

# АВАНГАРДИЗМ

«Сучасний струмінь» у мистецтві розпочався від відмови від «відтворництва», «наслідування», «літературності» й руху ВІД сюжета

- **ЗНАЧЕННЯ МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ — У НЬОМУ САМОМУ** (без порівняння з реальністю)
- **ПОШУК НОВИХ ПРИЙОМІВ, МАТЕРІАЛІВ І ТЕХНОЛОГІЙ**
- **ІНДИВІДУАЛІЗМ У ВИБОРІ ПЛАСТИЧНИХ ЗАСОБІВ**

.

# АВАНГАРДИЗМ

## МОДЕРНІЗМ — АВАНГАРД:

- відмова від застарілих зразків
- прагнення постійного оновлення
- хронологічно і подійно переплетені
- спільне інтерпретаційне поле

**МОДЕРНІЗМ — СПОГЛЯДІЄ;  
АВАНГАРД — РУЙНУЄ**

**АВАНГАРД — «самоідентифікація модернізму»**

(М. Герман)

# АВАНГАРДИЗМ. Особистість митця в мистецтві ХХ ст.

Художники – ТВОРЦІ, «**МАГІЧНІ ВСЕСВІТИ**»

**МИТЕЦЬ** — шукач небаченого;  
винахідник того, що не існувало

Програмні **МАНІФЕСТИ** художніх напрямів:  
вербальне ствердження, пояснення,  
теоретичне обґрунтування творчості.

«**КОДУВАННЯ**» (*побудова умовних візуальних систем*) — «**ДЕКОДУВАННЯ**» (*у процесі сприйняття*)

**АВАНГАРД** — «*самоідентифікація модернізму*»  
(М. Герман)

# МОДЕРНІЗМ початку ХХ ст.

**1900** — виставка «Мистецтво Франції від 1789 по 1900» — ретроспектива від класицизму до Делакруа й імпресіоністів

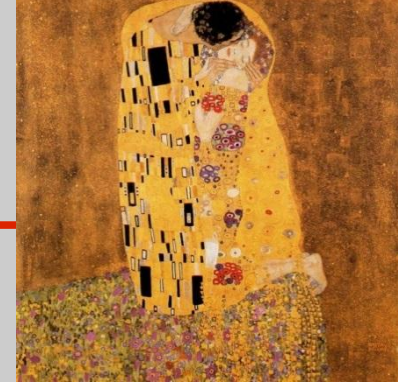
**1901** — виставка 15 картин Пікассо у Воллара

**1903** — I-й Осінній Салон поруч із весняними салонами Незалежних, які витісняли з офіційного мистецького процесу офіційний Салон.

**1903** — ретроспектива Гогена (помер Гоген, Піссаро, Уїстлер)

**1904** — ретроспектива Сезана в Осінньому Салоні; Сезан, Гоген, Ван Гог в Мюнхені

**1905** — ретроспектива Ван Гога в Салон Незалежних та Амстердамі.



**«Нове мистецтво входить в моду»**

Михайло Герман

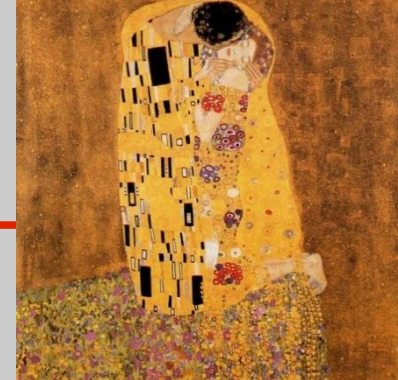
# МОДЕРНІЗМ початку ХХ ст.

**1905** — виставка **ФОВІСТІВ** (в Осінньому Салоні); **Пікассо** у Серюзьє

**1906** — виставка **МІСТ** (Дрезден); ретроспектива *Гогена* в Осінньому Салоні

**1907** — посмертна *Сезана* в Осінньому Салоні; виставка *О. Бьордслі* в Парижі; **Матіс, Пікасо, Бранкузі та ін у Стігліца в Нью-Йорці.**

**1907** — **КУБІЗМ** — «Авіньонські дівки» Пікассо; «Поцілунок» Бранкузі



**«Нове мистецтво входить в моду»**

*Михайло Герман*

# АВАНГАРДИЗМ. Фовізм



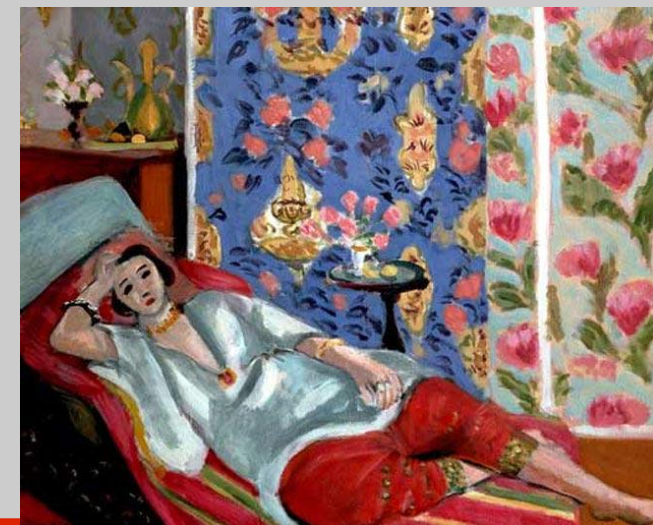
**ФОВІЗМ** — перший напрям  
**СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВ**

Задokumentований початок фовізму —  
**Осінній салон в Парижі 1905 року** —  
виставка групи «**диких**» (1905—07 рр)

Перші результати «пафосу заперечення»  
(*М. Герман*), що розпочався заради того,  
щоб мистецтво виражало **НЕ БАЧИМЕ, А**  
**ВІДЧУТЕ**.

## **ВИТОКИ ФОВІЗМУ:**

- примітив (народне мистецтво),
- дитячий малюнок,
- мистецтво нецивілізованих народів
- символізм
- постімперсіонізм та ін.



У 1888 р. Гоген сказав Полю Серюз'є:  
*«Якими ти бачиш ці дерева? Вони жовті. Отже, добав жовтого;  
ця тінь є швидше синьою, застосуй чистий ультрамарин; це червоне листя? Малюй кіновар'ю»*



# АВАНГАРДИЗМ. Фовізм



## СУБ'ЄКТИВНИЙ ІНТЕНСИВНИЙ КОЛІР

КОЛІР — вихідна точка фовізму.

Через нього — плотність сприйняття світу

Ключовий вплив мали

- **Ван Гог** (як колорист; виставка 1901 року),
- **Поль Гоген** (посмертна виставка 1904 року).
- **Поль Сезанн** (фовісти розуміли його як БАТЬКА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА)

Їхня діяльність у сфері **насичених кольорів** сильно вплинула на роботи А. Дерена (1905 р.)



## ФОВІСТИ = «ДИКІ»

Анрі Матіс (1869—1954), Моріс Вламінк (1876—1958),  
Андре Дерен (1880—1954) Рауль Дюфі (1877—1953),  
Альбер Марке (1875—1947), Жорж Руо (1871—1958),  
Кес Ван Донген, ін.



1905 рік поява терміну — за «дикий» колір. «*Донателло серед диких звірів!*».

Так зневажливо відгукнувся про роботи фовістів критик Луї Восель, зрівнявши їхні картини зі скульптурами доби італійського відродження, які виставлялися в залі поруч.

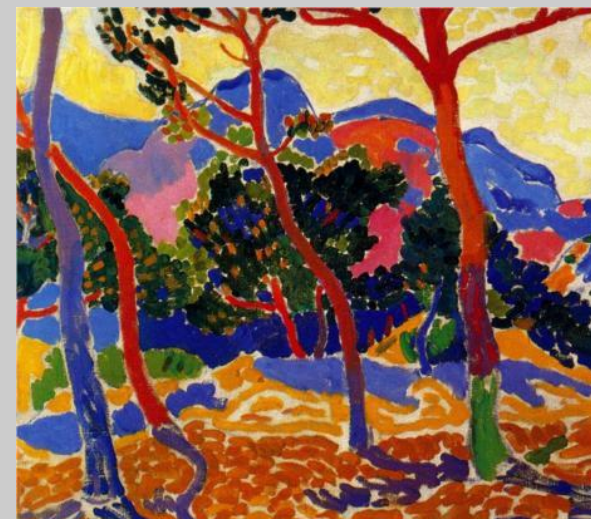
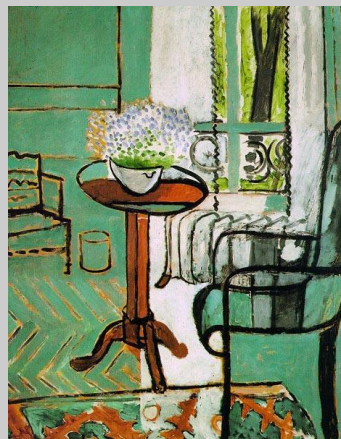
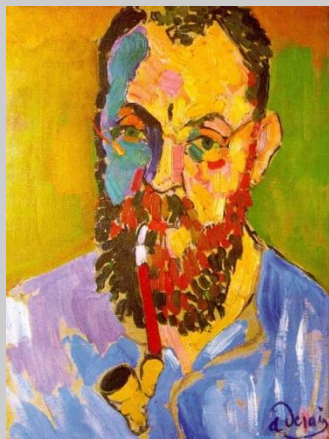
# АВАНГАРДИЗМ. Фовізм



## ПЕРЕКОДУВАННЯ ПЛАСТИЧНОЇ СИСТЕМИ ЖИВОПИСУ

**Формальні принципи фовістів автономні:**

- деформація та спрощення предметних форм
- загальна форма важливіша за деталь
- руйнування традиційного розуміння композиції
- нова концепція живописного простору (майже поза-предметний),



*То була «сміливість наново отримати чистоту засобів.  
Ми довірилися кольору; за його допомогою ми змогли виразити наші емоції без слів»  
А. Матіс*



# АВАНГАРДИЗМ. Фовізм



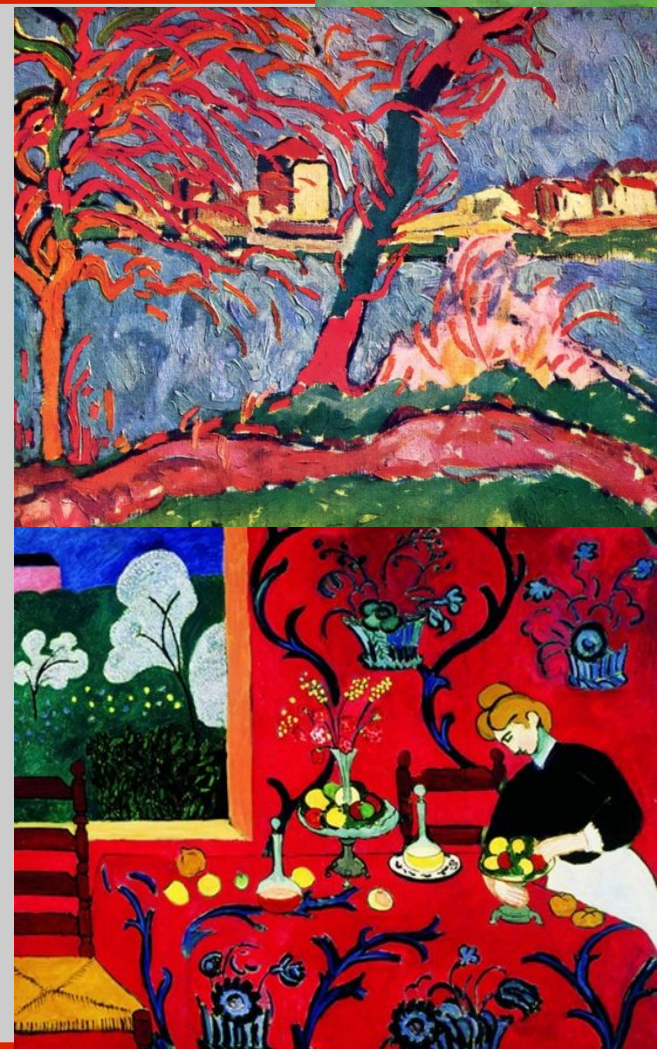
## ПЕРЕКОДУВАННЯ ПЛАСТИЧНОЇ СИСТЕМИ ЖИВОПИСУ

### специфіка живописної техніки:

- активація «агресивного», чистого, «плаского» кольору (червоний, жовтий -- метафора щастя, тепла, пристрасті)
- роль динамічного, пастозного мазка,
- роль фактури (товстий шар фарби),
- роль контуру (як жесту)

Живопис стає ДІЄЮ!

*Живописний акт, у якому «лінії і фарби не лише несуть фізичну енергію, але й демонструються як матеріальні феномени».*



**«У творі має бути закладена значимість, що примушує глядача сприйняти роботу саму по собі ще до того, як він узнає її сюжет»**

A. Matisse

# АВАНГАРДИЗМ. Експресіонізм

**ЕКСПРЕСІОНІЗМ** виник у Німеччині -- Ні академічне, Ні супер сучасне, Ні модерн!!

**ПРИЧИНА появи:** відчуття відчуженості людини від світу, розпад традиційних цінностей. Між художниками і народом — розрив. **ЕЛІТАРНІСТЬ**

Світоглядна основа німецького експресіонізму — *національне середньовічне мистецтво* як вираз духу нації. Тяжіння до містики, почуття песимізму.

**СТРАЖДАЛЬНИЦЬКА СУТНІСТЬ СВІТУ.**

Попередники експресіонізму:

- Ван Гог («Нічне кафе»)
- Ф. Ходлер (1853–1918),
- Е. Мунк (1863–1944),



*Експрессионисты замкнулись в себе и стали искать, пользуясь определением Ницше, "религиозную чувственность искусства".*



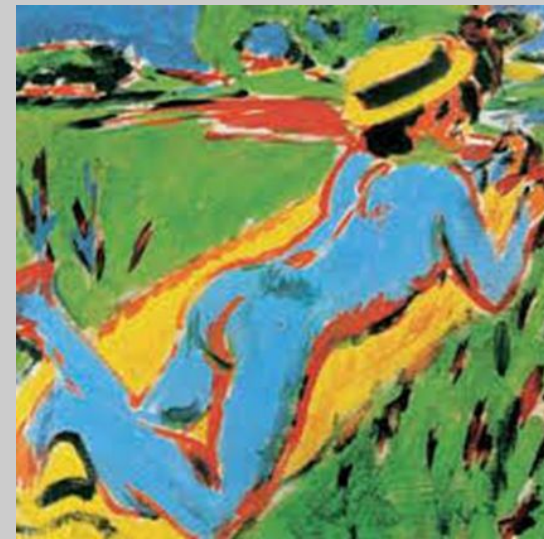
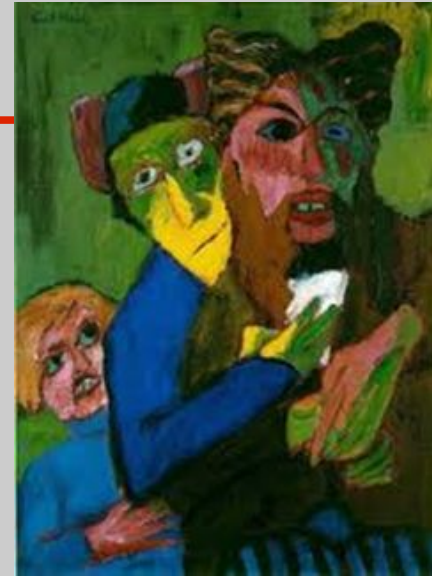
# АВАНГАРДИЗМ. Експресіонізм

## ПРОГРАММА—МАНІФЕСТ «МОСТ» 1906 р.

*«Веруя в развитие нового поколения творцов искусства, равно как и тех, кто способен насладиться им, мы созываем всю молодёжь, и, сами относясь к молодёжи, за которой будущее, мы намерены открыть для себя свободу действовать и жить в противовес к уютно устроившимся старикам.»*

*Мы принимаем каждого, кто непосредственно и без подделки передает то, что побуждает его к творчеству»*

**ЕКСПРЕСИОНІСТСЬКИЙ ІДЕАЛ:  
КОНВУЛЬСИВНІ ЕЛЕМЕНТИ У  
КОНВУЛЬСИВНІЙ КОМПОЗИЦІЇ**  
(Експресіоністська ГАРМОНІЯ;  
Категорія ПОТВОРНОГО)



*Экспрессионисты замкнулись в себе и стали искать, пользуясь определением Ницше, "религиозную чувственность искусства".*

# АВАНГАРДИЗМ. Експресіонізм

## ФОРМАЛЬНІ НОРМАТИВИ ЕКСПРЕСИОНІЗМУ

**Предметність** (бо є наратив) !!! АЛЕ  
**ДЕФОРМОВАНА.**

**Конвульсивність** елементів:

- *Ліній і форм* (карикатурність)
- *Масштабів і пропорцій*
- *Світлотіні* (відмова від світлотіні — як у Ван Гога)
- *Кольору* (його деформація, гіперболізація, символічна умовність) — «**блакитний період**» Пікассо; **помаранчеві ню Модільяні**

**Конвульсивність** структури:

- *Графічні контрасти* (зіткнення вертикалі—горизонталі; прямі—криві; круглі—гострі тощо)
- *Колористичні контрасти* (співставлення додаткових кольорів)
- *Хаотичні побудові площини картини*



*Експрессионисты замкнулись в себе и стали искать, пользуясь определением Ницше, "религиозную чувственность искусства".*



# АВАНГАРДИЗМ. Кубізм

**КУБІЗМ** вважається напрямом модерністського/авангардистського мистецтва.

Модерністське: в ньому вирішувалися завдання, що постали в процесі еволюції зображальних форм попереднього періоду.

Авангардистське: доволі радикально відкидає попередній розвиток; були в опозиції до усього попереднього естетичного досвіду. **АЛЕ!!! НЕ писали маніфестів.**

Писали **теоретичне обґрунтування**

1912 (Глез і Меценже «Про кубізм»);

1913 (Аполінер «Живопис кубістів»);

1920 (Канвейлер «Становлення кубізму»)

**НЕ закликали руйнувати** класичне / традиційне мистецтво.



НАЗВА випадкова. На Осінньому салоні 1908 р. картину П. Пікасо не було прийнято до експозиції. Фовіст **А. Матіс** охарактеризував її як таку, що «НАПИСАНА КУБІКАМИ», а критик **Луї Восель** назвав картини Ж. Брака «КУБІЧНИМИ ПРИЧУДАМИ».

# АВАНГАРДИЗМ. Кубізм

Кубісти оголосили, що **МИСТЕЦТВО ІСНУЄ ЗАРАДИ САМОГО СЕБЕ**, а не для відтворення дійсності.

Шляхом розкладання всіх предметів і форм на прості геометричні фігури та їх перекомбінування (відповідно до задуму митця) кубісти сподівалися прийти до створення **інтелектуального й аналітичного живопису**, здатного розкривати

*структуру речей;*

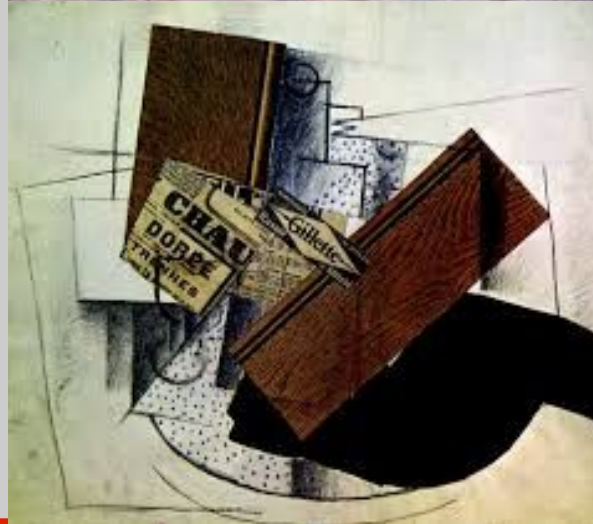
*їхню внутрішню сутність;*

*виражати «константи буття»;*

*підніматися до «рівня вимог сучасності»;*

**Кубізм — НЕ «образотворчість»**, оскільки не слідує природі. В картинах кубістів — «пластичне відчуття», «пластичні якості», «пластична мова», «пластичний код».

**Кубізм — «візуальність».**



Кубізм мав бути мистецтвом, котре, за словами П. Пікассо, **в ідтворює світ не таким, яким його БАЧИТЬ митець, а таким, яким він його МИСЛИТЬ...**

# АВАНГАРДИЗМ. Кубізм

Кубізм це **ДІЙСНІСТЬ**,  
**ПЕРЕТВОРЕНА ХУДОЖНИКОМ ЧЕРЕЗ ЙОГО**  
**СУБ'ЄКТИВНЕ БАЧЕННЯ ЦІЄЇ ДІЙСНОСТІ.**

*Криза живопису веде до виходу з фізичної,  
матеріальної плоти в інший, вищий план.*

*М. Бердяєв*

**Кубізм це криза бачення.**

**Кубізм це «реальність концепції»** (Г.Аполінер)

**Кубістичні твори отримали**

- конструктивність;
- геометричну структуру;
- розкладення предметів на складові (лінії, площини);
- умовність *концептуального* простору;
- «низький горизонт».



*Кубізм створив художню мову нарочитої двосенсовості ... запропонував візуальний  
еквівалент фундаментального аспекту ХХ століття.*

*Розенблум, 1960*



# АВАНГАРДИЗМ. Футуризм

**ФУТУРИЗМ** – АВАНГАРДНИЙ напрям в мистецтві.

*Страждання людини складають для нас такий самий інтерес, як й страждання електричної лампочки*

- Тотальне заперечення традицій, загальноприйнятих норм
- Крайній формалізм
- Культ індивідуалізму
- Антигуманізм (три «М» футуризму: *машина, місто, маса*)
- **динамізм, рух, швидкість** (символ сили і агресії); **шум, гул, натовп**

Футуризм став офіційним мистецтвом фашизму, оскільки вже в маніфесті позиціонувався не як виключно естетичний стиль, а як *політичний та етичний рух*. АНАРХІЯ, **анти**—естетика



**«Без агресії немає шедевру»**  
(Марінетті).



# АВАНГАРДИЗМ. Футуризм

1908 — з'являється слово «футуризм» (Марінетті)

1909 – Ф. Маринетті опублікував «**МАНІФЕСТ ФУТУРИЗМУ**», де оголосив про **НИЩЕННЯ** панівних у ХІХ ст. мистецьких форм («*смерть мистецтва*»), руйнування музеїв і бібліотек) та панування **ІНДИВІДУАЛІЗМУ, УРБАНІЗМУ ТА ІНДУСТРІАЛІЗАЦІЇ** («*народження нового*»).

за Марінетті

**МИНУЛЕ** = **СМЕРТЬ** (*естетичний канон, статика*)

**ТЕПЕРІШНЄ** = **ЖИТТЯ** (*естетична свобода, динамізм*)

1910 – Маніфест художників-футуристів

1910 – Технічний маніфест футуристичного живопису

1912 — виставка італійської групи футуристів в Парижі, Лондоні, Берліні, Брюсселі, Гаазі, Амстердамі, Мюнхені.

1913 – Технічний маніфест футурокультури



**«Без агресії немає шедевру»**  
(Марінетті).

# АВАНГАРДИЗМ. Футуризм

ВІДБИВАТИ В ПЛАСТИЧНИХ ФОРМАХ:

**динамізм, рух, швидкість, шум, гам, гул, натовп**, що у двовимірному відначально статичному живопису є практично неможливим;

«механічна людина»;

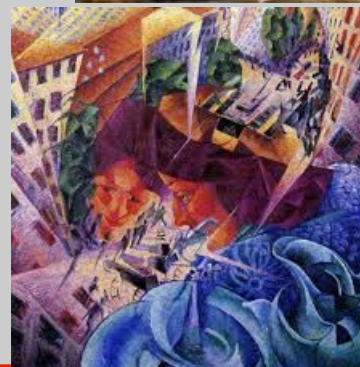
**зобразити одночасно кілька послідовних і реально розділених у часі моментів одного й того самого процесу руху**

**БАГАТОГОЛОССЯ, ПОЛІФОНІЯ — КІНЕМАТОГРАФІЧНІСТЬ**

**2) звук** (шум, гул, паровозні гудки, автосигнали) !!

**3) енергетичні поля** навколо предметів, а не самі предмети (сучасні на той момент відкриття фізики); **використовували формальні прийоми кубістів** (розкладали предмети на окремі елементи

та використовували їх для конструювання півпрозорих планів напіваабстрактних композицій)



**«Без агресії немає шедевру»**  
(Марінетті).



# АВАНГАРДИЗМ. Футуризм

ВАЖЛИВІ ДОСЯГНЕННЯ ФУТУРИЗМУ :

**пошук пластичного відтворення стрімкого РУХУ** як «темпу життя»; рух це не лише фізична дія, але й емоційне входження в цей рух (тобто «*бути в оточенні*», «*у вирі*»).

бажання **знищити всі сюжети** заради втілення вихрового життя, сили, сталі, швидкості, лихоманки. ПРИ ТОМУ часто **БЕЗ-предметність**, оскільки акцент — на внутрішній «**СТАН**» **образів** (зміна рухом). Творчі амбіції підкріплені КОСМОСОМ — **містичні елементи** («*вищість*») Н-д: «Стан душі», «Еластичність» У. Боччоні

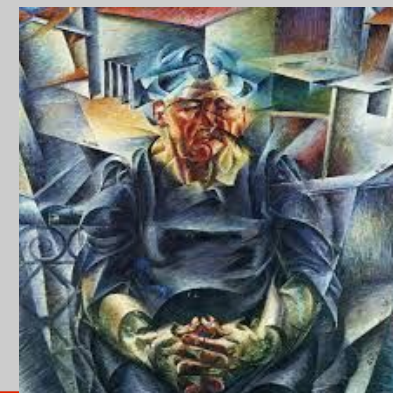
**екстраполяція динамізму техніки на емоційно-психологічну сферу** (людина=машина).

**КОЛІР** — яскравий, «штучний», їдкий.

**РИТМ** — рваний, синкопований («джазовий»).

**ФОРМА** — відкрита. За Хофманом, «без-форменість» як *бажання звільнитися від форми*.

**ПРОСТІР** — простір дії, але не визначена наперед величина.



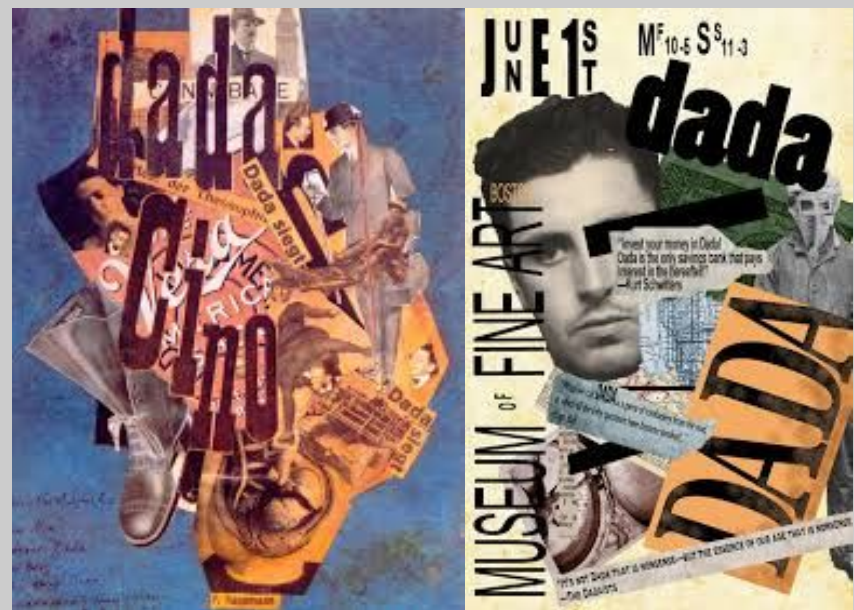
# АВАНГАРДИЗМ. Дадаїзм

ДАДАЇЗМ — перша форма прояву альтернативної культури.

«МАНІФЕСТ ДАДА 1918 р.» румуна Тристиана Тцара  
Зародився 1916 р. (під час I-ї Свтової війни) у Швейцарії. Паралельні спроби відбувалися в США, де перебував Дюшан. З 1920-х — у Німеччині (Берлін, Кьольн, Ганновер)

ДАДА — «хвост свяченої корови»,  
абсурд, дитяча конячка, дитячий лепет  
ДАДАЇСТ — придурок, простофіля

ПРОТЕСТ, естетичний нігілізм —  
ЕПАТАЖ. СКАНДАЛИ. АКЦІЇ



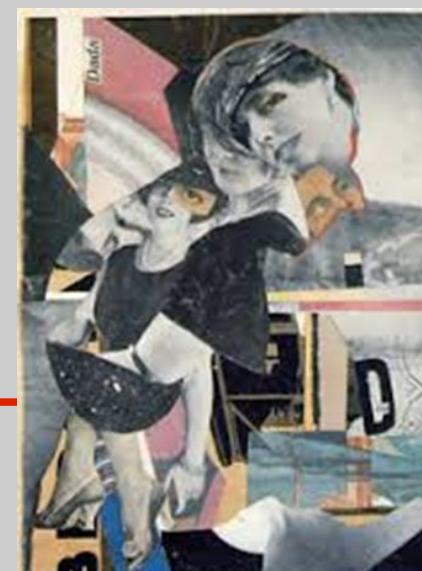
**Дадаїсти не являють собою нічого, нічого, нічого,  
й безсумнівно вони не досягнуть нічого, нічого, нічого... ..**



# АВАНГАРДИЗМ. Дадаїзм

«Пісня коників» Трістана Тцари дає уяву про суть дадаїзму:

*пісня в серці дадаїста  
дуду дуже дадаїста  
аж стомила двигуна  
даданого дадана  
ліфт із королем носився  
з автонімом престарим  
десницею спокусився  
відкусив і пап і рим  
ліфт  
мав люфт  
серцем ліфт знедадаївся  
їжте ж шоколад  
мийте мізків вроду  
дада  
дад  
попивайте воду*

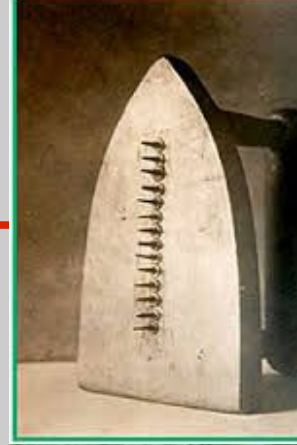
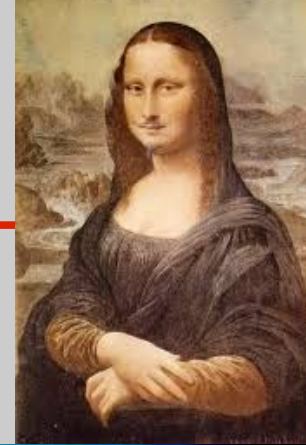


# АВАНГАРДИЗМ. Дадаїзм

Для дадаїстів бунт, гра — самоціль.  
ІГРОВЕ НАЧАЛО — розмиває жанрові кордони.

**ГЛЯДАЧ** як співучасник — за задумом художника заповнює відстань між замислом і його реалізацією.  
**ІНТЕРПРЕТАНТ.**

- Дадаїзм був протестом проти
- ідеологій,
  - політичних структур,
  - раціональної логіки,
  - логоцентризму,
  - моральних норм.
  - всіляких принципів.





# АВАНГАРДИЗМ. Дадаїзм

У візуальному аспекті дадаїсти орієнтовані на дитячий малюнок, примітив, творчість божевільних.

Принцип «автоматичного письма».

## КОЛАЖ.

Нові форми творчої діяльності, спрямовані на руйнування моделі творчого процесу в новоєвропейській культурній парадигмі та основних елементів її структури.

Художній твір – художній об'єкт.

Художній і кінетичний об'єкт.

Художня акція.

Readymades.



# АВАНГАРДИЗМ. Дадаїзм

Дадаїзм сприяв розвитку  
сюрреалізму і  
театру абсурду .

У 1970-их сформувалися перформанс,  
хепенінг,  
енвайронмент,  
«новий реалізм».





# АВАНГАРДИЗМ. Сюрреалізм

**СЮРРЕАЛІЗМ** — ілюзорна точність відтворення ірреального образу, що виникає в підсвідомості.

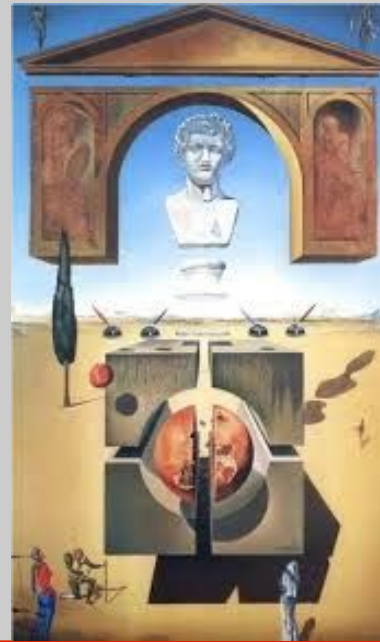
## ПРИЧИНИ ВИНИКНЕННЯ:

*соціально-історичні* (БУНТ проти меркантильності буржуазного устрою)

*філософсько-світоглядні*

*мистецькі новації* (проти футуризму і кубізму ЗА дадаїстами)

*особистості* (Т. Тцара як «мсьє Дада»)



**Сюрреалізм «є засобом повного звільнення від розуму й усього того, що його нагадує...» — стверджували сюрреалісти 1925 року.**

# АВАНГАРДИЗМ. Сюрреалізм

СПРОБА ЗАМІНИТИ БАЧИМИЙ СВІТ  
песимістичним СВІТОМ ПІДСВІДОМОСТІ.

Руйнується розуміння ОБРАЗУ. ПАРАДОКС

«ЧИСТИЙ ПСИХІЧНИЙ АВТОМАТИЗМ»  
у живописі — не керуються розумом.

ВІДСУТНІСТЬ СМISЛУ — СМISЛ  
МИСТЕЦТВА.

Тобто, руйнується не лише традиційна система  
цінностей, художніх вимірів, але й процес роботи  
над твором.

ТВОРЧИЙ АКТ.



*Сюрреалізм «є засобом повного звільнення від розуму й усього того, що його нагадує...» — стверджували сюрреалісти 1925 року.*

# АВАНГАРДИЗМ. Абстракціонізм

*Сюрреалізм «є засобом повного звільнення від розуму й усього того, що його нагадує...» — стверджували сюрреалісти 1925 року.*



# АВАНГАРДИЗМ. Абстракціонізм

