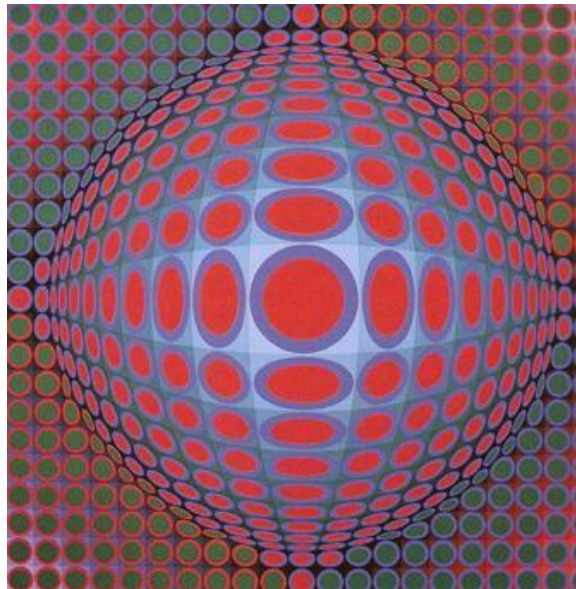
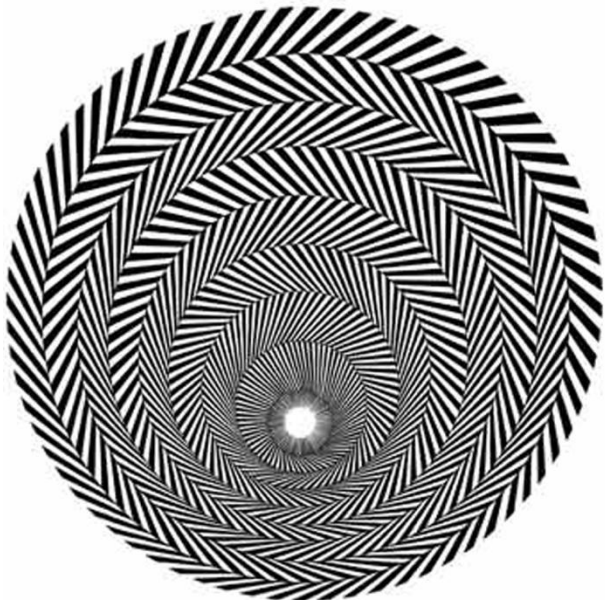
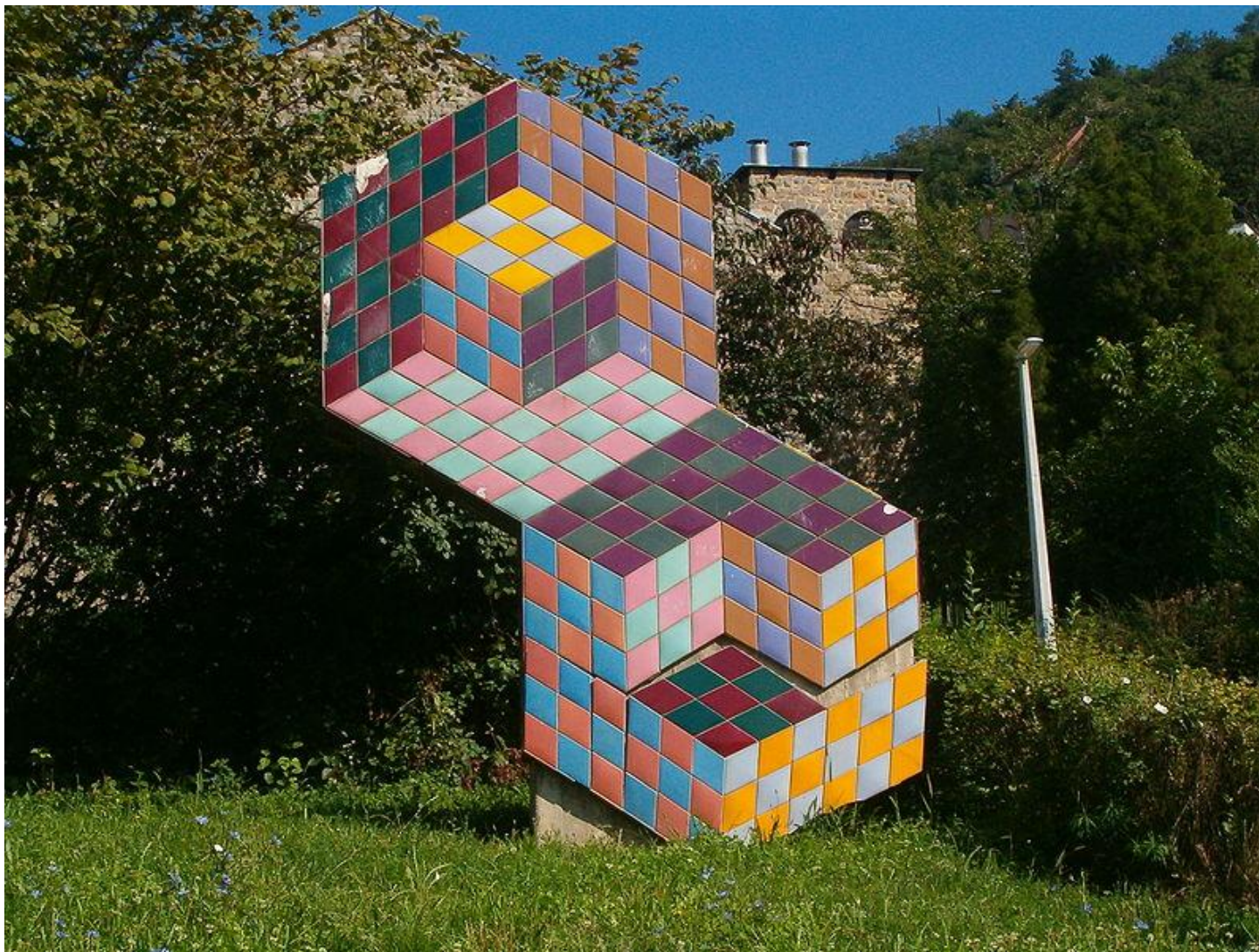


Оптическое искусство - (оп-арт — сокращённый вариант от англ. *optical art* — оптическое искусство)

— художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.





Виктор Вазарели.
Скульптура

Кинетическое искусство, Кинетизм

(греч. kinetikos — *движение, приводящий в движение*)

— направление в современном искусстве, связанное с применением движущихся конструкций и других элементов динамики.

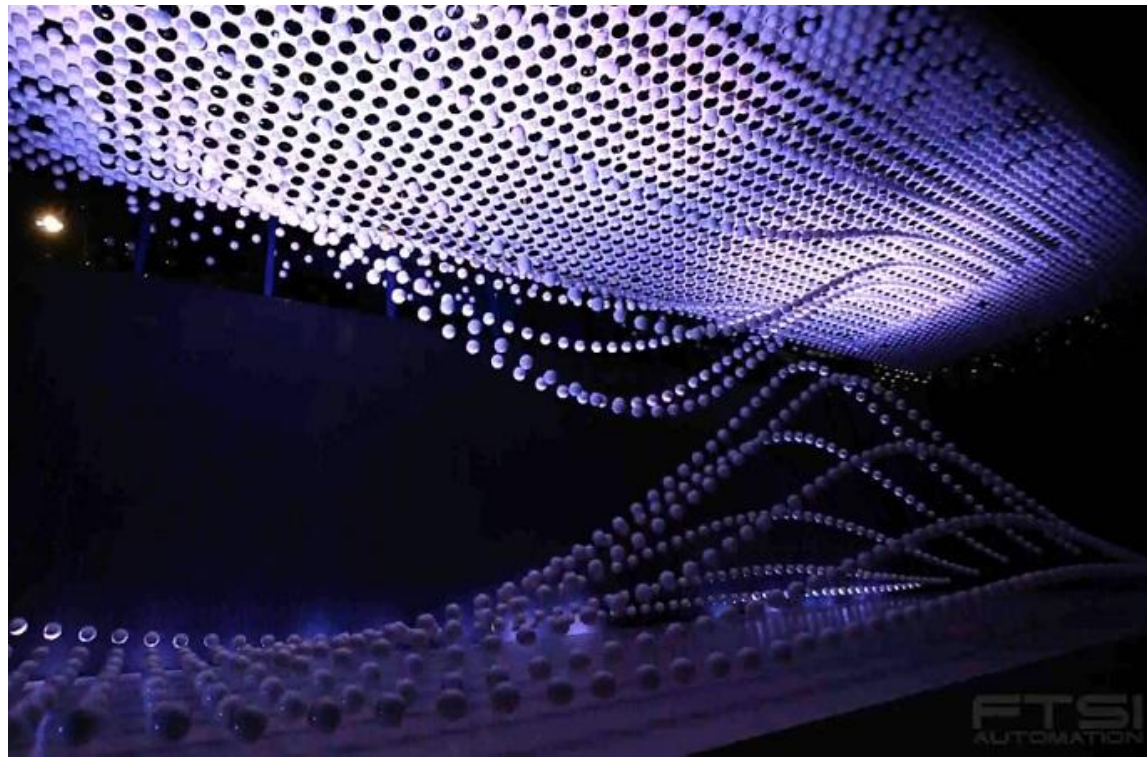
Эти тщательно сконструированные устройства из металла, стекла или других материалов, соединённые с мигающими световыми устройствами, получили название «мобилей».

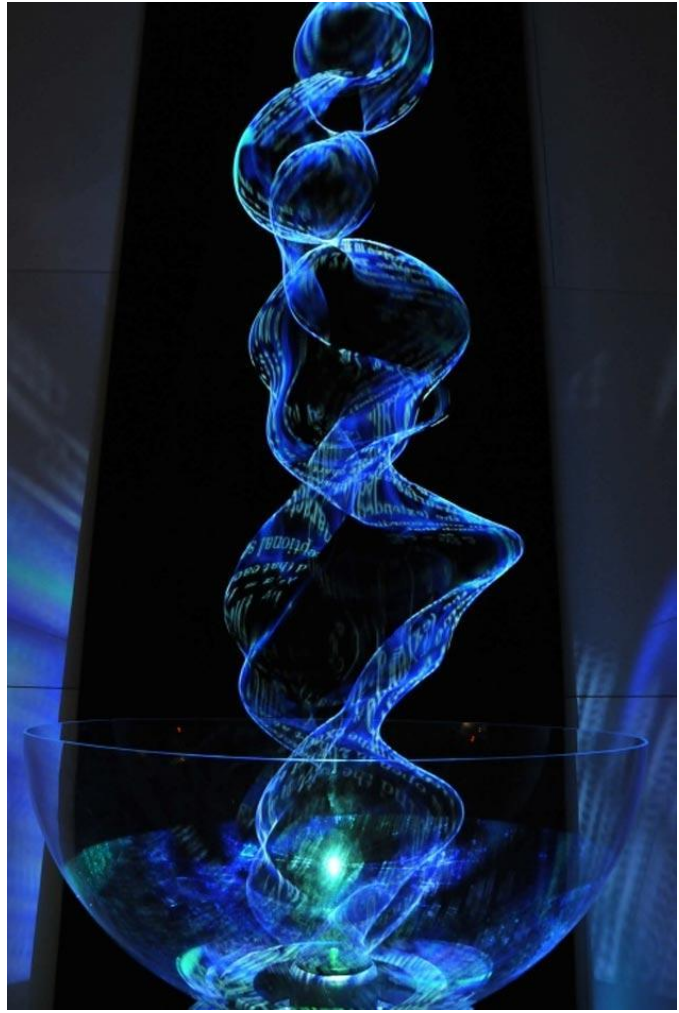


Жан Тэнгли. Эврика. Скульптура на берегу Цюрихского озера



[Сесар Манрике](#). Ветряной мобиль. [Лас-Пальмас](#)





Инсталляция (англ. *installation* — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественную инсталляцию.

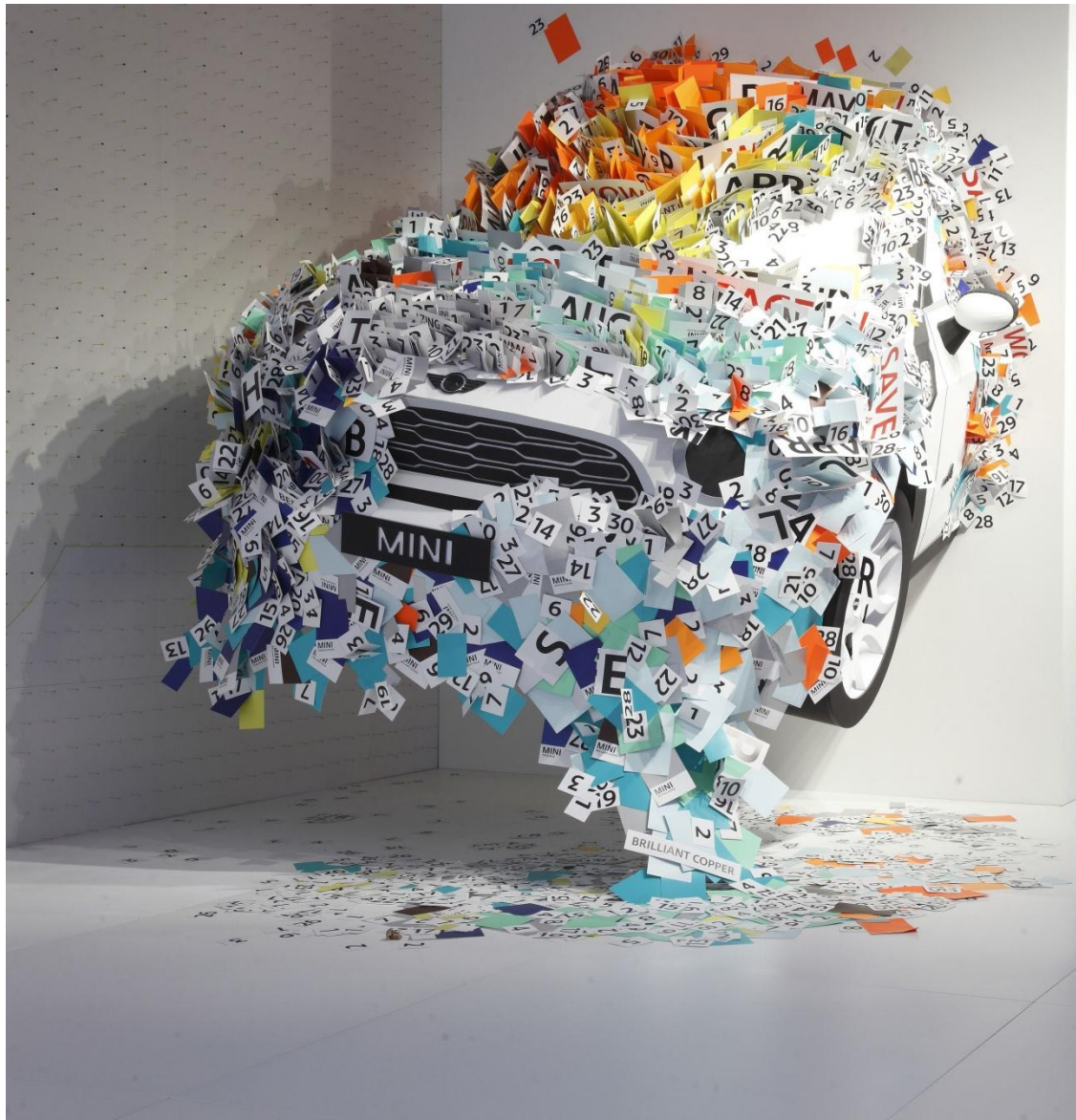


Основоположниками инсталляции были Марсель Дюшан и сюрреалисты



«Фонтан»,
представляет собой
писсуар с
автографом и датой









Архитектуру XX в.

характеризуют не только новые строительные технологии, но и новые строительные материалы и конструкции их них: железобетон, цемент с различными наполнителями, сталь, бетон, пенобетон, стекло, полиматериалы, применение которых привело к поиску новых стилей.

Архитектурные стили XX века

Функционализм



Архитекторы, проектировавшие в этом стиле, пользовались тезисом «форма должна соответствовать назначению». Считалось безвкусным устанавливать какие-либо украшения, если они не несли практической пользы. Некоторые из принципов функционализма можно было использовать практически в любой стране, подгоняя их под национальные особенности.



Конструктивизм



Конструктивизм - авангардистское направление в искусстве.

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм, монолитностью внешнего облика.

Конструктивизм возник в начале XX века, когда развитие автомобильного транспорта стало входить в противоречие со старой планировкой городов, с их низкими улицами и чрезмерной плотностью населения.

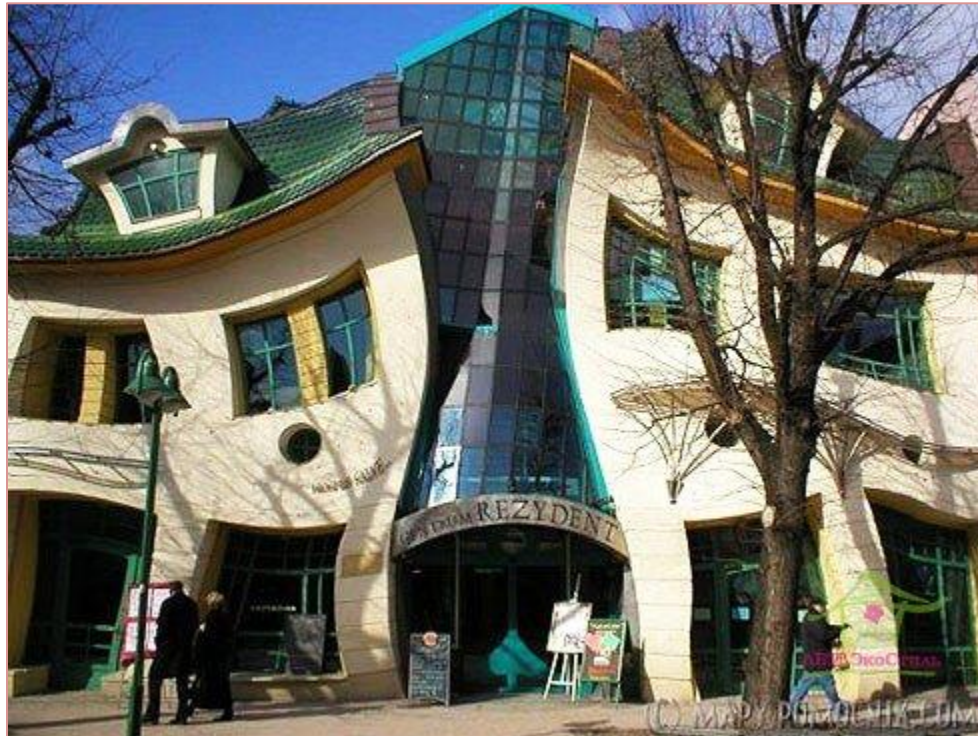
В разных странах этот стиль архитектуры развивался по-разному.

Так, во Франции символом конструктивизма является Эйфелева башня. Она не имеет никакой практической ценности, но в тот момент, она олицетворяла собой вступление в технический век.

Кроме того, перед архитекторами того времени встала задача по постройке многоквартирных домов для людей со средним и низким уровнем достатка. Это привело к возникновению небоскрёбов. **Обычно, в таких постройках отсутствовали какие-либо украшения.**



Постмодернизм



Термин «постмодернизм» происходит от латинского post – «после». **Характерной особенностью этого направления был кардинальный пересмотр позиций предшествующего авангарда и модернизма.** Все более остро ощущался дискомфорт городской среды, что было связано с застройкой дешевыми домами, сооруженными в стиле рационального функционализма, которые создавали угнетающее состояние уныния и однообразия. Еще одно качество, которое отличает архитектуру постмодернизма, особенно в европейских странах - это осознанное **желание увязать новые постройки с историческим городским окружением, не испортив его новыми включениями, почувствовать городской контекст будущих построек.**



Хай-тек



Технический прогресс в 70-х годах XX века стал оказывать довольно значительное влияние на архитектуру. Он являл собой олицетворение вступления в век высоких технологий. **Хотя хай тек и вылился в отдельный архитектурный стиль, он отличался лишь способами архитектурного оформления и используемых материалов. Хай-тек использует различные комбинации металла и стекла, предполагая использование инженерно-технических конструкций здания в декоративных целях.**



Одним из наиболее ярких примеров композиции в стиле хай-тек является здание, в котором сейчас располагается Европейский суд по правам человека (Страсбург).



Деструктивизм



Это направление возникло в конце XX века, когда архитекторы всё чаще стали задаваться вопросом, насколько необходимо пользоваться общепринятыми правилами эстетики при строительстве зданий. Для деструктивизма характерны самые неожиданные изгибы линий, расположенные под углом опоры, не несущие никакой нагрузки, кроме декоративной. Яркими примерами архитектуры деструктивизма являются здания из стекла и стали.





