

---

# Русский язык и культура речи

Современный литературный язык  
и система функциональных стилей

# Для чего необходимо развивать свою речь?

---

- **Для лучшего развития своей личности**

Язык - одежда мыслей. Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилён, неопределён, необразован, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка.

- **Для полноценного освоения мира**

«Границы моего языка означают границы моего мира»  
(Витгенштейн)

- **Для эффективного взаимодействия с людьми**

“Стыдно, когда человек больших способностей не в состоянии понятно рассказать о своих замыслах, выступая перед советом директоров или соответствующим комитетом. Хорошему менеджеру нужно уметь слушать так же, как уметь говорить”.

Ли Якокка «Карьера менеджера»

---

# Изучение культуры речи

---

По результатам исследования одного английского университета, не имеет значения, в каком порядке распознаются буквы в слове. Главное, чтобы преобладали и последняя буква в слове. Остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, все равно текст читается без проблем. Психологи этого считают тем, что мы читаем не каждую букву по отдельности, а всё слово целиком.

Грамотность чрезвычайно важна, но для успешного общения необходимы и другие условия

---

# Компоненты культуры речи

---

## **Мы должны научиться:**

- **говорить (писать) правильно** (нормативный аспект)
  - **говорить (писать) целесообразно и эффективно, выбирая для этого соответствующие языковые средства** (коммуникативный аспект)
  - **говорить (писать) с учетом требований социума** (этический аспект)
-

# Современный национальный русский язык

---



# Нелитературные элементы языка

---

## Нелитературные элементы языка

Территориальный диалект – речь, употребляемая в определенной местности

варежки - вязёнки, дянки

свёкла – бурак

юбка – панева

полотенце – рушник

Для чего в языке необходимы диалекты?

- один из способов развития языка, его пополнения новыми словами
  - способ идентификации участников общения
  - источник выразительности речи
-

# Нелитературные элементы языка

---

**Социальный диалект (жаргон)** – речь, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе.

- профессиональный (комп, винт, клавиша, мама)
  - молодежный (общага, стипуха, шпора, хвост)
  - универсальный (по барабану, бабки)
  - речь социально замкнутых групп (арго) (мокрушник, перо, шухер, шмон, вышка)
- 
- Для чего необходим жаргон?
  - экономия языковых средств
  - повышение выразительности речи
  - защита от «официального» языка
  - идентификация участников группы
  - кодировка и маскировка участников группы
-

# Нелитературные элементы языка

---

**Просторечие** – нелитературная, грубая речь, характеризующаяся нарушением языковых норм и используемая необразованной частью общества (*башка, жрать, рожа, хочите (вместо хотите), коидор (вместо коридор), резетка (вместо розетка), тубаретка (вместо табуретка), ложить (вместо «класть»), звОнит (вместо ЗвонИт)*).

---



# Нелитературные элементы языка

---

**Нецензурная речь – табуированное (запрещенное) бранное словоупотребление**

**Функции мата:**

- выражение эмоций
  - психологическое замещение («переваренная в мозгу драка»)
  - регулятивная (громоотвод)
  - социальный знак, маркер
  - создание соответствующего имиджа, репутации
  - способ связки между словами и замены других слов
-

# Литературный язык обслуживает разнообразные сферы нашей жизни

---



Повседневная жизнь



Наука



Искусство



Средства массовой  
информации

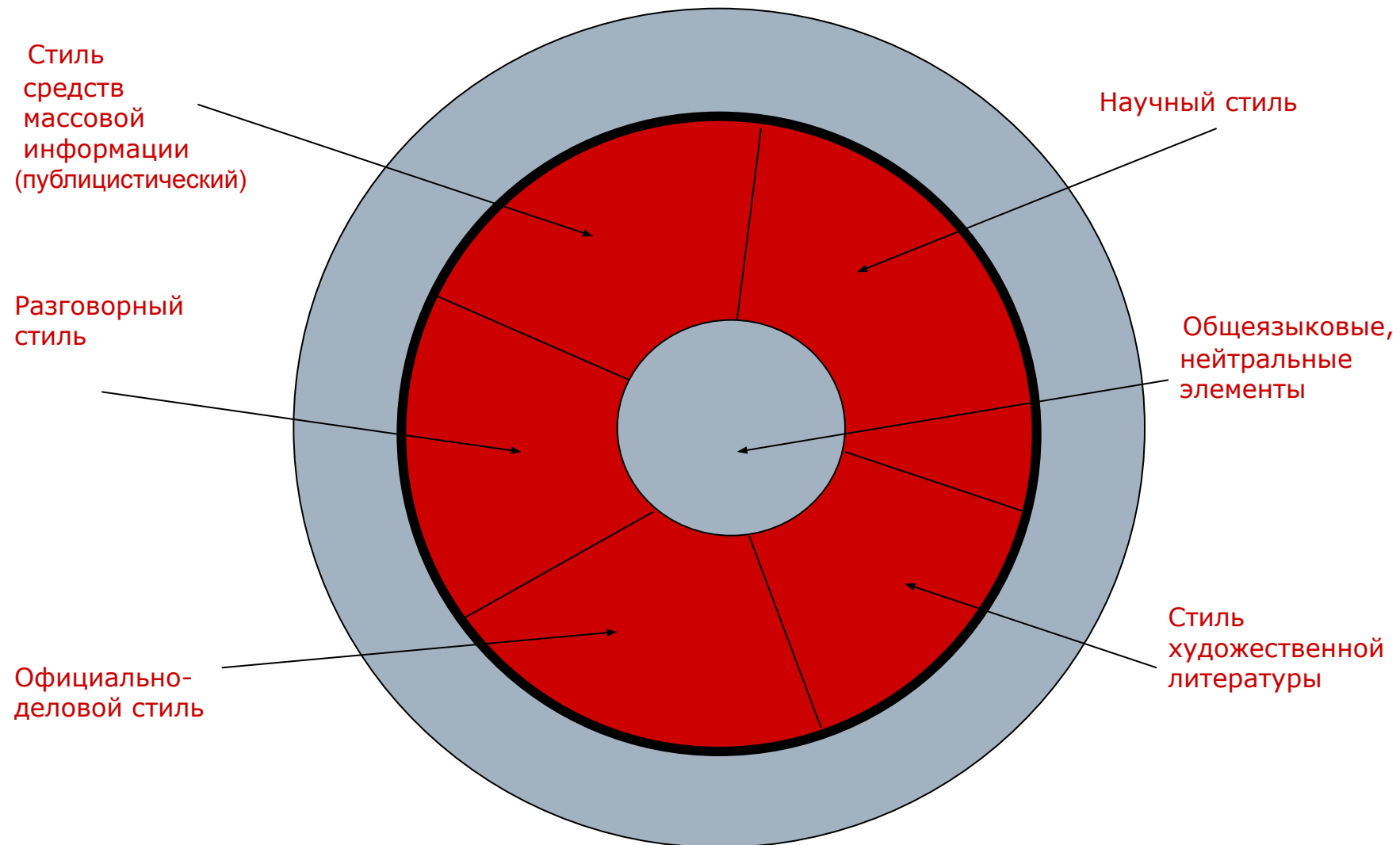


Официальная сфера,  
законодательство

---

# Современный русский литературный язык

---



# Функциональные стили речи

---

**Функциональный стиль** – это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам – лексическим, грамматическим, фонетическим.

---

# Особенности каждого стиля проявляются в:

---

- Функции стиля, его предназначении
  - Признаках стиля
  - Используемых языковых средствах
-

# Что такое любовь?

Теперь мы подошли к основным психологическим предпосылкам, на которых построены выводы нашего рассуждения. В плане обсуждаемой проблемы это означает: любовь к другим и любовь к себе не составляют альтернативы. Напротив, установка на любовь к себе будет обнаружена у всех, кто способен любить других. Любовь, в принципе, неделима в смысле связи между "объектами" и чьими-то собственными "я". Любовь к людям является не следствием, как часто полагают, а предпосылкой любви к какому-то определенному человеку, хотя генетически она выражается в любви к отдельному индивиду. Из этого следует, что мое собственное "я" должно быть таким же объектом моей любви, как и другой человек. Утверждение моей собственной жизни, счастья, развития, свободы коренится в моей собственной способности любить, т. е. в заботе, уважении, ответственности и знании. Если индивид в состоянии любить созидательно, он любит также и себя; если он любит только других, он не может любить вообще.

Эрих Фромм «Искусство любить»

---

# Научный стиль

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности	<ul style="list-style-type: none"><li>• точность,</li><li>• абстрактность</li><li>• логичность</li><li>• объективность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>лексические</b> (термины, абстрактные, отвлеченные существительные и др.)</li><li>• <b>морфологические</b> (преобладание имен существительных)</li><li>• <b>синтаксические</b> (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты и т.д.)</li></ul>

---

# Научный стиль

---

**Общенаучная лексика:** число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

**Лексика однородна** - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

**Высока доля абстрактных слов:** время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор и др.

**Вещественные и отвлеченные существительные** нередко употребляются в форме множественного числа: смазочные масла; красные и белые глины; большие глубины; низкие температуры и др.

**Клише,** представляющие составные термины (солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные и т.п.), а также типичные словосочетания (состоит из..., заключается в ..., представляет собой..., применяется для... , можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод и т.д.).

---



# Научный стиль

---

**Для связи частей текста используются специальные средства,** указывающие на последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно* и др.), на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный* и др.), на причинно-следственные отношения (*поэтому, следовательно, в связи с тем, что др.*), на переход к новой теме (*рассмотрим теперь....., перейдем к рассмотрению ..... и др.*), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*он, тот же, такой, так, тут, здесь* и др.).

**Часто используются предложения с однородными членами и обобщающим словом.**

**Безличные обороты:** есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д.

**Пассивные конструкции:** данное утверждение легко доказывается; две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.

---

# Научный стиль

---

## Жанры:

- реферат, курсовая работа, дипломное сочинение, статья, учебник, монография, диссертация
  - лекция, доклад, дискуссия
-

# Что такое любовь?

## Статья 1. Основные начала семейного законодательства

1. Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав.
3. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутри-семейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии.
4. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан при вступлении в брак и в семейных отношениях по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности. Права граждан в семье могут быть ограничены только на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других членов семьи и иных граждан.

---

(Кодекс о семье и браке)

# Официально-деловой стиль

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	<ul style="list-style-type: none"><li>• Точность, отсутствие двусмысленности</li><li>• Официальность</li><li>• Стандартизированность</li><li>• Логичность</li><li>• Детализация</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (термины, клише и др.)</li><li>• морфологические (отглагольные существительные, и др.)</li><li>• синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)</li></ul>

# Официально-деловой стиль

---

- **Стандарты и клише:** за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив, отсрочка наказания, квалифицировать действия, вредные последствия, злоупотреблять спиртными напитками, по предварительному сговору ит.д.
  - **Название лиц по профессии и социальному положению** (граждане, служащие, потерпевший, свидетель).
  - **Специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике** (приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация...).
  - **Преобладание имен существительных.**
  - **Использование отглагольных существительных** (*поезд, выполнение, осуществление, разграничение*).
  - **Ограничение возможности лексической сочетаемости слов.** Например, служебное письмо -- *составляется* (не пишется, не направляется, не посылается).
  - **Большинство форм глагола выступают в значении долженствования** (*считать, обязать*).
-

# Официально-деловой стиль

---

## Жанры:

- Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.
  - Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.
  - Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.
-

# Что такое любовь?

---

Российский турист погиб в Турции

Житель Брянска Виталий Буковский был обнаружен в гостинице на турецком побережье. Нашим корреспондентам удалось встретиться с родственниками Виталия Буковского. По их словам, в последнее время 24-летний Виталий очень тяжело переживал личную драму: без объяснений и не попрощавшись, от него ушла любимая девушка. « Виталий так переживал, на него смотреть было страшно, - говорит его бабушка. - Он очень страдал от неизвестности: почему она так поступила?» Но тут из Москвы прилетела его тетя. Она и предложила любимому племяннику испытанное средство против несчастной любви – путешествие, купила ему путевку в Турцию. Однако из Турции он позвонил только один раз, а потом пропал. Вскоре родителям позвонила тетя и сказала, что не встретила его в аэропорту. А потом по телевизору пошли сообщения, что тело российского туриста нашли в шахте лифта. – Мы все просто в шоке: кому и чем помешал наш мальчик? – Рассказывает бабушка Любовь Буковская. - Денег у него с собой было немного – только на сувениры и на экскурсии. Никаких неприятностей с законом у него не было. Как заявил нашему корреспонденту начальник полиции города, куда поехал Виталий, речь скорее всего идет о самоубийстве, хотя будут проверяться и другие версии.

(«Комсомольская правда»)

# Стиль средств массовой информации (публицистический)

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно-политическую значимость	<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний)</li><li>• выразительность, экспрессивность, образность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики)</li><li>• синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)</li></ul>



# Стиль средств массовой информации

---

**Стандарты и клише:** по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

**Экспрессивные элементы:** нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т.д.

---

# Стиль средств массовой информации (публицистический)

---

## Жанры

(газета, радио и телевидение):

Заметка, репортаж, интервью, статья, очерк, фельетон, «круглый стол» (дискуссия)

---

# Что такое любовь?

---

Я стоял и смотрел на нее. Она сказала только три слова. Но никогда я еще не слышал, чтобы их так произносили. Я знал женщин, но встречи с ними всегда были мимолетными - какие-то приключения, иногда яркие часы, одинокий вечер, бегство от самого себя от отчаяния, от пустоты. Да я и не искал ничего другого; ведь я знал, что нельзя полагаться ни на что, только на самого себя и в лучшем случае на товарища. И вдруг я увидел, что значу что-то для другого человека и что он счастлив только от того, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как все это бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить для любви. Но жить для другого человека может.

---

Э.М.Ремарк «Три товарища»

# Стиль художественной литературы

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	<ul style="list-style-type: none"><li>• образность, метафоричность</li><li>• авторское осмысление действительности</li><li>• экспрессивность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия)</li><li>• синтаксические (без ограничений)</li></ul>

---

# Стиль художественной литературы

---

Жанры:

Рассказ, повесть, роман, пьеса,  
стихотворение, поэма и т.д.

---

# Что такое любовь?

---

Вот вы знаете, что есть на свете "святые" мужья? Есть. Я видела своими глазами. Это когда в ночи ты забираешь жену и еще нескольких совершенно незнакомых человек из районного отделения милиции, отвозишь к себе домой, разогреваешь им фаршированные перцы, угощаешь чачей и до самого утра терпишь их пьяный хохот вперемешку с песнопениями за стеной. Вот честно, я бы накостыляла всей компании, жену бы загнала спать и выкинула бы комп на помойку А тут нет... Может быть, потому что это семейная пара - нарколог и психиатр?

Есть еще один святой муж. Его жена оставила дома с ребенком, сама поехала общацца с жж-юзерами, домой не приехала, позвонила глубокой ночью, сообщила, что у нее стырили личное имущество и теперь она в компании мордатых скинов, Фарфора и Лакоста и 4х пьяных докторов тусует в ОВД... Ужо я бы такой жене... Ан нет, никакого домашнего террора и домостроя. Что ж, девушки, я вам желаю всем найти именно таких замечательных супругов. Я под впечатлением: могу только по-человечески позавидовать.

(Из Живого Журнала)

---

# Разговорный стиль

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	<ul style="list-style-type: none"><li>• неподготовленность</li><li>• неофициальность</li><li>• непринужденность</li><li>• особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (разнородность, в т. ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска)</li><li>• синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции и т.д.)</li><li>• морфологические (частицы, междометия и т.д.)</li></ul>