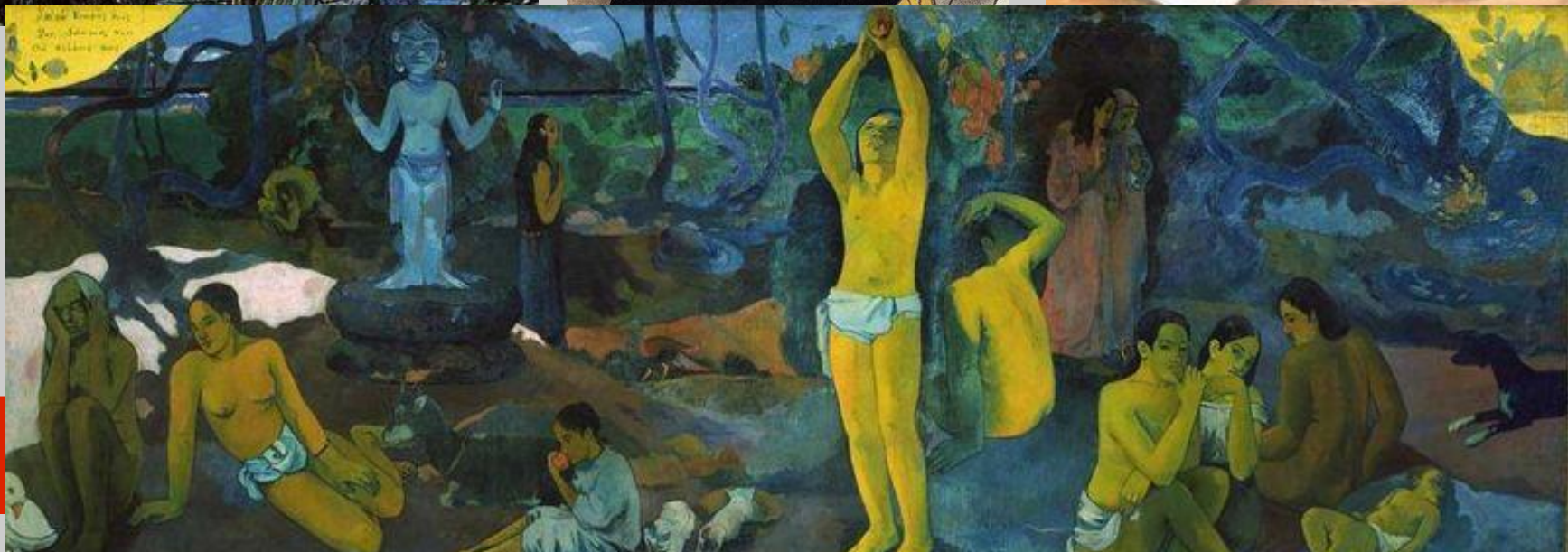
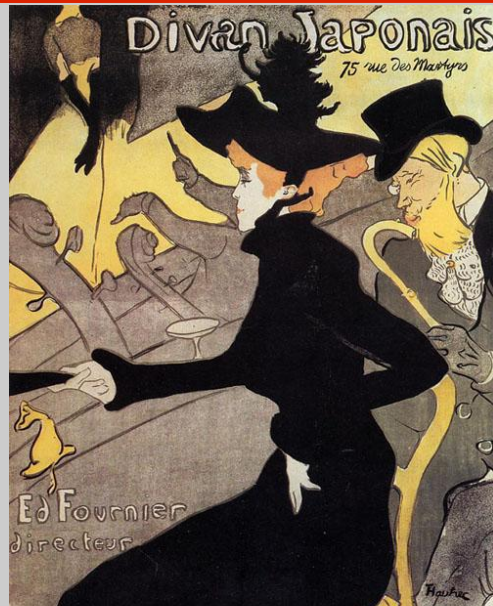
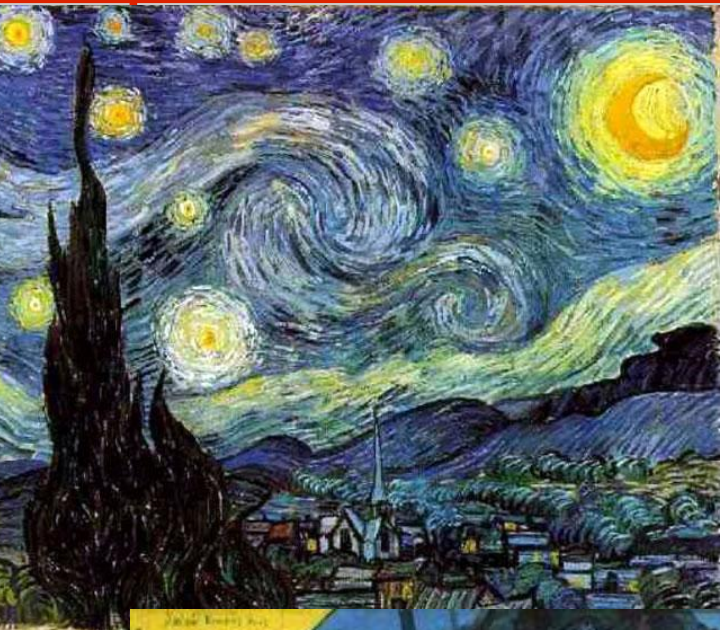


# ПОСТІМПРЕСІОНІЗМ у мистецтві





# ПОСТІМПРЕСІОНІЗМ у мистецтві

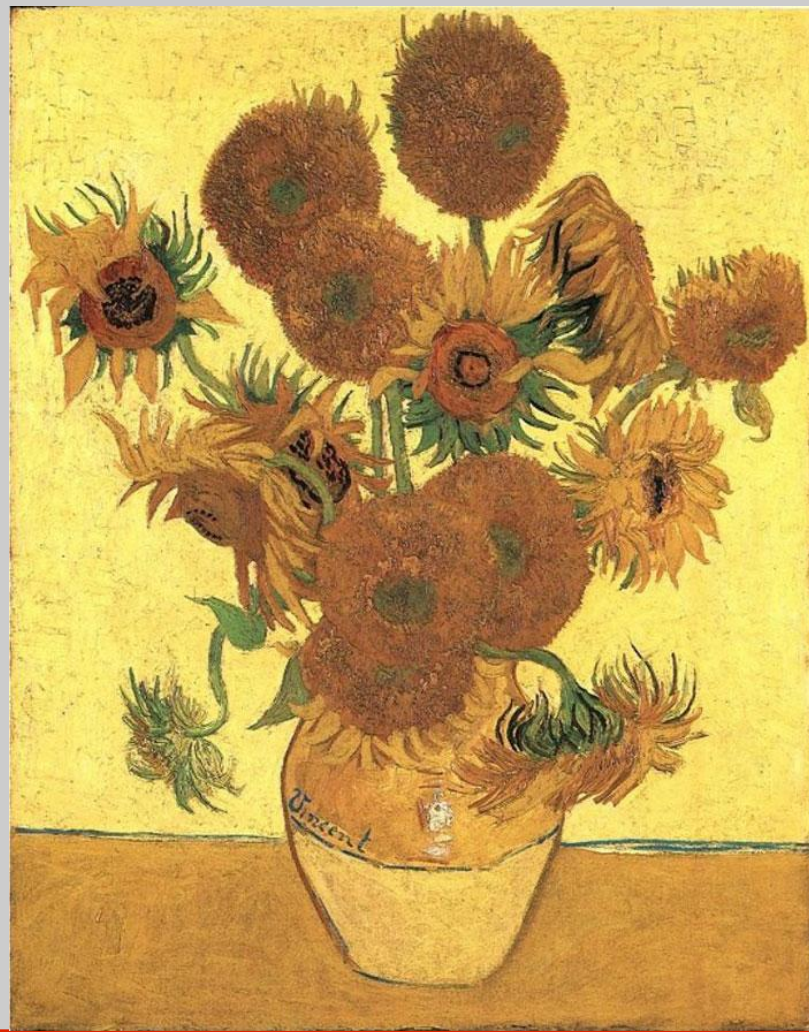
**Постімпресіонізм** — художній напрям, що виник після останньої виставки імпресіоністів 1886 року («Маніфест символізму»).

Його представники прагнули вільно та узагальнено передавати матеріальність світу, вдавалися до декоративної стилізації.

Заперечували «літературність».

Експериментували з формальною мовою образотворчого мистецтва.

Для постімпресіонізму характерні різні творчі системи і технічні засоби, що вплинули на подальший розвиток образотворчого мистецтва (символізм, модерн, експресіонізм, фовізм, кубізм, )



**Вінсент Ван Гог.  
Сонячники. 1888**

## ВІНСЕНТ ВАН ГОГ (1853-1890)

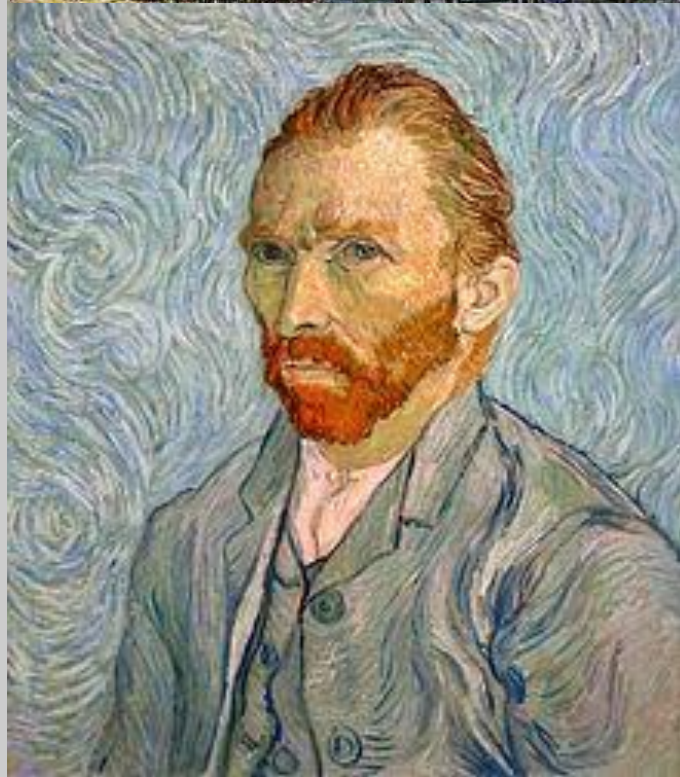
**Художник-колорист**, що створив понад 800 картин, 900 графічних аркушів. Вважається одним із більш впізнаваних митців ХХ ст. За життя продав трохи більше за 15 творів, хоча на сьогодні є одним з «найдорогших» живописців (до 100 млн.)

В останні роки життя його творчість мала розголос серед художників, мистецтвознавців та арт-дилерів.

Спадщина Ван Гога, яка стала широко відомою після ряду посмертних виставок, вплинула на формування нової генерації митців:

- **експресіонізм** (*виразність художнього висловлювання на користь глибини, сенсу*)
- **фовізм** (*свобода використання кольору*)
- **абстрактний експресіонізм** (*вільний, широкий жест-мазок*)
- **модерн** (*естетизм*)

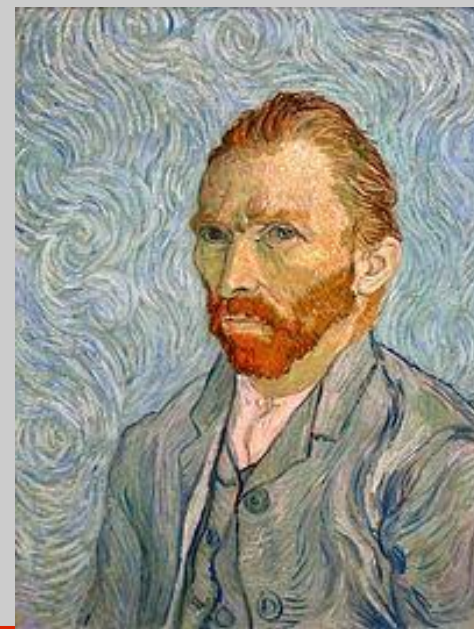
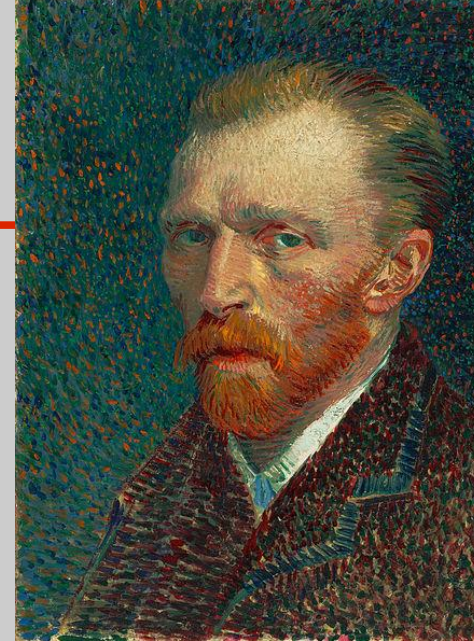
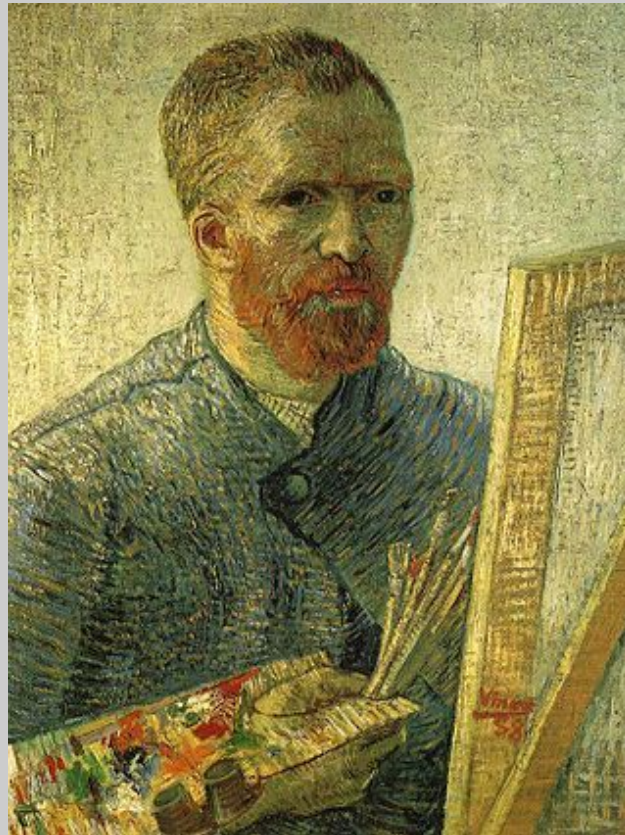
Працював у різних жанрах.



**Вінсент ван Гог.  
Аавтопортрет. 1889**



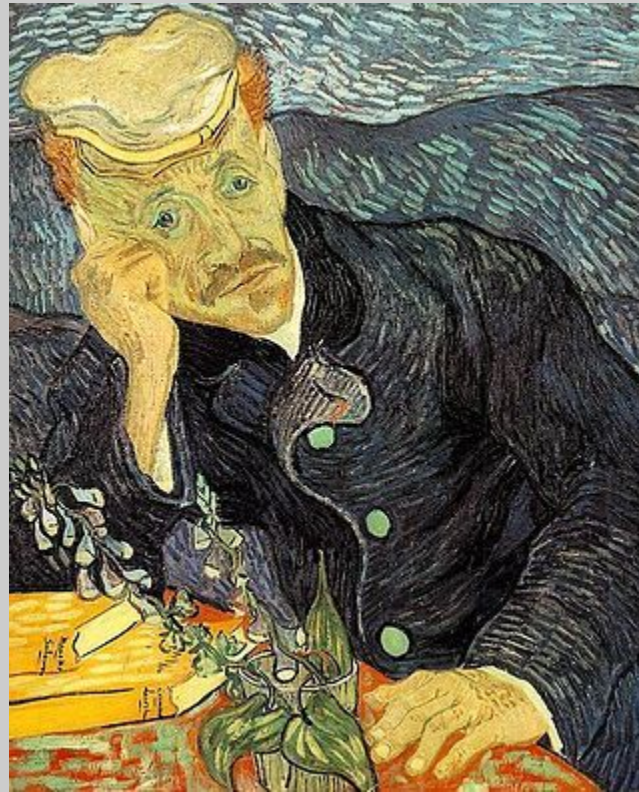
# ВІНСЕНТ ВАН ГОГ (1853-1890)



Вінсент ван Гог.  
Аатопортрети



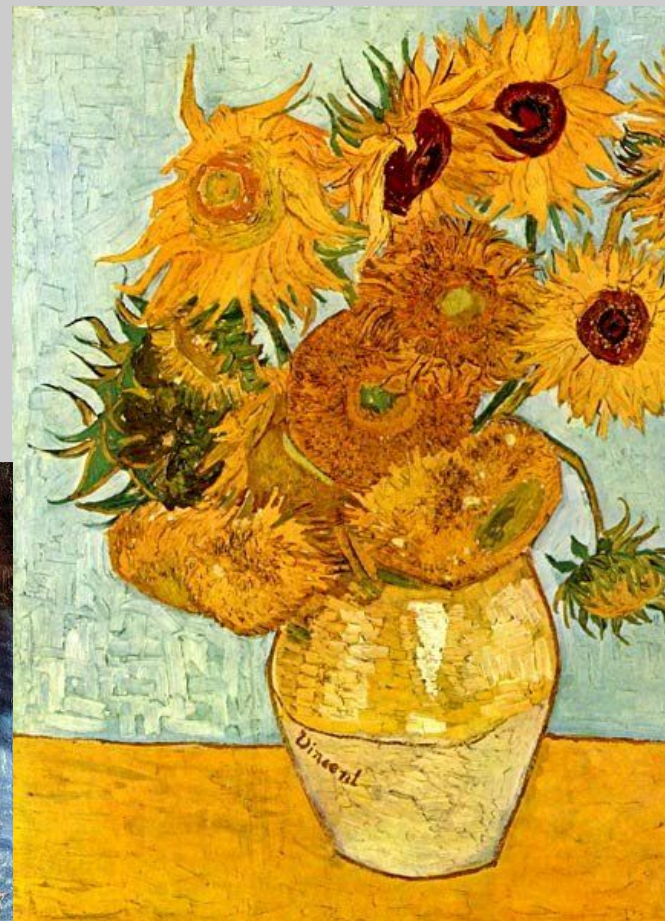
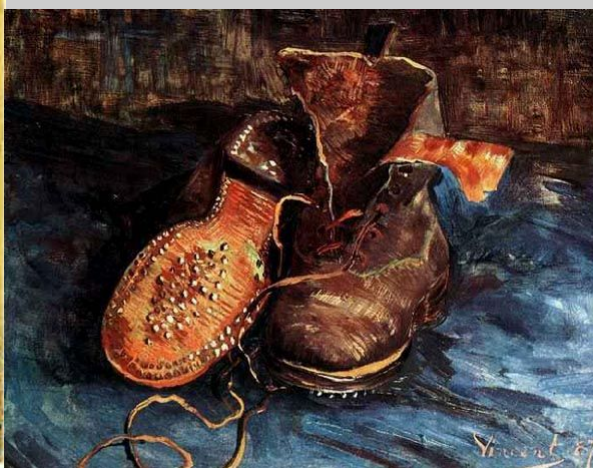
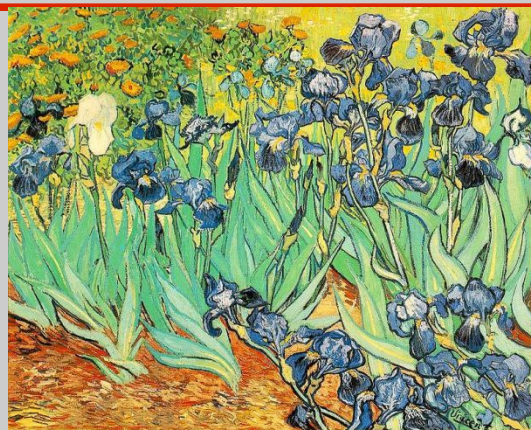
# ВІНСЕНТ ВАН ГОГ (1853-1890)



Вінсент ван Гог.  
Портрети



# ВІНСЕНТ ВАН ГОГ (1853-1890)



Вінсент ван Гог.  
Натюрморти



# ВІНСЕНТ ВАН ГОГ (1853-1890)



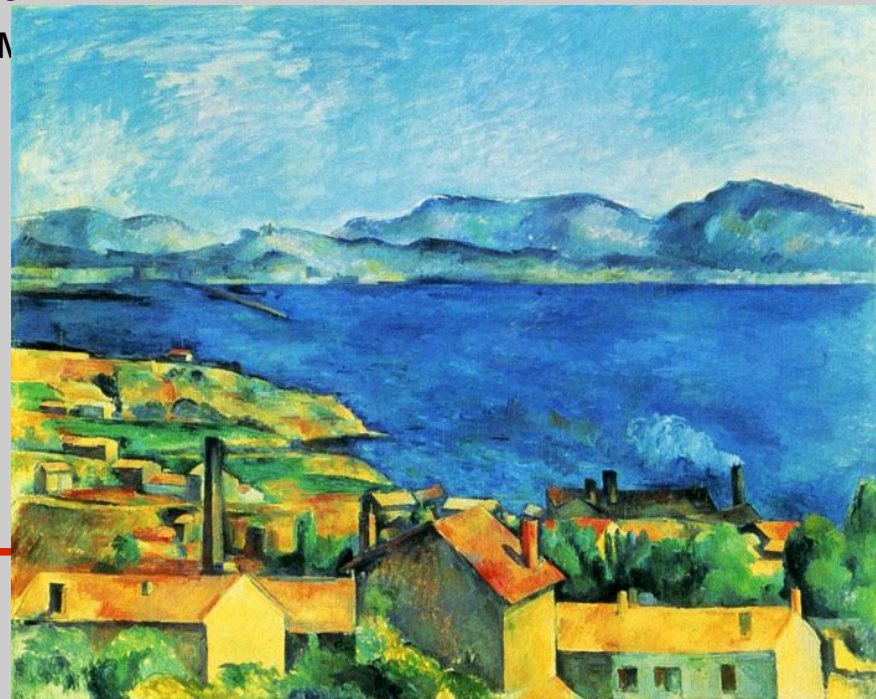
Вінсент ван Гог.  
Пейзаж



# ПОЛЬ СЕЗАН (1839-1906)

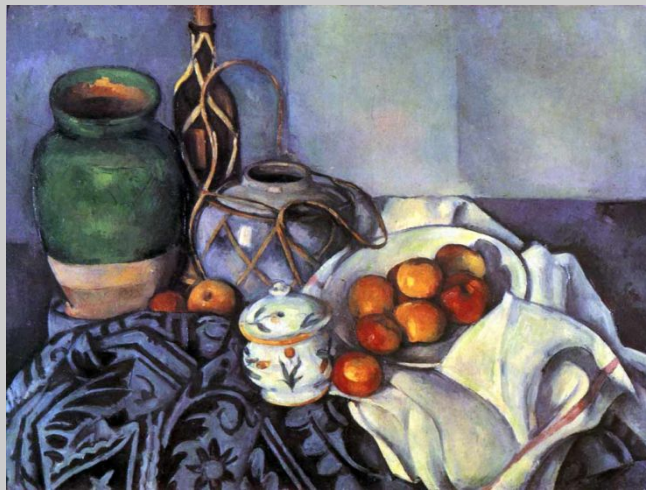
Старший представник постімпресіонізму.  
За життя, після персональної виставки  
1895 р., стає культовою фігурою для  
молодих художників.

Його творчість мала важливий вплив на  
розвиток мистецтва ХХ століття, зокрем  
– КУБІЗМУ.





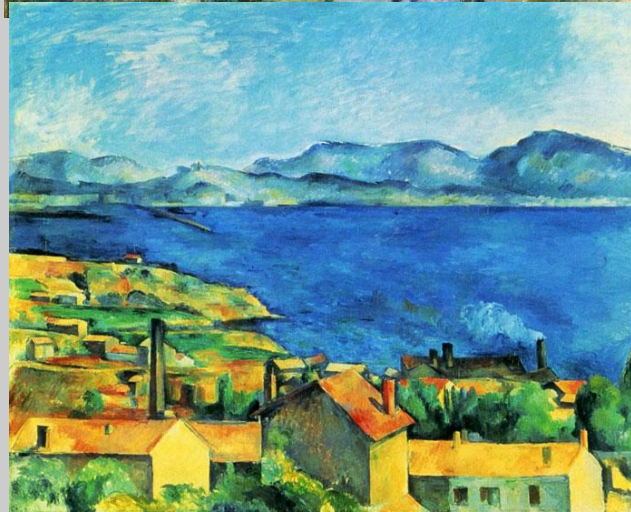
# ПОЛЬ СЕЗАН (1839-1906)



Поль Сезан. Натюрморты



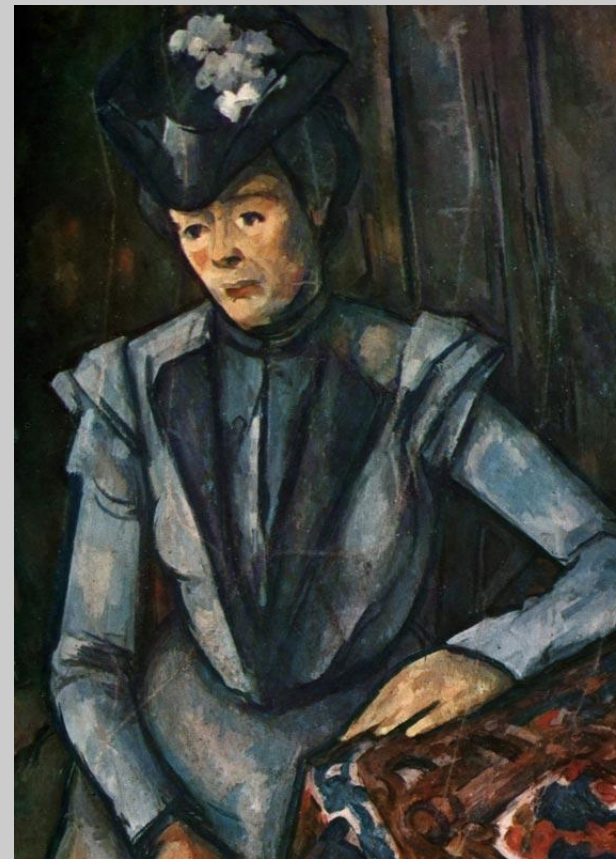
# ПОЛЬ СЕЗАН (1839-1906)



Поль Сезан. Пейзаж



# ПОЛЬ СЕЗАН (1839-1906)



Поль Сезан. Портрет



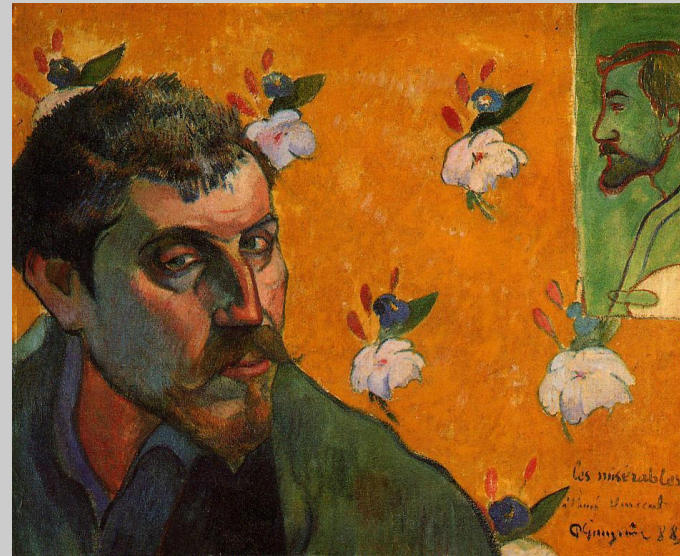
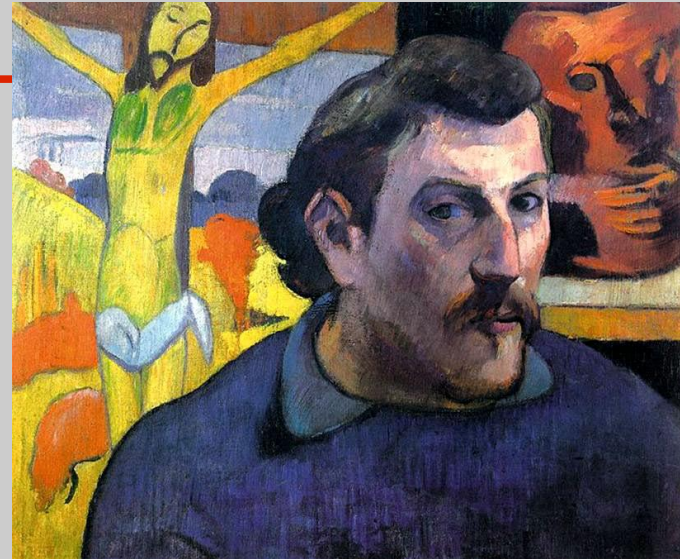
# ПОЛЬ ГОГЕН (1848 -- 1903)

Художник-постімпресіоніст. Містик.  
Прагнув відобразити на полотні  
**«внутрішню дійсність»,**  
**сутність предметів,**  
**«дійсність людської душі»,**  
які, на його думку, є більшою реальністю,  
ніж зовнішня («реальна») дійсність.

Основою його формальної мови стали  
**декоративна лінія**  
**декоративний колір**  
**декоративна площинність**

У ранньому дитинстві виховувався у Перу  
(екзотика, архаїка, аскетизм).

За життя твори Поля Гогена не мали  
попиту (хоча продажі були не рідкістю).  
Проте, сьогодні Поль Гоген, як і Ван Гог, є  
одним з «найдорогших» художників.





# ПОЛЬ ГОГЕН (1848 -- 1903)

Вважав цивілізацію хворобою.

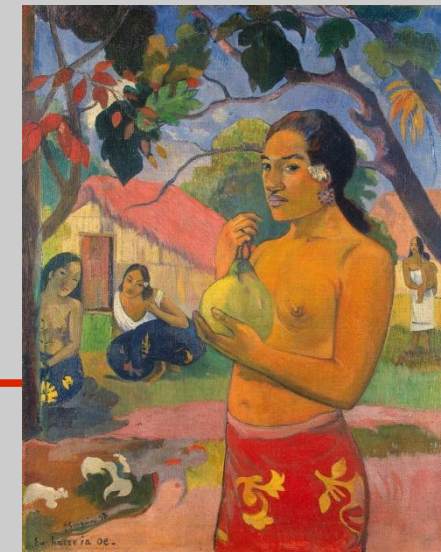
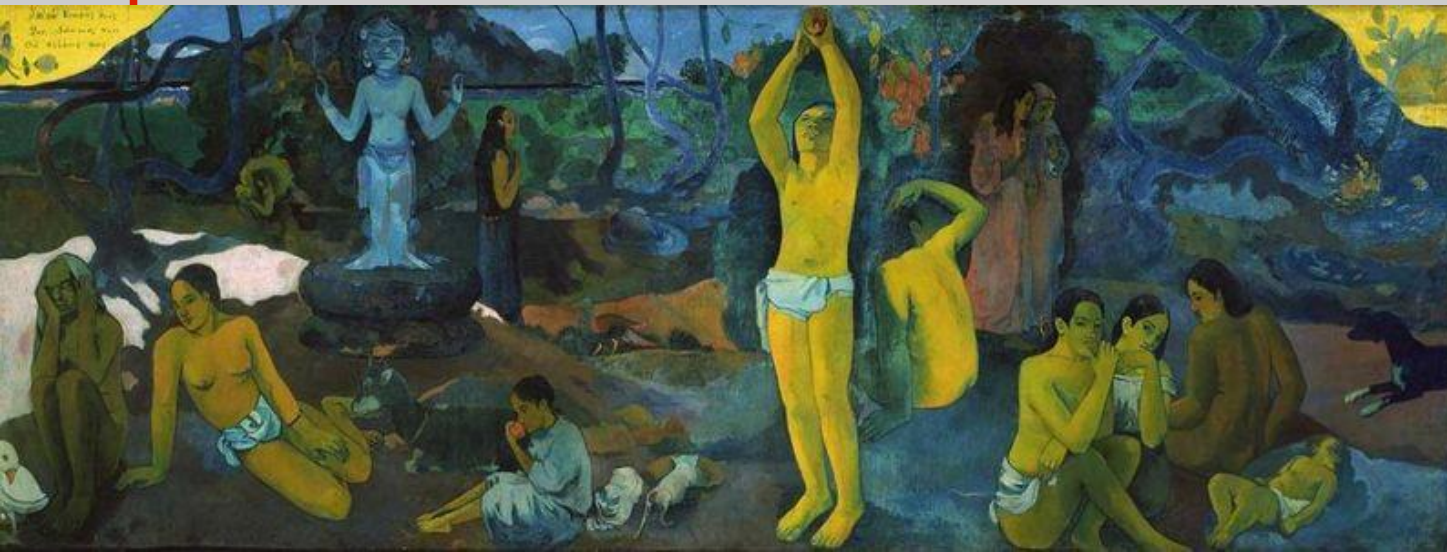
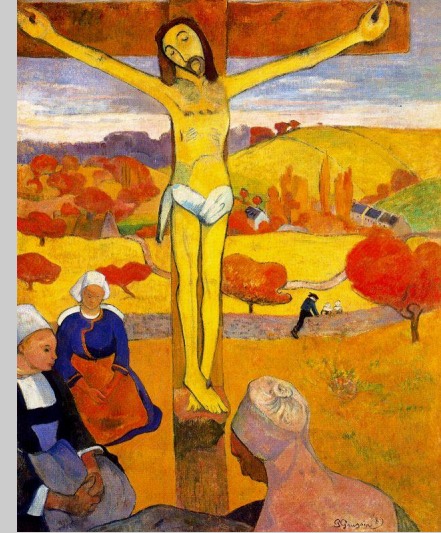
Бажав «злитися з природою», покинув Париж і переїхав на Таїті, потім в Океанію. Відтоді у його творчості провідними стають

**Екзотизм**

**Примітивізм**

**Декоративізм**

**Архаїзм**





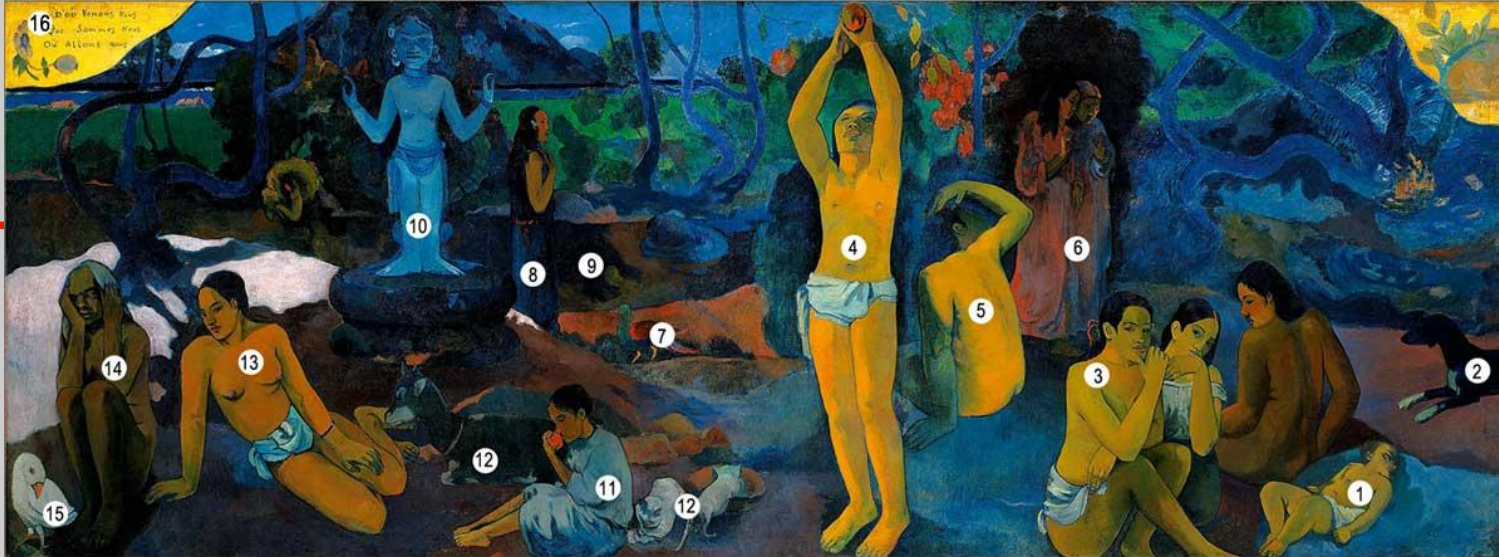
# ПОЛЬ ГОГЕН

Його вплив на мистецтво ХХ ст.  
бззаперечний. Зокрема, в його  
творчості формувалися засади

**символізму**  
**фовізму**  
**примітивізму**







**1 СПЯЩИЙ РЕБЕНОК** символизирует человеческую душу до ее земного воплощения.

**2 СОБАКА** — символ бед, которые поджидают человека на земле.

**3 ТРИ ЖЕНЩИНЫ** символизируют первую стадию пребывания человеческой души в телесной оболочке (до стремления к самопознанию).

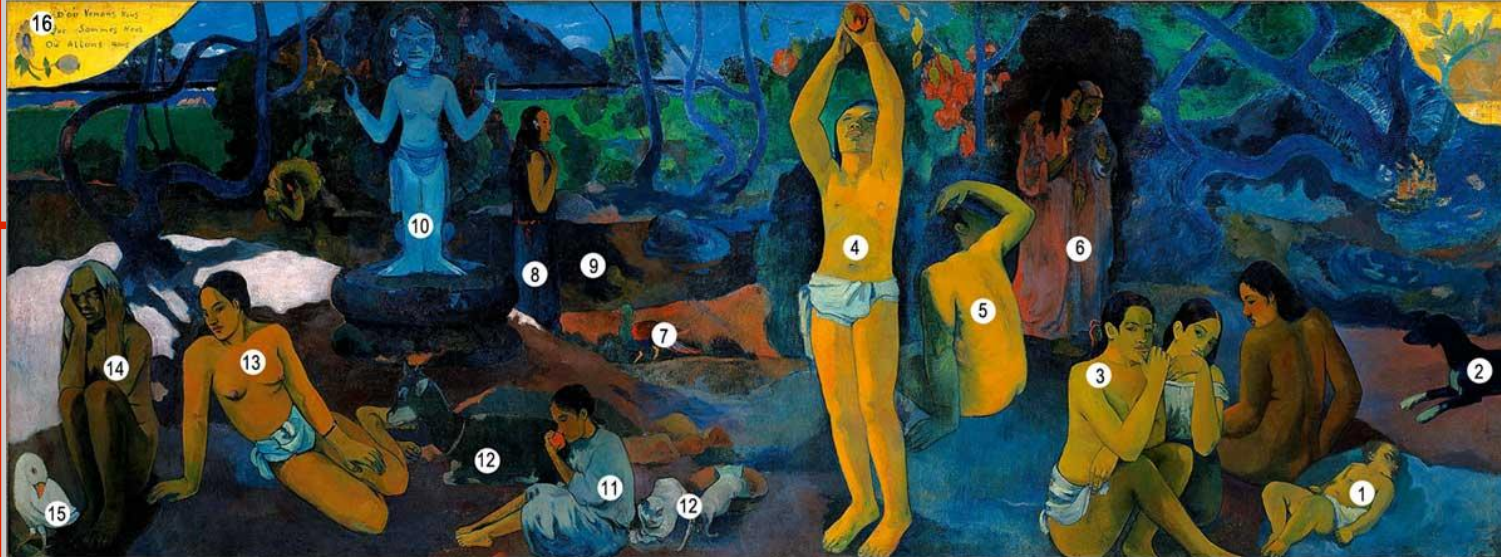
**4 МУЖЧИНА, СРЫВАЮЩИЙ ПЛОД С ДРЕВА ДОБРА И ЗЛА** — символ пробуждения в человеке стремления к постижению тайн мироздания.

**5 ФИГУРА С РУКОЙ НА ГОЛОВЕ** олицетворяет вторую стадию развития человеческой души (ищет ответы на «проклятые вопросы» бытия).

**6 ДВЕ ФИГУРЫ В КРАСНОМ** -- два мудреца, поверяющие друг другу свои мысли; олицетворяют третью ступень душевного развития, когда человек приобретает способность анализировать.

**7 ПТИЦА** — символ духовного пути, взятый Гогеном из древнеегипетского искусства.





**8 ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ** символизирует душу на высшей стадии развития, когда она постигает смысл своего земного воплощения. Он заключается в том, что душе необходимо закалиться в страданиях.

**9 ИСТОЧНИК** — символ вечности.

**10 СТАТУЯ БОЖЕСТВА** олицетворяет надежду на воскресение на небесах освобожденной души.

**11 ФИГУРА ПОДРОСТКА** символизирует зачаточный уровень развития души у тех, в ком стремление к самопостижению так и не раскрылось

**12 КОЗА, КОТЕНОК И ЩЕНОК** — символы беспечного существования, в котором пребывает царство материальной природы, не знающее духовного поиска.

**13 ОБНАЖЕННАЯ** — символ чувственного наслаждения.

**14 СТАРУХА** символизирует обреченность тела на смерть.

**15 ПТИЦА С ЯЩЕРИЦЕЙ В КОГТЯХ** — символ неизбежности смертного часа.

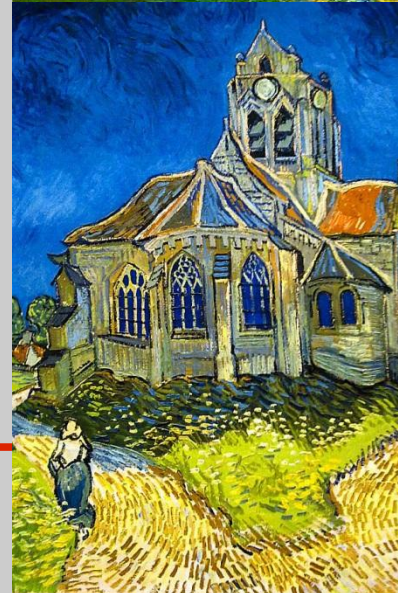
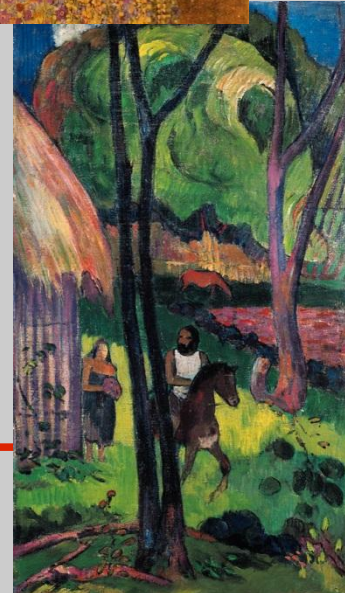
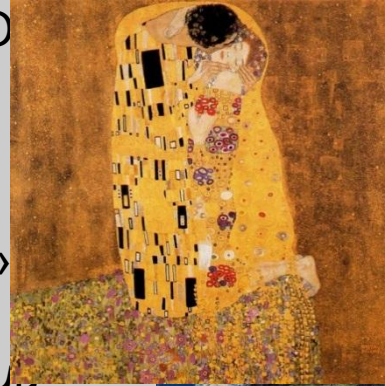


# МОДЕРНІЗМ

**МОДЕРНІЗМ** — умовна назва тенденцій розвитку мистецтва кінця XIX – першої половини (третьої) XX ст., його шкіл, напрямів, течій, окремих митців, які прагнули **ОНОВЛЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ** та вважали формальний **ЕКСПЕРИМЕНТ** основою творчого методу. Головне для модернізму — вдосконалення форм через «**его-Я**»

*Художник-модерніст має замкнений, **ДЕЩО МІСТИЧНИЙ**, одуховнений, **ІНДИВІДУАЛЬНИЙ** естетичний світ. Без епатажу і провакацій.*

**МАНІФЕСТАРНА ЕСТЕТИКА**, покликана змінювати об'єкти матеріальної дійсності відповідно **ВИДУМАНОЇ** митцем реальності.

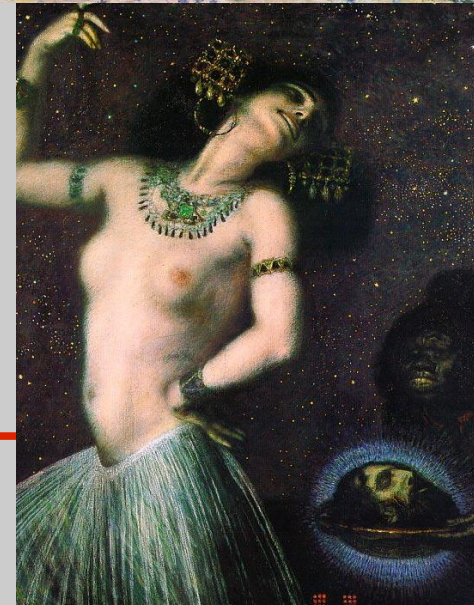
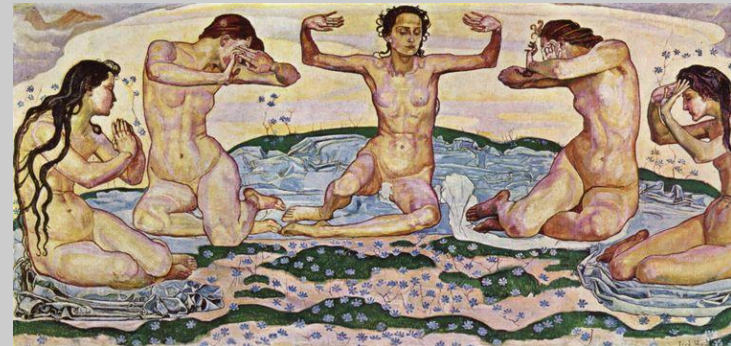




# МОДЕРНІЗМ

**«Нет больше единой школы — существует лишь несколько групп, да и те постоянно раскалываются. Все эти течения напоминают мне подвижные геометрические фигуры в калейдоскопе, которые мгновенно распадаются, для того чтобы соединиться вновь, которые то сливаются, то разлетаются в сторону но те не менее вражаются в пределах одного и того же круга — круга НОВОГО ИСКУССТВА».**

Бельгійський поет Еміль Верхарн.





# МОДЕРНІЗМ. Неоімпресіонізм

Початок модернізму пов'язується з постімпресіонізмом, неоімпресіонізмом.

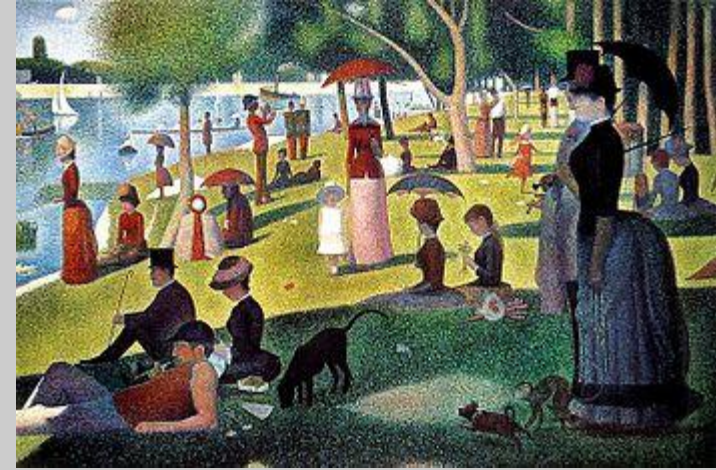
**НЕОІМПРЕСІОНІЗМ** -- «науковий імпресіонізм» (пуантилізм).

В основі світогляду неоімпресіоністів — наукові відкриття.

ФІЛОСОФІЯ. А. Шопенгауер (волютаризм), Ф. Ніцше, С. К'єркегор

ФІЗИКА — вплив НА ЗМІНУ УЯВЛЕНЬ про ЧАС І ПРОСТІР. Враження і суб'єктивні відчуття — не правдиві для пізнання об'єктивних законів.

ОПТИКА





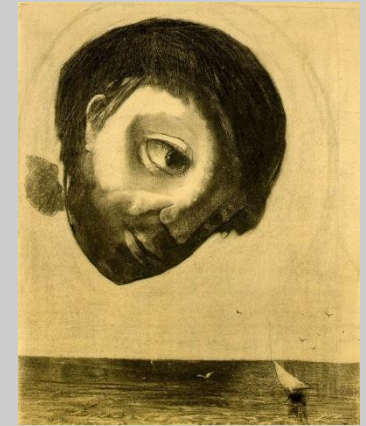
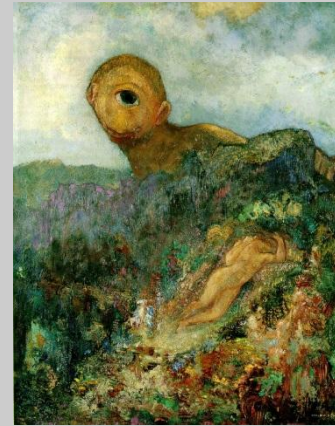
# МОДЕРНІЗМ. Символізм

**СИМВОЛІЗМ** — з грецької «знак», «прикмета» — художній напрям межі XIX-XX ст. (декаданс).

Виник у Франції у 1880-х як реакція ПРОТИ натуралізму, реалізму, Суб'єктивізм.

Основою творчості став

**СИМВОЛ** — таємна Ідея, прихована у глибині навколишніх чи потойбічних явищ, яку можна **розкрити тільки через різні мистецтва** (поезія, музика, живопис, графіка).



*«Художник – это тот, кто роковым образом, даже независимо от себя, по самой природе своей, видит не один только первый план мира, но и то, что скрыто за ним, ту неизвестную даль, которая для обыкновенного взора заслонена действительностью наивной; тот, наконец, кто слушает мировой оркестр и вторит ему не фальшивя»*

Александр Блок



# МОДЕРНІЗМ. Символізм

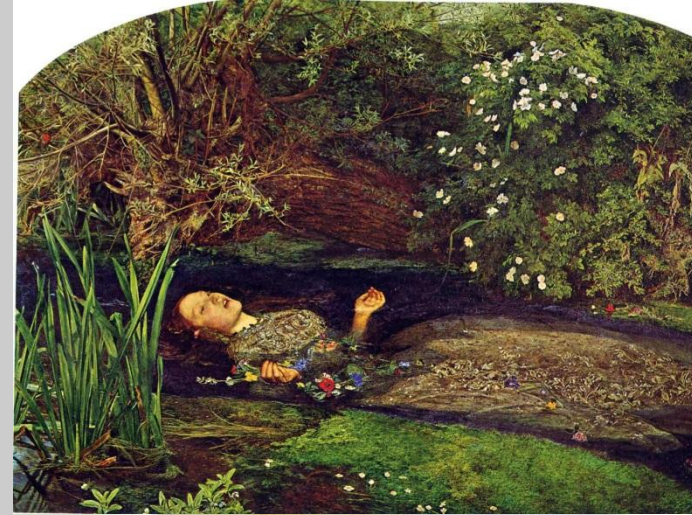
## ТЕМАТИКА і МОТИВІКА:

- відмова від сучасних сюжетів (біблійні, міфологічні); умовність часу і простору;
- «ВІЧНІ» МОТИВИ і ТЕМИ: кохання (ерос), страждання, смерть, життя;
- співвіднесення реального з фантастичним (*натуралізм в деталях* або «*трансцендентальний реалізм*»);

## ФОРМАЛЬНІ НОРМАТИВИ:

*Структура символістської мови в пластичних мистецтвах залежить від :*

- сюжетний наратив;
- різнопланова трансформація взаємовпливів між літературною основою та її символістським значенням.





# МОДЕРНІЗМ. Стиль МОД

**ОСТАННІЙ СТИЛЬ**; єдиний для свого часу  
*синтетичний* стиль.

Виник на тлі історизму, еkleктики,  
пропагованих Салоном.

Модерн	—	Англія, Росія, Україна
Ар-нуво	—	Франція
Югендштил	—	Німеччина
Сецесіон	—	Австрія, Україна
Стиль Ліберті	—	Італія
Модернізм	—	Іспанія
Тіффані	—	США

Формування ґрунтувалося на пошуках  
**ЕСТЕТИЗМУ** (рафінованого, надмірного)  
**КРАСИ** в усьому (в першу чергу —  
предметного світу)  
**ЗАГАДКОВОСТІ** світу (в символах,  
алегоріях)





# МОДЕРНІЗМ. Стил ь МОДЕРН

Відмова від сталих історичних запозичень (образно-тематичних і формальних).

НОВЕ:

- матеріали і засоби (технічні, конструктивні);
- форми (мінливі, примхливі; природні) — **ЛІНІЇ**;
- принципи (формоутворюючі) — **ДЕКОРАТИВНІ**;
- мотиви і образи (сучасні, але й символічно-містичні, міфічні, казкові) — «локон», «удар біча» — **ЧУТТЄВІСТЬ**.

З часом його норми, закони, сприйняті художниками, гальмували розвиток їх індивідуальних пошуків.

РЕЗУЛЬТАТ — прогресивні художники **ВІДКИНУЛИ СТИЛЬ** заради індивідуальності.

