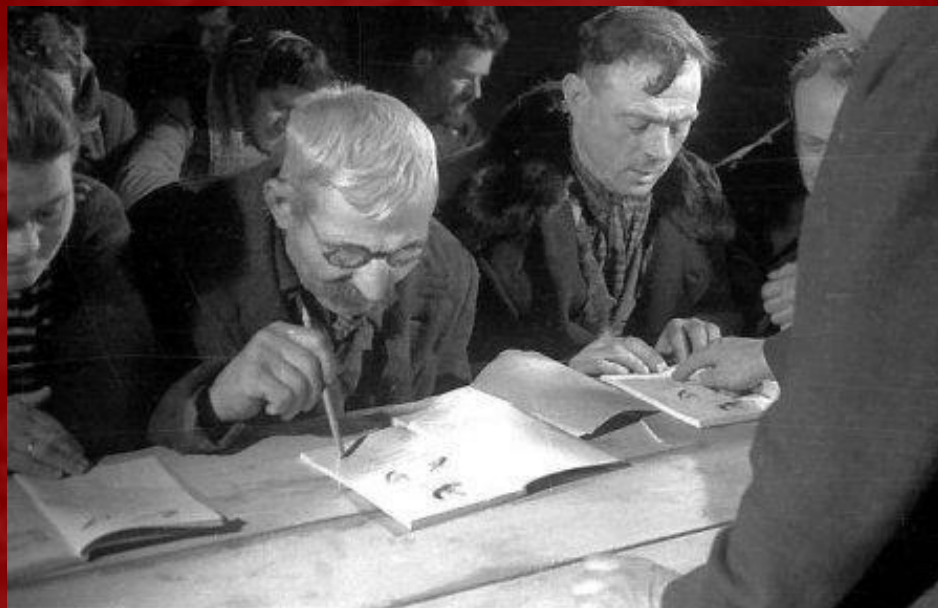




Культура, духовная жизнь в 20-30-е годы



План.

1. Ликвидация неграмотности.
2. Итоги ликбеза.
3. Наука под идеологическим
прессом
4. Итоги....

Цели:

1. Познакомить учащихся с достижениями русской культуры 20-х годов.
2. Подвести учащихся к пониманию причин идеологического давления на культуру, ознакомить с методами такого давления.
3. Продолжить формирование умений работать с дополнительной литературой.



Культурная революция

«Неграмотный человек стоит вне политики»

В.И. Ленин

Культурная революция в СССР - коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в. (Теория культурной революции была разработана В.И. Лениным.)

Была направлена:

- на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции
- на разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия через идеологизацию культуры.

Ликвидация неграмотности — массовое обязательное обучение грамоте неграмотных взрослых, а также подростков школьного возраста, не охваченных ШКОЛОЙ.

Все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке (по желанию).

Наркомпросу предоставлялось право привлекать всех грамотных лиц к обучению неграмотных на основе трудовой повинности.

Материальную поддержку, помощь комиссии в создании учебников оказывали М. Горький, Л. Н. Сейфуллина, В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, Демьян Бедный, а также ученые Н. Я. Марр, В. М. Бехтерев и др.

Каждый населенный пункт с числом неграмотных свыше 15-ти должен был иметь школу грамоты (ликпункт). В программу обучения включались чтение, письмо, счет.

Для содействия обучению неграмотных для взрослых учащихся сокращался рабочий день с сохранением заработной платы, предусматривалось первоочередное снабжение ликпунктов учебными пособиями, письменными принадлежностями



1. В 1930 г. начался переход ко всеобщему начальному образованию, в 1937 г. - к семилетке.
2. В школу возвратились:
 - уроки,
 - твердое расписание,
 - отметки и т.д.
3. Были созданы новые программы и учебники.
4. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии, а затем и другие дисциплины.
5. В стране было открыто 20 тыс. новых школ.
6. В конце 30-х гг. в СССР насчитывалось 35 млн. учащихся.
7. По переписи 1939 г. грамотность составила 87,4%.
8. Быстрыми темпами развивались среднее специальное и высшее образование.
9. По числу учащихся и студентов СССР вышел на 1-е место в мире.
0. Тираж книг в 1937 г. составил 700 млн экземпляров.
1. Они выходили на 110 языках народов СССР.

В 1918 году была осуществлена реформа русского правописания, существенно упростившая обучение грамоте. Велась работа по созданию письменности для народов, прежде ее не имевших.

К 1936 году было обучено около 40 млн неграмотных.

В 1933—1937 годах только в учтенных школах ликбеза занимались свыше 20 млн неграмотных и около 20 млн малограмотных.

К концу 30-х годов неграмотность утратила характер острой социальной проблемы.

По данным переписи 1939 года, грамотность лиц в возрасте от 16 до 50 лет приближалась к 90%.

К началу 40-х годов задача ликвидации неграмотности была в основном решена.

К началу 50-х годов СССР стал страной практически сплошной грамотности.



2. Итоги ликбеза:

В результате осуществления культурной революции СССР

были достигнуты значительные успехи:

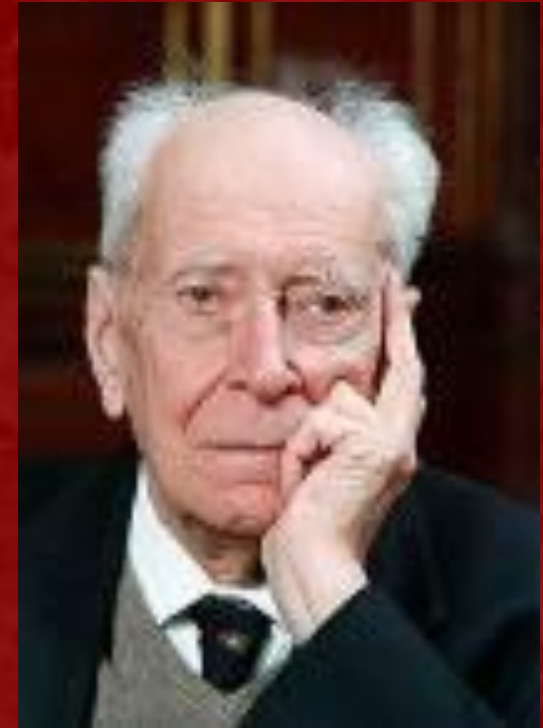
- по переписи 1939 г. грамотность населения стала составлять 87,4 %;
- в СССР была создана первоклассная общеобразовательная школа,
- численность советской интеллигенции достигла 14 млн. чел;
- наблюдался расцвет науки и искусства.

В культурном развитии СССР вышел на передовые рубежи в мире.

3. Наука под идеологическим прессом.

Развитие науки и культуры было полностью подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийно-государственным руководством.

- К 20-м гг. относится создание рабфаков, факультетов по подготовке специалистов с высшим образованием из числа рабочих и крестьян.
- Особое внимание уделялось подготовке преподавателей общественных наук для высшей школы (Институт красной профессуры).
- В конце 20-х—30-е гг. прошел целый ряд кампаний по изгнанию из университетов и институтов профессоров и преподавателей, по мнению властей, не освоивших марксистское учение.
- Жертвами репрессий вместе с педагогами были и студенты (например, в конце 20-х гг. был арестован и сослан на Соловки выдающийся знаток русской литературы академик Л



В 1922 г. группа видных философов, историков, экономистов, социологов :

П. А. Сорокин,
Н. А. Бердяев,
С. Л. Франк,
И. А. Ильин,
Л. П. Карсавин,
А. А. Кизеветтер и др.



Сорокин П.А



Бердяев Н.А

была выслана из страны.

В 30-е гг. идеологическое давление на ученых-гуманитариев было дополнено прямыми репрессиями (аресты, ссылки, расстрелы).

Среди жертв репрессий выдающиеся экономисты

Н. Д. Кондратьев
А. В. Чаянов,

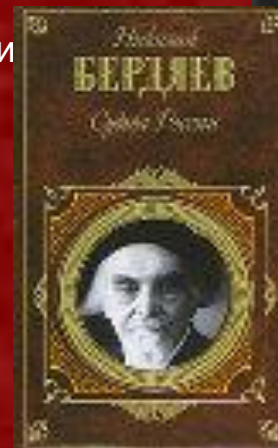
философ П. А. Флоренский и др.



Л. П. Карсавин



Франк С.Л



Государство, особенно с началом индустриализации и в условиях нарастания военной угрозы, вкладывало в развитие точных и естественных наук значительные средства. По этой причине здесь ситуация была несколько иной. Выдающиеся открытия были сделаны:

В. И. Вернадским,
А. Ф. Иоффе,
П. Л. Капицей,
Н. И. Вавиловым,
С. В. Лебедевым,
Н. Д. Зелинским,
А. Н. Туполевым,
И. В. Курчатовым и др.



Был арестован и замучен в
лагерях выдающийся
генетик

Н. И. Вавилов,

в «шарашках»

(конструкторских бюро и
лабораториях, созданных
в местах заключения)



трудились:

- А. Н. Туполев,
- С. П. Королев,
- В. П. Глушко и др.



К началу 20-х гг. из страны эмигрировали многие выдающиеся писатели, художники, музыканты:

И. А. Бунин,



А. И. Куприн,



К. Д. Бальмонт,



В. Ф. Ходасевич,



М. Шагал,

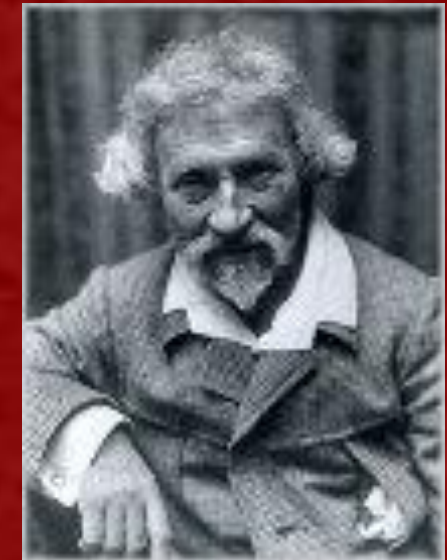
И. Е. Репин,



С. С. Прокофьев,



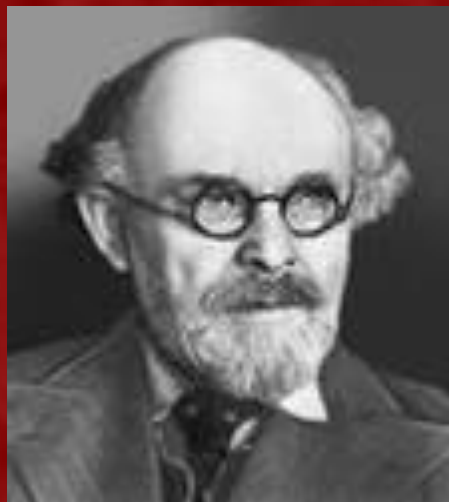
С. В. Рахманинов,



Ф. И. Шаляпин и др.



Немало выдающихся
деятелей русской
культуры остались в
России



А. А. Ахматова,
О. Э. Мандельштам,
М. М. Пришвин,



Н. С. Гумилев,
расстрелянный в 1921 г.,
В. Э. Мейерхольд и др.

До середины 20-х гг. в
искусстве царил дух
творческого поиска,
стремления найти
необычные, яркие
художественные формы и
образы



Мандельштам и Ахматова



Существовало множество творческих объединений, исповедовавших различные взгляды на сущность и предназначение искусства:

- Пролеткульт,
- Российская ассоциация пролетарских писателей,
- группа «Серрапионовы братья»,
- «Литературный центр конструктивизма»,
- «Левый фронт искусств»,
- Ассоциация художников революционной России,
- Общество московских живописцев и др.

К середине 30-х гг. общеобязательным для советского искусства художественным методом был **объявлен метод социалистического реализма** (изображение действительности не такой, какова она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм).

Решающими в этом смысле событиями были создание в 1934 г. Союза советских писателей и ряд идеологических кампаний, осуждавших, например, музыку Д. Д. Шостаковича.

Творческие союзы, по существу, превратились в часть партийно-государственного аппарата

Внедрение единых художественных канонов осуществлялось в том числе репрессивным путем.

Погибли в лагерях:

- Мандельштам,
- Клюев,
- Бабель,
- Мейерхольд,
- Пильняк,
- Васильев и др.



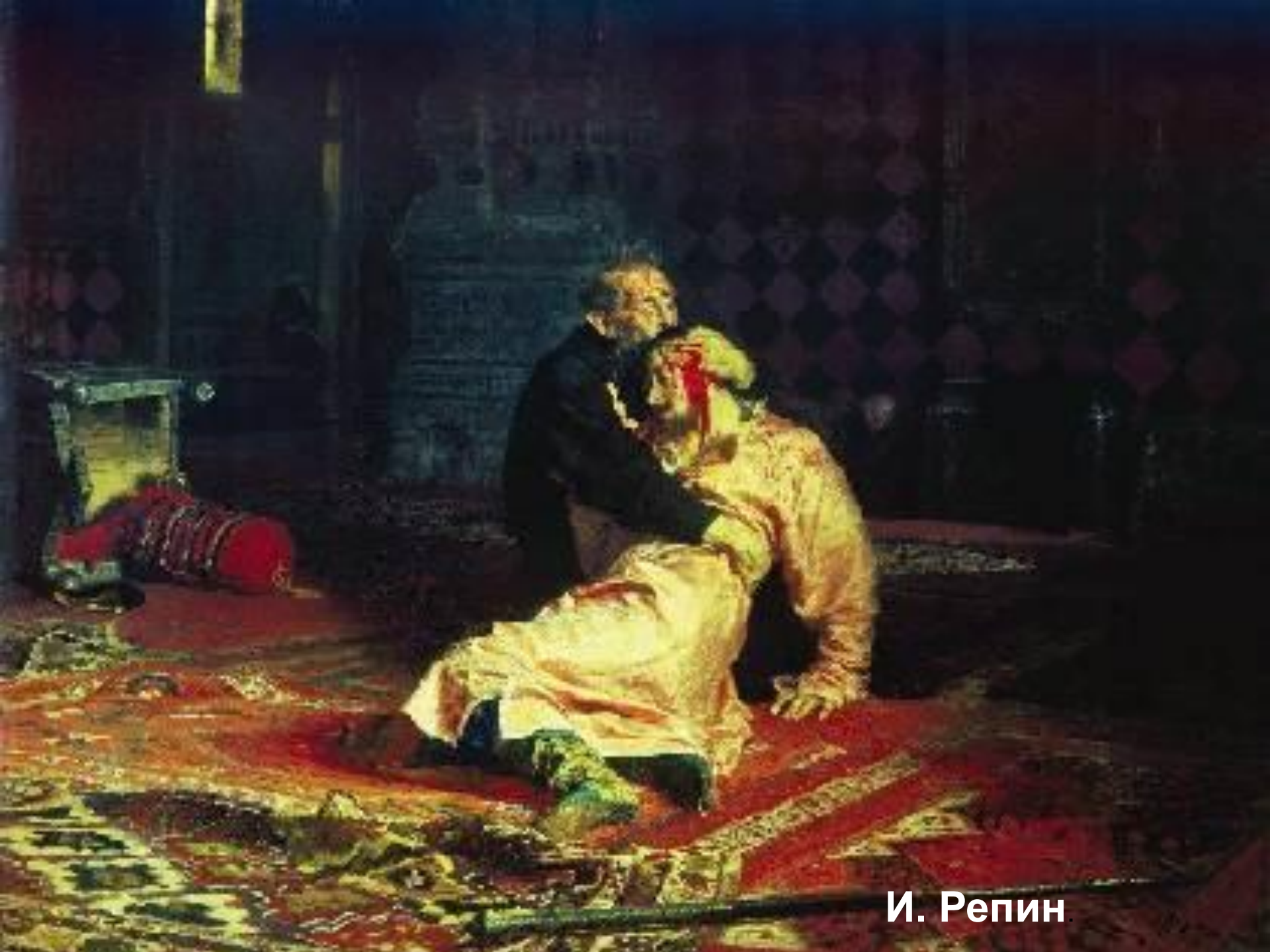
Тоталитарный строй уничтожал свободу

— последовательно и методично:

«Меня, как реку, суровая эпоха повернула. Мне подменили
ЖИЗНЬ»



(А. А. Ахматова).



И. Репин



И. Репин Украинская хата



Илья Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану

3. ИТОГИ....

Культурная революция в СССР

Цели	Социальные последствия
Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной — "революция в умах"	Моноидеологизация духовной жизни; насильственное внедрение партийных норм понимания культуры; идеологическая изоляция страны
Создание государственной системы образования; обеспечение всеобщего начального образования	Ликвидация неграмотности населения; унификация и прагматизация образования; идеологическая направленность образования
Формирование социалистической интеллигенции	Наличие в стране к 1941 г. ок.14 млн представителей интеллигенции
Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве	Унификация и стандартизация духовной жизни; отсеечение всего, что не несет идеологической нагрузки
Развитие науки, техники	Использование крупнейших достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований

Задание на дом:

1. Подготовиться к повторительно-обобщительному уроку по разделу:
«Россия в поисках перспектив»
2. Составить тесты по пройденной теме.