

ТРОПЫ И ФИГУРЫ

Средства выразительности

ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ТАВТОЛОГИИ

Простой повтор = усугубление

– использование слова несколько раз подряд. **Эпизевксис** (греч. *epizeuxis* – «связывание, соединение, закрепление») = **субъюнкция** – то же, что простой повтор, но произносится с эмфазой и без паузы.

- *Зимы ждала, ждала природа* (А.С. Пушкин)
- *И все они умерли, умерли, умерли.*
- *Холодно, холодна, холодно... Страшно, страшно, страшно...*
- *Учиться, учиться и еще раз учиться.*
- *Прочь, прочь отсюда!*
- *Нам еще работать и работать.*
- *Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?
Знать, у бойкого народа ты могла только
родиться... кони вихрем, спицы в колесах смешались
в один гладкий круг... - и вон она понеслась,
понеслась, понеслась!* (Н.В. Гоголь).

Анафора (греч. *anaphora* – «несение назад») – единоначатие

- повторение слова или словосочетания в начале ряда предложений или их частей.

- *Не пей мало, не пей много, а пей средственно* (Н.С. Лесков. Левша).
- *Где мудрецы, которые написали книги и писаниями своими наполнили мир?.. где те, которые гордились дорогими одеждами, покоились на пурпуровых ложах? Где те, которые изумляли красотой своей наружности? Где руки, которые украшались жемчужинами? Где те, которые приводили в трепет своими велениями и покоряли себе землю ужасом своего владычества? Скажи земле и она укажет тебе, где они... (Ефрем Сирин. Паренесис).*
- *Сколько несчастных, которые вином расстроили свое здоровье и довели себя до преждевременной смерти! Сколько семейств, в которых вино поселило и поддерживает раздор между супругами, между родителями и детьми! Сколько страшных преступлений, которых послабляющею причиною было опьянение преступника... (Митрополит Московский Сергей. Обет воздержания от опьяняющих напитков).*

Эпифора (греч. *epiphora* – «несение после») = эпистрофа = конверсия

– повторение слова или словосочетания в конце каждой части высказывания или после каждого из нескольких высказываний.

- *За жильё – плати, за учебу – плати, хочешь быть здоровым – опять плати.*
- *Свобода исчезла, вера исчезла, бескорыстие исчезло.*

Симплога (греч *symploke* – «сплетение») – анафора + эпифора.

Какие книги больше всего читаются и раскупаются? Романы и повести. Какие книги пишут все наши литераторы, признанные и непризнанные? Романы и повести. (В.Г. Белинский).

Ну, положим, Бахчеев не сочинил астрономии, да ведь и я не сочинил астрономии, да ведь и ты не сочинил астрономии (Ф.М. Достоевский).

Эпимона (греч. *epimone* – «задержка остановка, постоянство»)

- – повтор с небольшими вариациями.
- *Вор у вора дубинку украл.*
- *Фестончики все фестончики, пелеринки из фестончиков, на рукавах фестончики, внизу фестончики, везде фестончики, (Н.В. Гоголь. Мертвые души). Похоже на ПОЛИПТОТОН .*
- *И ведь добро бы остроумие было, хоть бы остроумием, шельмец, обладал, а то ведь и остроумия нет никакого (Ф.М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели).*
- *Все мечтают поехать за границу, учиться, отдохнуть за границей, увидеть за границу, насладиться за границей.*

Полиптон (греч. *poliptoton* – «многопадежие»)

- – повтор слова в разных падежах. Похоже на ЭПИМОНУ.
- *Всё суета сует и всяческая суета* (Екклезиаст).
- *Там весь город мошенники. Мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет* (Н.В. Гоголь. Мертвые души).

Наклонение

- – повторение слова в различных грамматических формах - временах, *наклонениях*, падежах. Похоже на ПОЛИПТОТОН и на ЭПИМОНУ.
- *Люблю всем сердцем, как всегда любил и любить буду.*
- *Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!*
- *Где начало того конца, которым оканчивается начало? (Козьма Прутков).*

Кондупликация (лат. *conduplicatio* – «сдваивание, удвоение»)

- – повторение части высказывания в его конце.
- *Вы не можете понять моих страданий, не можете!*

Традукция (лат. *traductio* - «ведение») = синкризис

- - частый повтор с целью сделать стиль более элегантным.
- *Лицом к лицу – лица не увидать* (С.А. Есенин).
- *Сила силе доказала: сила силе не ровня* (В.Т. Тврадовский. Василий Тёркин).
- *Так не верите мне? А я вам скажу, что уже верите, уже на четверть аршина поверили, а я сделаю, что поверите и на весь аршин* (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание).

Анадиплозис (греч. *anadiplosis* – «удвоение») = **ПОДХВАТ** = **СТЫК**

– повтор в конце одной части и в начале второй.

- *Я вам скажу правду – правду, которую вы не услышите больше нигде.*
- *И этого великого человека я видел – видел своими глазами.*
- *Это решение неправильное – неправильное во всех отношениях.*
- *Время есть. Есть «Меллер» (реклама) - ложный повтор с использованием омоформ разных глаголов (глагол «быть» и глагол «есть») и разных грамматических форм (наст. вр., 3 л., единств. число - инфинитив)..*
- *Поистине, о земля и боги, ужасно, даже более чем ужасно, что Формион презирает теперь нас, сделавших его эллином из варвара и уважаемым человеком их продажного раба. Презирает тех, которые помогли ему достигнуть всего этого, стольких благ, и которые сами, в то время как он владеет большим состоянием, живут в крайней нужде (Демосфен. Первая речь против Стефана).*

Эпанадиплозис (греч. *epanadiplosis* – «удвоение после») = **ИНКЛЮЗИЯ** =

ВКЛЮЧЕНИЕ – «рамка, обрамление» одного высказывания – повторение слова в начале и в конце высказывания.

- *Не любишь ты людей, даже детей своих не любишь.*
- *Мало у нас возможностей, очень мало.*

Этимологическая фигура (лат. *figura etimologica*)–

- сочетание двух этимологически тождественных слов.
- *Вы всё какие-то собрания собираете, на митингах митингуете, дебаты дебатируете.*
- *Надо дело делать, а не разговоры разговаривать.*
- *Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстают и остаются позади (Н.В. Гоголь. Мертвые души).*

Климакс (греч. *climax*– «лестница»)

- – цепочка из слов, где последующее слово повторяет предыдущее, и так несколько раз.
- *У нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у кого их триста, а с тем, у кого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот (Н. В. Гоголь. Мертвые души).*
- *Женам глава муж, а мужьям князь, а князьям Бог (Моление Даниила Заточника).*
- *В этом ларьке если не обсчитают, то обвесят, если не обвесят, то гнильё подсунут, если не гнильё подсунут, так уж сдачу точно не дадут.*
- *Дуракам закон не писан, если писан, то не читан, если читан, то не понят, если понят, то не так.*

Эпаналепсис (греч. *epanalepsis* – «падение после вновь») = эпимона

– повторение слова после промежуточных слов.

говорить только правду, одну только правду и ничего, кроме правды.

Поистине, о земля и боги, ужасно, даже более чем ужасно, что Формион презирает теперь нас, сделавших его эллином из варвара и уважаемым человеком их продажного раба. Презирает тех, которые помогли ему достигнуть всего этого, стольких благ, и которые сами, в то время как он владеет большим состоянием, живут в крайней нужде (Демосфен. Первая речь против Стефана).

И грянул бой, Полтавский бой (А.С. Пушкин).

У каждого, кто находится на службе у государства. Есть своя ответственность перед ним, государством, и перед всем российским обществом. Эта ответственность обозначена мандатом депутата, губернатора, члена Правительства. Несмотря на должностные различия, у всех нас есть общий долг. Это – долг перед народом, долг перед нашей страной (В.В. Путин. Государство Россия. Путь к эффективному государству: Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию).

Антистрофа (греч. *antistrophe* – «поворот назад при пении в драмах; кружение, оборот») =

регрессия

- – повтор во второй части слов из первой части, но в обратном порядке.
- *О, не беспокойтесь, пожалуйста.
Пожалуйста, не беспокойтесь* (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание).
- *Наше преимущество в чем? Во времени. Во времени – вот в чем наше преимущество*
- *Чтобы быть в тонусе, надо, чтобы «Тонус» был в тебе* (реклама сока «Тонус»).

- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ПЕРЕЧИСЛЕНИИ**

Амплификация 2 – (лат. *amplification* – «расширение, увеличение»)

- – нагромождение синонимов и других близких по значению слов.
- *Как быстро стали для нас привычными вещи, о которых раньше мы и не помышляли: мафия, бомжи, киллеры, рэкет, крутые, дедовщина, киднэппинг, сутенеры, заложники, шахиды, финансовые пирамиды.*

Полисиндетон (греч. *polysyndeton* – «многосоюзиe»)

- – вид *амплификации* – скопление в высказывании с целью *эмфазы* одного союза или другого связочного средства.
- *В День Победы ветераны вспоминают о тяготах войны, об огне пулеметов, об атаках, о землянках, о лютом холоде, о похоронках, о слезах жен и матерей...*
- *Без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви; И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь (А.С. Пушкин. Я помню чудное мгновенье).*
- *Вы любите женщину, вас волнует и терзает и ее присутствие, и ее отсутствие, и ее слова, и ее взгляды, и ее холодность, и ее страстность (Д.И. Писарев. Реалисты).*

Асиндетон (греч. *asyndeton* – «бессоюзие»)

- — вид *амплификации* - длинный ряд перечисления без соединительных элементов (союзов, частиц и пр.)
- *Пришел, увидел, победил;*
- *Швед, русский колет, рубит, режет* (А.С. Пушкин. *Полтава*); энергичность, выразительность, экспрессивность;

Градация (лат. *gradatio*– «подъем по ступеням»)

- – повышение (восходящая градация) или понижение (нисходящая градация) силы выражения от слова к слову (это могут быть синонимы или члены одной тематической группы).
- *Каждый день, каждый час, каждую минуту я не перестаю думать о тебе.*
- *Проходили дни, месяцы, годы, но се оставалось по-прежнему.*
- *Желаем вашему благородию здравствовать сто лет, да двадцать, да еще пятнадцать (Д.И. Фонвизин. Недоросль).*
- *Я готова сей же час лишиться детей, мужа, всего имения, если у ней есть хоть одна капелька, хоть частица, хоть тень какого-нибудь румянца (Н.В. Гоголь. Мертвые души).*
- *Мне по всему моему пути говорили, требовали, убеждали, умоляли: выскажите в Государственной думе, скажите Президенту, что накопилось, что накипело в душе простого человека (А.И. Солженицын. Выступление в Государственной Думе 28 октября 1994 г.)*

Комма (лат. *comma*– «звено фразы»)

- – прерывистость речи при перечислении, наличие ярко выраженных пауз между однородными членами предложения.
- *И не дай Бог, нас ожидают еще более страшные события: ...безработица, ... нищета, ... голод, ... братоубийственные войны...*

Эпитрохазм (греч. *epitrochasmus*—«поток кратких стремительных слов», от *epitrochos* – «проворный»)

- фигура накопления кратких и выразительных слов (чаще – с негативной оценочной окраской).
- *Предатель! Трус! Сумасшедший!*
- *Он глуп, капризен, замарашка, неблагодарный, жестокосердный, тиран, сплетник, лгунишка...* (Ф.М. Достоевский).
- *Медведь! Бурбон! Монстр!* (А.П. Чехов. Медведь).

Адъюнкция (лат. *adjunctio*– «присоединение»)

- – наличие при однородных членах предложения общего члена, единого для всех, но использованного только один раз.
- *Я видел в ней женщину прекрасную. Добрую, умную, обаятельную.*
- *Мы поздравляем вас, человека, которого все так любят, - талантливого ученого, верного и отзывчивого друга, счастливого супруга и отца, остроумного собеседника.*

- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА КонтРАСТЕ**

Антитеза (греч. *antithesis*– «противоположение, противостояние») – вид *контраста*

- - противопоставление двух противоположных мыслей или образов. Строится на основе антонимов.
- *Ученье - свет, неученье - тьма.*
- *Что русскому здорово, то немцу –смерть.*
- *Ложь – религия рабов и хозяев, правда – бог свободного человека (М. Горький. На дне).*
- *Что, сударь, плачете? Живите-ка смеясь (А.С. Грибоедов. Горе от ума).*
- *Это выгодно для предпринимателей, но разоряет простых граждан.*

Антитетическая анноминация (вид *антитезы*)

- – противопоставление понятий, обозначенных однокоренными словами.
- *Доверяй, но проверяй.*
- *Легко влюбиться, трудно полюбить.*
- *Служить бы рад – прислуживаться тошно* (АС Грибоедов. Горе от ума).
- *Ликвидировать надо не преступника, а преступление.*
- *У нас не столько думают над проблемами, сколько выдумывают их.*
- *Какой разительный контраст: деды, павшие в борьбе с врагами – и внуки, падшие без всякой борьбы, падкие на удовольствия.*

Противоположение

- – предложение или высказывание с несколькими антонимическими парами.
- *В холод и зной, в будни и праздники охраняют они рубежи Отечества.*
- *Мы хотим поздравить с днем 8 марта всех женщин – блондинок и брюнеток, молодых и пожилых, серьезных и легкомысленных, счастливых и тех, кто терпеливо ждет свое счастье.*
- *И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови (М.Ю. Лермонтов).*

Синециозис (греч. *synoikeiosis* – «объединение»)

- - противоположные качества (без их явного противопоставления) как единое целое приписываются одному и тому же предмету, явлению или лицу.
- *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь!* (Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо).
- *Он идет, святой и грешный, русский чудо-человек* (В.Т. Твардовский. Василий Теркин).

Энтимема (греч. *enthymeta*– «МЫСЛЬ ВЫДУМКА, ВНУШЕНИЕ»)

- – вывод из противоположных суждений, из несовместимых противоположностей, когда одно из них используется с целью доказать другое, противоположное (в виде сжатого, афористичного, выразительного высказывания).
- *Неужели тот, кто пренебрегает своими интересами, будет соблюдать интересы других?*
- *Разве может вероломный друг быть великодушным врагом?*
- *Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст.*

Прозаподозис (греч. *prosapodosis* – «возвращение к»)–

- разделение вопроса на две части (альтернативы) и решение каждой из них посредством добавления в конце аргумента.
- *Разве я могу вас упрекать? Если вы честный человек, вы не заслуживаете упрека, если испорченный человек – мой упрек вас не тронет.*
- *Если у вас те же проблемы, вы поймете меня, если нет – все равно не поймете.*

Аподозис (греч. *apodosis* – «взятие назад»)

- – концовка предложения (часто – придаточное условное), контрастирующая с его началом, вводной частью.
- *Если женщина неправа, попроси у нее прощения.*
- *Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас (Евангелие от Матфея).*
- *Если твой враг голоден, накорми его.*

Апофаза (греч. *apo*– «далеко»; *phasis* – «утверждение»)

- – опровержение своих собственных слов, того, что только что утверждалось; риторическое отрицание.
- *Ничего не поделаешь, от нас ничего не зависит... Ну нет, нельзя мириться с безобразиями, ведь мы люди, должно же у нас быть достоинство!*



- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ССЫЛКЕ, ЦИТИРОВАНИИ**

Аллюзия (лат. *allusio* – «ссылка, намек»)

- - включение в речь пословиц, цитат, изречений и других прецедентных текстов (которые, кстати, могут не называться или не быть опознанными читателем)..
- (Городничий) *.До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если Бог хочет наказать, так отнимает прежде разум* (Н.В. Гоголь. Ревизор) – цитирует латинский афоризм.
- *... может быть, г. Щедрин думает, что каждое его слово творит чудеса? ... Блажен, кто верует, тепло ему на свете* (Д.И. Писарев. Реалисты) – цитата из «Горя от ума».

Заимословие

- – мысли автор включаются в воображаемую чужую речь (автор как бы поручает другому сказать то, что хотел бы сказать сам).
- *Что сделали бы вы, если с вами поступили бы подобным образом. Вы первые закричали бы: «Это несправедливо! Это просто возмутительно!»*
- *Пройдет много лет, и наши дети будут вправе сказать: «Куда же вы смотрели, дорогие родители? Где были ваши глаза?»*
- *Если бы вы спросил и Базарова: «Выйдет ли что-нибудь путное из вашего друга?» - Базаров отвечал бы вам с полным убеждением: «Ничего путного не выйдет; будет рафинированным Маниловым и больше ничего».*

Антиципация (лат.*anticipatio* – «опережение, предвосхищение») = гипофора = антипофора = эпилемма = сермоцинация -

- воображаемые возражения оппонента и ответ на них.
- *Мне могут сказать, вы не любите людей. Нет, я так говорю именно потому, что люблю людей, желаю им добра.*
- *Знаю, что меня назовут за это ретроградом, не умеющим прозреть чистого идеала сквозь туманы действительности, но действительность только и может объяснить многое туманное и неразгаданное в личности покойной и в роковой развязке ее встречи с подсудимым (Ф.Н. Плевако. Речь в защите Бартенева).*
- *Если поэта упрекают в том, что он не верен действительности, то, может быть, следует отвечать на это так, как сказал и Софокл, что сам он изображает людей, какими они должны быть, а Еврипид такими, каковы они есть... (Аристотель. Поэтика).*

Упоминание

- – ссылка на какой-либо исторический факт, лицо, событие, легенду, поверье и пр.
- *Сегодня многие приобретают славу Герострата, разрушая нашу экономику, культуру и нравственность.*
- *Человек зрелый годами, мудрый житейским опытом, сильный духом, - и тот на месте Бориса не скоро бы нашелся, что ему делать. Здесь нужен был героизм античного римлянина, непреклонная суровость Брута или твердость духа Муция /Сцевола (В.М. Пржевальский. Речь в защиту Б. Мельницкого).*
- *Нет, Катилина, на смерть уже давно следует отправить тебя консульским приказом, против тебя одного обратит ту пагубу, что до сих пор ты готовил всем нам. А самом деле, достойнейший Публий Сципион, великий понтифик, убил ведь Тиберия Гракха, лишь слегка поколебавшего устои республики (Цицерон. Первая речь против Катилины).*

Реминисценция (лат. *reminiscentia* – «смутное воспоминание»)

- - вид **аллюзии, упоминания**) – использование образов художественной литературы.
- *Тургенев не виноват в том, что его именем пользуются Хлестаковы и Держиморды нашей журналистики (Д.И. Писарев. Реалисты).*
- *Великий Баратынский, говоря о своей Музе, охарактеризовал ее как обладающую «лица необщим выраженьем». В приобретении этого необщего выражения и состоит, видимо, смысл индивидуального существования (И.А.Бродский. Нобелевская речь).*

Мифологизм

- – вид **упоминания** - использование образов античной мифологии.
- *Как всегда, поэты живут на Парнасе и далеки от низменной обыденности.*
- *На входах повсюду стоят Церберы и требуют от каждого пропуск.*

Библеизм

- – ссылка на книгу Библии или цитата из нее.
- *Игуменья говорит: «Не для себя, для Бога я делала все это!» Я не знаю, для чего совершали это ограбление, но Богу таких жертв не надо. Каинова жертва не может быть Ему приятна; лепта добровольного приношения вдовицы Ему лучше золота фарисейского (А. Жуков. Обвинительная речь по делу игуменьи Митрофании).*
- *«Не смотри на вино, - предостерегает Премудрый Соломон, - оно ужалит, как аспид» (Митрополит Московский Сергей. Обет воздержания от опьяняющих напитков).*
- *Завистью диаволею смерть вниде в мир, - говорит Святое Писание. Зависть не сродни людям, а сродни диаволу: она и происходит от диавола. ... Подружился с завистью Каин – и воспитал в себе злобу, а злоба возмужала и принесла смерть двоим: Авелю временную, а самому Каину вечную. ... Хорошо сказал Василий Великий завистнику: «О чем ты вздыхаешь? о своем ли несчастье, или о чужом счастье?» (Св. Димитрий, митрополит Ростовский. Не завидуй, и зависть незлобием побеждай).*

- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ИГРЕ СЛОВ**

Парономазия (греч. *paronomasia* – «близкое называние») = анноминация

- – игра слов, основная на использовании слов, разных по значению, но близких по форме.
- *Понятие грации пришло из Греции.*
- *Меняя валюту, следите за тем, чтобы во время обмена не произошло обмана.*
- *Учился он дольше, но знаний у него не больше.*
- *Воздух здесь загазован и вообще загажен.*
- *Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением (Н.В.Гоголь. Мертвые души).*

Параллелизм значений

- – параллелизм прямого и переносного (метафорического) значений слов.
- *И весна мне не на радость, коль зима в душе моей* (из романа).
- *На дворе мороз, а в кармане денежки тают* (В.И. Даль. Пословицы русского народа).
- *Греция мала по территории, но велика благодаря Эсхилу* (В Гюго. Речь на международном литературном конгрессе).

Антанаклаза (греч. *antanaklasis* – «противоотражение, **противопреломление**»)

- – повторение слова в одном высказывании в разных значениях, подчас противоположных = **диафора**.
- *Его жанр ее велик, но он велик в своем жанре* (Афоризм).
- *Я не чисто одет, так у меня на совести чисто* (А.Н. Островский. Бедность – не порок).
- *Среди нас, товарищи, есть такие товарищи, которые нам в товарищи не годятся.*
- *В нашей армии целая армия генералов.*
- *А кругом столько всяких рынков, базарчиков, толкучек, где всякая дрянь продает всякую дрянь.*
- *Пища в наших столовых дает богатую пищу для размышлений о непорядках в этой области.*
- *Как далека та ночь, и как далек сне ты!* (Из романа).

Гомеотелевтон (греч. *homoioteleuton*)

– «одинаковое на расстоянии»

- – элемент рифмы в прозаической речи; сходство звучания концовок частей одного высказывания.
- *Финансы поют романсы. Три грации одной нации* (шутливые выражения).
- *Взять быка за рога; Гол как сокол; Умный любить ясное, а дурак – красное; Черного кобеля не отмоешь добела* (поговорки).
- *Ваша киска купила бы «Вискас»* (реклама).
- *Одним аспирантам нужно знание, а другим – только ученое звание.*
- *У нее на лице выражение, рассчитанное на обворожение.*
- *Шумишь-буянишь, с людьми благородными грубиянишь* (народный театр Петрушки).
- *В этом магазине не просто много берут, а скорее – просто дерут.*

Деривация (лат *derivatio* – «образование, отвлечение») = **антитетическая анноминация**

- – употребление в одном высказывании двух однокоренных слов.
- *Обмануть обманщика.*
- *Несчастье всегда ищет несчастного.*
- *Сначала обозлились на начальство, а потом озлобились.*
- *Если есть очаровательные женщины, будут и очарованные мужчины.*

Буквализация

- – актуализация первоначального смысла слова, его внутренней формы.
- *Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. И на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила (Н.В. Гоголь. Мертвые души).*
- *Такие ножки зажигательные. Словно спички.*
- *Три типа пьяниц: застенчивые (держатся за стенку), выносимые (сами не могут выйти из дома, их выносят) и малопьющие (пьют, пьют, и им все мало).*
- *Какой замечательный человек! Все замечает.*
- *Отстаивают свои права: стоят в пикете.*

Амбилогия (от дат. *ambo* – «оба» и греч. *logos* – «слово» - «оба слова, оба смысла») =
амфиболия = экивок = дилогия

- – намеренная двусмысленность при употреблении многозначного слова, с тем, чтобы его можно было понять по-разному, двойко (в момент восприятия).
- Особенно остры бывают двусмысленности, и основываются они на слове. А не на предмете. Громкого смеха они обычно не возбуждают, но их хвалят как тонкие и ученые остроты (Цицерон).
- *Богатым – ананасы с персиками, бедным – одни только фиги.*
- *Учитель рассказывает о том, что в СССР запустили спутник. Вовочка поднимает руку и говорит: «А мой папа сказал, что у нас еще запустили сельское хозяйство». Учитель: «Передай своему папе, что у нас сажают не только картошку» (из анекдота).*

Каламбур (фр. *calembour* – предположительно от фамилии немецкого графа Калемберга) = **игра слов** = **парономазия**

- - игра слов, основанная на намеренном сближении разных значений многозначного слова или омонимов; обычно используется в целях создания комического эффекта.
- *Если мы купим бабушке ананас, похвалят ли она нас?*
- *Это разве лечение? Это одно развлечение.*
- *Влюбленные в нее мужчины порой трогают ее.*

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВ В ПЕРЕНОСНОМ
ЗНАЧЕНИИ**

Метонимия (греч. *metônumia* – «переименование, инонаименование»)

- - вид переноса, при котором наименование одного понятия заменяется наименованием другого понятия на основе их смежности, пространственной близости, контакта.
- *Весь поселок проголосовал за этого кандидата.*
- *Москва недовольна решением Вашингтона.*
- *Зал заплодировал.*
- *Не бери Пушкина в библиотеке: он у нас дома есть.*
- *Вот и встретились два одиночества, разожгли у дороги костер (из песни).*
- *Зарплату задерживают вот уже несколько месяцев. Притихли больницы, приуныли школы, матом ругаются заводы, и только рынки да парикмахерские радуются: им платят клиенты и покупатели.*
- *Не то на серебре – на золоте едал! (А.С. Грибоедов. Горе от ума).*
- *И нарцисс в хрустале у тебя на столе (А.А. Ахматова).*

Синекдоха (греч. *synekdochē* - «понимание с подразумеванием»)–

- разновидность метонимии; вид переноса, перенос на основе количественных отношений; замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот, употребление единственного числа вместо множественного и наоборот; называние конкретного понятия словом с отвлеченным значением.
- *Требуются рабочие руки.*
- *У него нет крыши над головой.*
- *Какой нынче студент пошел бестолковый да ленивый!*
- *А это, знакомьтесь: золотое перо нашей редакции.*
- *Ах ты моя радость, любовь моя, моя жизнь!*
- *Как живет нынче пенсионеру; Проблемы современного фермера.*
- *Швед, русский колет, рубит, режет* (А.С. Пушкин. Полтава).
- *И слышно было до рассвета, как ликовал француз; Звучал булат, картечь визжала, рука бойцов колоть устала* (М.Ю. Лермонтов. Бородино).

Антономасия (греч. *antonomasia* – «противоназывание»)

- – замена имени нарицательного именем собственным.
- *Это была моя Болдинская осень.*
- *Это был его Тулон (Аустерлиц, Ватерлоо).*
- *Мы все глядим в Наполеоны. Двуногих тварей миллионы - для нас орудие одно. Нам чувство дико и смешно (А.С. Пушкин).*
- *Русская Бастилия (о Петропавловской крепости).*
- *Русская Версалия (о Петергофе).*
- *Где же наш Ромео (о влюбленном молодом человеке).*
- *Он просто Дон Жуан какой-то!*
- *....что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать (М.В. Ломоносов).*
- *Ах ты наш Лобачевский (Каспаров, маленький Моцарт)!*

Аллегория – (греч. *allēgoria* – «иносказание») = **иносказание** = **парабола**

- - использование конкретного наименования для выражения отвлеченного, абстрактного понятия.
- *Это еще цветочки – ягодки будут впереди.*
- *Сухая ложка рот дерет* (пословица, намекающая на необходимость дать взятку).
- *Российская Фемида, потерявшая весы.*

Олицетворение = персонификация = прозопопея

- – наделение неодушевленных предметов или отвлеченных понятий человеческими свойствами, в том числе психическими.
- *Время все расставит по своим местам.*
- *Горбатого могила исправит, упрямого – дубина (пословица).*
- *В этих кварталах царит нищета.*
- *Доводы упрямы.*
- *Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. Но едва оно укрепится, утвердится, - оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше, иначе, как затуманиваясь в ложь, прикрываясь ее сладкоречием. Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только соучастия во лжи (А.И. Солженицын. Нобелевская речь).*

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
НАМЁКЕ, НЕДОГОВОРЁННОСТИ,
ПОДТЕКСТЕ**

Апозиопеза (греч. *aposiopesis* – «молчание») = фигура умолчания = иннуендо

- - автор высказывания делает вид, что хочет сказать о чем-то, но останавливается или делает намеки (особенно в прозрачной ситуации).
- *О таких девицах в народе говорят: в тихом омуте...*
- *Если в политике нашего государства не наступит серьезных перемен, то вскоре... сами знаете, что произойдет.*
- *Когда произошла перестройка, многие стали возлагать большие надежды на скорые перемены в общественной жизни. Однако довольно скоро произошло... сами знаете что...*
- *Если детям позволять садиться себе на шею, то очень скоро они ...*

(Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка).

К этому же периоду относится и визит Швейка на квартиру к его старой служанке пани Мюллеровой. Швейк застал дома двоюродную сестру пани Мюллеровой, которая с плачем сообщила ему, что пани Мюллерова была арестована в тот же вечер, когда отвезла Швейка на призыв. Старушку судил военный суд, и ввиду того, что ничего не было доказано, ее отвезли в концентрационный лагерь в Штейнгоф. От нее уже получено письмо. Швейк взял эту семейную реликвию и прочел:

«Милая Аннушка!

Нам здесь очень хорошо, и все мы здоровы. У соседки по койке сыпной = есть и черная =. В остальном все в порядке. Еды у нас достаточно, и мы собираем на суп картофельную =. Слышала я, что пан Швейк уже = так ты как-нибудь разузнай, где он лежит, чтобы после войны мы могли украсить его могилу. Забыла тебе сказать, что на чердаке в темном углу в ящике остался щеночек фокстерьер. Вот уже несколько недель, как он ничего не ел, - с той поры, как пришли меня =. Я думаю, что уже поздно и песик уже отдел = душу».

Весь лист пересекал розовый штемпель: «просмотрено цензурой. Императорский и королевский концентрационный лагерь Штейнгоф (нем.)»

Эмфазис (греч. *emphasis* - «выразительность»)

- – особое произнесение (построение, размещение либо какое-либо другое выделение, подчеркивание) эмоционально-выразительной фразы, которая призвана означать больше, чем сумма значений составляющих ее слов; содержащийся в ней подтекст обусловлен ситуацией речи.
- *Вы же понимаете: всем надо жить.*
- *Он ведь тоже человек* (в смысле: «Его тоже надо пожалеть»).
- *Они предлагают сухой закон! Но ведь это уже было!* (в смысле: «И ничего из этого не вышло»).
- *У нее уже внуки!* (в смысле «немолода»).

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ВОЗБУЖДЕНИИ ОБРАЗНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, НА СТИМУЛИРОВАНИИ ВООБРАЖЕНИЯ**

Гипотипоз (греч. *hypotiposis* – буквально – «отпечаток перед, впечатление перед»)–

- яркое, живое описание, изображение предмета речи так, что его легко представить в своем воображении.
- *В новогоднюю ночь вся семья собирается за праздничным столом. В хрустальные, сверкающие фужеры наливают пенящееся, искристое шампанское. Славно потрескивают поленья в камине, ярко горят свечи, а в углу стоит нарядная елочка, расточающая свежий аромат хвои.*
- *И вот наконец-то наступает отпуск. Вы садитесь в душный вагон: белье несвежее, проводница грубая, чьи-то дети орут, чьи-то мужья сутки напролет глушат водку – а вам все нипочем. Ведь впереди у вас синее море, белый пароход, жаркое солнце, загорелые длинноногие девушки...*

Указание

- – возбуждение наглядного представления описываемого предмета, лица, события, действия и т.д., стимулируемое указательными частицами, глаголами восприятия и пр.
- *Я все вижу как наяву. Вот ее старенький домишко. А вот и она сама в черном платье стоит на крыльце, заслонившись от солнца ладонью, и что-то говорит мне на прощанье.*
- *Представьте себе провинциальный городок, куда еще не добрался так называемый прогресс, где на улицах мало прохожих и почти нет машин.*

Именительный темы, именительный представления

- – вынесение существительного, обозначающего предмет мысли, на первое место в высказывании с целью его особого выделения, подчеркивания, с последующей его заменой личным или другим местоимением.
- *Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось!* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).
- *Любовь!.. каждый представляет ее себе по-своему.*
- *Экономика... кто только не рассуждал о ней, чего только не вытворяли с ней.*
- *Родители... как редко звоним мы им, забывая, что именно они ждут нашего звонка особенно трепетно.*

- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ИРОНИИ, НАСМЕШКЕ**

Ирония (греч. *eironeia* – «притворство», от *eironeuta* - «насмешливое слово»)

- - придание словам значения, противоположного их буквальному значению; выражение притворного одобрения, согласия; контраст формы и содержания как вид критической оценки описываемого.
- *Меня восхищает его наглость, его пренебрежение абсолютно всем, что нам дорого.*
- *Хорош гусь!*

Антифразис (греч. *antiphrasis* – «противоречие»)

- – употребление слова в противоположном смысле; притворно-ироническое утверждение, одобрение, совет или, наоборот, разубеждение).
- *Голосуйте, голосуйте за этого кандидата! Выбирайте его! А когда выберете, он сразу же плюнет на вас. Так что голосуйте!*
- *Поздравляю: вы опять опоздали на 45 минут!*
- *Очень мне нужно вас обманывать!*
- *Нужны мне ваши деньги, как же!*
- *Так я тебе и дал свой конспект, жди!*

Миктеризм (греч. *myktērismos* – «насмешка, чихание») = **диасирм** = **сарказм**

- – выражение большого презрения к кому-либо; разновидность иронии.
- *А наша критика? А наша глубокая, пронизательная критика? Она сумела только за этот разговор укорить Базарова в жестокости характера и в непочтительности к родителям. Ах ты, Коробочка доброжелательная! Ах ты, обличительница копеечная! Ах ты, лукошко русского глубокомыслия! (Д.И.Писарев. Реалисты).*

Астеизм (греч. *asteismos* – «вежливость, учтивость, тонкий, остроумный разговор») = персифляция

- – тонкий *антифразис*, насмешка под видом похвалы.
- *Но как ни исполнен автор благоговения к тем спасительным пользам, которые приносит французский язык России, как ни исполнен благоговения к похвальному обычаю нашего светского общества, изъясняющегося на нем во все часы дня, конечно, из глубокого чувства любви к отчизне, но при всем том не решается внести фразу какого бы то ни было чуждого языка в сию русскую свою поэму (Н.В. Гоголь. Мертвые души).*
- *В легкомыслии немного привлекательного; придете в солидный возраст, совесть зазрит. Бывают, конечно, и такие счастливые натуры, что до глубокой старости сохраняют способность с удивительной легкостью перелетать с цветка на цветок, но это исключение (А.Н. Островский. Таланты и поклонники).*

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ПОВЫШЕННОЙ ЭМФАЗЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ**

Риторический вопрос

- – восклицание (выражающее утверждение, какое-либо чувство), имеющее лишь форму вопроса, а потому не требующее ответа.
- *До каких пор это будет продолжаться?*
- *Куда только милиция смотрит?*
- *Кому же не хочется заработать побольше денег?*
- *Разве можно ему доверять после такого провала?*
- *Есть ли в России более популярный поэт, чем Пушкин?*
- *Неужели тебе нужны подсказки?*
- *Доколе же, скажи мне, Кптилина, ты будешь злоупотреблять терпением нашим? Сколько может продолжаться эта опасная игра с человеком, потерявшим рассудок? Будет ли когда-нибудь предел разнузданной твоей заносчивости?.. Или ты не чувствуешь, что замыслы твои раскрыты, не видишь, что все здесь знают о твоём заговоре и тем ты связан по рукам и ногам? Что прошлой, что позапрошлой ночью ты делал, где ты был, кого собирал, какое принял решение, - думаешь, хоть кому-нибудь нам это неизвестно? (Цицерон. Первая речь против Катилины).*
- *И какой же русский не любит быстрой езды? (Н.В. Гоголь. Мертвые души).*
- *Как! Вы не используете высочайшее право, право помилования, для того, чтобы покончить с гражданской войной! Возможно ли? 1830 год был ознаменован амнистией, Конвент провозгласил амнистию,*

Риторическое восклицание

- – высказывание, в котором эмоциональное содержание преобладает над информационным.
- *Крайний Север! Романтика! Экзотика! Расскажите это кому-нибудь другому.*
- *Ай да Пушкин! Ай да сукин сын!* (А.С. Пушкин).
- *Что за удивительная смесь различных чувств! И боязнь, и доверие, и уважение... и неудовлетворенное любопытство!* (Д.И.Писарев. Реалисты).
- *Враг будет разбит. Победа будет за нами!* (В.М. Молотов. Речь по радио 22 июня 1941 года).
- *Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!* (И.В. Сталин. Речь на параде Красной армии 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве).

Оптация (лат. *optatio* – «желание»)

- – горячее желание получить что-то для себя или других, чему придают большое значение.
- *Если бы наши интересы хоть когда-нибудь бы учитывались!*
- *О дайте, дайте мне свободу!* (ария князя Игоря из оперы Н.П. Бородина «Князь Игорь»/).
- *Как здорово бы было, если бы каждый из нас хоть немного отвечал за свои слова и обещания!*

Депрекация (лат. *deprecatio* - «мольба, просьба о предотвращении, прощении, посылание проклятий»)

- – выражение мольбы к человеку со ссылкой на наиболее существенные мотивы, чтобы взволновать его, с торжественностью, подчас с проклятиями.
- *Мы взываем к вашему разуму, к вашей совести! Отпустите заложников! Это ни в чем не повинные люди! Вспомните своих детей, своих матерей!*
- *Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма, панегирист татарских нравов – что вы делаете? Взгляните себе под ноги, - ведь вы стоите над бездной... (В.Г. Белинский. Письмо к Гоголю).*
- *Представьте себе, граждане судьи, что этот мальчик – подобие протянутой вам масличной ветви; он умоляет вас, судьи, от имени умерших Гагния, Евбулида и других потомков Гагния, чтобы их дом не опустел по вине этих гнусных тварей... Не позволяйте им владеть имуществом, на которое у них нет права, а заставьте вернуть его в дом Гагния и родственникам Гагния... Прошу, умоляю и заклинаю, не допускайте надругательства этих людей над мальчиком, не позволяйте, чтобы его предки оказались в еще большем пренебрежении, чем до сих пор, что случится, если мои противники добьются своего (Демосфен. Против Макартата о наследстве Гагния).*

Апострофа (греч. *apostrophē* - «поворот, отведение»)

- – обращение оратора к своему противнику, Богу, отсутствующим, умершим, неодушевленным предметам и пр.
- *Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья!* (А.С. Пушкин. Деревня).
- *А вы, надменные потомки известной подлостью прославленных отцов... вы, жадною толпой стоящие у трона, Свободы, Гения и Славы палачи...* (М.Ю. Лермонтов. На смерть Поэта).
- *О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н.А. Некрасов).
- *Русь, дай ответ!* (Н.В. Гоголь).
- *Смирись, гордый человек!* (Ф.М. Достоевский).
- *О те, от кого зависит наша зарплата! Подумайте и о нас! Дайте же нам наконец не прожиточный минимум, а прожиточную норму!*
- *Артисты эстрады! Куда нам деваться от ваших наглых блатных и развратных песен? Ведь их крутят на каждом углу!*

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
УСТАНОВЛЕНИИ КОНТАКТА С
АДРЕСАТОМ РЕЧИ**

Обращение

- – тот или иное название слушателей (читателей), часто с последующим употреблением глаголов во 2 лице множественного числа (чаще в начале высказывания, но может стоять в любой другой его части).
- *Друзья! Прекрасен наш союз! (А.С. Пушкин).*
- *Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке! (Булат Окуджава).*
- *Вы поняли, к чему я клоню, мои внимательные и не очень внимательные слушатели?*
- *Милые дамы и не менее милые господа! Я буду с вами откровенен...*
- *Коллеги! Что нам делать в этой двусмысленной ситуации?*
- *Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки! На вас смотрит весь мир, как на силу, способную уничтожить грабительские полчища немецких захватчиков. На вас смотрят порабощенные народы Европы, подпавшие под игл немецких захватчиков, как на своих освободителей (И.В. Сталин. Речь на параде Красной армии 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве).*

Коммуникация (лат. *communication* – «сообщение») = сообщение = субъекция = **анаценозис**

- - фигура обращения к слушателям как бы с приглашением принять участие в обсуждении вопроса. Автор ставит вопрос, а затем отвечает так, как нужно ему.
- *Что есть хитрость? Хитрость есть оружие слабого и ум слабого (Козьма Прутков).*
- *Так вот подумайте – что такое смертная казнь? Смертная казнь есть отличительный и вечный признак варварства (Виктор Гюго. Смертная казнь. Речь в Учредительном собрании).*
- *Что такое судебное следствие? Проверка собранного материала (А.И. Урусов. Речь в защиту Дмитриевой).*
- *Давайте задумаемся: что такое свобода? Обычно отвечают, что это когда можешь делать все, что хочешь. На самом деле свобода – это когда ты не подчиняешься никаким страстям, никаким дурным желанием – пьянству, обжорству, накопительству и так далее. Это когда ты не раб своих страстей.*

Прозопопея (греч. *prosopopoiea* – «лицетворение», от *prosopon*- «лицо» и *poieō* «творю»)= **внутренний диалог**

– представление своей речи в форме диалога. Вид коммуникации.

Имеем ли мы какое-нибудь понятие о животных и растениях, о физических и химических законах, о свойствах воды, воздуха, металлов?.. Ровно никакого. Знаем ли мы что-нибудь о жизни европейских обществ? Совсем ничего. Понимаем ли мы их историю? Нисколько. Известно ли нам положение России? Решительно неизвестно... (Д.И.Писарев. Реалисты).

Что такое литература? Это шествие человеческого разума. Что такое цивилизация? Это постоянные открытия, которые совершает на каждом шагу шествующий вперед человеческий разум (Виктор Гюго. Речь на международном литературном конгрессе).

Тут вся логика обвинения: кто же убил, как не он? Некого, дескать, поставить вместо него... Остаются, стало быть, подсудимый и Смердяков, и вот обвинитель с пафосом восклицает, что подсудимый потому указывает на Смердякова. Что не на кого ему больше указать... Но, господа присяжные, почему бы я не мог заключить совершенно обратное? Стоят двое: подсудимый и Смердяков – почему же мне не сказать, что вы обвиняете моего клиента единственно потому, что вам некого обвинять? (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы).

- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА ЛЕКСИЧЕСКИХ ОТКЛОНЕНИЯХ**

Бленд (англ. *blend* – «смешение»)

- - гибридное соединение в одном слове двух лексических единиц, смешение в нем их формы и значений. Синоним: *складное слово*.
- *Замечтательная девушка* (замечательная + мечтательная).
- *Показал свою ерундицию*.
- *Не люди, а какие-то квазиморды*.
- *Всякие сукенеры*.
- *Долбица умножения; гульвар; досадная укушетка; уединенция* (Н.С. Лесков).

Деформация идиомы = перифразирование = неология (неологизация)

- – намеренное искажение формы известного фразеологизма, пословицы, изречения и других прецедентных текстов, сопровождающееся изменением смысла.
- *Пришел, увидел, купил* (о хорошем нужном товаре).
- *Велика фигура, да дура* (вместо: Велика Федора, да дура).
- *К любым чертям с матерями катись бумажка любая...* (В.В. Маяковский. Стихи о советском паспорте).
- *Я уже 99 раз говорила тебе об этом!*
- *Не жалею, не зову, не плачу – все пройдет, как с гуся вода* (в сочетании с блендом).

Малапропизм – (от франц. *mal à propos* – «некстати, выражение некстати»)

- – нарочито неправильное образование языковой единицы с целью создать комический эффект.
- *Большинский роман, недурственно*, (А.П. Чехов Ионыч).
- *Я в этих вопросах не Копенгаген*.
- *Это недоброжелательство и придирательство*.
- *Этот вор, а тот еще ворее*.
- *Пусть ты черт, да наши черти всех чертей в сто раз чертей* (А.Т. Твардовский. Василий Теркин) – о немцах и о русских солдатах.

Гапакс (греч. *hapax* - «однажды») =
гапакс эйременон = **гапакс легоменон** =
НЕОЛОГИЗМ

- – новое слово, образованное специально для данного текста по существующей в языке модели в целях повышения его экспрессивности.
- *Все подслушивает, подглядывает, поднюхивает.*
- *Непросыхающие пьяницы – опоганиватели нации.*
- *Разные гады и гадки, балбесы и балбески.*
- *Серпастый, молоткастый советский паспорт (В.В.Маяковский).*

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
ЗАМЕНЕ НЕЙТРАЛЬНОГО ВЫРАЖЕНИЯ
СТИЛИСТИЧЕСКИ МАРКИРОВАННЫМ**

Перифраза (греч. *periphrasis* - «окольная речь»)

- – замена слова описательным выражением или словом с экспрессивно-оценочной окраской.
- *Страна восходящего солнца.*
- *На берегах Невы.*
- *Братья наши меньшие.*
- *Жители туманного Альбиона.*
- *Земляки Шекспира; соотечественники Дэвида Бэкхема.*
- *Стражи порядка.*
- *Служители Фемиды*
- *Люди в белых халатах.*
- *Он опять поссорился со своей половиной.*
- *Да не застанет вас солнце на постели – совет рано вставать по утрам (Поучение Владимира Мономаха).*

Эвфемизм (греч. *euphēmismos* – «благоречие»)

- – разновидность перифразы; смягчающее (по разным, чаще всего, этическим причинам) обозначение какого-либо понятия, обычно – неприличного, грубого.
- *Нечист на руку.*
- *Любит заложить за воротник.*
- *Отойти в мир иной.*
- *Женщина легкого поведения.*
- *Упал на пятую точку.*
- *Он выражает свои мысли в не слишком изысканном виде.*
- *Он любит искажать факты.*
- *Начальство не любит обременять себя заботами о подчиненных.*

Дисфемизм (греч. *dysphē̄tismos* - «дурнословие»)

- – намеренная замена слова или выражения на более вульгарное, грубое, резкое; ошарашивающий прием.
- *В огороде всё так и прёт, так и прёт!* (из фильма «Живет такой парень»).
- *Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?* (А.С. Грибоедов. Горе от ума).
- *Я ее напоила чайком, обогрела, почавкали мы с нею, что Бог послал на ужин* (Н.С. Лесков. Воительница).
- *Богатый нищий жрет* мороженое (Л. Мартынов)

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА РАСПРОСТРАНЕНИИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ИЛИ УТОЧНЕНИЯ СМЫСЛА**

Синонимические вариации

- – употребление в одном высказывании синонимов или синонимичных словосочетаний в качестве однородных членов предложения.
- *Он имел для меня большое значение, сыграл важную роль в моей жизни.*
- *Найду ли нужные слова, подыщу ли необходимые выражения, чтобы описать всю необычность этого происшествия?*
- *То, в чем прежде сомневались, теперь стало несомненным. И то, о чем спорили, сделалось бесспорным* (В.М. Пржевальский. Речь в защиту Б. Мельницкого).

Парные синонимы

- – употребление подряд двух синонимов для более полного раскрытия обозначаемого явления и для эмпазы.
- *Поэтому мы просим и умоляем всех вас, граждане афинские, прийти нам на помощь, если вы решите, что с нами поступили противозаконно* (Демосфен. Против Дионисодора).
- *Как артистка она не могла относиться с суровой недоступностью к массе поклонников и ухаживателей...* (Ф.Н. Плевако. Речь в защиту Бартенева).

Эпифонема (греч. *epiphonema* – «речь сверх, призыв»)

- – сентенциозное восклицание, которым резюмируется отрезок речи; фраза большого смысла в конце.
- *Опять пошел к начальнику, черт его понес!*
- *Вместо того, чтобы выгнать в шею бездельника и разгильдяя, его перевели в другой отдел. Ничего себе, наказали, называется!*
- *Прибежали как сумасшедшие из трактира: «приехал, приехал и денег не платит...» нашли важную птицу! (Н.В. Гоголь. Ревизор).*
- *Завел себе ежедневник и все дела на неделю туда записывает. Тоже мне, бизнесмен!*

Эпекзегезис (греч. *epexēgēsis* - «добавление, расширение, добавочное объяснение»)

- - добавление к предыдущему слову, фразе для большей точности в передаче содержания и придания специфического смысла; объяснительное расширение уже законченного высказывания.
- *Как это называется, я вас спрашиваю?*
- *И что же ты предлагаешь, хотел бы я знать?*
- *Это не дело – вот что я вам скажу!*
- *Говори всю правду, да смотри только ек ври!*
- *Это можно сделать только так – и никак иначе!*
- *Помните об этом – и не забывайте!*

Парцелляция (лат. *parcellatio* – «деление на частицы») = эпифраза = рубленый синтаксис = гипербатон = присоединение

- - расчленение предложения с выводом за его пределы отдельных его частей в качестве самостоятельных неполных предложений с целью стилистического их усиления.
- *Я требую амнистии. Я требую, чтобы она была полной и всесторонней. Без оговорок. Без ограничений.* (Виктор Гюго. Речь об амнистии в Сенате).
- *Это было правильное решение. Самое лучшее из возможных.*
- *Взяточничество было всегда. И, к сожалению, будет.*
- *Гн всякий может заниматься научным трудом. Как и литературным.*

Паратезис (греч. *parathesis* – «приставление, прибавление»)

- - вставка чего-либо в середину высказывания или речи как объяснение или экспозиция для намека слушателям, читателям на что-то, о чем будет рассказано далее.
- *Почему же они вошли в сговор с ним? Об этом я скажу позднее... а прежде сообщу о том, что мне представляется главным (Демосфен. Против Евбулида).*
- *Видите ли, с тех пор прошло уже десять лет, но до сего дня, как только я вспомн. Этого человека, злоба поднимается у меня из груди и душит меня за горло. Правда, перед отъездом... впрочем, об этом скажу потом, иначе придется повредить стройности рассказа (А.И. Куприн. Как я был актером).*
- *Я собрал вас для того, чтобы сообщить важную информацию, которую я привез сегодня из министерства. В частности, там я узнал о безобразном деле, касающемся нас, о чем, конечно, расскажу далее. Но прежде всего я хочу познакомить вас с документами, которые мне там вручили.*

Эпанортоз (греч. *epanorthosis* – «поправка, выпрямление»)

- – поправка или видимость поправки, чтобы сделать выражение более точным, строгим или сильным.
- *И тогда он занялся бизнесом, если это можно назвать бизнесом.*
- *Здесь никакие уговоры не помогут. Да что там уговоры! Здесь и дубина не поможет!*
- *Но позвольте доложить, не будет ли это предприятие, или, чтоб еще более, так сказать, выразиться, негодия, так не будет ли эта негодия несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России? (Н.В. Гоголь. Мертвые души).*
- *Но ты до такой степени дерзок, а вернее сказать, бесстыден, что, являясь теперь должником двойной суммы денег, не считаешь нужным отдавать деньги по набежавшим процентам... (Демосфен. Против Дионисодора).*
- *Долг справедливости требует заметить, что он [Булгарин] необыкновенным успехом своих романов, то есть их необыкновенно удачным сбытом, способствовал много к оживлению нашей литературной деятельности (В.Г. Белинский. Литературные мечтания).*

Экспозиция (лат. *expositio* – «украшение, отделка, обработка»)

- – разновидность *эпанортоза*: новое представление, выражение мысли, более живое и четкое.
- *Петр I во многом изменил Россию, а точнее сказать, он ее европеизировал.*
- *Сосед, больной алкоголизмом, а проще говоря – пьяница.*
- *Заработал капитал, а проще – хапнул.*
- *Быстренько написал курсовую, а точнее сказать, - списал ее.*

Эпитет (греч. *epitheton* – «приложение»)

- – экспрессивное определение, часто в переносном значении.
- *Здесь столько головокружительных женщин!*
- *Убожество безразмерных сериалов и неувядаемая назойливость рекламы, ослепительное уродство эстрады..*
- *Сомнительно-подозрительные типы, восторженно-комплиментарные речи.*
- *Эти милые физиономии пьяниц (иронический эпитет).*
- *Я, говорит, тебя, мужика сиволапого, чистоте и порядку учу (Ф.М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели).*
- *В речи современных мачо преобладает бесконечный, беспросветный мат.*

Инциденция (лат. *incidentio* – «схватывание»)

- – добавочное предложение (с целью усилить уверенность и выразить что-то вроде мотива или основания).
- *Признаюсь, я давно перестал понимать, чего она хочет.*
- *Уверяю вас, они даже не планируют переезжать.*
- *Вам необходимо знать, что в политике, как в айсберге, всегда есть две стороны, две части – одна видимая, меньшая и другая невидимая, скрытая, подводная, она намного больше и существеннее.*

Эксплещия (лат. *expletio* – «наполнение»)

- – окружение главной мысли поясняющими, второстепенными с точки зрения смысла словами для ее выделения; материальное дополнение выраженной мысли и ее «округление».
- *Сюрприз, прямо скажем, не удался.*
- *Тяжелая ситуация, я вам скажу.*
- *Если говорить об инфляции, то главное здесь в том, что она уменьшилась и нельзя допустить ее нового роста.*
- *Это в самом деле достойный человек.*

- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА СРАВНЕНИИ**

Сравнение

- – сопоставление лица, предмета или явления с чем-либо или кем-либо. Основное требование в ораторской речи: сравнения должны быть свежими, выразительными, меткими и доходчивыми.
- Сравнение – это расширенная метафора. Если прибавить слово «как», получается сравнение, и оборот становится менее смелым (Дементрий).
- *Толпа на улице шумит, кипит, как морской прибой.*
- *Море волнуется и бурлит, как обманутый вкладчик.*
- *Речи политиков – как одежда, которая, прикрывая тело, кое-что выдает, но гораздо больше скрывает.*
- *Человечество похоже на больного, которому кажется, что ему будет лучше, если он перевернется на другой бок (Э. Ренан. Избранные мысли и афоризмы).*

Метафора (греч. *metaphora* – «перенос, перенесение»)»

- – называние какого-либо предмета, лица, явления словом, обычно обозначающим другой предмет, лицо, явление на основании сходства между ними Метафора – это скрытое сравнение, перенос наименования по сходству.
- Метафоры следует заимствовать от слов, прекрасных по звуку или по значению или заключающих в себе нечто приятное для зрения или для какого-либо другого чувства (Аристотель).
- *На дереве молчания висит плод его – мир* (арабская пословица).
- *Змея литературного самолюбия жалит иногда глубоко и неисцелимо, особенно людей ничтожных и глуповатых* (Ф.М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели).
- *В музее восковых фигур Памяти вы, пройдя через зал Неисполненных замыслов, попадаете в коридор Несовершенных попыток и на лестнице Бесплодных желаний упадете в западню Сожалений* (Ж. Превер. Посещение музея).

Антаподозис (от греч. *anti* – «против, пред-» и *apodosis* - «взятие назад»)

- – сложное предложение, построенное по принципу синтаксического параллелизма (прямого или обратного). Обычно второе предложение служит для того, чтобы поддержать, пояснить или опровергнуть смысл первого. Антаподозис часто является *периодом со сравнением*.
- *Нужно быть справедливым, прежде чем быть великодушным, так же как нужно прежде надеть рубашку, а потом кружево (С. Шамфор).*
- *Есть глупости хорошо оформленные, как есть дураки хорошо одетые (С. Шамфор).*
- *Общество разлагается сверху, подобно тому как рыба тухнет с головы (С. Шамфор).*

Сравнительный параллелизм

- – сложное предложение сочинительного типа, части которого находятся в отношении прямого или обратного параллелизма и содержат сравнение.
- *Курица не птица, Польша не заграница.*
- *Узнают птицу по полету, а человека по манерам.*
- *У ночи много звезд прелестных, красавиц много на Москве (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).*
- *Противникам государственности хотелось бы избрать путь радикализма. Путь освобождения от исторического прошлого России, освобождения от культурных традиций. Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия (П.А. Столыпин. Речь в Государственной Думе).*

Уподобление

- – детальное, развернутое сравнение с описанием отдельных моментов сходства.
- *Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта! А в сем коне какой огонь! Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?... Не так ли ты над самой бездной, на высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы?* (А.С. Пушкин. Медный всадник).
- *Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться... кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг... - и вон она понеслась, понеслась, понеслась!... Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади* (Н.В. Гоголь. Мертвые души).

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
СИНТАКСИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

Параллелизм – (от греч. *parallēlos* – «идущий рядом»)

- - намеренная тождественность, идентичность, сходство, подобие синтаксической структуры двух или более предложений или их частей.
- *Если бы молодость знала, если бы старость могла!*
- *Мягко стелет – жестко спать.*
- *Куда ушли успехи и достижения? Откуда пришли беды и неурядицы?*
- *Когда вы вспоминаете Испанию, перед вами возникает Сервантес, когда вы говорите об Италии, перед вами встает Данте, когда вы называете Англию, появляется Шекспир (Виктор Гюго. Речь на международном литературном конгрессе).*
- *Цезарь любил меня, и я его оплакиваю; он был удачлив, и я радовался этому..., но он был властолюбив, и я убил его (Брут).*
- *Когда ты сидишь за столом, исполненным различными яствами, вспомни, что иной ест в это время сухой хлеб и не может по болезни воды принести... когда лежишь на мягкой постели и свободно протягиваешься, вспомни, что иной лежит на голой земле под одним рубищем и не смеет протянуть ноги от болезни и холода... Лежа в храме под твердою кровлею и слыша шум от падающего дождя, подумай о бедных, которые в это время лежат под дождем, как стрелами, пронзаемые каплями дождя... (Геннадий Константинопольский. Стословец).*
- *Во вторник петербургские дамы встречали вновь обретенного маэстро Кашпировского и продемонстрировали все положительные качества русских женщин – **непоколебимую** веру в полюбившегося мужчину, **нерушимую** привязчивость, и **несокрушимую** доверчивость (журнал «Город» № 35 (167). 10-16.2005, с. 14).*

Хиазм (греч. *chiasmus* – «пересечение, скрещивание») = **обратный параллелизм**

- - высказывание, состоящее из двух частей, во второй из которых синтаксически подобные формы расположены в обратном порядке. Возможно совпадение каких-либо слов.
- *Много разговоров, дел мало.*
- *Не только огульно охаивать, но и охально огуливать* (КВН)
- *Свиданья тайные и тайный разговор* (Н.И. Гнедич. Приютино).
- *Гаснут мечты честолюбья, тревожные сны улетают* (Н. Щербина. В деревне).
- *Печален мой жребий, удел мой жесток* (Н.И. Гнедич. Дума).
- *...Мы бедны, потому что глупы, и мы глупы, потому что бедны. Змея кусает свой хвост и изображает собой эмблему вечности, из которой нет выхода* (Д.И Писарев. Реалисты).

Антиметабола (греч. *antimetabolē* - «противопереброс, изменение в обратном порядке») = метабола = антиметалепсис

- - разновидность *хиазма*; повторение двух разных слов одной части высказывания в другой его части, но в обратном порядке, с изменением их синтаксических функций и связей.
- *Говори, что думаешь, но думай, что говоришь.*
- *Не место красит человека, а человек место.*
- *Нужно есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть.*
- *Не мы для государства, а государство для нас.*
- *Чтобы быть в тонусе, надо, чтобы «Тонус» был в тебе (реклама сока).*
- *Стихотворение должно быть картиной, которая говорит, а картина должна быть молчащим стихотворением (Риторика для Геренния).*
- *До тех пор, пока государство позволяет себе вмешиваться в дела литературы, литература имеет право вмешиваться в дела государства И.А. Бродский. Нобелевская речь).*

Анафорическое местоимение = катафора = иллейзм

- – конструкция, в которой какому-то существительному предшествует соотносимое с ним личное местоимение, вызывая у слушателей ожидание этого существительного.
- *Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья!* (А.С. Пушкин. К Чаадаеву).
- *Как же ты будешь с ними потом разбираться, со своими поклонниками?*
- *Сколько же их вокруг, этих преступников, мешающих нам жить!*
- *И все-таки когда-нибудь наступит оно, лучшее для нас время!*
- *Не верьте им, этим политическим маньякам, мечтающим прорваться любой ценой на самую вершину власти.*

Эпанодос (греч. *epanodos* - «переход после») = антанаклаза

- – фигура возвращения к теме изложения после долгой вставки.
- *Что же? Мое влияние (а о нем всегда следует говорить, хотя я буду говорить о нем скромно и умеренно), повторяю, неужели это мое влияние – коль скоро от прочих судебных дел, связанных с заговором, я отстранился, а Публия Суллу защищаю – все-таки ему совсем не поможет?* (Цицерон. В защиту Публия Корнелия Суллы).
- *(Иные люди) не знают: какого мнения нужно держаться? Не могу пройти молчанием... (какое славное выражение! Надо чаще употреблять его, оно как бы доказывает обдуманность и даже что-то вроде великодушия), не могу пройти молчанием, что многие признаны злонамеренными единственно потому. Что им не было известно, какое мнение угодно высшему начальству* (Козьма Прутков).

Период (греч. *periodos* – «обходной путь, обходное движение»)

- – структурно организованное, ритмизированное, достаточно длинное высказывание, состоящее из двух соразмерных частей – восходящей и нисходящей, каждая из которых делится на подчасти.
- *Мы знаем вас не только как профессора, не только как высокого эрудированного ученого, не только как талантливого преподавателя, но и как доброго человека. Как заботливого супруга, как чуткого отца семейства.*
- *Невозможно представить себе народа без религиозных понятий, облеченных в формы богослужения; невозможно представить себе народа, не имеющего одного, общегосех сословий языка; но еще менее можно представить себе народа, не имеющего особенных, одному ему свойственных обычаев (В. Г. Белинский. Литературные мечтания).*
- *Когда подсудимый вооружен умом послушным и хитрым, когда он располагает обширными средствами, когда чувствует за собою сильную сочувственную поддержку губернских верхов, ему нет расчета сдаваться, нет расчета приносить повинную (А.И. Урусов. Речь в защиту Дмитриевой).*

Апокойну (от греч. *apo kripni* – «от общего») = аттелаж = зевгма

- - конструкция с двумя неоднородными дополнениями к одному управляющему слову.
- *Раскройте настежь двери и сердца.*
- *Поезд полетел под откос, начальник станции – с работы.*
- *Наконец нам дали деньги и отпуск.*
- *Пересолил рыбу: испортил кушанье и настроение.*
- *Нужно подкупать всех не деньгами. А добротой и отзывчивостью.*
- *В этом кафе вы всегда можете получить кружку пива и по морде.*

Зевгма (греч. *zeugta* – «иго, ярмо»)

- – подчинение одному члену предложения двух или нескольких других членов, из которых не все соотносятся с ним по смыслу.
- *Вот села тихо и глядит, любуясь шумной теснотою, мельканьем платьев и речей* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).
- *В этот торжественный день будут звучать речи, поздравления, комплименты, аплодисменты, цветы...*

Гипаллага 1 (греч. *hypallagē* - «подмена») = гипаллаж

- – результат трансформации словосочетания с эпитетом в словосочетание с родительным падежом существительного.
- *Пленительна красота этих цветов* (вместо: пленительны эти красивые цветы).
- *В этот майский день мы преклоняем колени перед величием и уникальностью подвига воинов-победителей* (ср.: великий и уникальный подвиг).
- *Все сыты по горло бестолковостью недоученных специалистов, расплодившихся во всех сферах* (ср.: бестолковыми недоученными специалистами).

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИХ
ОСОБЕННОСТЯХ**

Коммутация (лат. *commutatio* - «изменение») = транспозиция = эналлага

- – замена одной личной формы глагола на другую с сохранением прежнего грамматического значения.
- *Я вижу, мои слушатели заинтересовались этими фактами* (ср.: ... что ав заинтересовались).
- *Человек, который обращается к вам в эту минуту, начал с того, что был католиком и монархистом, он испытал на себе последствия дворянского и религиозного воспитания* (Виктор Гюго. Речь на международном литературном конгрессе).
- *Такой документ никогда не станет законом моей страны, - поручой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь* (Виктор Гюго. Свобода печати. Речь в Законодательном собрании).

Настоящее историческое

- – использование форм настоящего или будущего времени глаголов вместо прошедшего при рассказе о прошлых событиях, действиях (для оживления повествования. Вид *коммутации*).
- *В прошлом месяце приезжаю я в родной город, выхожу из вагона, иду по центральной улице и не узнаю ничего. Везде висит реклама, кругом ларьки, киоски, развалы, и во всю Ивановскую – разухабистая попса.*
- *И вот начались реформы. За короткое время взлетают до небес цены абсолютно на всё. Останавливается большинство предприятий. Ненужными оказываются многие, когда-то ценные специалисты.*
- *Из шатра выходит Петр (А.С. Пушкин. Полтава).*

Анаценозис (греч. *anacoenosis* – «КОММУНИКАЦИЯ»)

- – приписывание себе части того, что принадлежит как целое другим, употребление первого лица множественного числа («мы») глагола вместо второго лица («вы»). Вид *коммутации*.
- *Ого, вот мы как, совсем как и прочие смертные, стали покрикивать* (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы).
- *Ах, какие мы обидчивые! Какие гордые!*
- *А ты возьми да и прибодрись! Пусть-ка, мол, маменька полюбуется, какими мы молодцами стали!* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы).

Сфрагида (греч. *sphragis*– «печать»)

- – обозначение себя как третье лицо (по имени и фамилии, например). Вид **коммутации**.
- *Со своей стороны я хотел бы заверить вас, товарищи, что вы можете смело положиться на товарища Сталина (И.В. Сталин. Речь перед избирателями, 1931 г.).*
- *Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше, чем его... Я поступил с Цезарем так, как вы поступили бы с Брутом (Брут).*

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА НЕОБЫЧНОСТИ СМЫСЛА ВЫСКАЗЫВАНИЯ ИЛИ ЕГО ЧАСТИ**

Парадокс (греч. *paradoxos* - «противоположный принятому мнению, неожиданный»)

- - высказывание, построенное как противоречащее здравому смыслу, ложный алогизм.
- *Хочешь мира – готовься к войне.*
- *Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли.*
- *Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи.*
- *Прощаю всем, кому я должен.*

Катахреза (греч. *katachresis* – «неправильное употребление, злоупотребление»)

- – употребление слова в неправильном или в необычном для него смысле для сознательного стилистического эффекта.
- *Купила подарок своему родному мужу.*
- *Фильм обречен на успех.*
- *Братья Кличко пишут Кларе Лучко: «Благодаря Вашим фильмам мы стали добрее и боксерами» (Передача КВН, команда «Мегаполис», 13.03.2005).*

Оксиморон (греч. oxymoron – «мудро-глупое»)

- – соединение двух антонимических понятий, двух слов, объединенный смысл которых противоречив (обычно прилагательного с существительным). Вид **парадокса**.
- *Красноречиво молчать.*
- *Богатый нищий жрет мороженое* (Л. Мартынов)
- *Плохой хороший человек.*
- *Правдивая ложь.*
- *Живой труп.*
- *Мертвые души.*
- *Горячий снег.*
- *Холодный кипяток нарзана* (Семен Кирсанов).

Гипаллага 2 + перенесенный эпитет = эналлага (греч. *hypallage* – «подмена»)

- приписывание слову в высказывании того, что подходит для другого слова того же высказывания, сочетание определения-эпитета не к тем существительным, к которому оно непосредственно относится.
- *Каменное величие собора.*
- *Доносчик записал что-то в свою подлую записную книжку.*
- *У тебя готово собрание важных гостей.*

-
- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
ПРЕУВЕЛИЧЕНИИ ИЛИ
ПРЕУМЕНЬШЕНИИ**

Гипербола (греч. *hyperbole*– «бросание сверху»)

- – нарочитое преувеличение в характеристике чего-л.
- *Максим Телятников, сапожник. Что шилом кольнет, то и сапоги* (НВ Гоголь. Мертвые души).
- *Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить* (М.Е. Салтыуов-Щедрин. Повесть о том. Как один мужик двух генералов прокормил).
- *Сейчас такие эксцессы для нас были бы более чем некстати.*

Литота (греч. *Litotes* – «простота, скромность»)

- – нарочитое преуменьшение, а также эвфемистическая сдержанная характеристика, с нарочитым преуменьшением качества, значимости чего-л.
- *Да, эта женщина недурна (= красива).*
- *У него неплохой голос.*
- (мало еды) *Да здесь прямо есть нечего.*
- (как ответ на приглашение, угощение) *Не откажусь!*
- *Он, конечно, не академик.*
- *Мы гимназиев не кончали.*
- *У стриженной девки на голове волос больше, чем у них правил (Н.В. Гоголь. Мертвые души).*

Увеличение 1 (усиление, наращение)

-)– умышленное преувеличение степени какого-либо действия, признака для дезинформации слушателей. Здесь в отличие от гиперболы, преследуется цель намеренной необъективной оценки.
- *Избили до полусмерти* (в то время как слегка задели).
- *Неслыханная подлость, неблагодарность* (о заурядном поступке).
- *Фильм – полный восторг!* (о заурядной кинокартине).

Увеличение 2

- – возвышение одной вещи за счет возвышения другой.
- *Сципион победил дотоле непобедимого Ганнибала.*
- *Ты красотой затмишь любую королеву красоты.*
- *Наши олигархи куда богаче Рокфеллера.*
- *Наша любовь больше, чем просто любовь.*

Уменьшение

- – умышленное преуменьшение, скрадывание степени действия, признака, факта для дезинформации слушателей.
- *Сколько шума из-за того, что его машину чуточку ударили (машина помята).*
- *Подумаешь, прямо недотрога, нельзя и потрогать!*
- *Мальчики слегка повеселились (о пьяном дебоше).*
- *Вчера позволил себе лишнего (напился).*

- **ПРИЁМЫ РЕЧИ, ОСНОВАННЫЕ НА
ЛОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УЛОВКАХ**

Эпитроп (греч. *epitropos* – «уступка»)

- – серьёзное или ироническое разрешение на что-то, но с возражением против неудобств, против отрицательных сторон дела.
- *Вы думаете, что я неправ? Что мои идеи несовременны? Очень хорошо! Пусть будет по-вашему. Я уступаюсь, и посмотрим, к чему приведут ваши современные идеи.*

Эпиплексис (греч *epiplexis* – «ударение»)

- – убеждение посредством элегантного упрёка.
- *Стоит ли вам, учёному с мировым именем, обращать внимание на пересуды о вас каких-то аспирантов, которые и через сорок лет не сравнятся с вами?*
- *Вы – кадровый офицер. И влезаете в какие-то недостойные бабьи интриги. Зачем вам это нужно?*

Паралипсис (греч. *paralipsis* – «опущение») = претериция

- - притворное умалчивание, когда автор делает вид, что не хочет о чём-то говорить, что опускает какие-то факты, но тем не менее говорит об этом;
- фиксация внимания на предмете с притворством, что им якобы пренебрегают.
- *Я уж не буду говорить о других недостатках этой работы – о её эклектичности, поверхностности, сумбурности, несамостоятельности мысли. Ограничусь лишь тем, что уже сказал.*
- *Не стану говорить о таком пустяке, как наша нищенская зарплата,, о том, что ее нужно повысить в интересах дела, да и платить вовремя. Остановлюсь на более серьёзных вещах.*
- *Я мог бы ещё много говорить о нашем юбиляре – о его скромности, тактичности, постоянной доброжелательности к окружающим, но стоит ли об этом говорить? Ведь это и так всем хорошо известно.*

Антипарастаз (греч. *antiparastasis* – «показ, демонстрация наоборот, противодоказательство»)

- – фигура речи, в которой то, что считается отрицательным, подлежащим осуждению, показывается как достойное похвалы.
- *Да, конечно, он убийца, об этом никто не спорит. Его судят и осудят. Но подумайте, кого тон убил? Он убил бандита, безжалостного мясника, терроризировавшего весь город, не дававшего нам спокойно жить.*
- *Спекулянтов нужно не ругать, не презирать, а, наоборот, уважать и хвалить, потому что они приносят немалую пользу развитию торговли, находят новых покупателей для сбыта товара, которые без них никогда, может быть, не будут реализованы, дают возможность людям купить то, что они не могут приобрести иначе как через них.*

Концессия (лат.*concessio* – «согласие, признание, допущение, уступка») = паромология

- - притворное согласие с оппонентом, чтобы, опираясь на это согласие, высказать новую важную мысль или оправдать свои действия.
- *Безумным вы меня прославили всем хором. Вы правы: из огня тот выйдет невредим, кто с вами день пробыть успеет, подышит воздухом одним и в ком рассудок уцелеет* (А.С. Грибоедов. Горе от ума).
- *Не раз объявляли меня пессимистом. Ну да, я пессимист – поскольку не верю в вечность человеческих идеалов. Но я также и оптимист – поскольку верю в способность идеалов множиться и развиваться* ((Г. Ибсен. Речь на празднестве в Стокгольме).
- *Меня обвиняют в том, что я пью. Не буду спорить: наверное, это правда. Но я хочу спросить у вас: а что, другие не пьют? Пьют, и не меньше меня. А делают, работают уж точно не больше меня.*

Транзиция (лат. *Transitio* – «переход»)

- – краткое напоминание о том, что было или что имеет место, и такой же краткий переход к тому, что должно из этого следовать.
- *Если они всегда лгали и лицемерили в обыденной жизни, то почему вы думаете, что в науке они кристально честные, объективные ученые, стремящиеся к одной только истине?*

Апория = дубитация (греч *aporia* - «пребывание в затруднении»)

- – сомнение, затруднение, прерывание речи вследствие мнимых сомнений, делая вид, что размышляешь.
- *Конечно, необразованность есть то же неряшество; но, с другой стороны... учить крестьян астрономии... (Ф.М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели).*
- *Когда говорят, что американцы не оставят нас в беде... что они заинтересованы в нашем процветании... Не знаю... Это, наверное, выше моего понимания.*

Мейозис

(греч. *meiosis* – «умаление»)

- признание автором ошибочности своих прежних взглядов и сожаление по этому поводу как прием убеждения в новых взглядах.
- *Когда-то, к сожалению, я думал так же: в жизни надо испытать побольше удовольствий, не нужно отказывать себе ни в чем. Вы вправе упрекать меня за это, да я и сам себя упрекаю. И теперь я говорю другим: не делайте этой ошибки, не поддавайтесь этим идеям, какими привлекательными они бы ни казались. Чтобы жить по-настоящему, достаточно жить скромно. Главное счастье в жизни – заботиться об интересах твоих близких, думать об их счастье.*

Сустентация (лат. *Sustentatio* – «замещение, задержка, отсрочка») = эффект обманутого ожидания

- – задержка в середине высказывания с целью вызвать у читателей какие-то догадки о продолжении, а затем – неожиданный конец.
- *Человек он простой и веселый, любит широко гульнуть... за чужой счет. Если в идет, что кто-то в беде, обязательно поможет... если это не будет ему ничего стоить.*
- *Он далеко пойдет.. если его не остановят.*
- *Женщины, как известно, не любят комплиментов... которые делают не им, а другим женщинам.*

Батос (греч. *Bathos* – «глубина, глубококомысленное рассуждение»)

- – забавно-ироничное схождение от возвышенного к банальному, с внезапным снижением стиля в конце, в последней части.
- *Мой сын! Любовь – союз сердец, к блаженству первый шаг. Второй шаг будет под венец, а третий под башмак (В.С. Курочкин).*
- *Эта была без преувеличения тяжелейшая трагедия, сравнимая с величайшими трагедиями Шекспира, - «Зенит» проиграл ответственный матч.*
- *Каким восторгом светятся их глаза, какое неподдельное счастье озаряет их лица, когда на столе появляется бутылочка!*