
Русский язык и культура речи

Современный литературный язык
и система функциональных стилей

Для чего необходимо развивать свою речь?

- **Для лучшего развития своей личности**

Язык - одежда мыслей. Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилён, неопределён, необразован, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка.

- **Для полноценного освоения мира**

«Границы моего языка означают границы моего мира»
(Витгенштейн)

- **Для эффективного взаимодействия с людьми**

“Стыдно, когда человек больших способностей не в состоянии понятно рассказать о своих замыслах, выступая перед советом директоров или соответствующим комитетом. Хорошему менеджеру нужно уметь слушать так же, как уметь говорить”.

Ли Якокка «Карьера менеджера»

Изучение культуры речи

По результатам исследования одного английского университета, не имеет значения, в каком порядке распознаются буквы в слове. Главное, чтобы преобладали и последняя буква в слове. Остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, все равно текст читается без проблем. Психологи этого считают тем, что мы читаем не каждую букву по отдельности, а всё слово целиком.

Грамотность чрезвычайно важна, но для успешного общения необходимы и другие условия

Компоненты культуры речи

Мы должны научиться:

- **говорить (писать) правильно** (нормативный аспект)
 - **говорить (писать) целесообразно и эффективно, выбирая для этого соответствующие языковые средства** (коммуникативный аспект)
 - **говорить (писать) с учетом требований социума** (этический аспект)
-

Современный национальный русский язык



Нелитературные элементы языка

Нелитературные элементы языка

Территориальный диалект – речь, употребляемая в определенной местности

варежки - вязёнки, дянки

свёкла – бурак

юбка – панева

полотенце – рушник

Для чего в языке необходимы диалекты?

- один из способов развития языка, его пополнения новыми словами
 - способ идентификации участников общения
 - источник выразительности речи
-

Нелитературные элементы языка

Социальный диалект (жаргон) – речь, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе.

- профессиональный (комп, винт, клавиша, мама)
 - молодежный (общага, стипуха, шпора, хвост)
 - универсальный (по барабану, бабки)
 - речь социально замкнутых групп (арго) (мокрушник, перо, шухер, шмон, вышка)
-
- Для чего необходим жаргон?
 - экономия языковых средств
 - повышение выразительности речи
 - защита от «официального» языка
 - идентификация участников группы
 - кодировка и маскировка участников группы
-

Нелитературные элементы языка

Просторечие – нелитературная, грубая речь, характеризующаяся нарушением языковых норм и используемая необразованной частью общества (*башка, жрать, рожа, хочите (вместо хотите), коидор (вместо коридор), резетка (вместо розетка), тубаретка (вместо табуретка), ложить (вместо «класть»), звОнит (вместо ЗвонИт)*).

Нелитературные элементы языка

Нецензурная речь – табуированное (запрещенное) бранное словоупотребление

Функции мата:

- выражение эмоций
 - психологическое замещение («переваренная в мозгу драка»)
 - регулятивная (громоотвод)
 - социальный знак, маркер
 - создание соответствующего имиджа, репутации
 - способ связки между словами и замены других слов
-

Литературный язык обслуживает разнообразные сферы нашей жизни



Повседневная жизнь



Наука



Искусство

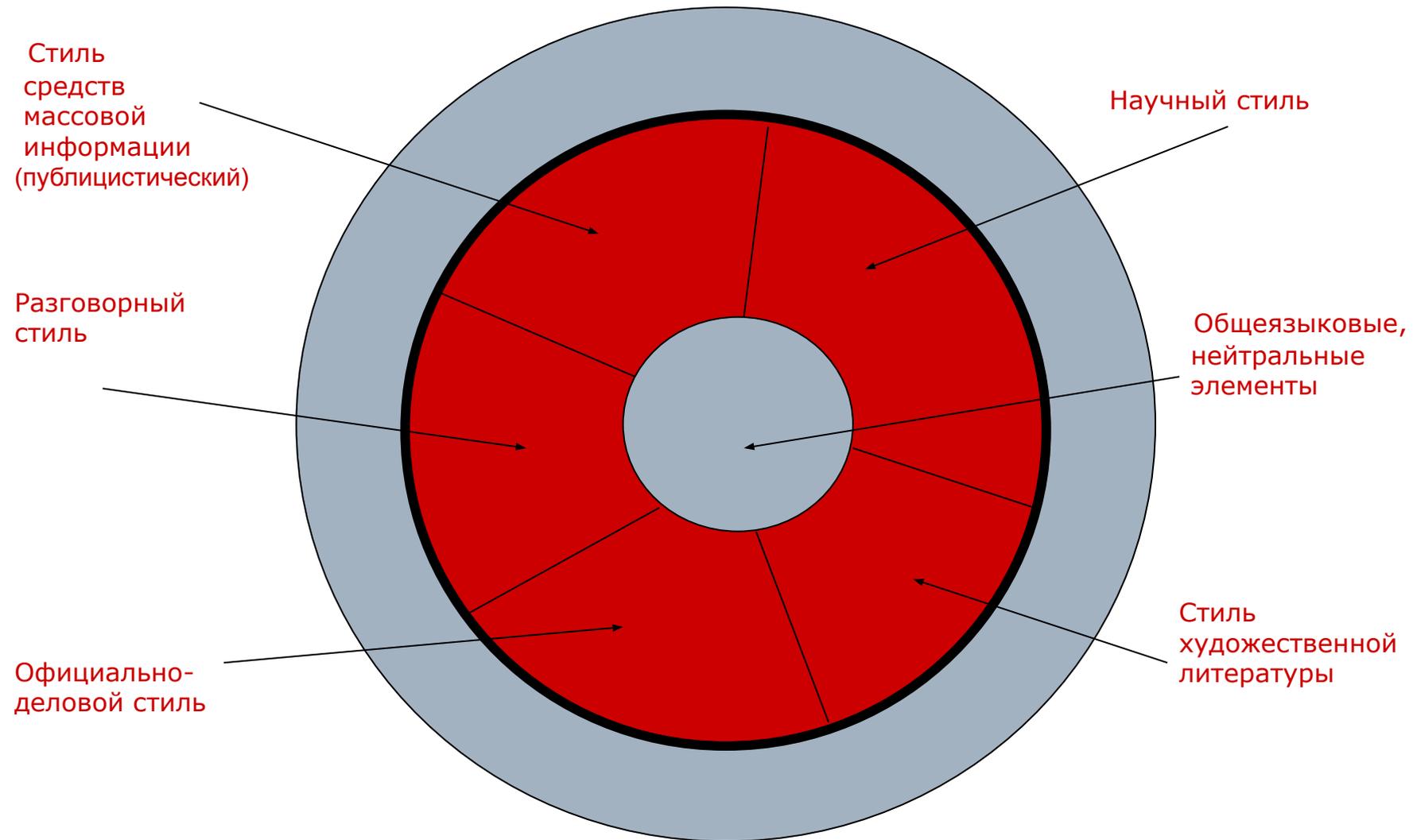


Средства массовой
информации



Официальная сфера,
законодательство

Современный русский литературный язык



Функциональные стили речи

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам – лексическим, грамматическим, фонетическим.

Особенности каждого стиля проявляются в:

- Функции стиля, его предназначении
 - Признаках стиля
 - Используемых языковых средствах
-

Что такое любовь?

Теперь мы подошли к основным психологическим предпосылкам, на которых построены выводы нашего рассуждения. В плане обсуждаемой проблемы это означает: любовь к другим и любовь к себе не составляют альтернативы. Напротив, установка на любовь к себе будет обнаружена у всех, кто способен любить других. Любовь, в принципе, неделима в смысле связи между "объектами" и чьими-то собственными "я". Любовь к людям является не следствием, как часто полагают, а предпосылкой любви к какому-то определенному человеку, хотя генетически она выражается в любви к отдельному индивиду. Из этого следует, что мое собственное "я" должно быть таким же объектом моей любви, как и другой человек. Утверждение моей собственной жизни, счастья, развития, свободы коренится в моей собственной способности любить, т. е. в заботе, уважении, ответственности и знании. Если индивид в состоянии любить созидательно, он любит также и себя; если он любит только других, он не может любить вообще.

Эрих Фромм «Искусство любить»

Научный стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности	<ul style="list-style-type: none">• точность,• абстрактность• логичность• объективность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (термины, абстрактные, отвлеченные существительные и др.)• морфологические (преобладание имен существительных)• синтаксические (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты и т.д.)

Научный стиль

Общенаучная лексика: число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

Лексика однородна - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

Высока доля абстрактных слов: время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор и др.

Вещественные и отвлеченные существительные нередко употребляются в форме множественного числа: смазочные масла; красные и белые глины; большие глубины; низкие температуры и др.

Клише, представляющие составные термины (солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные и т.п.), а также типичные словосочетания (состоит из..., заключается в ..., представляет собой..., применяется для..., можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод и т.д.).

Научный стиль

Для связи частей текста используются специальные средства, указывающие на последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно* и др.), на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный* и др.), на причинно-следственные отношения (*поэтому, следовательно, в связи с тем, что др.*), на переход к новой теме (*рассмотрим теперь....., перейдем к рассмотрению и др.*), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*он, тот же, такой, так, тут, здесь* и др.).

Часто используются предложения с однородными членами и обобщающим словом.

Безличные обороты: есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д.

Пассивные конструкции: данное утверждение легко доказывается; две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.

Научный стиль

Жанры:

- реферат, курсовая работа, дипломное сочинение, статья, учебник, монография, диссертация
 - лекция, доклад, дискуссия
-

Что такое любовь?

Статья 1. Основные начала семейного законодательства

1. Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав.
3. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутри-семейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии.
4. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан при вступлении в брак и в семейных отношениях по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности. Права граждан в семье могут быть ограничены только на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других членов семьи и иных граждан.

(Кодекс о семье и браке)

Официально-деловой стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	<ul style="list-style-type: none">• Точность, отсутствие двусмысленности• Официальность• Стандартизированность• Логичность• Детализация	<ul style="list-style-type: none">• лексические (термины, клише и др.)• морфологические (отглагольные существительные, и др.)• синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)

Официально-деловой стиль

- **Стандарты и клише:** за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив, отсрочка наказания, квалифицировать действия, вредные последствия, злоупотреблять спиртными напитками, по предварительному сговору ит.д.
 - **Название лиц по профессии и социальному положению** (граждане, служащие, потерпевший, свидетель).
 - **Специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике** (приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация...).
 - **Преобладание имен существительных.**
 - **Использование отглагольных существительных** (*поезд, выполнение, осуществление, разграничение*).
 - **Ограничение возможности лексической сочетаемости слов.** Например, служебное письмо -- *составляется* (не пишется, не направляется, не посылается).
 - **Большинство форм глагола выступают в значении долженствования** (*считать, обязать*).
-

Официально-деловой стиль

Жанры:

- Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.
 - Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.
 - Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.
-

Что такое любовь?

Российский турист погиб в Турции

Житель Брянска Виталий Буковский был обнаружен в гостинице на турецком побережье. Нашим корреспондентам удалось встретиться с родственниками Виталия Буковского. По их словам, в последнее время 24-летний Виталий очень тяжело переживал личную драму: без объяснений и не попрощавшись, от него ушла любимая девушка. «Виталий так переживал, на него смотреть было страшно, - говорит его бабушка. - Он очень страдал от неизвестности: почему она так поступила?» Но тут из Москвы прилетела его тетя. Она и предложила любимому племяннику испытанное средство против несчастной любви – путешествие, купила ему путевку в Турцию. Однако из Турции он позвонил только один раз, а потом пропал. Вскоре родителям позвонила тетя и сказала, что не встретила его в аэропорту. А потом по телевизору пошли сообщения, что тело российского туриста нашли в шахте лифта. – Мы все просто в шоке: кому и чем помешал наш мальчик? – Рассказывает бабушка Любовь Буковская. - Денег у него с собой было немного – только на сувениры и на экскурсии. Никаких неприятностей с законом у него не было. Как заявил нашему корреспонденту начальник полиции города, куда поехал Виталий, речь скорее всего идет о самоубийстве, хотя будут проверяться и другие версии.

(«Комсомольская правда»)

Стиль средств массовой информации (публицистический)

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно-политическую значимость	<ul style="list-style-type: none">• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний)• выразительность, экспрессивность, образность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики)• синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)

Стиль средств массовой информации

Стандарты и клише: по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

Экспрессивные элементы: нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т.д.

Стиль средств массовой информации (публицистический)

Жанры

(газета, радио и телевидение):

Заметка, репортаж, интервью, статья, очерк, фельетон, «круглый стол» (дискуссия)

Что такое любовь?

Я стоял и смотрел на нее. Она сказала только три слова. Но никогда я еще не слышал, чтобы их так произносили. Я знал женщин, но встречи с ними всегда были мимолетными - какие-то приключения, иногда яркие часы, одинокий вечер, бегство от самого себя от отчаяния, от пустоты. Да я и не искал ничего другого; ведь я знал, что нельзя полагаться ни на что, только на самого себя и в лучшем случае на товарища. И вдруг я увидел, что значу что-то для другого человека и что он счастлив только от того, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как все это бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить для любви. Но жить для другого человека может.

Э.М.Ремарк «Три товарища»

Стиль художественной литературы

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	<ul style="list-style-type: none">• образность, метафоричность• авторское осмысление действительности• экспрессивность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия)• синтаксические (без ограничений)

Стиль художественной литературы

Жанры:

Рассказ, повесть, роман, пьеса,
стихотворение, поэма и т.д.

Что такое любовь?

Вот вы знаете, что есть на свете "святые" мужья? Есть. Я видела своими глазами. Это когда в ночи ты забираешь жену и еще нескольких совершенно незнакомых человек из районного отделения милиции, отвозишь к себе домой, разогреваешь им фаршированные перцы, угощаешь чачей и до самого утра терпишь их пьяный хохот вперемешку с песнопениями за стеной. Вот честно, я бы накостыляла всей компании, жену бы загнала спать и выкинула бы комп на помойку А тут нет... Может быть, потому что это семейная пара - нарколог и психиатр?

Есть еще один святой муж. Его жена оставила дома с ребенком, сама поехала общацца с жж-юзерами, домой не приехала, позвонила глубокой ночью, сообщила, что у нее стырили личное имущество и теперь она в компании мордатых скинов, Фарфора и Лакоста и 4х пьяных докторов тусует в ОВД... Ужо я бы такой жене... Ан нет, никакого домашнего террора и домостроя. Что ж, девушки, я вам желаю всем найти именно таких замечательных супругов. Я под впечатлением: могу только по-человечески позавидовать.

(Из Живого Журнала)

Разговорный стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	<ul style="list-style-type: none">• неподготовленность• неофициальность• непринужденность• особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)	<ul style="list-style-type: none">• лексические (разнородность, в т. ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска)• синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции и т.д.)• морфологические (частицы, междометия и т.д.)