. Ипполитов-Иванов.

Российская ассоциация  
пролетарских  
музыкантов - РАПМ



Композиторы, дирижеры и  
исполнители, кто отстаивал  
необходимость популяризации  
русской и зарубежной  
музыкальной классики



# Заключение

С одной стороны, были достигнуты определенные успехи в ликвидации неграмотности, созданы ценности в области духовной и материальной культуры.

С другой стороны, культура стала частью государственной политики, попав под контроль партийно-правительственного аппарата.

Социалистическая культура, в основе которой лежала пролетарская идеология, призвана была служить задачам классовой борьбы пролетариата за социализм.

Первая половина 20-х гг. характеризовался подъемом активности творческой интеллигенции, созданием новых и возрождением старых обществ и объединений.

