Лекция 3.

Становление методов архитектурного творчества.

Содержание

1. Типы организационной культуры
2. Исторические формы и содержание архитектурно-строительной деятельности.
   - Способы освоения пространства первобытным человеком.
3. Архитектура - как способ мифологического моделирования пространства.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПОВ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Типы организационной культуры	Способы нормирования и трансляции деятельности	Формы общественного устройства, воспроизводящие способ деятельности
Традиционная	Миф и ритуал	**Сообщества людей (роды, кланы, племена и т.п.), формируемые на отношениях родства по принципу «свой-чужой»**
Корпоративно-ремесленная	Образец и рецепт его воссоздания	**Корпорация, имеющая формально-иерархическое строение – мастер, подмастерье, ученик**
Профессиональная (научная)	Теоретические знания в форме текста	**Профессиональная организация, построенная на принципе онтологических (бытийных) отношений**
Проектно-технологическая	Проекты, программы и технологии	**Технологическое общество, структурированное по принципу коммуникативности и профессиональных отношений**

Эпоха **верхнего палеолита**, охватывает период с 40-30 тыс. до н.э. по 12-10 тыс. до н.э.

Основания:

Философия: человек; сообщество; природа и т.д.

Психология: мышление, восприятие и устройство мира.

Деятельность:

- способы нормирования и трансляции деятельности **(миф и ритуал);**
- формы общественного устройства, воспроизводящие способ деятельности [сообщества людей (**роды, кланы, племена** и т.п.), формируемые на отношениях родства по принципу **«свой-чужой»**].

Несомненно, духовная культура первобытного человека была синкретичной, то есть представляла собой изначальное единство того, что впоследствии распадается на самостоятельные сферы культуры: религию, философию, мораль, искусство, политику.

Этот синкретизм, нерасчлененность духовной жизни человека иллюстрируется наскальными рисунками - *петроглифами*, найденными в разных регионах:

в *пещерах Пиренеев,*
на *юге нынешней Франции,*
в *Западной Сибири*
и *Центральной Африке.*

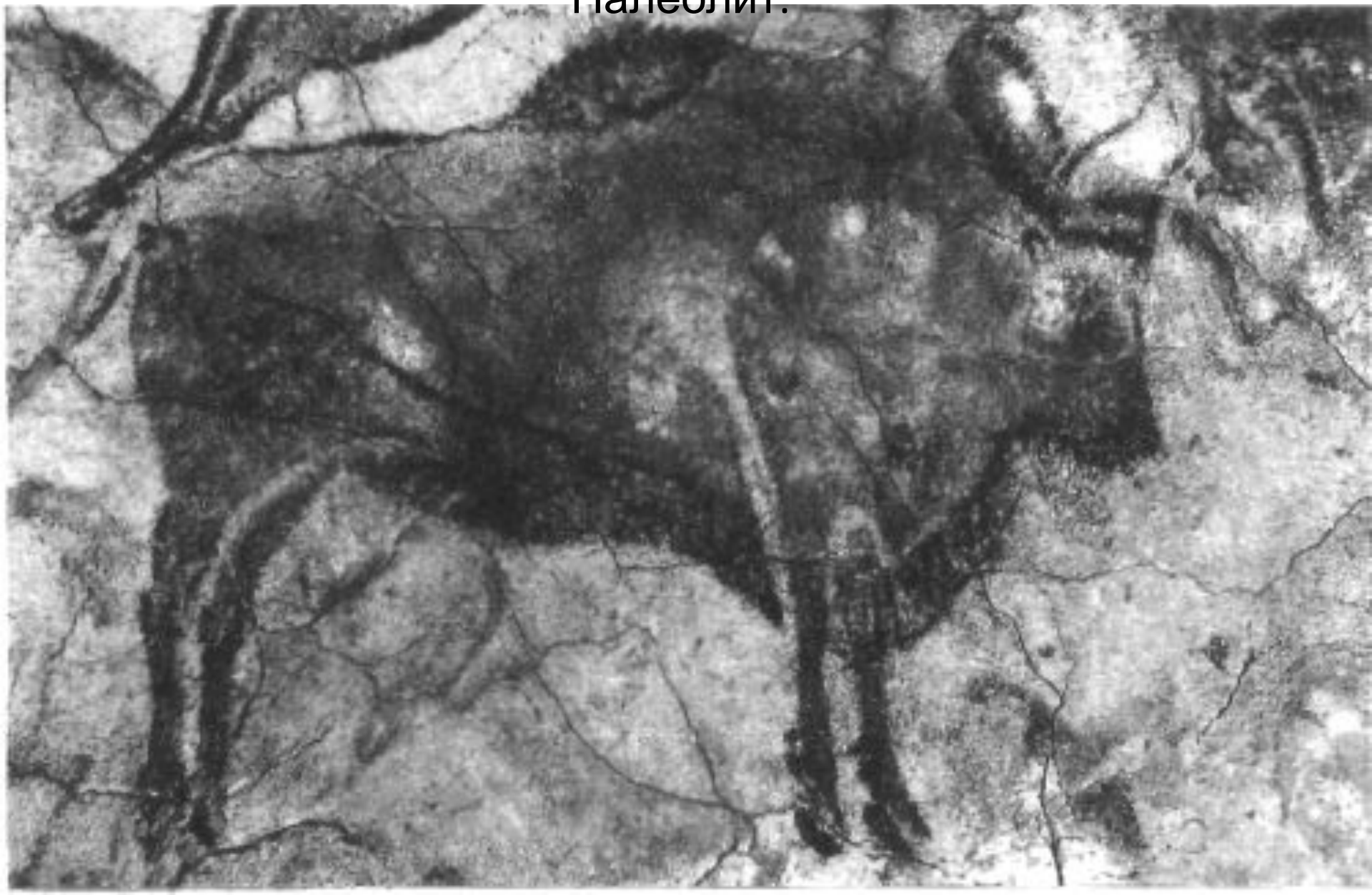
Так, в одном коллективном действии **неразрывно сочетаются художественное** (рисование или живопись натуральными, из минералов, красками), **спортивно-состязательное** (попадание в мишень) и, главное, **религиозное** (в виде простейшей «уподобительной» магии) начала.

Магия не может обходиться без заклинаний, ритуальных телодвижений, коллективных возгласов и мольбы:

- об удачной охоте,
- избавлении от болезней, диких зверей, другой напасти,
- мольбы, порученной отдельному лицу, обычно старшему, обладавшему лучшим знанием ритуальных формул.

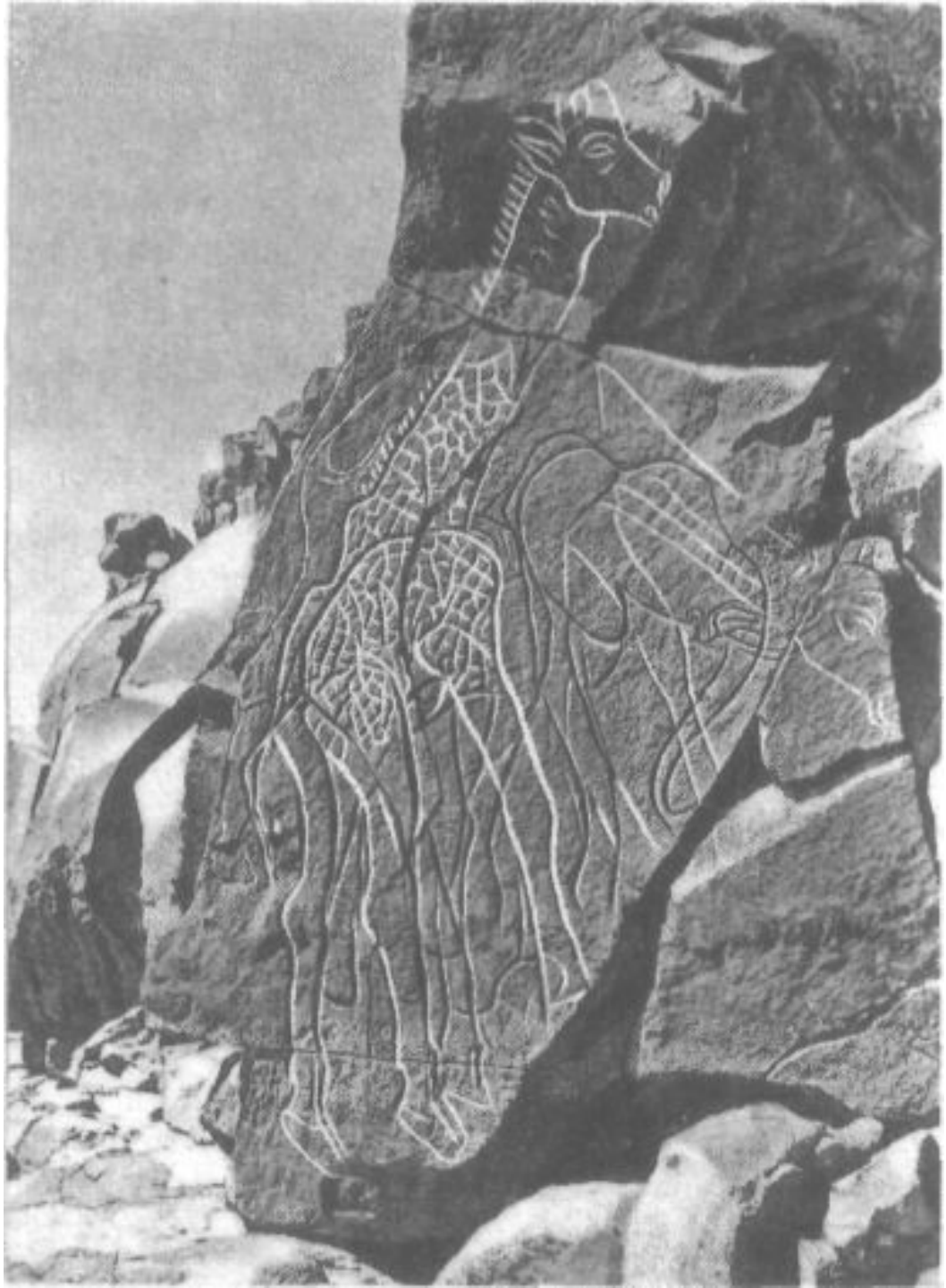
Если судить по шаманским культам палеоазиатских народов — ничто не обходится без ритуальной пляски, песнопений, игры на простейших музыкальных инструментах (чаще всего — ударных).

Бизон. Пещерная живопись. Альтамира, Испания. Палеолит.



Перекрывающие друг друга изображения слона и жирафов.

Петроглиф. Феццан, Сахара. VIII тысячелетие до н. э.



Лани. Шаффо, Франция. Палеолит. Резьба на кости.

Почти все рисунки и изображения животных (бизонов, оленей, косуль) очень точные и детализированные. А вот изображения человека, появившиеся позднее, предельно схематичны.

При этом изображения животных испещрены ударами заостренных предметов — видимо, наконечниками каменных дротиков и стрел, в то время как рядом с рисунком — гладкая скала.

Конечно, первобытный художник рисовал и высекал изображение того или иного животного не ради эстетического удовольствия.

Эти изображения имели в первую очередь *магический смысл.*

Ведь если мужчины племени **совершат магический обряд, поразив изображения**, то, согласно примитивной магии, **удачной будет и охота** на живого бизона.

С конца верхнего палеолита <u>изображение</u> становится <u>важнейшим инструментом</u> освоения мира —

средством:

- *фиксации,*
- *классификации,*
- *моделирования,*
- *интерпретации.*

В эпоху палеолита, вплоть до 12-10 тыс. до н. э.

Человек формировался как разумное существо, способное общаться посредством речи. Люди объединялись в родовые общины (до 100 человек) Эта эпоха характеризуется такими формами хозяйствования как: собирательство ягод, кореньев, плодов и, конечно, охота и рыболовство. Орудия труда очень примитивны и грубы. Они изготавливаются исключительно из твердых пород камня и древесины. Существование и выживание зависело главным образом от природных факторов.

Сообщество людей перемещалось по территории в поисках средств пропитания и в зависимости от жизненных условий. Человек не был скован ни земледелием, ни тем более прирученными животными.

А потому и жилище выбирается временное, на непродолжительное время. *Лучше всего - это пещера или вырытая яма, либо шалаш!*

Создавали и стоянки с с очагом в центре, которые огораживались специально собранными большими камнями или ветвистыми рогами животных.

1. Становление методов архитектурного творчества.

Допроектный этап.

Способы освоения пространства

1.1. От «обживания» к натурному макету:

- «Обживание» природных укрытий;
- достраивание естественных углублений;
- создание искусственных пещер

1.2. Мегалитические сооружения:

- Менгир
- Дольмен
- кромлех

Метод натурного макета.

Образец – природная пещера.

1.3.Мифологические образцы:

- **Объектный образец-модель** (образцы формы пространства);
- **Архитектурно-строительный канон** (образцы деятельности по созданию пространства)

- Метод мифологического моделирования пространства.

ПЕРВЫЕ **ОБРАЗЦЫ ПО ФОРМЕ** ВОСХОДЯТ **К ДРЕВНЕЙШЕМУ АРХЕТИПУ – ПЕЩЕРЕ.**

1.1. ОТ «ОБЖИВАНИЯ» К НАТУРНОМУ МАКЕТУ.

В основе метода «обживания» естественно-природных укрытий лежит его ототемливание*.

Метод натурного макета – первый способ формирования пространства.

***Тотеми́зм** — некогда весьма распространенная и ныне ещё существующая религиозно-социальная система, в основании которой лежит своеобразный культ так называемого **тотема**.

Totem означает **название и знак, герб клана, а также название животного, которому клан оказывает специальный культ**.

В научном смысле под тотемом подразумевается класс объектов или явлений природы, которому та или другая социальная группа, род, племя, иногда даже каждый индивид — **оказывают специальное поклонение, с которым считают себя родственно связанным и по имени которого себя называют**.

Нет такого объекта, который не мог бы быть тотемом, **однако наиболее распространёнными (и, по-видимому, древними) тотемами были животные.**

Для большей наглядности в вертикально поставленные челюсти мамонта были воткнуты бивни .

Мезинское жилище. Украина.

Происхождение различных пространственных форм древнейших типов жилища объясняется влиянием различных природно-климатических условий обитания доисторического человека и использованием им различных строительных материалов.

В эпоху верхнего палеолита обнаружены одинаковые по форме
жилища, выполненные в различных материалах: кости диких животных, дерево, камень, а также в смешанной технике.

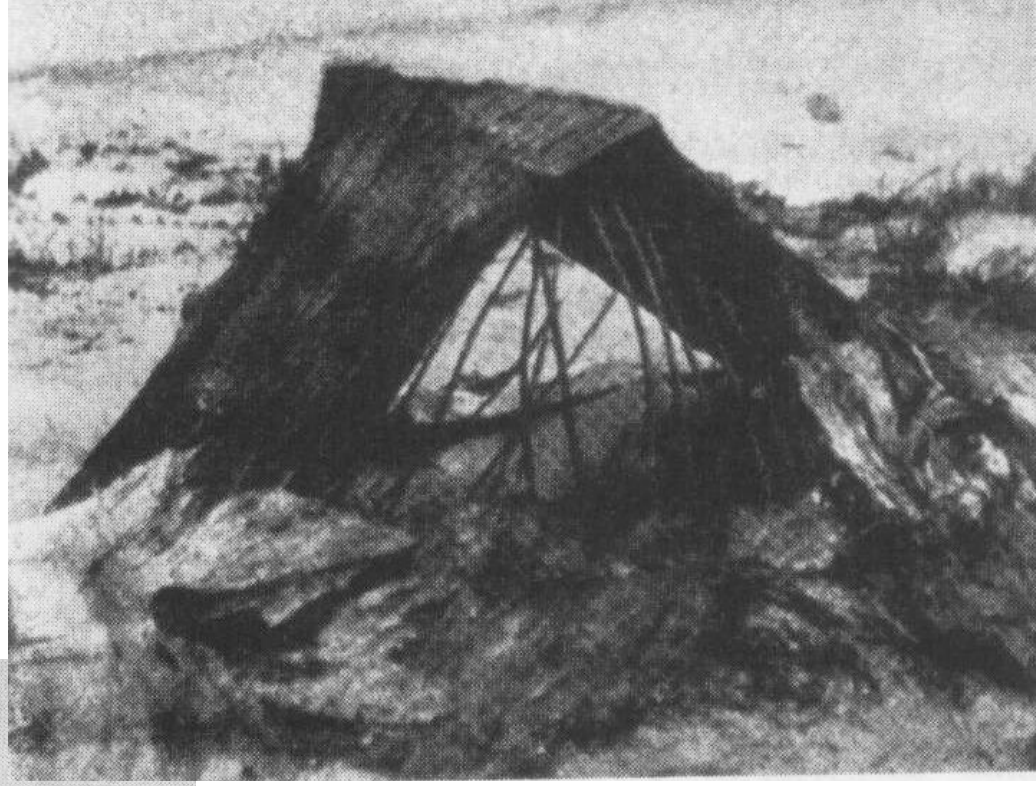
В эпоху верхнего палеолита было четыре типа жилища:

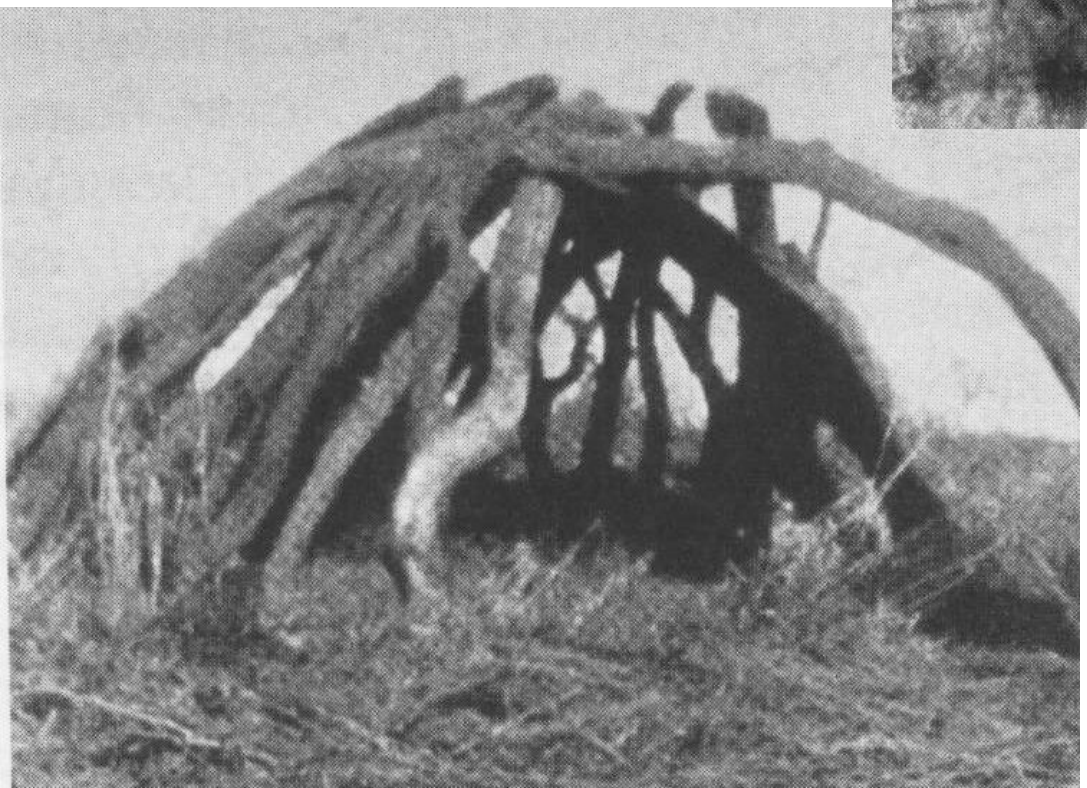
1) Ротондообразные
2) Вытянутые ,прямоугольные в плане
3) Конусообразные, круглые в плане шалаши, наземные
4) Конусообразые, овальные в плане шалаши, полузаглубленные.

Перечисленные типы древнейшего жилища существовали одновременно в серединный период верхнего палеолита и были распространены на всей территории Русской равнины, Сибири и Дальнего Востока.

Родовой коллектив, объединенный идеологически общим **тотемическим самосознанием,** перемещаясь из одного региона в другой , сохранял выработанную ранее форму жилища

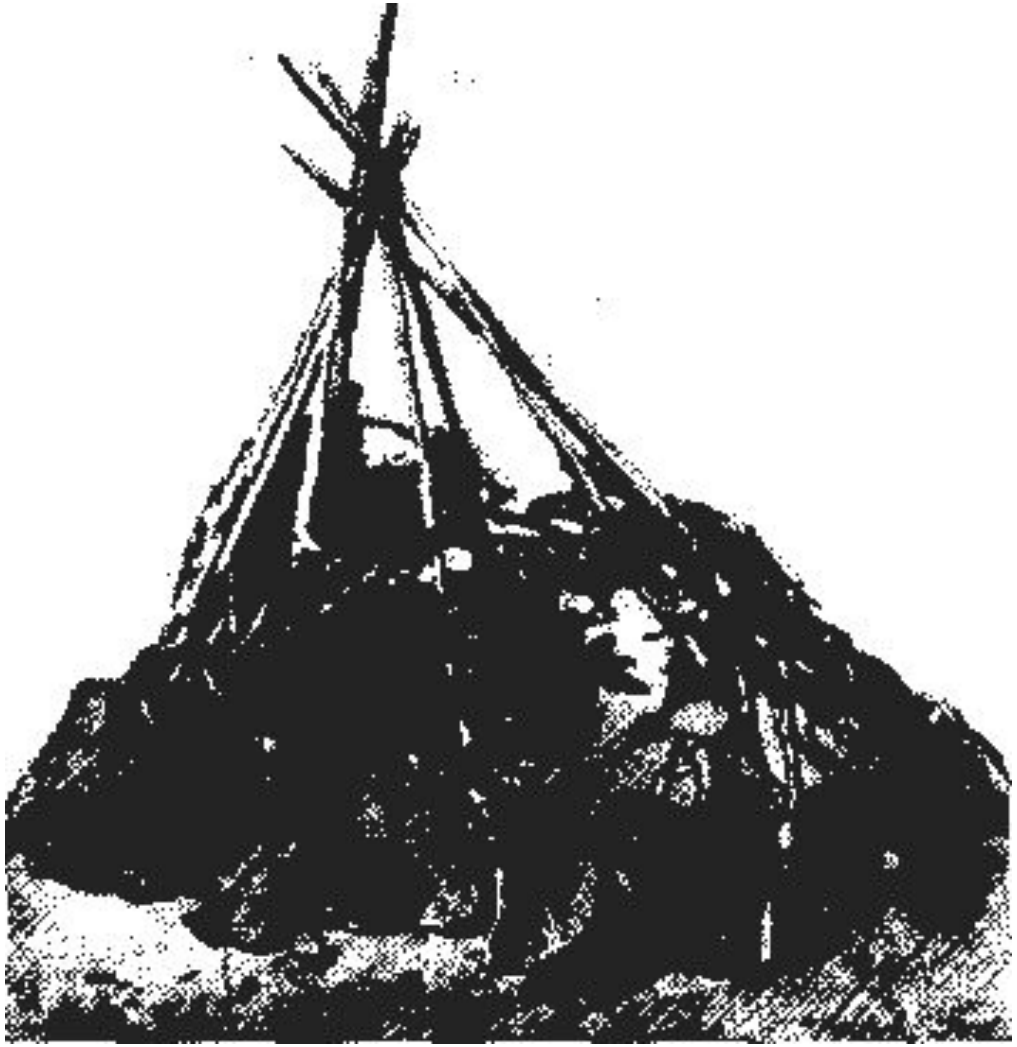
Легкий шалаш из коры эвкалипта. Центральная Австралия.





Остов сферической хижины аборигенов Центральной Австралии.

Реконструкция шалашеобразного кругового жилища. *Мальта, Сибирь*



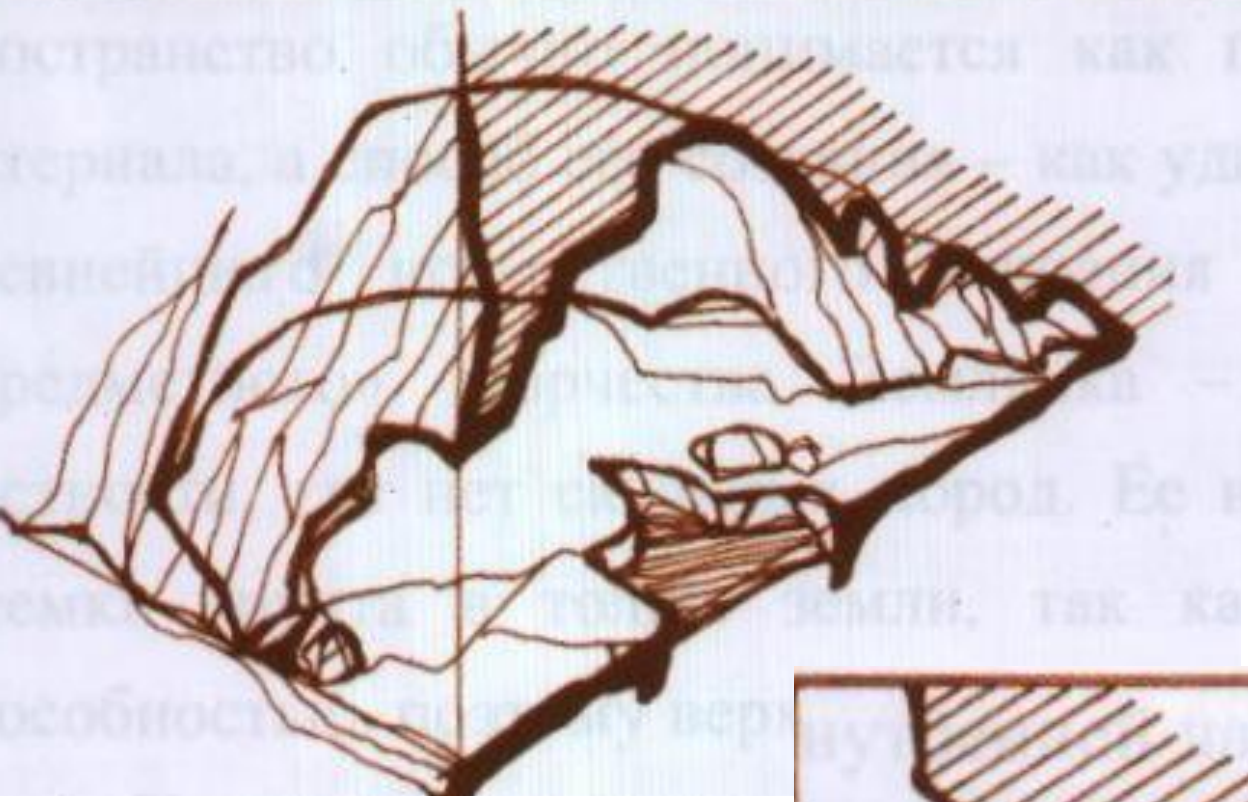
Реконструкция внутреннего помещения хижины в Гроте Лазарет. Франция.

Реконструкция позднепалеолитических жилищ.

Эпоха **неолита** (9 – середина 6 тыс. до н. э.). – коренным образом изменяются жизненные условия:

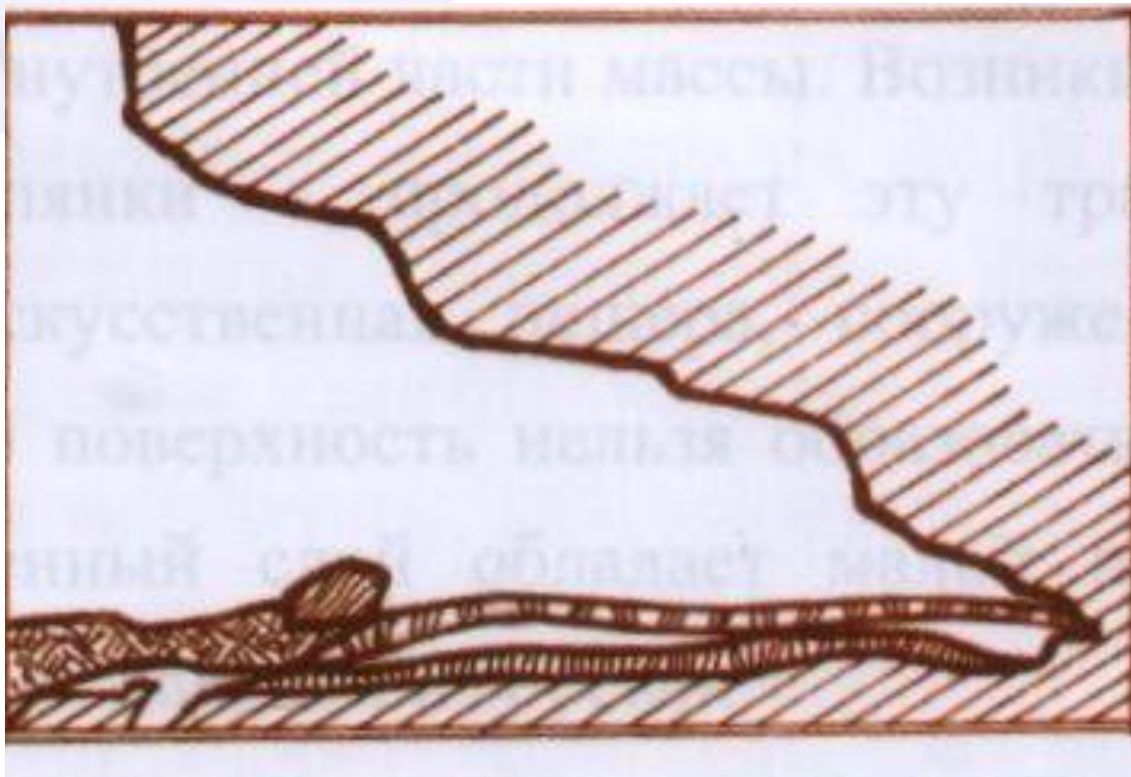
- **потепление климата;**
- **освоение степных территорий;**
- **использование и приручение животных;**
- **накопление избыточного продукта в отдельных семьях.**

Все эти факторы способствуют разделению рода на отдельные семейные кланы, что повлекло и изменение самого жилища и его «планировки».



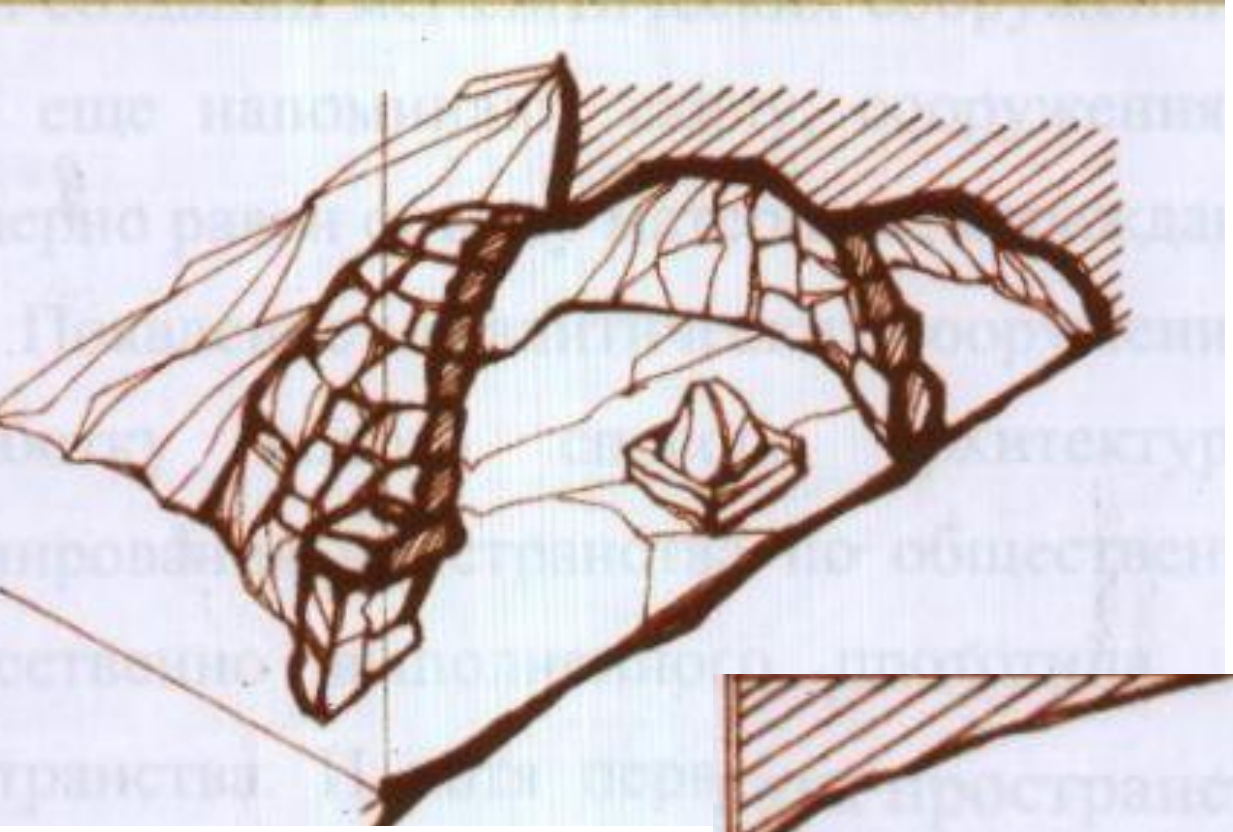
«Обживание» природных укрытий – пещер.
Киик-Коба. Крым.

«Обживание» пещеры человеком, осуществлялось в рамках первобытно-мифологического сознания как «ототемливание» естественно-природного укрытия.

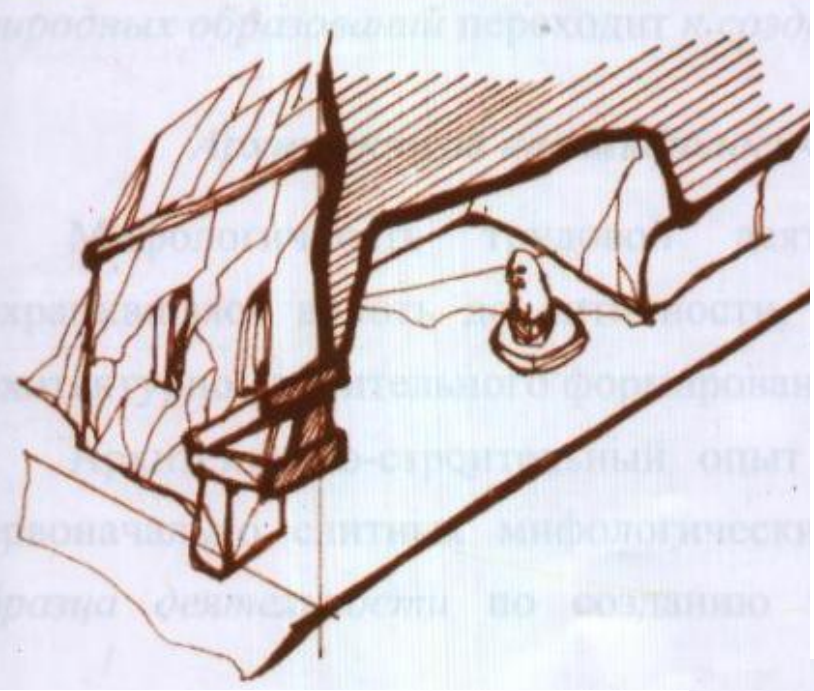


Достраивание естественных углублений.

Форно-дю-Дьябль. Франция.



Воспроизводится внутренннее пространство обжитых пещер, создается их ***копия.***



Создание искусственных пещер.
Пещерный город Уплисцехе близ Гори.

Уже в эпоху **палеолита** человек, владея грубыми орудиями труда, научился организовывать среду своего обитания с целью удовлетворения первичных потребностей в безопасности и тепле в зимнее время года, а на юге в целях защиты от жарких солнечных лучей.

Он предпринял первые попытки:

- функциональной организации пространства;
- научился выбирать строительный материал и с помощью конструкций из камня, костей, шкур животных, а также дерева сооружать достаточно прочные жилища, применяя даже подпорные стенки или сваи;
- при необходимости осуществлять мероприятия по подготовки и выравниванию площадки под будущее строительство.

Человек эпохи **неолита** существовал в коренным образом изменившихся жизненных условиях. Наступил период разделения родового сообщества на семейные кланы, что в свою очередь повлекло и существенные

Детерминирующее воздействие мифологического мировоззрения на выражение в пространственно-символической форме социальной организации общества в архитектуре жилища особенно проявляется в «первобытных» и «традиционных» культурах.

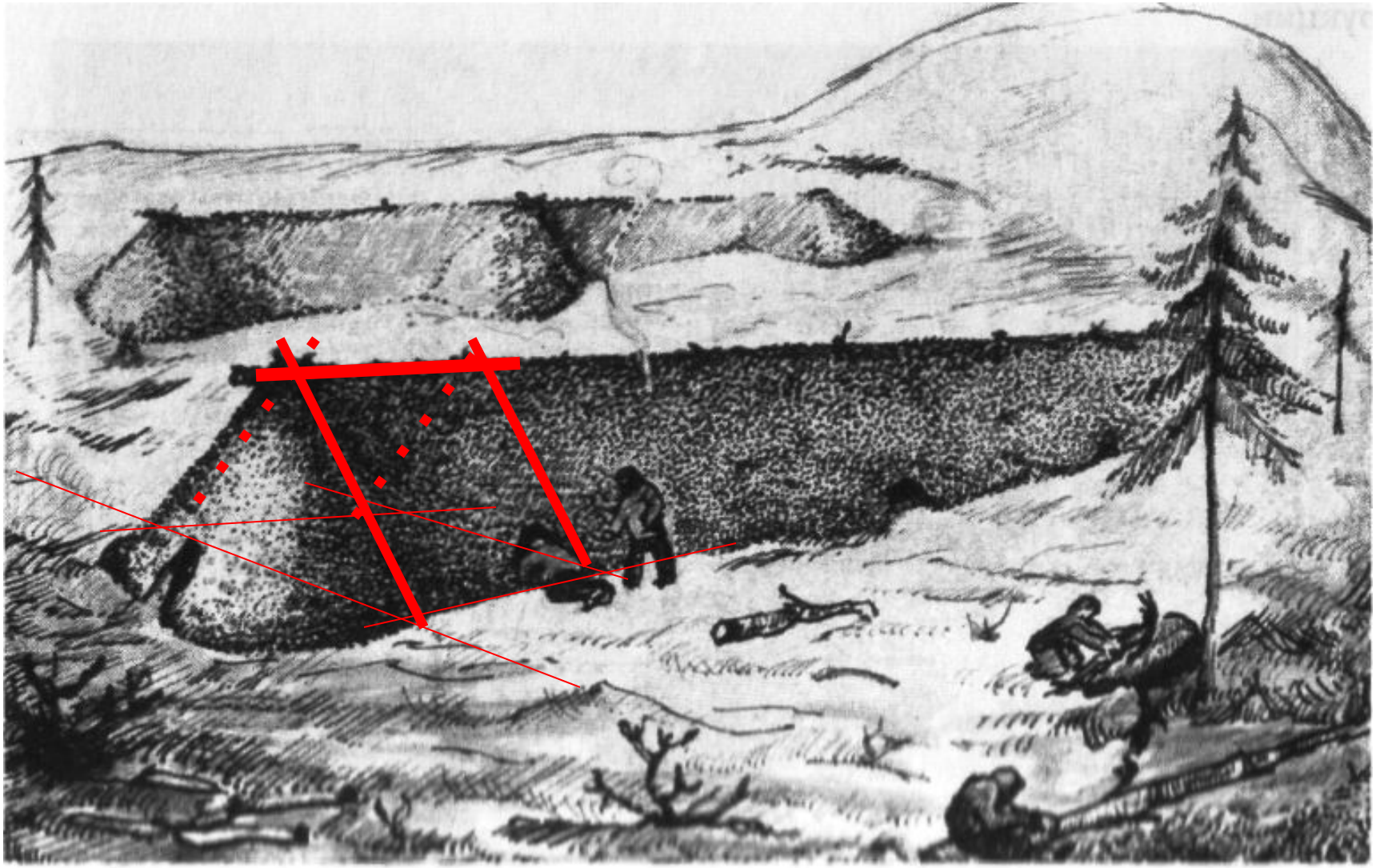
Один из древнейших типов жилища- **«общиный дом».**

В качестве примера можно привести «длинный дом» ирокезов, который представлял собой прямоугольное в плане жилище, достигающее в длину 30 м.

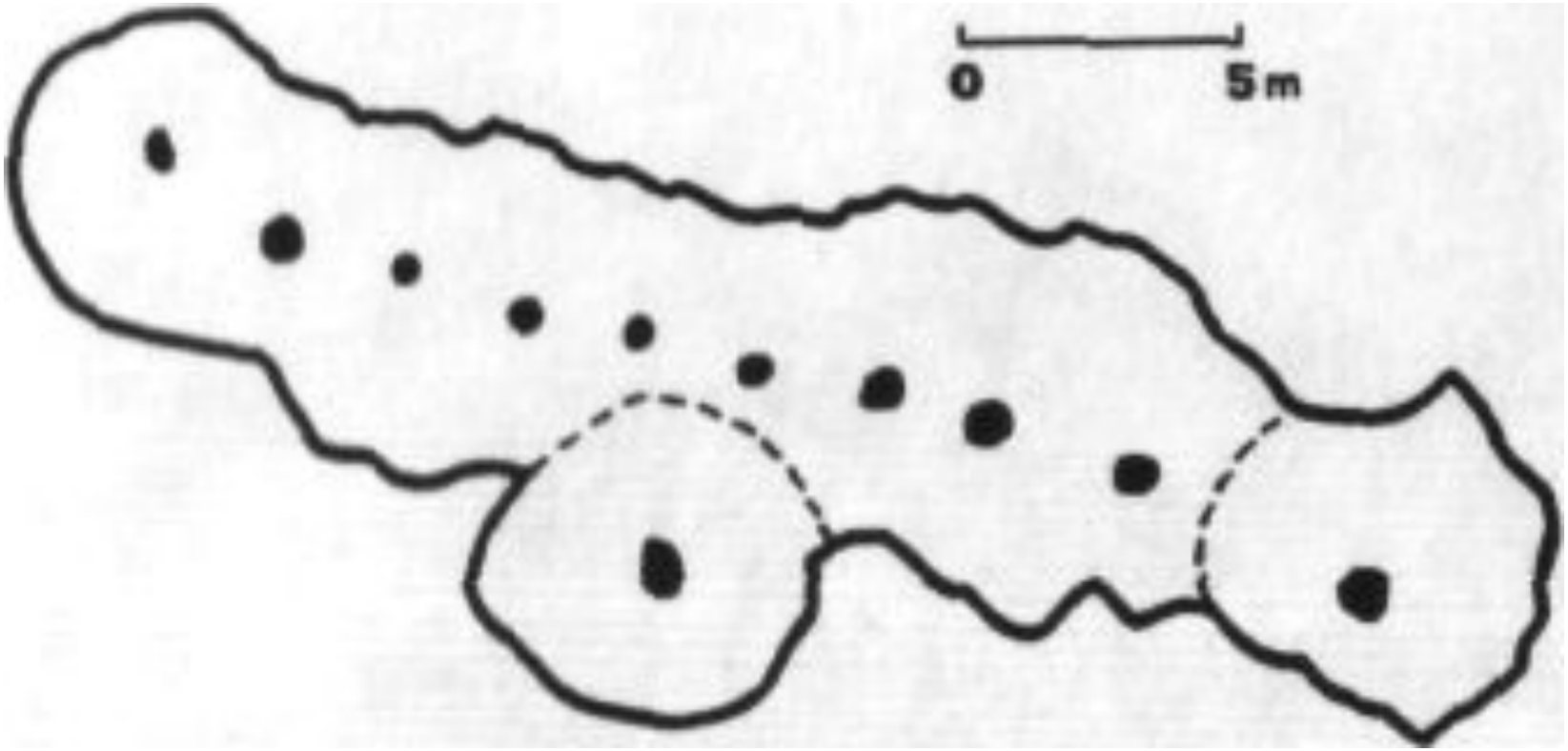
Внутреннее пространство дома имеет продольный проход, по сторонам которого располагаются секции-помещения, предназначенные для отдельных семей, входящих в родовую общину, но есть общинные дома с единым нерасчлененным внутренним пространством.

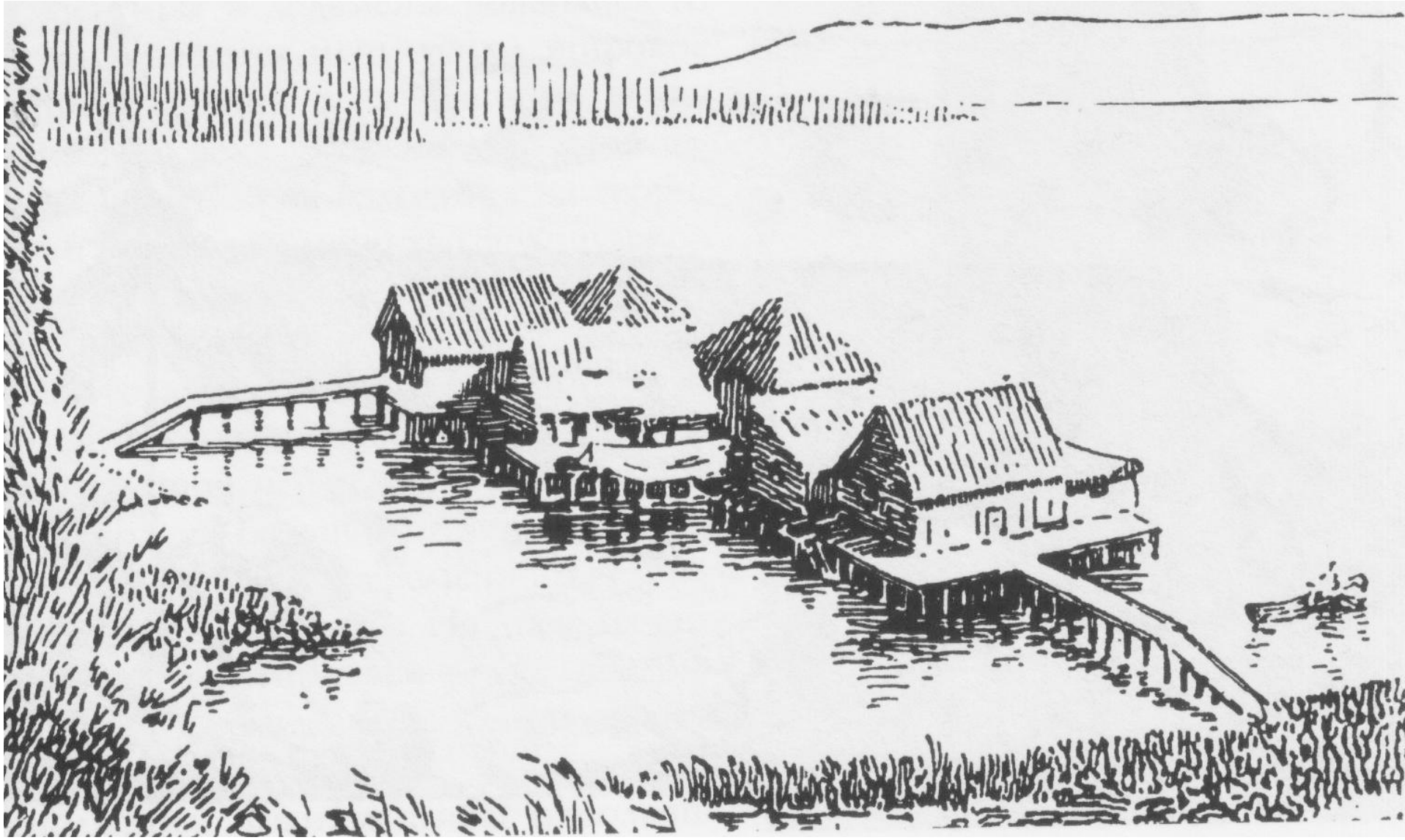
Реконструкция двух длинных жилых объектов.

Костенки 1У. Александровка (по Ефименко)



Планировка длинного многоочажного жилища, в центре протянулся ряд очагов.





Реконструкция первобытного свайного поселения

Создание искусственных пещер.

Пещерный город *Уплисцехе близ Гори (Грузия).* Общий вид.

Турция

2. Мегалитические сооружения

(от греч. megas- большой и litthos – камень)

Метод формирования пространства по общественно созданному образцу.

Пространственные представления об устройстве **пещерного жилища** проявились и при создании мегалитических сооружений, которые уже оторвались от толщи скалы, но сами еще напоминают скалу.

Появление мегалитических сооружений знаменует собой выработку **нового способа архитектурно-строительной деятельности** – метода формирования **пространства по общественно-созданному образцу,**

т.е. **воспроизведение** искусственно выполненного прототипа, **а не копирование** естественно-природного пространства.

И хотя первые образцы по форме восходят к такому **архитипу пространства** как **пещера**,
по сути рождается
первый творческий метод, который от приспособления естественно-природных укрытий переходит к созданию искусственных строений.

- **Первоначально модель сооружения выступающего в качестве образца была нерасторжимо связана с конкретным оригиналом.**
- **Модель была хранителем исторического опыта и средством репродуцирования однажды найденного и в этом смысле образцового решения.**

Однажды сложившийся образец обладает огромной инерцией свой формальной структуры, жизнеспособность которой обеспечивается в результате её многократного **наполнения новым функциональным содержанием** и **локальных преобразований пространства в соответствии с этим содержанием.**

Но по мере развития общества пространственные формы образцов входят в противоречие с динамикой потребности жизни .

И тогда ведущее значение в формировании пространства по образцу приобретает его **моделирующие**

Совокупность, **<u>миф — изображение — ритуал</u>** уже в верхнем палеолите образует особую структуру, **несущую код как рационального начала, так и внерационального ядра каждой отдельной культуры.**

Ничто не мешает рассматривать **миф как фундаментальное свойство человеческого сознания, обеспечивающее его целостность — целостность индивидуума, коллектива — через целостность мировосприятия.**

Каждая эпоха, цивилизация, личность живет в пространстве своего мифа; идеология, религия, которые трактуются как специализированные сферы, как изолированные области локализации мифа, — это только институты объективации, выполняющие стабилизирующую и, и в незначительной мере, генерирующую функцию.

Пространство мифа — это абсолютная иерархизированная структура, *с центром*, в котором находится сакральная доминанта, ***и периферией*,** по мере приближения к которой ослабевает действие защитных сил и возрастает опасность.

Это пространство, неотделимое от времени, постоянно и неизменно. Для первобытного человека **изменение существует только как повтор**: всякое действие для него есть повторение, в конечном счете имеющее онтологический характер. **Между сакральным и профанным здесь так же нет границы, как и между природным и культурным.**

Сакральный космос перемещается вместе с группой, общиной, и «ритуальное пространство не что иное, как спецификация антропологического пространства», где каждый очаг предстает как алтарь и культовое место, ***человеческая среда выступает как общая канва, которой противостоят и на которой расположены более или менее***

Понять, что представляет собой палеолитическое изображение, — значит снять вопрос о том, **что первично: миф или ритуал.** Начала того и другого соединяются здесь в изобразительном акте (и сегодня труд иконописцев сохраняет характер священнодействия; нанесение сакральных изображений на стены традиционных жилых и обрядовых домов в Тропической Африке является особым ритуалом и т.д.).

Первобытное изображение — это сам миф, его создание — ритуал.

Миф пещерного человека существует как абсолютное единство **«**обозначаемого**»** и **«**обозначающего**».**

К мегалитическим сооружениям относятся:

- ***менгиры*** — каменные столбы высотой от 1 м и более, которые могут стоять по отдельности или группами, отмечая место стоянки или место захоронения тотемных предков;
- ***кромлехи*** - сложные сооружения, имеющие округлую форму и составленные из грубо отесанных каменных блоков, которые поддерживают перекрывающие их плоские каменные плиты;
- ***дольмены*** — столовидные комбинации из больших каменных глыб (которые, скорее всего, представляют собой остатки наземных погребальных сооружений).

Менгир производит ошеломляющее впечатление. Особенно впечатляет смелость замысла и сложность исполнения.

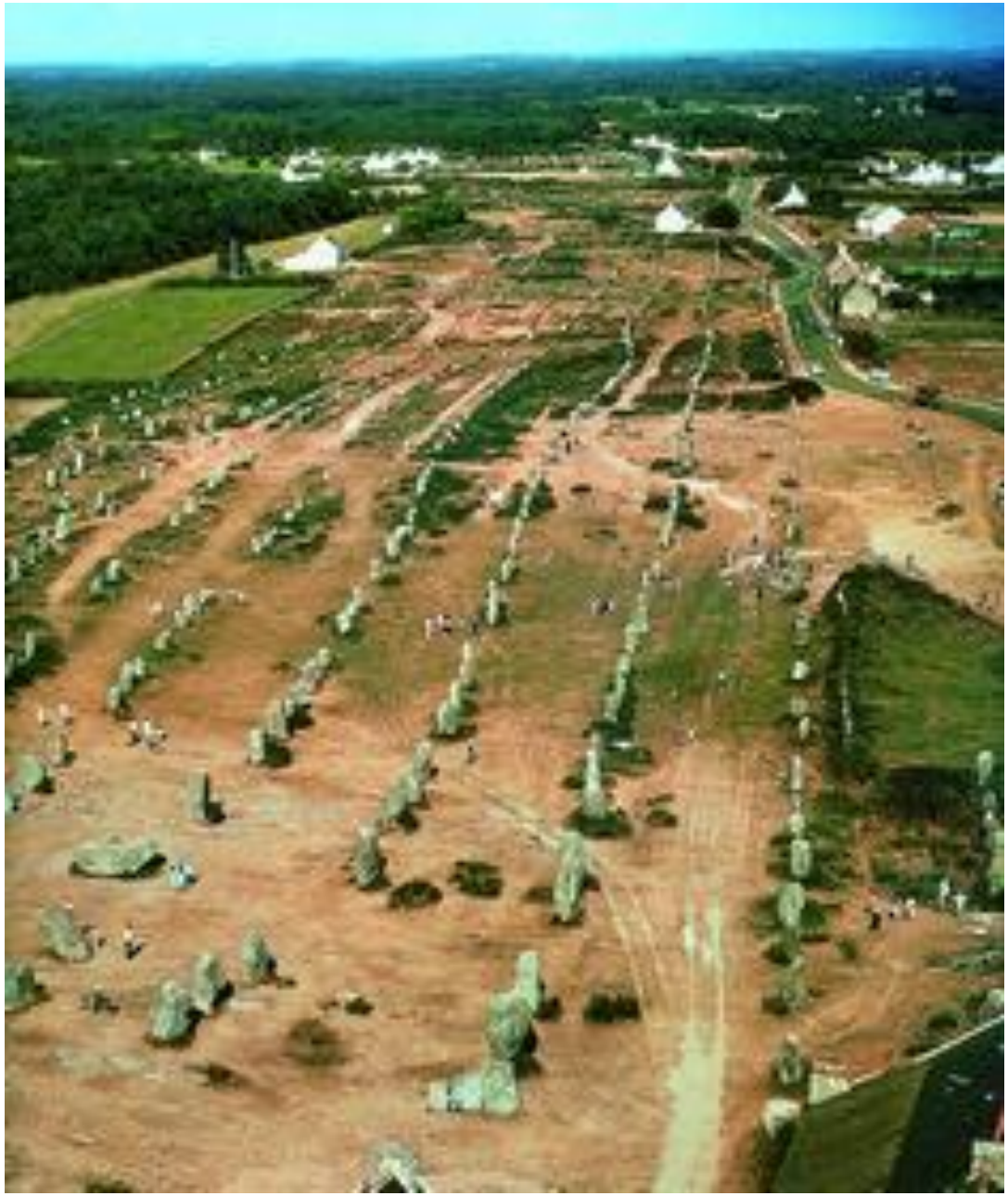
Установку менгиров связывают с распадом родового строя. Первые камни были небольшими и относились к периоду, когда родовой строй находился в апогее своего развития. **Чем дальше шли процессы его разложения, тем выше становились менгиры. Очевидно, что появилась** необходимость сплотить род вокруг **символа его единства,** ибо менгир ставился над могилой, скорее всего, старейшины рода. Власть же передавалась по наследству живущему старейшине.

Для создания менгира сначала находили камень, затем обрабатывали его каменными орудиями более твердых пород, перекатывали на нужное место и, наконец, переводили в вертикальное положение…

От места его находки до места установки камень катили в горизонтальном положении, прилагая огромные усилия большого числа людей. Чтобы повернуть его в вертикальное положение, на выбранном месте выкапывалась яма, один конец камня с помощью бревен (аналог первого рычага) приподнимался. Под этим концом создавали насыпь. Когда камень соскальзывал в яму, его основание засыпали, чтобы он стоял прочно. Такое развитие событий представляется достаточно вероятным, однако это только **гипотеза**.

* Скорее всего камни были грубо обработанными, сегодня они имеют гладкую поверхность за счет атмосферных воздействий

Радстонский монолит. Самый высокий в Великобритании



- Размеры менгира указывали на то, что под ним покоится важный, выдающимся для рода человек.
- Одновременно с этим менгир являлся **композиционной осью, пространственной осью,** которая парила над окружающей местностью, так как менгир обычно устанавливался на возвышенности.

У его подножия хаотично размещались жилые постройки. В противовес недолговечности их строительных материалов сделанный из прочного камня грандиозный менгир выглядел как **символ вечности,** о который разбивается повседневная жизнь.

Так, последовательно **выбирая и превращая камень в *древний памятник, отыскивая для него пространственно значимое местоположение,*** человек впервые пошел по пути художественного творчества**,** по пути создания архитектурно-художественной композиции**.**

Велико значение первого памятника, который несет в себе не столько практический, сколько идейно-художественный смысл.

Человек выбирает камень необходимой сигаровидной формы, обрабатывает его и, наконец, поворачивает и вертикальное положение, делая знаковым явлением.

Можно увидеть в этом первый символ вертикали, которая является основным отличительным признаком прямоходящего человека.

Кромлехи

Кромлех Броугар *или храм Солнца. Оркнейские острова*.

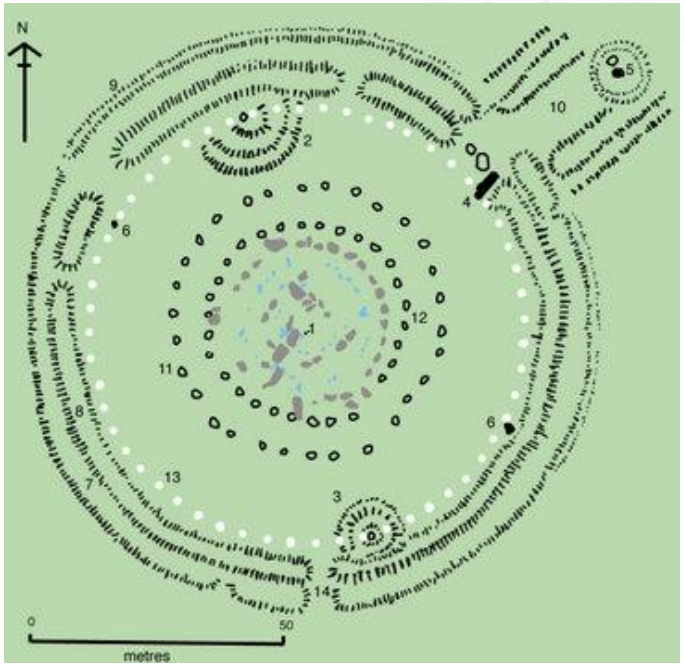
Кромлех (от бретонского ***crom*** –круг и ***lech*** –камень) Один из видов мегалитических построек времени неолита. Обычно состоит из огромных (до 6-7 м высотой), отдельно стоящих камней, соединенными каменными плитами, лежащими сверху.

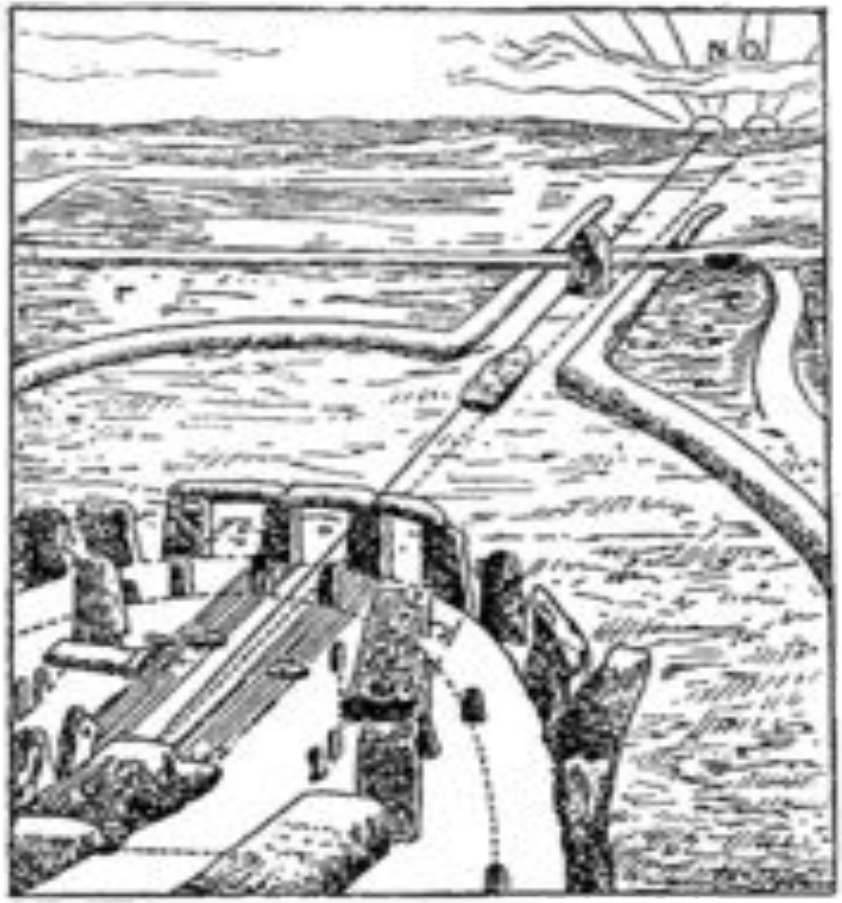
Некоторые из них образуют одну или несколько концентрических окружностей. Они опоясывают площадку, в середине которой иногда находится дольмен или менгир.

Кромлех Свинсайд. Англия.

Стонхендж

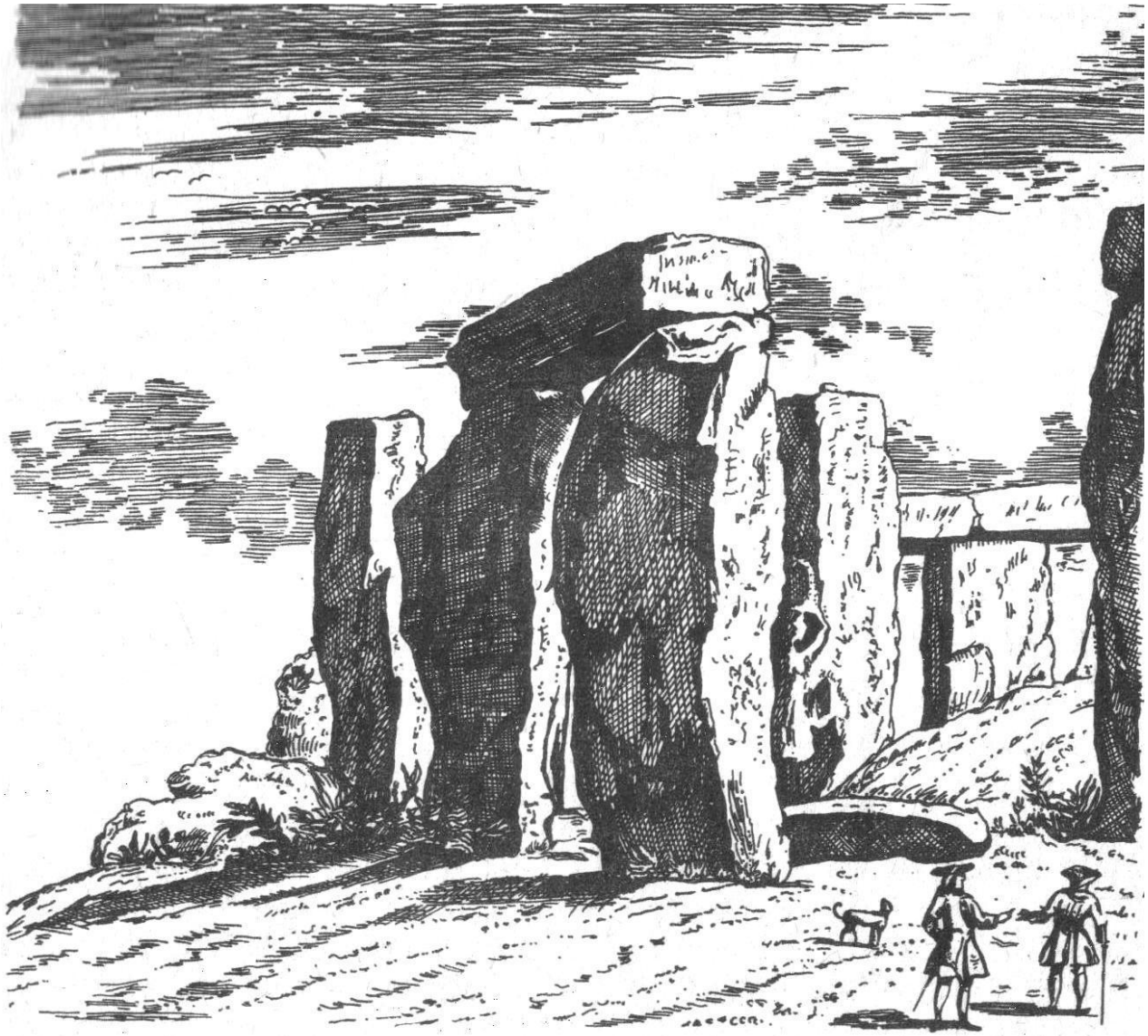
Стонхендж





Стонхендж

рисунок Иниго Джонса



В 1979 г. Кружок любителей-археологов из г. Бугона во французской Бретани, чтобы развеять легенду о космических пришельцах – строителях мегалитов, собрали несколько сотен энтузиастов, чтобы построить дольмен XX в. Они были вооружены только примитивными веревками и нетесаными бревнами, которые использовались как рельсы и катки.

С транспортировкой плиты массой 31 т. управились 170 человек, а чтобы поднять ее с помощью элементарных рычагов, оказалось достаточно 50 человек. Правда эта работа заняла довольно длительное время, но обошлись без пришельцев.

Минимум затраченной работы, чел.-дни:

Выкапывание рва, насыпание валов (3500 м^3 по 1 м^3 за 1 чел.-день)	3500
Переноска земли при вышеуказанных работах	7000
Выемка 5000 м^3 земли, выравнивание, измерения и т. д.	6000
Переноска земли при вышеуказанных работах	12000
Перевозка 80 камней массой в среднем по 4 т, на расстояние 36 км по суше, по 100 человек на камень, по 1,5 км в день	192 000
Перевозка камней по воде на расстояние 324 км, по 15 км в день	17 280
Постройка одного из внутренних кругов Стонхенджа-II по 20 чел.-дней на камень	16 000
Перевозка 80 камней массой в среднем по 30 т, на расстояние 30 км по суше, по 700 человек на камень, по 1,5 км в день	1 120 000
Обработка камней (48 м^3 каменного порошка, по 80 см^3 на 1 чел.-день)	60 000
Рубка каменными топорами и перетаскивание 300 бревен для башен, 2000 катков, по 1 чел.-дню на бревно	2 300
Изготовление 60 000 м кожаных веревок, по 1 чел.-дню на 1 м	60 000
Постройка одного из кругов Стонхенджа-III, по 200 чел.-дней на камень	16 000
Всего, чел.-дней	около 1 500 000

Однако каким бы колоссальным ни был объем физической работы, дело не могло ограничиваться только этим. **Следует представить себе не поддающуюся исчислению, но, безусловно, огромную работу по организации, руководству и снабжению таких строек. Каждый рабочий должен был занять определенное место на этой стройке, его надо было кормить и обеспечивать всем необходимым.**

Древним строителям под силу были огромные организованные стройки. С невероятными затратами времени и труда они воздвигали каменные сооружения, сохранившиеся тысячи лет, не располагая даже простейшими механизмами для подъема тяжестей.

Но еще большее **удивление вызывает «теоретическая» часть работы, точные расчеты по определению плана сооружения, расстановке отдельных камней.** Строительные работы выполнялись с помощью чрезвычайно несовершенных технических средств, которые хотя и улучшались с течением времени, но все же позволяли придавать камням только грубую форму. Тем не менее, как отмечает французский историк архитектуры М. Бенуа, при наличии терпения, находчивости, времени и координации коллективных усилий людям того времени удавалось преодолевать

Действительно, в те далекие времена зародилось одно из важнейших условий **строительства — «координированность коллективных усилий»,** организация и управление строительством.

Уже на заре строительной деятельности можно встретить наглядные ***примеры строительства по образцу с характерными его признаками и преимуществами. Зарождались строительные традиции, возникали устойчивые тенденции, приобретались и постепенно совершенствовались строительные навыки, стандартизировались орудия труда. Зарождалась «экономика строительства».***

К мегалитическим сооружениям относятся и ***дольмены*** — столовидные комбинации из больших каменных глыб (которые, скорее всего, представляют собой остатки наземных погребальных сооружений);

дольмены.

Дольмен *в Бретани. Франция*

Дольмены на Кавказе

Дольмены *в Крыму*

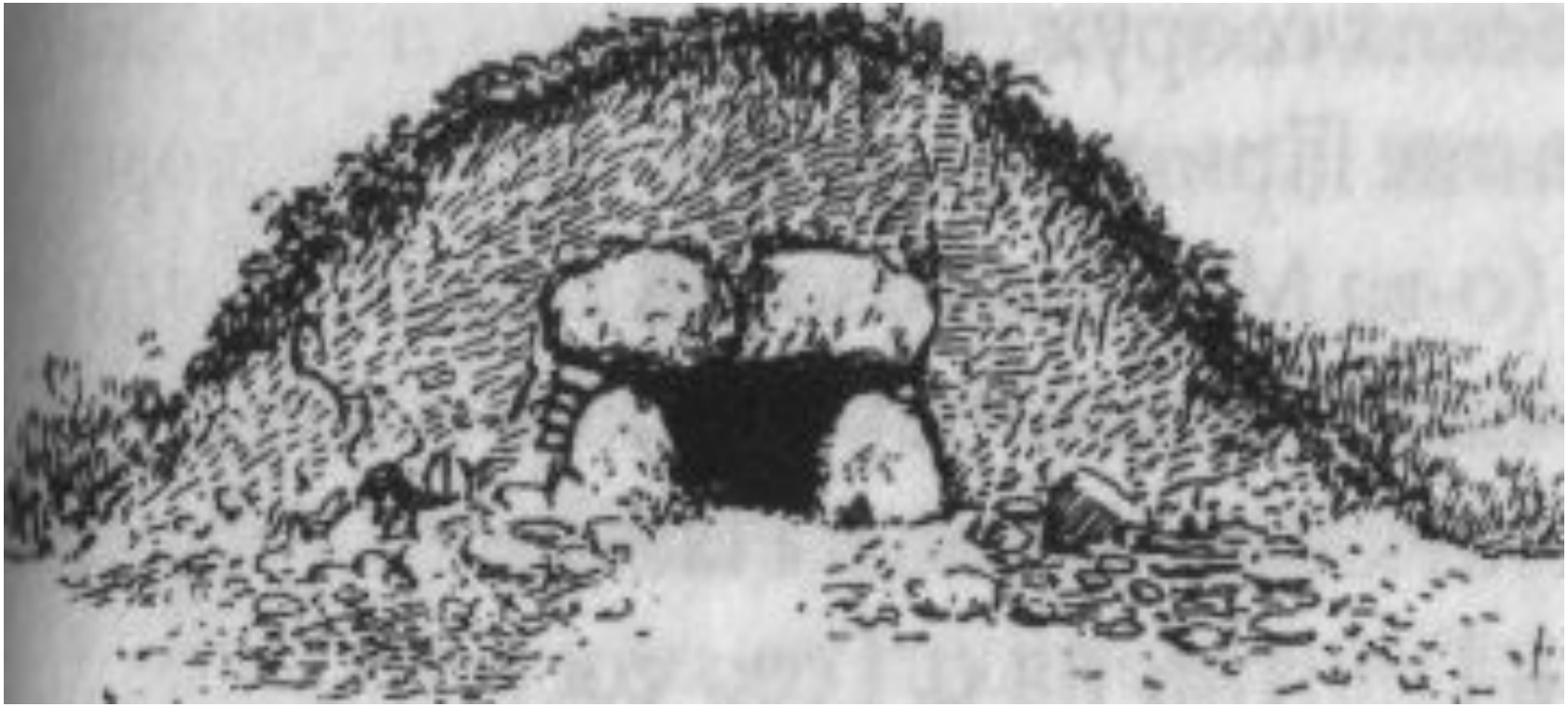
Джерсийские дольмены

Мегалиты Европы :
Армения
Англия
Джерси
Северная Ирландия
Уэльс
Шотландия
Балканские страны
Германия
Греция
Ирландия
Испания
Италия
Мальта
Португалия
Россия
Скандинавия
Украина
Франция

Зорац-Карер
Биркригг | Блухендж | Боскеднан | Стрелы дьявола | Китс-Коути | Каслриг | en:Doll Tor | en:Drizzlecombe | en:Grey Wethers | Hurlers | Long Meg | en:Nine Ladies | Раунд-Лоуф | en:Rollright Stones | Радстонский монолит | Северн-Котсуолдские гробницы | Стентон-Дрю | Стоуни-Литлтон | Стоунхендж | Суинсайд | Эйвбери
Джерсийские дольмены | Ла-Хуг-Би
en:Aughlish | en:Ballynoe Stone Circle | en:Beaghmore | Корик | Драмскинни | en:Legananny
Барклодиад-и-Гаурес | Брин-Келли-Ди | en:Carreg Coetan Arthur | Парк-Кум | en:Pentre Ifan | en:St Lythans | Тинкинсвуд
Анстен | Барпа-Лангас | Дворфи-Стейн | Carlin stone | Пиктские камни | Калланиш | en:Clach a' Charridh | Clach an Truiseil | Драйбридж | en:Dupplin Cross | en:Easter Aquhorthies | Квонтернесс | Круг Бродгара | Мегалиты Стеннеса | Мидхау | Нэп-оф-Хауар | Скара-Брэй | en:Sheldon Stone Circle | en:Steinacleit | en:Strichen Stone Circle
Кокино
Альтендорф | Голленштайн | Донзен-Зиддернхаузен | Кальден | Лора | Нидертифенбах | Ольдендорф | Цюшен | Шпелленштайн
гробница Атрея
Ардгрум | en:Brownshill Dolmen | Бру-на-Бойн | Дромбег | Глэнтэн-Ист | en:Knocknakilla | Карроукил | Карроумор | Лох-Крю | Михамби | Пулнаброн | Риск (дольмен)

Вьера | Куэва-де-Менга | Навета | Талайот | Таула | Эль-Ромераль
Гробница гигантов | Домус-де-Джанас | Нураги | Сардинский зиккурат
Мегалитические храмы Мальты | Джгантия | Хаджар-Ким | Мнайдра | Та' Хаджрат | Скорба | Таршиен | Хал-СафлиениАлкалар | Алмендриш | Анта-де-Пендилье | Анта-Гранде-ду-Замбужейру | Коменда-да-Игрежа | Павия | Сан-Бриссуш
Дольмены Северного Кавказа | Кемские шхеры | Мегалиты острова Веры
Stone circles | Каменная ладья | Клеккенде-Хёй | en:Picture Stone | Рёсе
Каменная могила | Мергелева гряда
Барненес | Бугон | Гаврини | Гальярде | Диссиньяк | Кав-о-Фе | Карнакские камни | Керзерхо | Кукурудзу | Ла-Рош-о-Фе | Палагью | Табль-де-Маршан | Филитоса | Шан-Долан | Курган Эр-Грах | Менгир Эр-Грах
Вишапы | Дольмены | Каирны | Коридорные гробницы | **Кромлехи** | Лабиринты севера | Мегалиты | Менгиры | Нураги | Ортостаты | Рёсе | Сейды | Сеси | Торре | Хенджи

Дольмен в Бретани. Франция

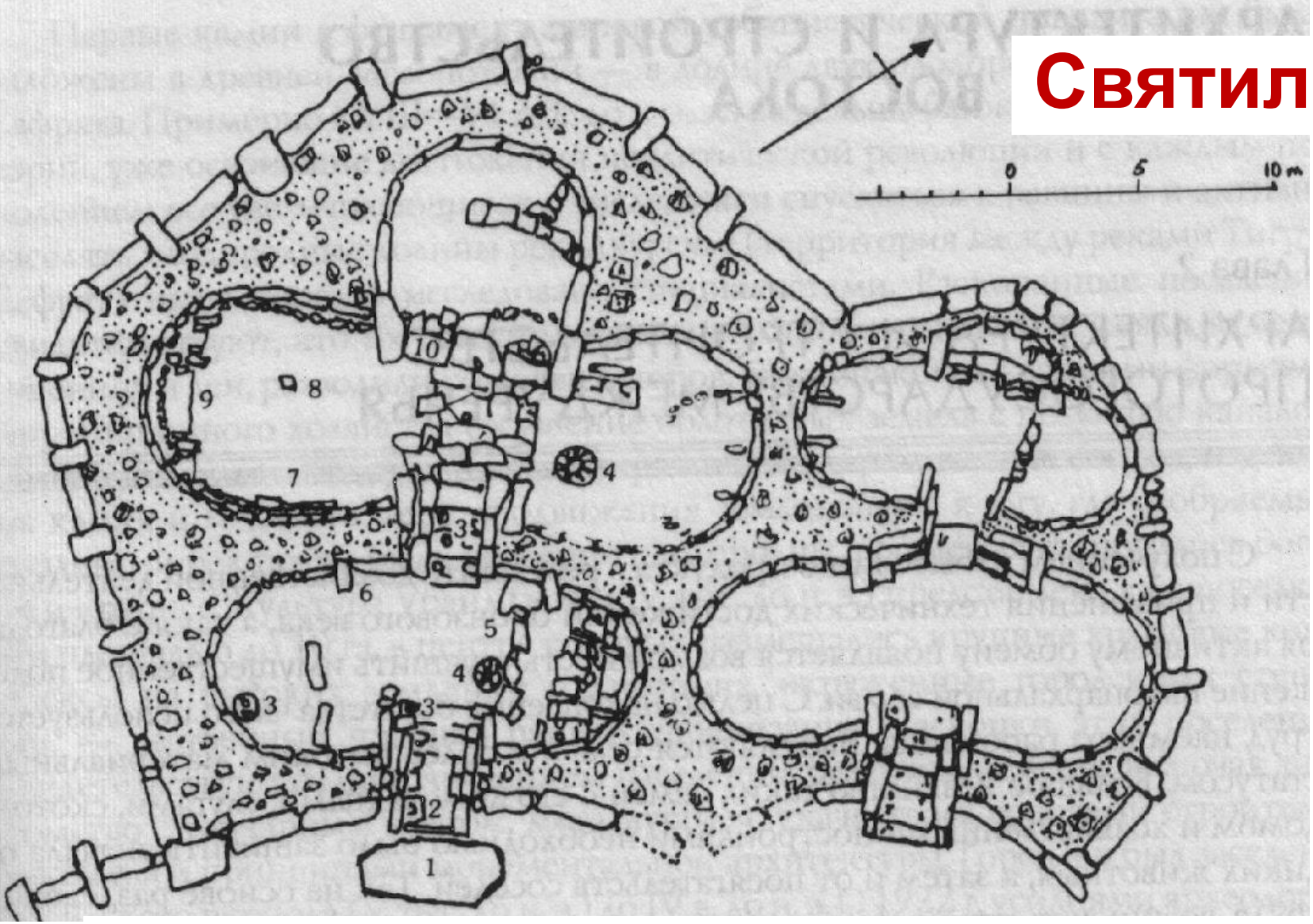


Бронзовый век (4-1 тыс. до н.э.)

- *Бронзовые орудия труда в корне изменили строительные технологии изменились и принципы формирования жилища.*
- *Разделение труда на скотоводство и земледелие.*
- *Патриархат.*
- *Образование первых государств.*

- **Мегалитические сооружения продолжают возводиться.**
- **Появляются комплексы святилищ.**
- **Начинается строительство городов с их укреплениями**

Святилища



План комплекса святилищ (храмов)
в Гантии, Мальта.

1 –вход; 2 – камень очищения; 3 – чаша для жертвенного вина; 4 – жертвенник; 5 – камень с ритуальными изображениями; 6 – чаши оракулов; 7 – священный треугольник; 8 – каменный пьедестал; 9 – алтарь в нише; 10 – главный алтарь.

Внутреннее пространство распределено в зависимости от функциональных требований. **Центральный вход ведет к главному алтарю.** Пространство храма разделено **пятью апсидами.** На плане видны **два жертвенника**, основание священного камня и священный треугольник. В левой второй апсиде располагается **алтарь, размещенный в трех нишах.**

*Принцип конструкции алтарных ниш тот же, что и в кромлехе Стонхенджа (*стойки на которые уложены плиты), только их размеры меньше. Зато верхние плиты значительно пригружены камнями. Однако **толщина плит и их пролетные размеры соотносятся таким образом, что они обладают большим запасом прочности, и это позволило им выстоять тысячелетия.** Удивляют циклопические габариты камней из которых выложены стены святилищ, что остается загадкой даже для

- ВЫВОДЫ.
- Итак мы проследили, каким образом развивалась древнейшая архитектура и как совершенствовалась строительная мысль первобытного человека, каким образом он шел от простейших решений утилитарного характера к решениям, связанным с высокой сложностью конструкций и яркой выразительностью мегалитических сооружений, отражающих его духовную культуру.

- **Новый метод формирования пространства по общественно-созданному образцу.**
- **Воспроизведение искусственно выполненного прототипа, а не копирование естественно-природного пространства.**
- **Первые образцы по форме восходят к древнейшему архетипу – пещере,**
- **а затем к модели мироустройства, от природного Хаоса к Космосу (порядку).**

2. Архитектура - как способ мифологического моделирования пространства

Архитектура как мифологическое моделирование пространства

Методы деятельности:

2.1. Копия натурального образца:

Циклическое воспроизведение оригинала.

2.2. Мифологический образец.

2.3. Архитектурно-строительный канон.

Архитектурно-строительный опыт закрепляется и передается посредством двух первоначально слитных мифологических образцов:

- **образца формы пространства;**
- **образца деятельности по созданию этого пространства.**

Метод:

Мифологический образец

Другой тип селений - объект архитектурно-строительной деятельности родовой общины, состоит из 3-8 и более жилищ, расположенных вокруг центральной площади. Дом, как пространственная модель мифологических представлений о мироздании, был реализован в башенном архитипе пространства. В общем культурно-историческом плане генезис башенной формы в архитектуре можно определить как мифологический по своей природе.

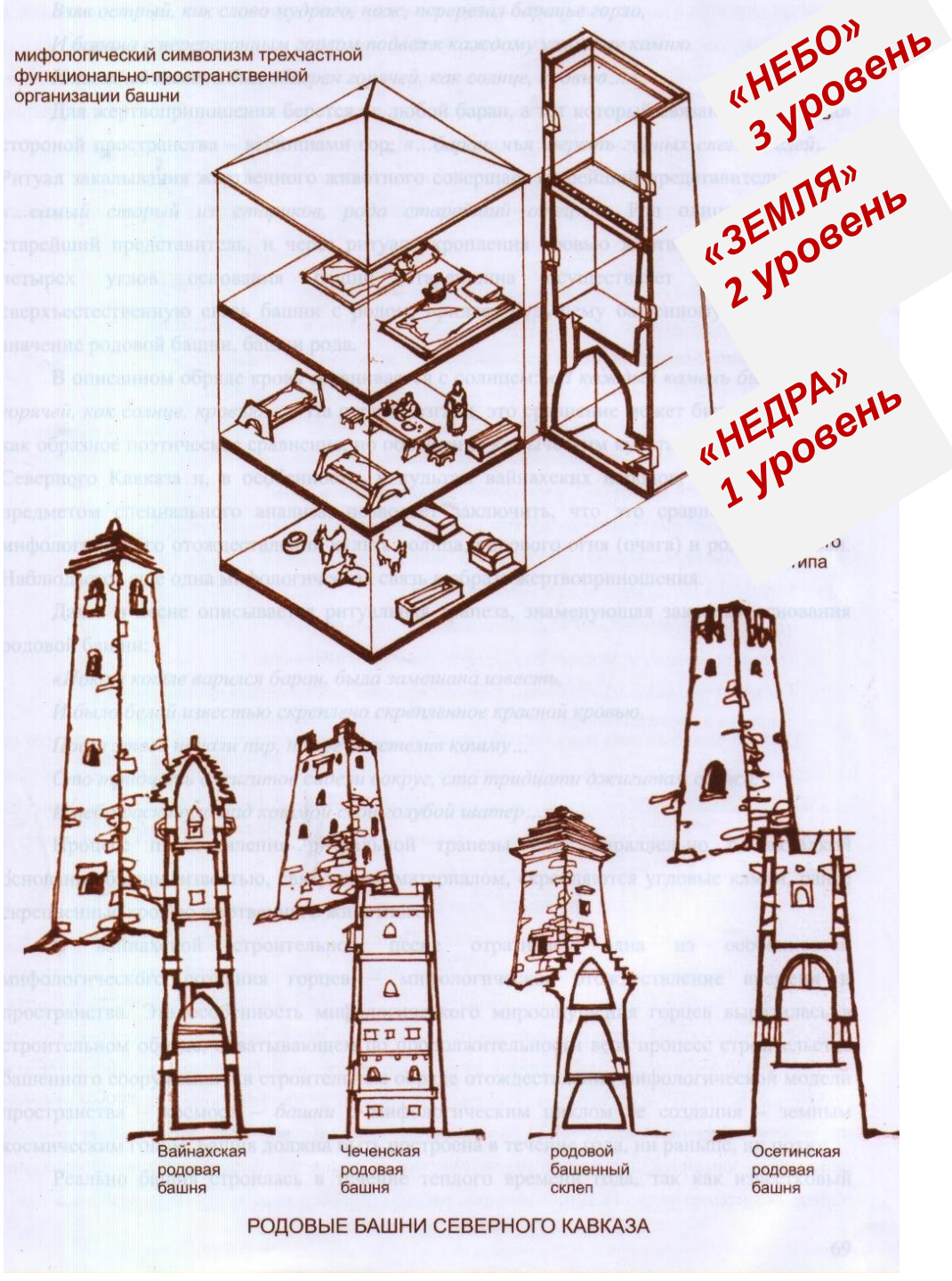
Башенные сооружения встречаются в домостроительном творчестве всех народов мира. Время возникновения башенных сооружений - родовая, догосударственная эпоха истории человечества. Именно в эту эпоху формируются пространственные архитипы народной домостроительной культуры, один из которых - форма башенного пространства.

1 - Чеченские родовые башни
2- Родовая башня реки Фиагдон

Мифологический образец формы в *домостроительной культуре народов Северного Кавказа*

Башня как мифологическая модель космоса:

- **центричность,**
- **трехчастность,**
- **геометричность**



План храмового комплекса Найку в Исе (Япония)

Метод: Копия натурального образца и образец деятельности

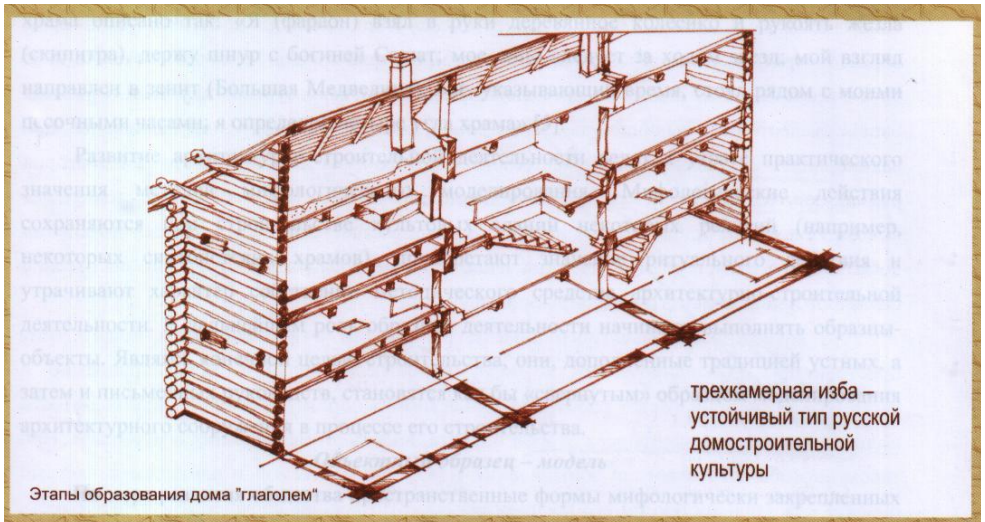
оригинал

Создание копии

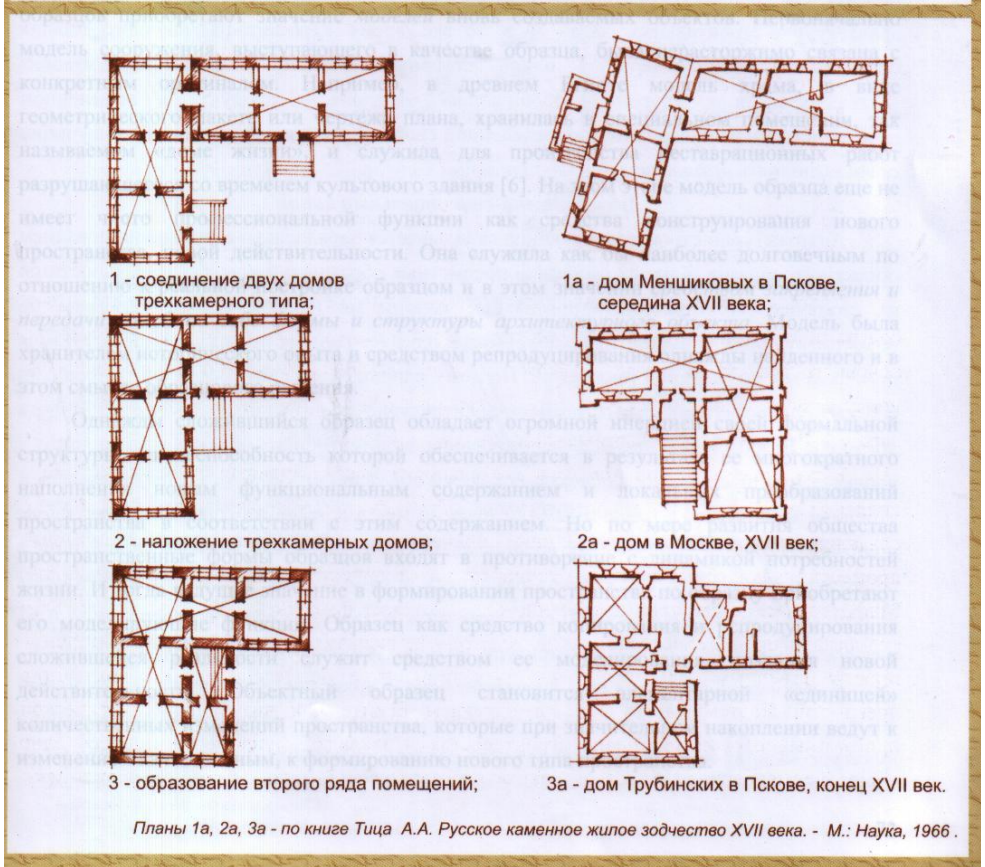
Циклическое воспроизведение оригинала

Сжигание оригинала и перевод копии в оригинал

План храмового комплекса Найку в Исе (Япония)



Этапы образования дома "глаголем"



Планы 1а, 2а, 3а - по книге Тица А.А. Русское каменное жилое зодчество XVII века. - М.: Наука, 1966 .

Метод:

Образец как средство моделировани я пространства

Формирование дома «глаголем»

Мифологическое мышление

Мифологическое мышление - это один из видов мышления, отличающийся направленностью на объяснение явлений мира. Но функционирующее в сферах дефицита знаний, мифологическое мышление переносит на свои построения то, что доступно наблюдению: в этом его **антропоморфность**, **уподобленность** (часто неадекватная) наблюдаемому и познанному предметному миру, миру растений, людей, животных – с мистической окраской.

Мифологическое мышление является ранней зачаточной формой **теоретического мышления.**

Архаический **миф** -- не рассказ о мире, а сам мир, в котором живет древний человек. Весь мир древнего человека обладает одушевленным мистическим характером и для счастливой жизни необходимо ритуальное равновесие, которое достигается определенными обрядами, ритуалами и табу.

Мифологическое мышление осуществляет бессознательное **отождествление** созданного воображением **субъективного мира** и **объективной реальности,** не различая *объект*, его *имя* и *мысль* о нем.

Миф и реальность

- Миф требует не анатомического разложения, а синтетического понимания.
- Миф первичен для истории народа:

не история творит миф, а миф — историю.

Миф для цивилизации это не литературное произведение, аллегория или вымысел, а **правовое основание веры и моральной мудрости**.

Здесь мы можем сказать, что это же относится **и к определенным ценностям и ценностным мифам, которые обладают большим авторитетом и силой.**

Коллективными мифами западной культуры в настоящее время являются мифы:

- о демократии как наилучшей форме государственного правления;
- о медицине как самом ценном средстве сохранения жизни человека;
- о науке как самом ценном средстве познания истины;
- о красоты, обуниженности женщин в патриархатных сообществах.

В соответствии с этими объектами веры, признаются демоническими антагонистами:

- болезнями как формы государственного правления;
- жизнью, которая является самым ценным средством познания истины;
- мужчины — в феминистских мифах
- заразные и инфекционные болезни и исцеления;
- нерожденные дети, которые лишены права на существования;

Миф и ритуал

Архаический человек способен был в целом воссоздавать свой Космос (упорядоченный мир) из Хаоса (небытия или же полной смешанности и путаницы).

В связи с этим, архаическая и языческая **мифология вообще всегда <u>циклична</u>, *<u>линейное время</u> стало важным лишь при христианстве***, где есть акты неповторимые, как например рождение, жертвоприношение и вознесение Иисуса Христа.

Потому для архаического, языческого человека становится **возможна «починка мира»,** которая творилась в критический момент окончания одного годового цикла и начала нового.

Коллективное бессознательное, и в наше время, по-прежнему старается повторять этот ритуал: его нет во «взрослых» обрядах встречи Нового года, однако он остался в детских праздниках. Новогоднее представление в большинстве случаев рассказывает нам о «злых силах», которые мешают встретить Новый год (украли Снегурочку, усыпили Деда Мороза, похитили мешок с подарками и проч.) и об их обуздании, по сути спасении мира . Хороводы вокруг елочки, в сопровождении «большой фигуры» — Деда Мороза, напоминает

Миф и ритуал это всегда создание **Космоса из Хаоса**, потому миф тесно связан с ритуалом в первобытных культурах. Восстановить порядок можно было только через утверждение мифа в то время и в том месте, когда реальность вновь разрушена прорывом хаоса (например, в критических ситуациях бедствий или в точках разрыва времен в конце одного и начале другого цикла).

До сих пор ритуал способен утверждать миф: так происходит с государственными, социальными и военными ритуалами, утверждающими идею определенных социальных правил и взаимоотношений как данность: инаугурация президента, военный парад, поминовение павших воинов, «первая линейка»

представления о пространстве современного человека

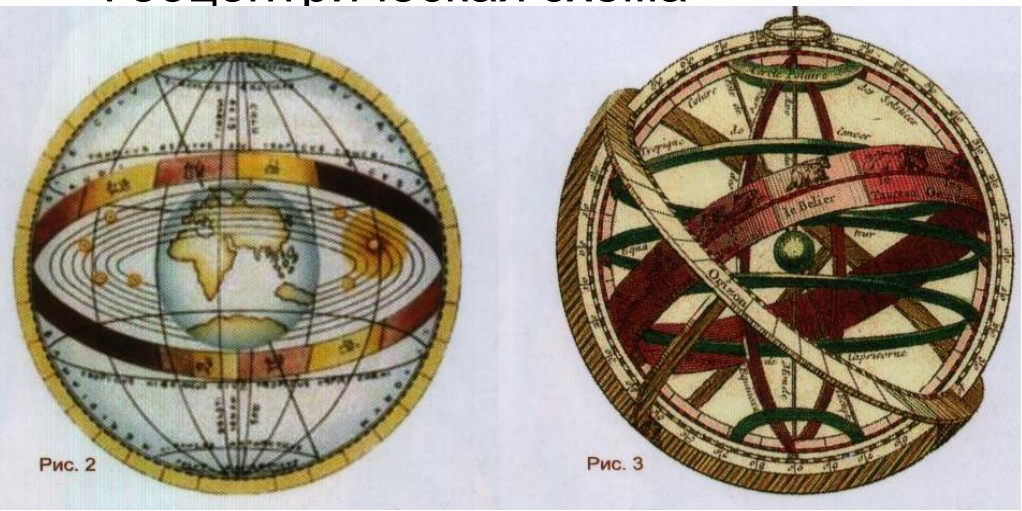
Известно, что представления о пространстве современного человека неоднородны, они включают в себя и мифологический универсум, и научное моделирование, и бытовой «здравый смысл», которые образуют **гетерогенную смесь**, **функционирующую как нечто единое:** «В сознании современного человека смешиваются ньютоновские, эйнштейновские (или даже постэйнштейновские) представления с глубоко мифологическими образами и назойливыми привычками видеть мир в его бытовых очертаниях. **На этот субстрат накладываются образы, создаваемые искусством или более углубленными научными представлениями, а также постоянной перекодировкой пространственных образов на язык других моделей.** В результате создается сложный, находящийся в постоянном движении **семиотический механизм» (Лотман 1999:296).**

Мифологическое освоение-моделирование действительности

Космогонические мифы

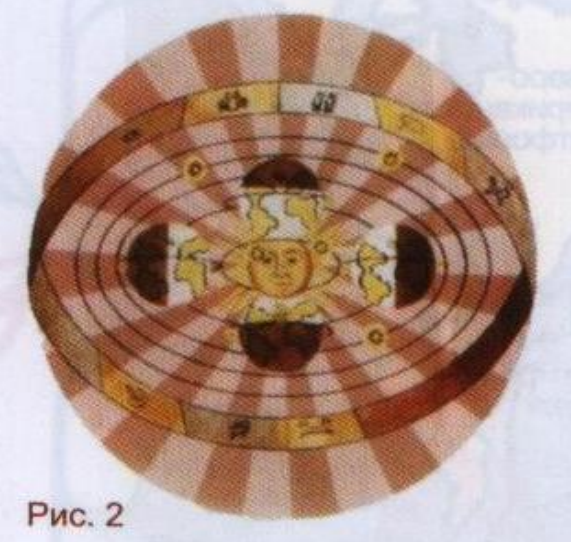
Модель устройства Вселенной по Птолемеею 2 в. н.э.

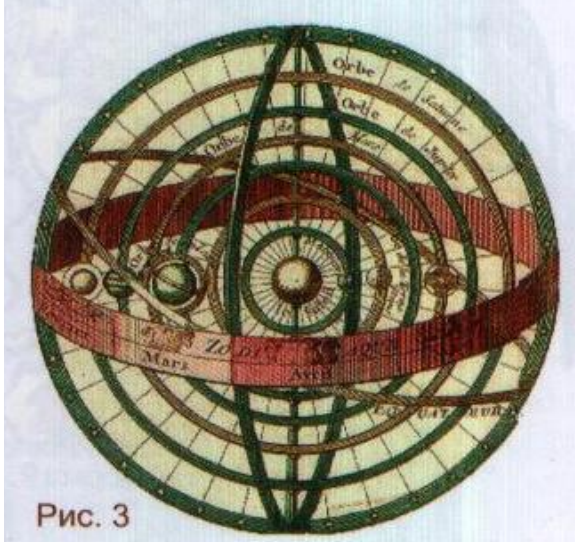
Геоцентрическая схема



Модель устройства Вселенной по Копернику.

Гелиоцентрическая схема





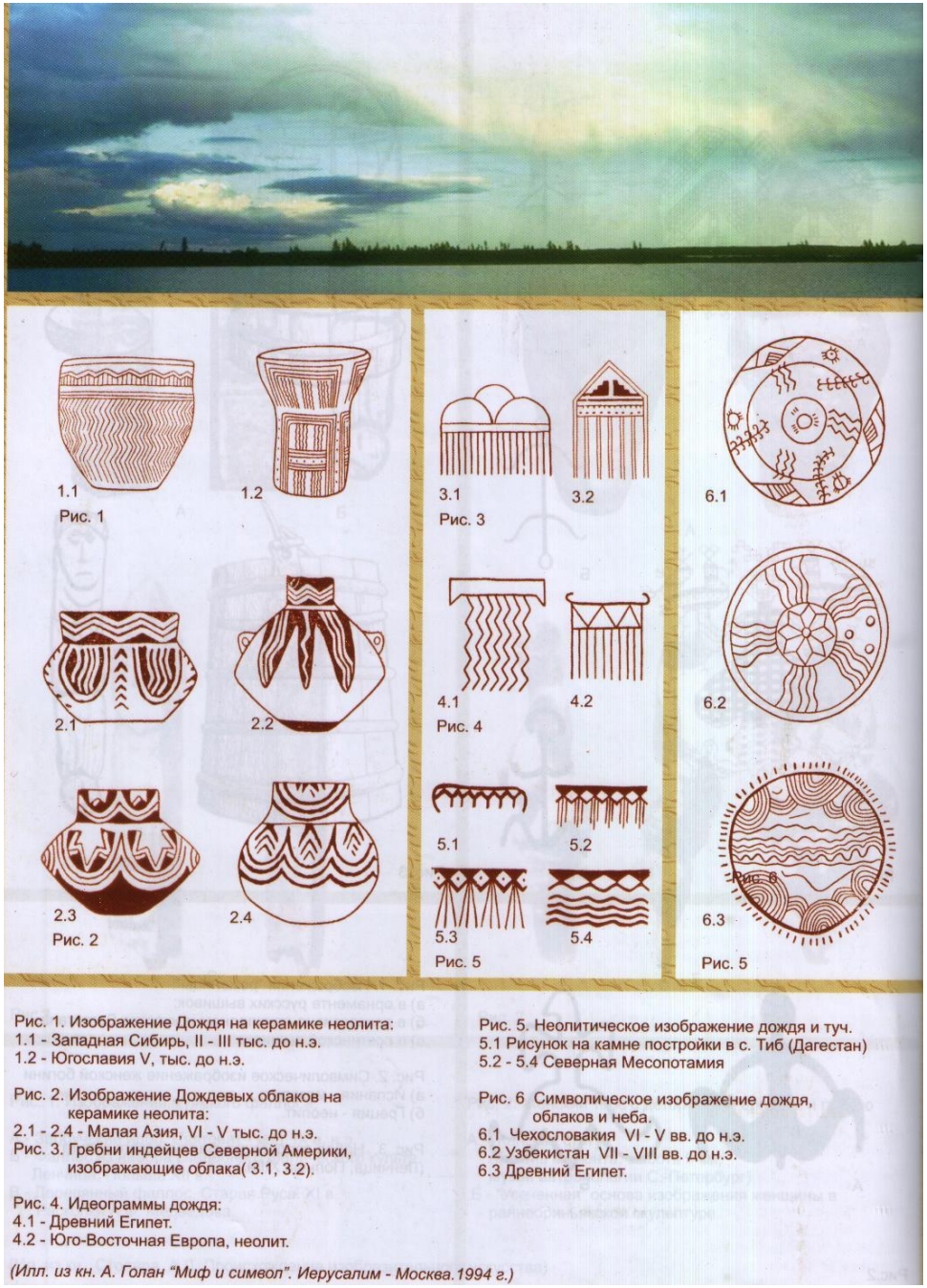


Рис. 1. Изображение Дождя на керамике неолита:
1.1 - Западная Сибирь, II - III тыс. до н.э.
1.2 - Югославия V, тыс. до н.э.

Рис. 2. Изображение Дождевых облаков на керамике неолита:
2.1 - 2.4 - Малая Азия, VI - V тыс. до н.э.

Рис. 3. Гребни индейцев Северной Америки, изображающие облака(3.1, 3.2).

Рис. 4. Идеограммы дождя:
4.1 - Древний Египет.
4.2 - Юго-Восточная Европа, неолит.

Рис. 5. Неолитическое изображение дождя и туч.
5.1 Рисунок на камне постройки в с. Тиб (Дагестан)
5.2 - 5.4 Северная Месопотамия

Рис. 6 Символическое изображение дождя, облаков и неба.
6.1 Чехословакия VI - V вв. до н.э.
6.2 Узбекистан VII - VIII вв. до н.э.
6.3 Древний Египет.

(Илл. из кн. А. Голан "Миф и символ". Иерусалим - Москва.1994 г.)

Мифологическое освоение – моделирование действительности

Мифологические образы действительности в орнаментах и визуальных символах: «дождь» и «небо»

В настоящее время не удается полностью реконструировать мифо-ритуальный континуум древних славян, но многие его символы и мифологемы сохранились в более поздних формах фольклора, в частности в древнерусской обрядовой поэзии, заговорах, былинах и сказках, в малых жанрах фольклора.

Об уровне и характере эстетического сознания языческих славян свидетельствуют и памятники декоративно-прикладного искусства первого тысячелетия нашей эры.

В сознании древних славян космос, природа, весь окружающий мир противостояли человеку сонмом богов, божков и бесчисленных мифологических существ, находившихся в постоянно менявшихся отношениях дружбы или вражды с ним. Это и бог неба Сварог (или Стрибог), и Мать-сыра земля, и бог солнца Дажьбог, и бог грозы Перун, и «скотий бог» Велес, и боги плодородия Ярило, Род, и многие другие божества славянского «Олимпа»; это и многочисленные существа низшего ранга типа бабы-яги, кощея, чуда-юда, морских и лесных царей, домовых, леших, кикимор, русалок и т. п.

Древний славянин и средневековый русич не чувствовали себя подавленными, угнетенными природой и ее стихиями, хотя и во многом зависели от них, побаивались их. Они не видели и не признавали какого-то изначального, хтонического зла в природе. **В целом окружающий мир всегда воспринимался как позитивный и дружественный, он почти на равных общался с ним**. Даже русские мастерицы-вышивалыцицы изображают на своих вышивках не какие-то обыденные сюжеты, а основные составляющие Универсума: «светел месяц со лунами, со частыми со звездами», «красно солнце с маревами», «сыры боры со лесами... со рыскучими зверями», «сине море со волнами, со черными кораблями», «да божью церковь с образами, со чудными со крестами».

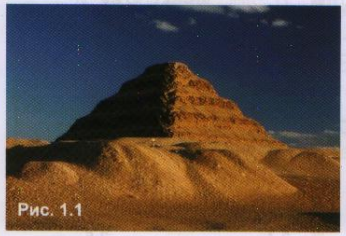
Вышивка Вологодской губернии с древним мотивом. XIX в.

Вышивка Вологодской губернии с древним мотивом. XIX в.

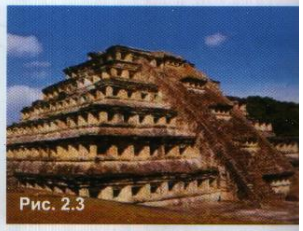
Исследования показывают, что для эстетического сознания восточных славян были характерны хорошо ***развитая ассоциативность мышления, полисемия*** в отношении главных символов культуры, преобладание сакральных отношений с мифологическим миром.

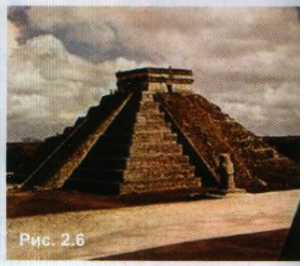
Последнее, что хотелось бы здесь отметить, это ***общий мажорный настрой восточнославянской художесгвенно-эстетической культуры***, всего миропонимания славян. Об этом прежде всего свидетельствует обрядовая поэзия и отчасти образцы древнего декоративно-прикладного искусства. Все календарные обряды, связанные со сменой времен года и носившие в древности сакрально-магический характер пронизаны у славян высоким оптимизмом, наполнены светом, весельем, радостью, верой в доброе расположение природных сил к человеку, надеждой на их помощь. Жизнерадостность и оптимизм славянского миропонимания сохранялись в древнерусской народной культуре на протяжении всего Средневековья, составляя ее отличительную черту.

Одним из главных факторов формирования эстетического сознания у восточных славян, нашедших затем отражение и развитие в средневековом фольклоре, явилось отношение **человек—природа.** Сложные ритуально-обрядовые контакты с ней и мифологические представления о ней, о космосе в целом и месте в нем человека, опосредованные трудовой деятельностью и социальной практикой, и определили основные принципы эстетического сознания восточных славян. Они во многом были общи с соответствующими принципами других народов древности, но имели свою региональную окраску, что нашло яркое выражение в древнерусском фольклоре. С этим фольклором эстетика восточных славян вошла и в русскую средневековую культуру, **образуя фундамент** собственно средневековых эстетических представлений.



Пирамиды Древнего Египта
Рис. 1.1. Пирамида Джосера в Саккаре.
Рис. 1.2. Пирамиды Гизы.
Рис. 1.3. Пирамиды Хеопса. Большой Сфинкс.

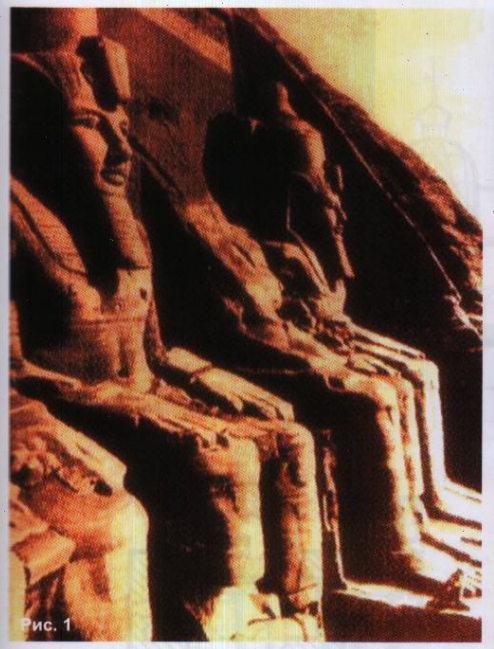


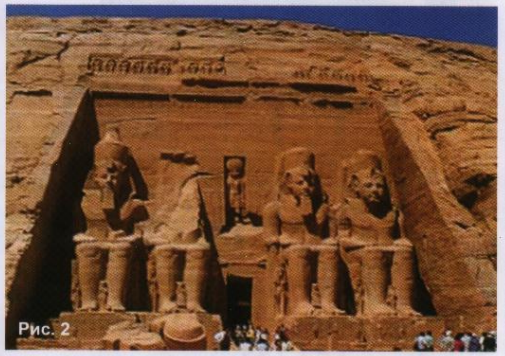


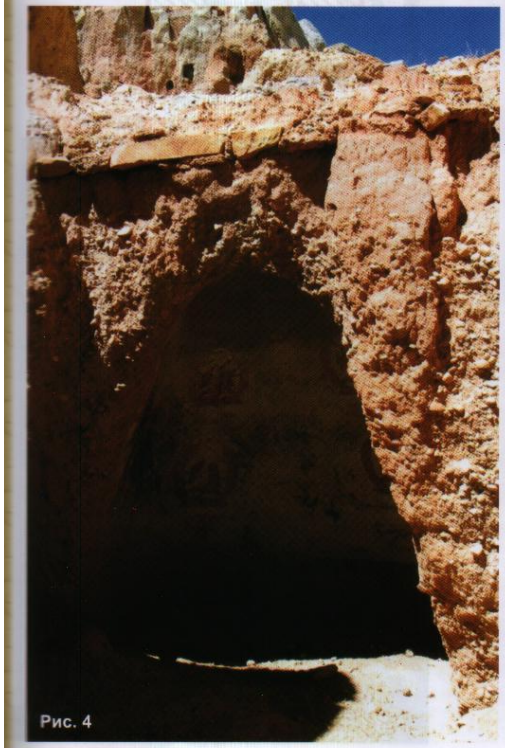
Пирамиды Древней Америки
Рис. 2.1. Пирамида Магги. Мексика.
Рис. 2.2. Пирамида предсказателя. Майя. Мексика.
Рис. 2.3. Пирамида в Веракрусе.
Рис. 2.4. Пирамида I в Текале.
Рис. 2.5. Пирамида ацтеков.
Рис. 2.6. Пирамида в Чичен-Ица. Мексика.

Мифологическое освоение – моделирование действительности

Образ мировой горы







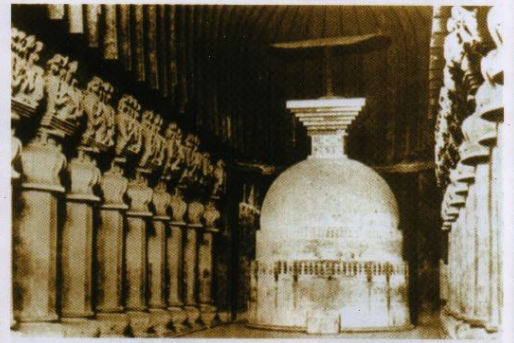


Рис. 1, 2. Большой храм Абу-Симбеле, XIV-XII вв. до н.э.

Рис. 3, 4. Пещеры эпохи Неолита.

Рис. 5. Чайтья в Карли, I до н.э.

Мифологическое освоение – моделирование действительности

Образ мировой пещеры

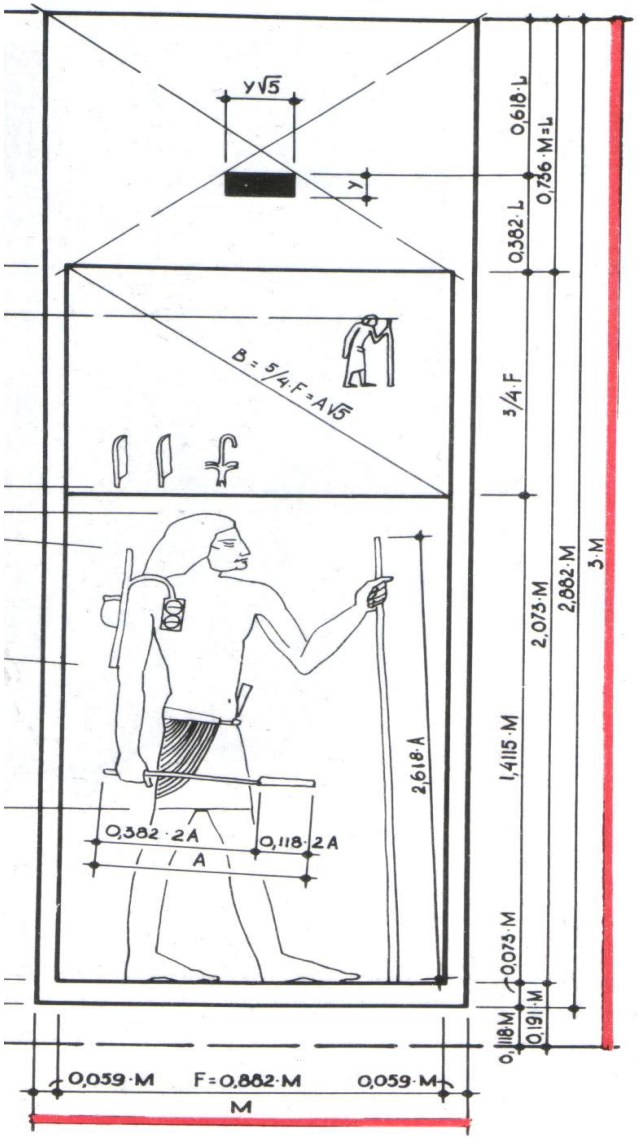
Архитектурно-строительный канон

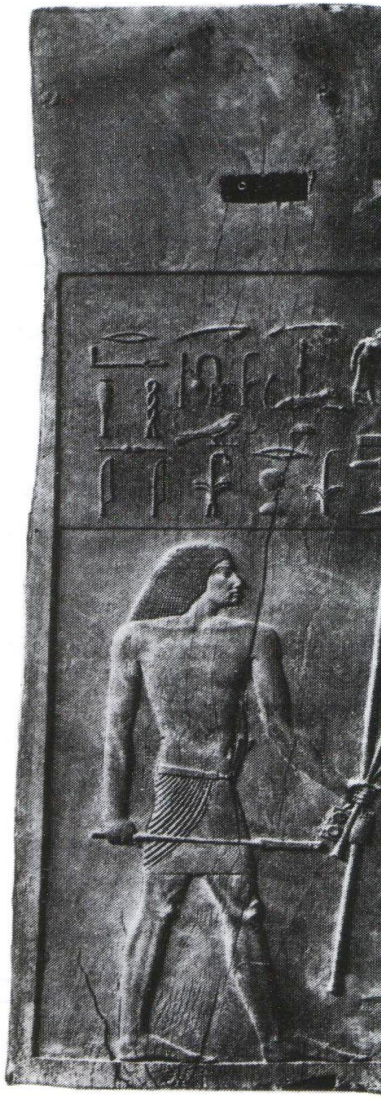
Канон (*от греч.* kao - норма - правило), свод положений, имеющих догматический характер:

1) канон **в изобразительном искусстве** - совокупность твёрдо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций, либо иконографию данного типа изображения **(Большой Энциклопедический словарь);**

Каноничность присуща древнему и средневековому искусству.

В пластике Древнего Египта утвердился Канон пропорций человеческого тела





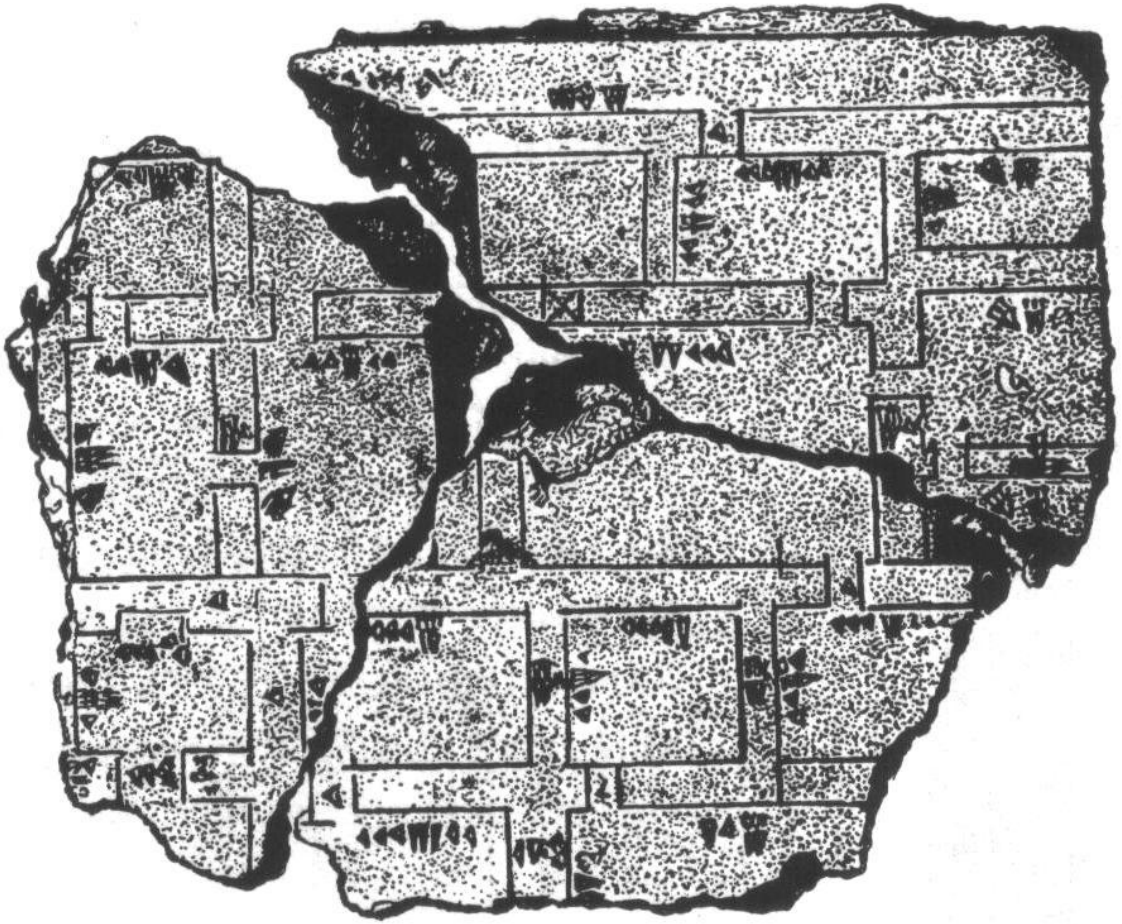
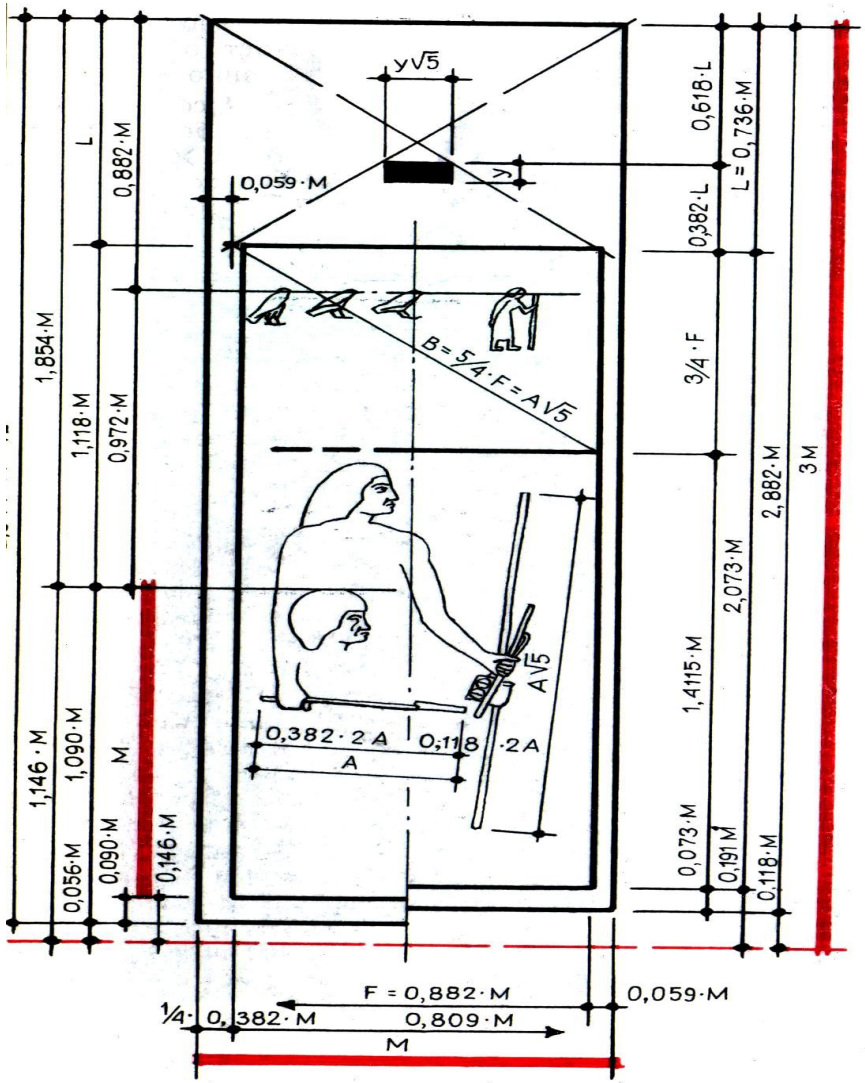
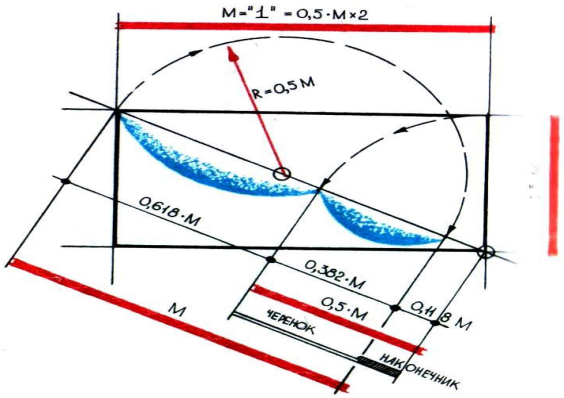


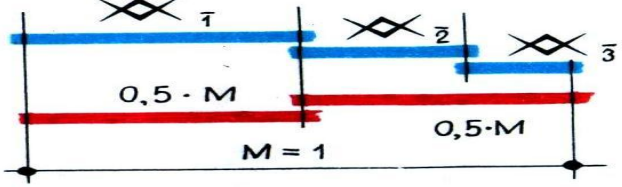
Рис. 3.1. Обломки глиняной таблички с планом дома



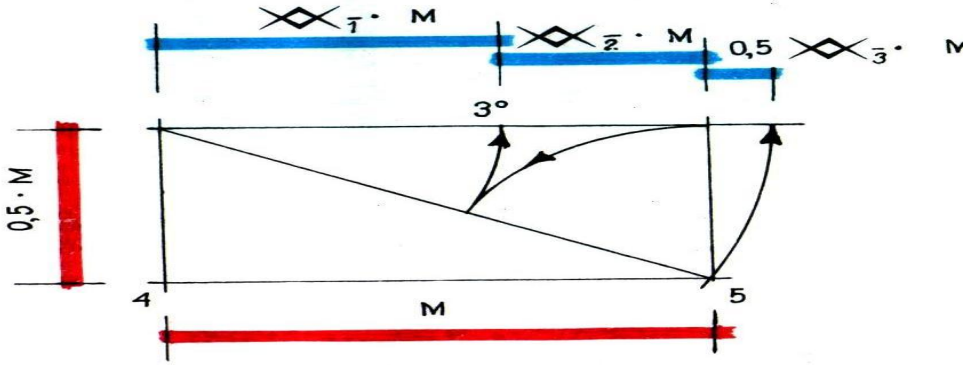


85. Схема деления отрезка на две части в отношении ЗС с использованием фиксированного циркулем отрезка величиной 0,5 м и сопутствующим конструированием «магического» жезла (жезл Хеси-Ра)

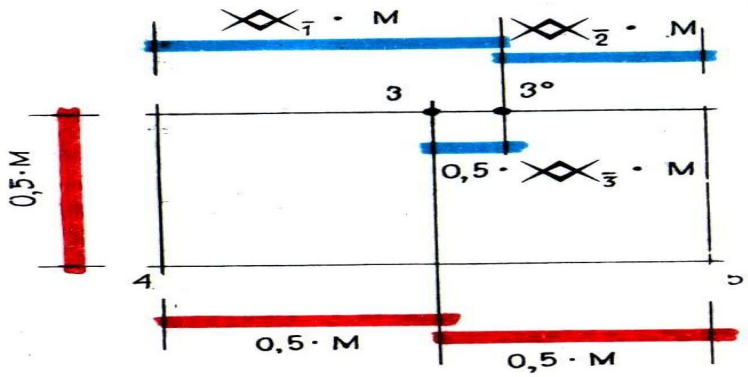
6


0,5 · M
0,5·M
M = 1

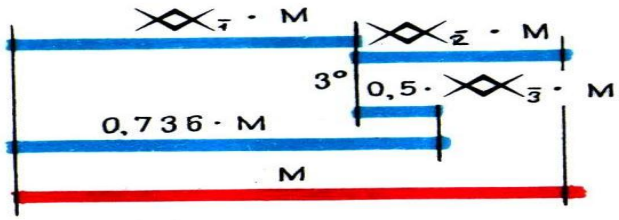
87


0,5 · M
3°
4
5
M

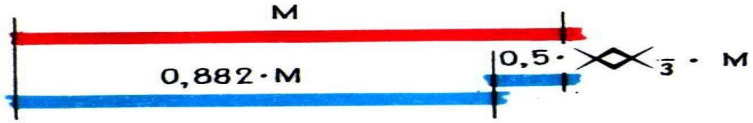
88


0,5·M
3
3°
0,5 ·
· M
4
0,5 · M
0,5 · M

89


· M
3°
0,5 ·
· M
0,736 · M
M

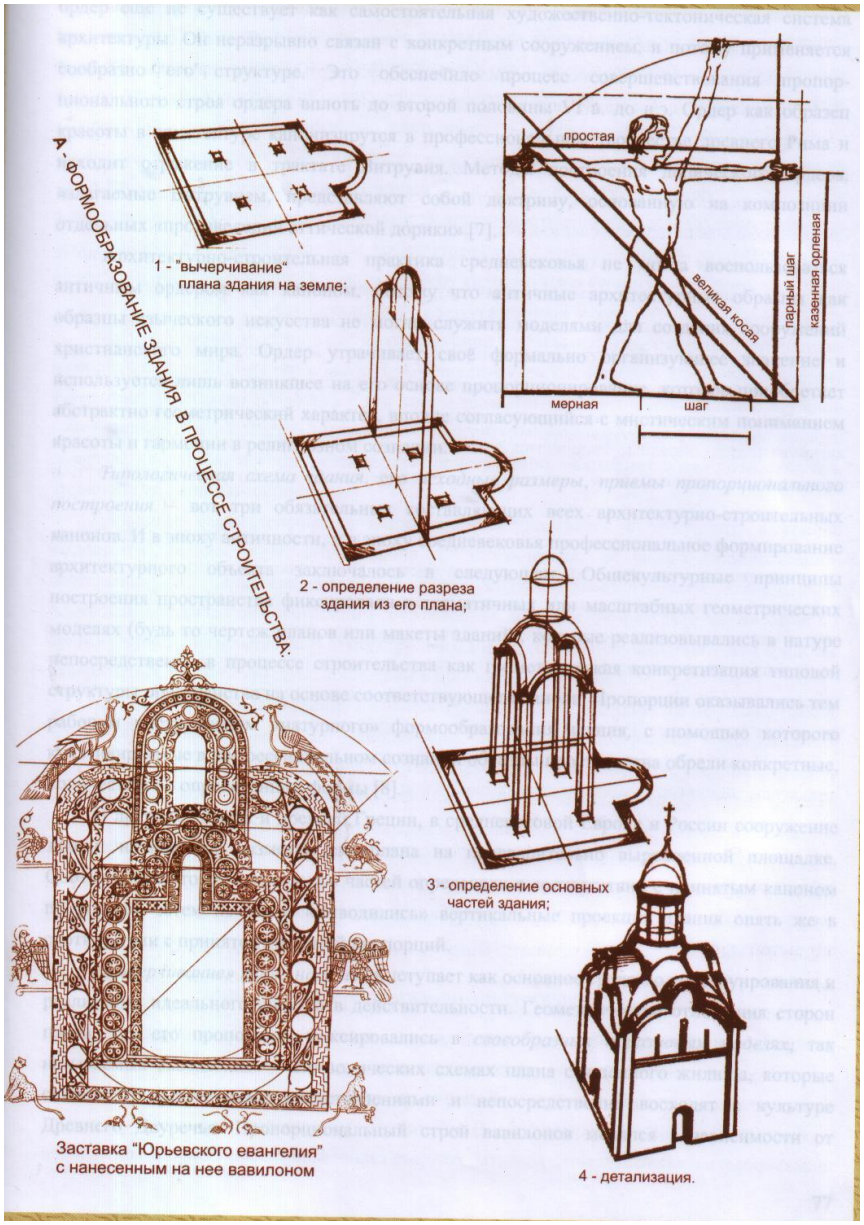
90


M
0,882 · M
0,5 ·
· M

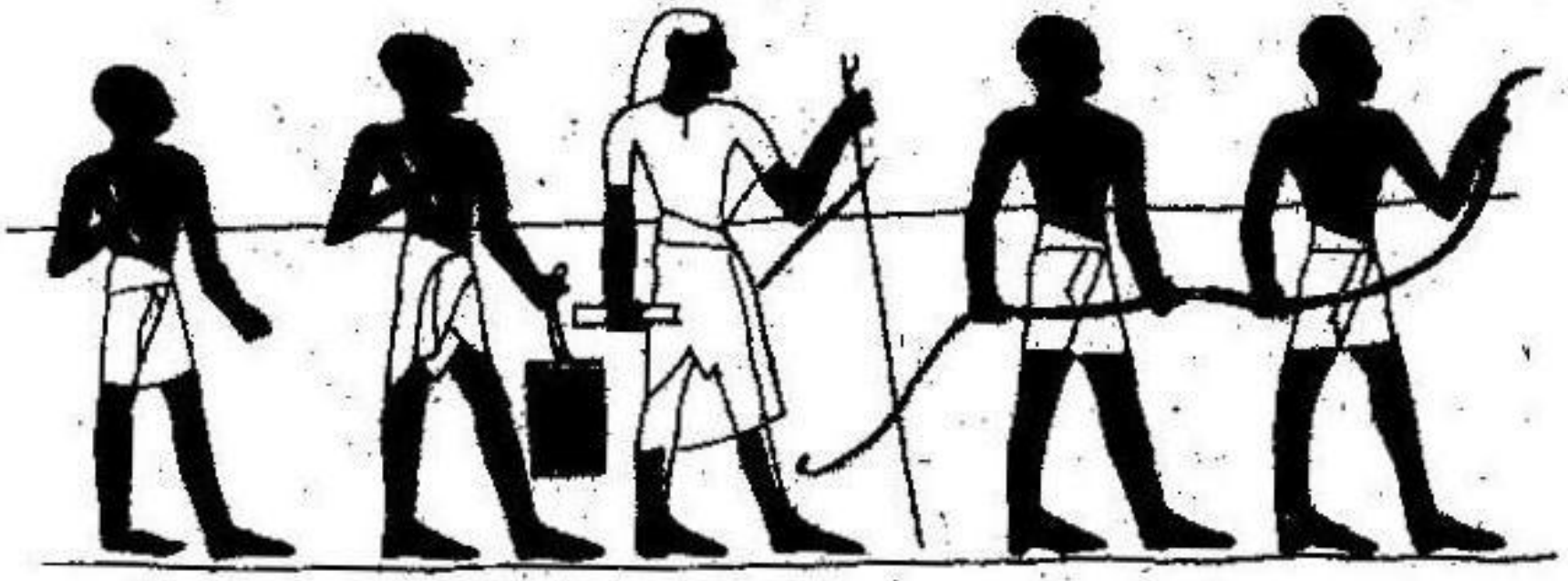
Египетский канон был был переосмыслен древне-греческой классикой,

Теоретически канон был закреплен скульптором **Поликлетом** (5 в. до н.э.) в трактате «Канон» и практически воплощен в его статуе «**Дорифор**», также получившей название «Канон».

Разработанная **Поликлетом** система идеальных пропорций человеческого тела стала нормой для античности и с некоторыми изменениями для художников Ренессанса и классицизма

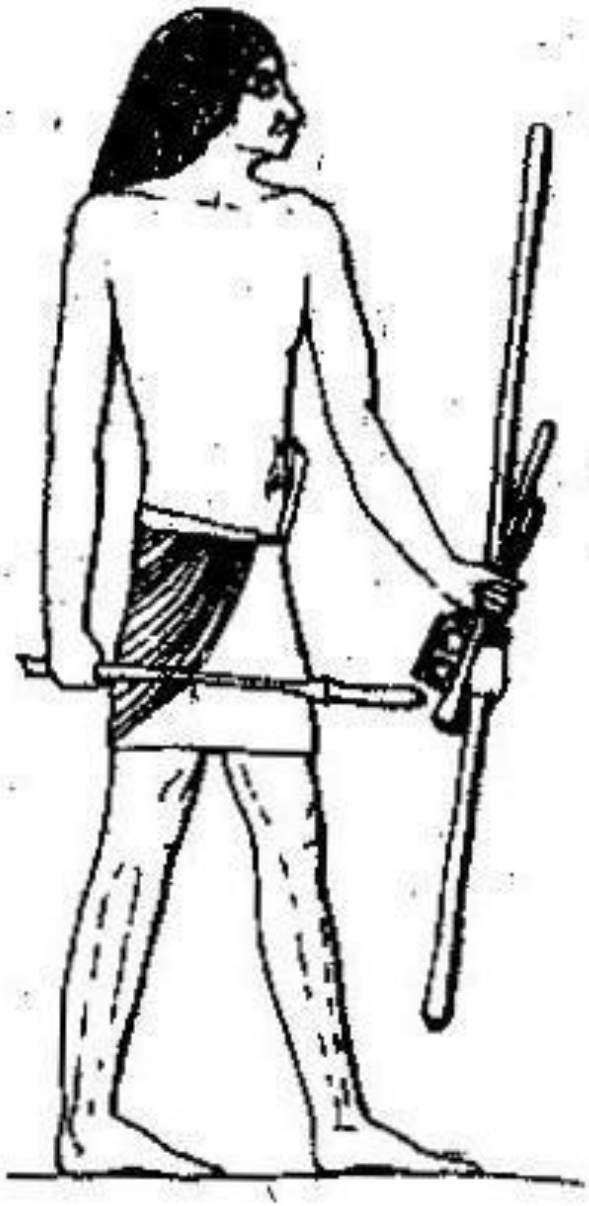


Архитектурно-строительный канон



Землемер и его ассистенты. Землемер (ездившие за наукой в Египет греки именовали его «гарпедонавтом», т. е. натягивателем шнура) держит в правой руке свиток с планом разбивки участков.

Роспись гробницы. Среднее царство. Фивы

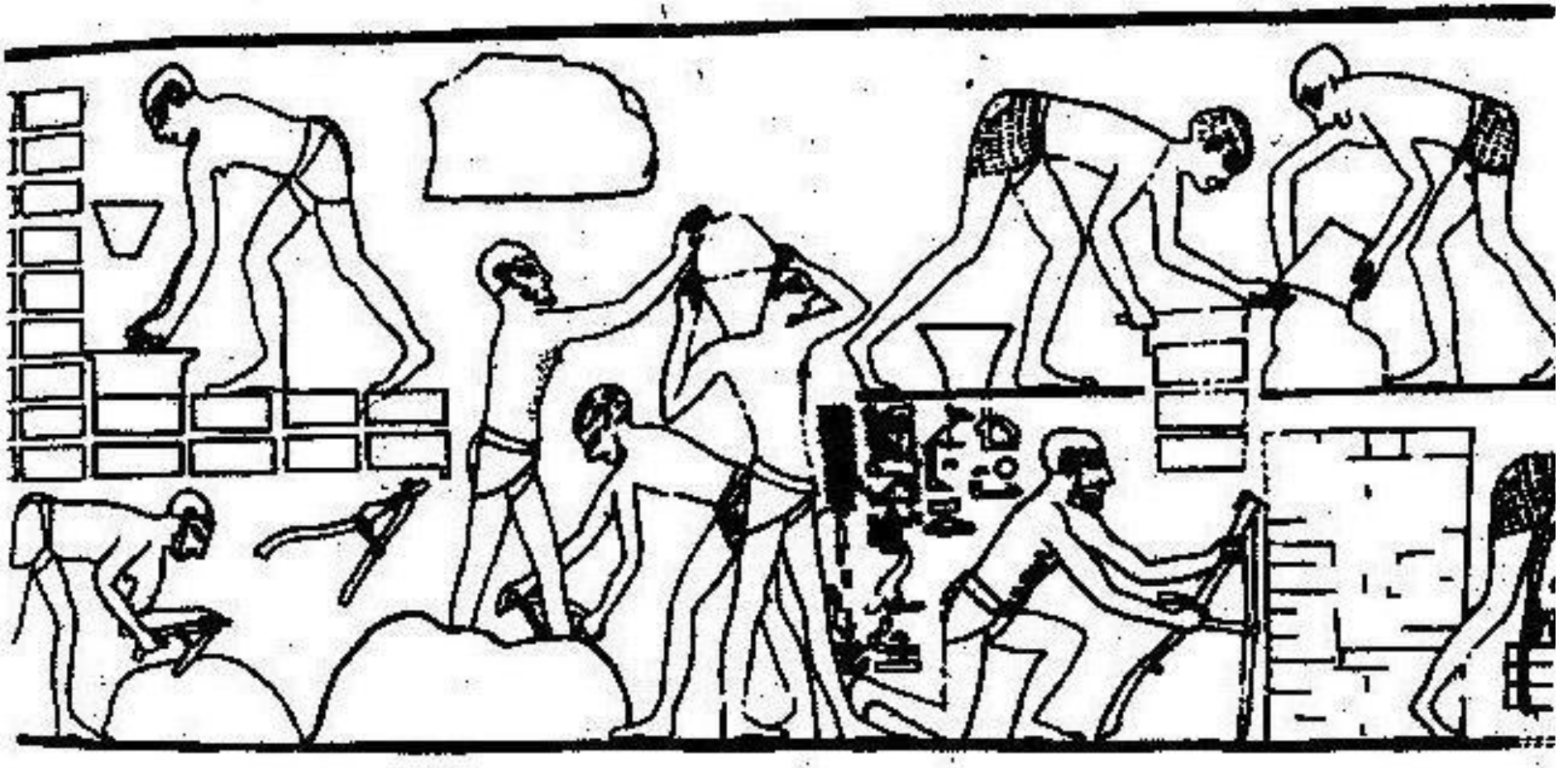


Хесире, «писец и друг фараона», в правой руке держит жезл, а в левой — наряду с письменными принадлежностями, мерительную трость начальника над строительством.

Рельеф по дереву, XXVIII в. до н. э.

Пленные на строительстве дворца в Ассирии

С ассирийского рельефа начала VII в. до н. э.



Рабы на строительных работах в хозяйстве храма Амона
Роспись из гробницы в Фивах

не достигли поразительного совершенства. Весь процесс строительства был четко организован и состоял из непрерывной цепи операций, поочередно выполнявшихся разными людьми. На первых стадиях работу выполняли люди менее опытные, и только самые ответственные операции, чаще всего завершающие, поручались высококвалифицированным мастерам. Широко привлекались к строительству храмов также и воины, например, для транспортировки тяжестей. Начальник работ получал довольно высокое воинское звание, что давало ему право привлекать в качестве строительных рабочих воинские подразделения.

Организация строительных работ была тщательно продумана. Все строители распределялись на команды и отряды. До сих пор на камнях некоторых пирамид сохраняются названия рабочих команд, написанные красной охрой: «сильная команда», «стойкая команда», «северная команда» и т. д. Под фундаментом храма Рамсеса IV в Дейр-эль-Бахри обнаружены записи, сделанные на скале черной краской. Расположенная на определенном расстоянии одна от другой, каждая помета, сделанная скорописью, включает дату, указание меры длины и название рабочего отряда, выполнявшего данный урок. На камнях, обнаруженных в каменных карьерах, также сохранились многочисленные пометы. Большие знаки, размером от 16 до 50 см, наносили кисточкой красной или черной краской на камнях, предназначенных для оград, стен, потолков и обычно так, что они оказывались внутри кладки. Эти пометы имели разное назначение. Одни заключали указания для камнерезов, где и сколько надо стесать камня, чтобы получить блок нужной формы и с прямыми углами. Другие знаки исследователи понимают как «работа такого-то». Третьи обозначают «адрес», т. е. название сооружения, для которого предназначался данный строительный материал. Как отмечает Х. А. Кинк, на территории храма Хатшепсут найдены обломки с пометами: «камень для пола», «камень для перекрытия» и т. п. Помеченные краской еще в каменоломнях, камни доставлялись на место строительства именно в ту часть здания, для которой они предназначались. Это было важно для тех, кто занимался их транспортировкой. Полагают, что такие записи служили также для контроля.

Производство строительных работ строго контролировалось. Так, отряды работающие на возведении храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, представляли отчет три раза в месяц. При этом каждое задание должно было быть выполнено в намеченный срок. «Поскольку работники выполняли определенный урок,— замечает Кинк,— отряды, не справившиеся со своими заданиями в обычный день, должны были работать и в праздники».

Рабочие отряды на строительных площадках и в карьерах снабжались орудиями труда, лампами, одеждой, обувью, продуктами питания. В надписи, начертанной на пирамиде, было обозначено, сколько выдано рабочим денег, отмечались издержки для рабочих на питание — редьку, лук, чеснок. Строители получали также сандалии из папируса, поскольку приходилось ходить по щебенке.

В массовом строительстве использовался кирпич-сырец, в монументальных постройках — горный камень, и лишь в самых необходимых конструкциях перекрытий и опор галерей — дефицитное в стране дерево пальмы и сикоморы. Обычный размер кирпича-сырца — 14×38×11 см, но иногда египтяне предпринимали попытки укрупнить сырцовый камень. В Каирском музее можно увидеть два древнеегипетских крупных блока-сырца размером 85×52×32 см и массой около 320 кг каждый. По объему такой блок крупнее современного кирпича в 74 раза.

Городские укрепления Нинезии. Построенные в 700-696 гг. до н.э., они состояли из внешней стены с башнями и зубцами, сложенной из известковых блоков и внутренней - из сырцового кирпича на каменном основании

Рис. 13.
Изображение льва, украшавшее стену Дороги процессий в Вавилоне времен Навуходоносора

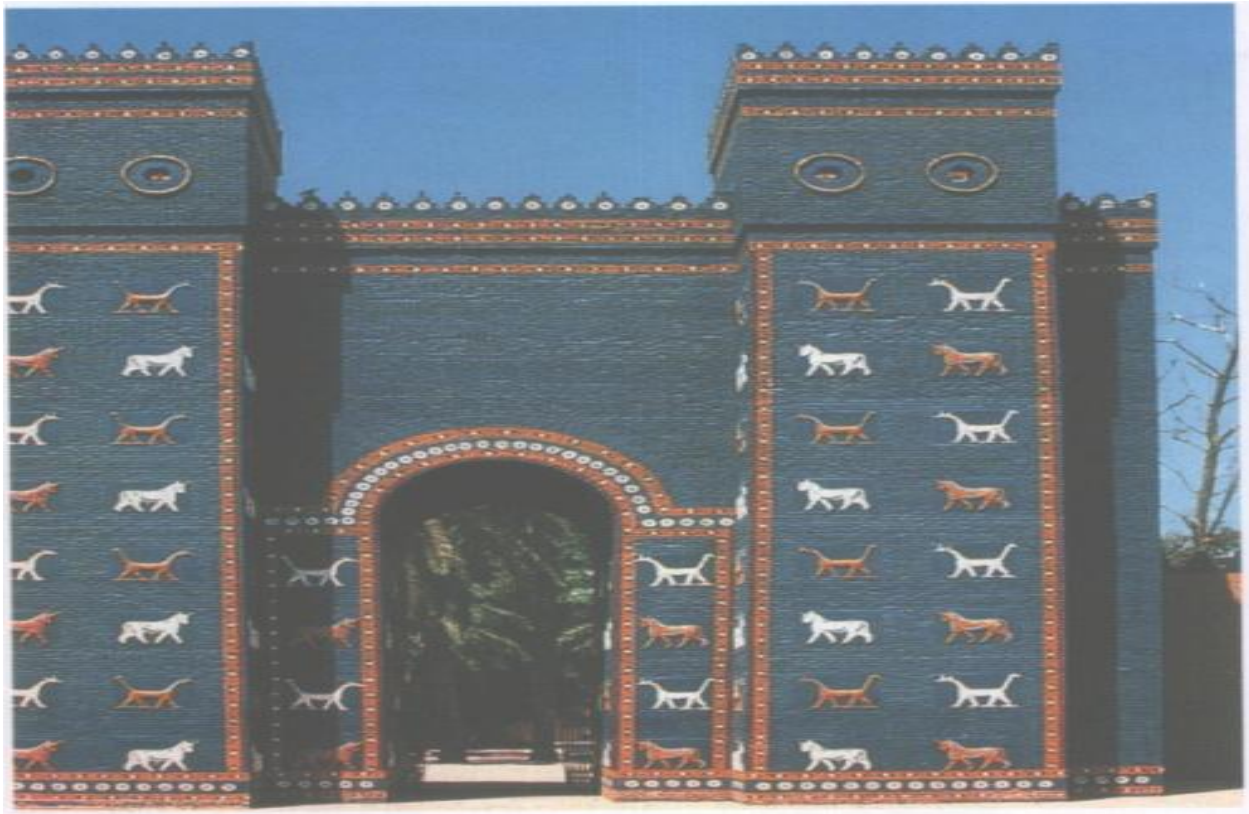


Рис. 14. Реконструкция ворот Иштар, украшенных глазурованными кирпичами с рельефными изображениями быков и мушхуш, драконов Мардука

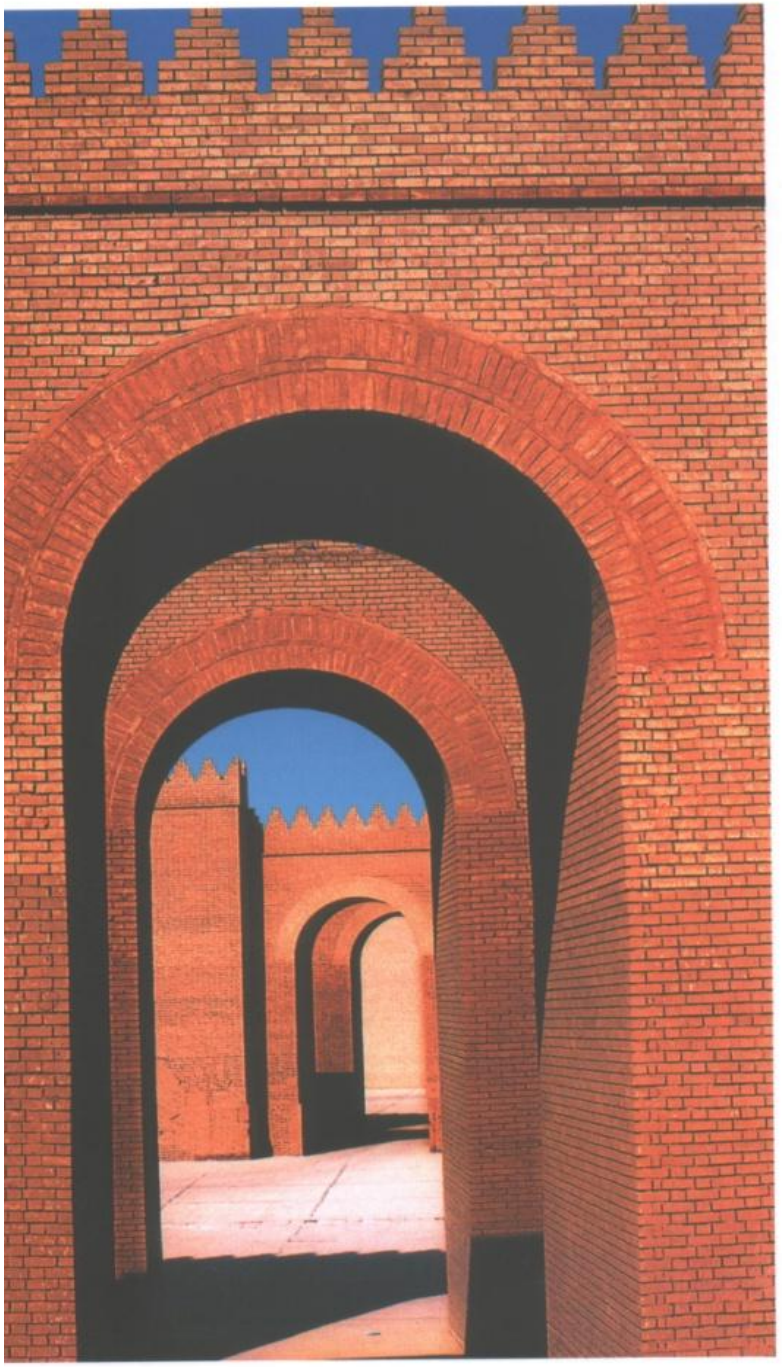


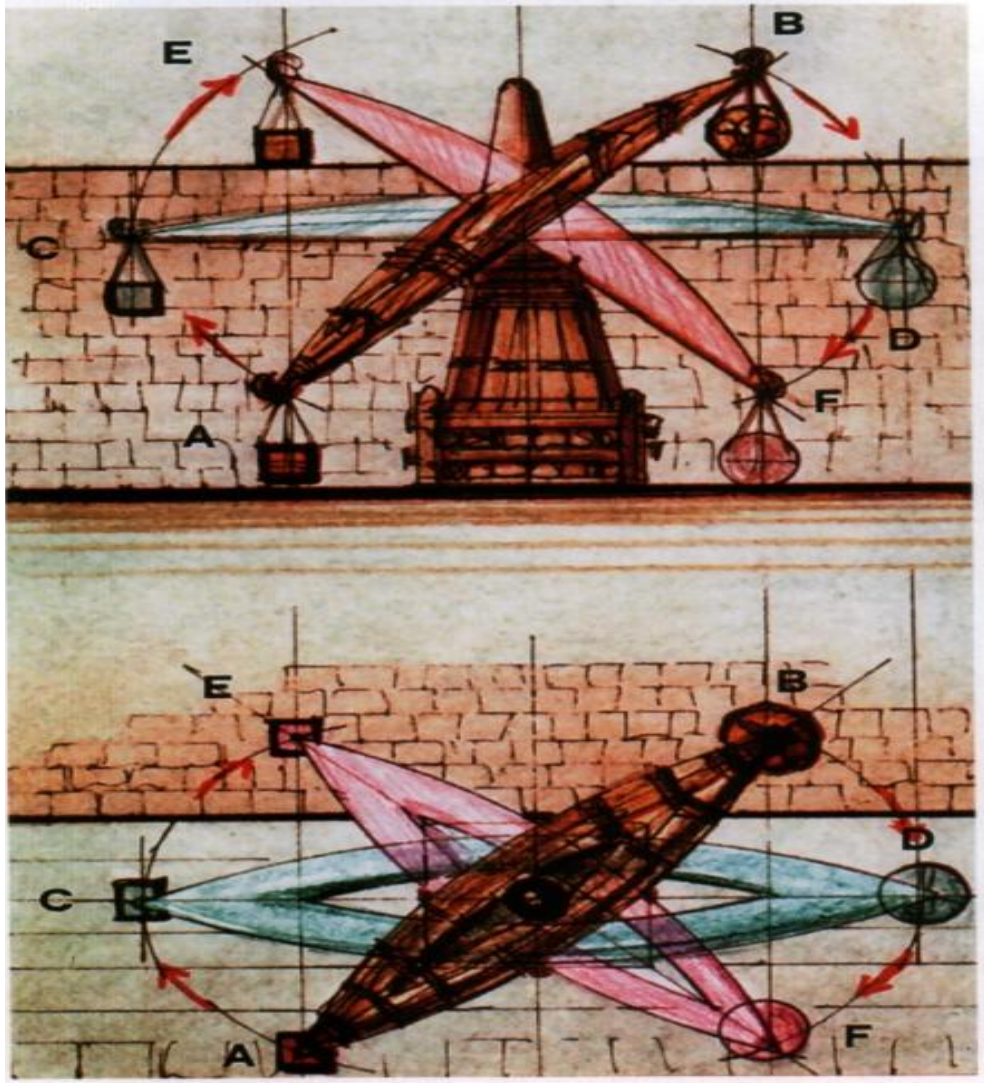
Рис. 15. Современная реконструкция входа в Южный дворец

Рис. 17. Комплекс пирамид в Гизе. На переднем плане пирамида Миккерина. За ней пирамида Хефрена и на заднем плане пирамида Хеопса

Рис. 18. Фрагмент наклонной поверхности пирамиды без облицовки

Вид сбоку и сверху подъемной машины в действии.

A-B Начальная позиция рычага:
A) сцепка блока для его поднятия;
B) загрузка корзины противовеса небольшими камнями.
C-D Положение рычага на середине пути.
E-F Положение рычага в момент доставки груза:
E) выгрузка блока;
F) разгрузка противовеса.
Подъем производится с помощью деревянных рычагов и управляется снизу и сверху канатами.



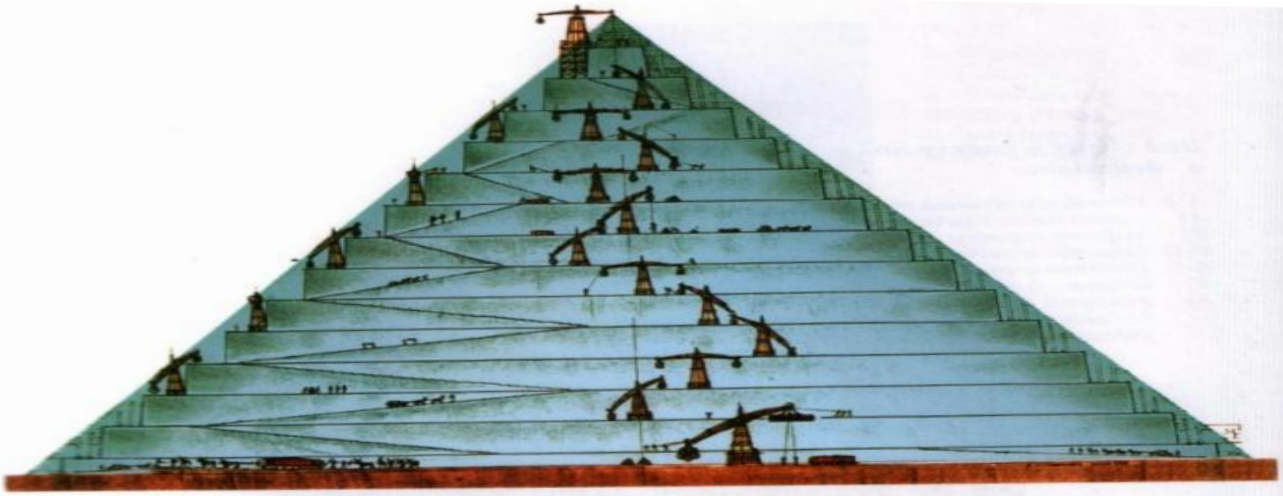


Рис. 20. Монтаж каменных блоков пирамиды с помощью подъемных машин

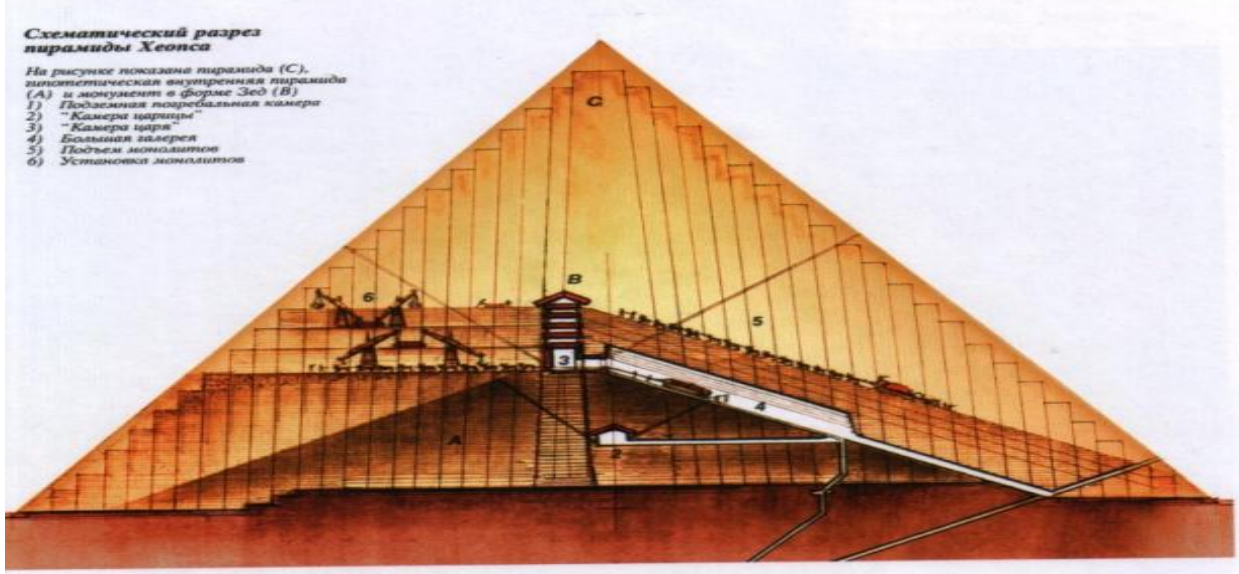


Рис. 22. Подъем гранитных монолитов до уровня 40 и 60 м

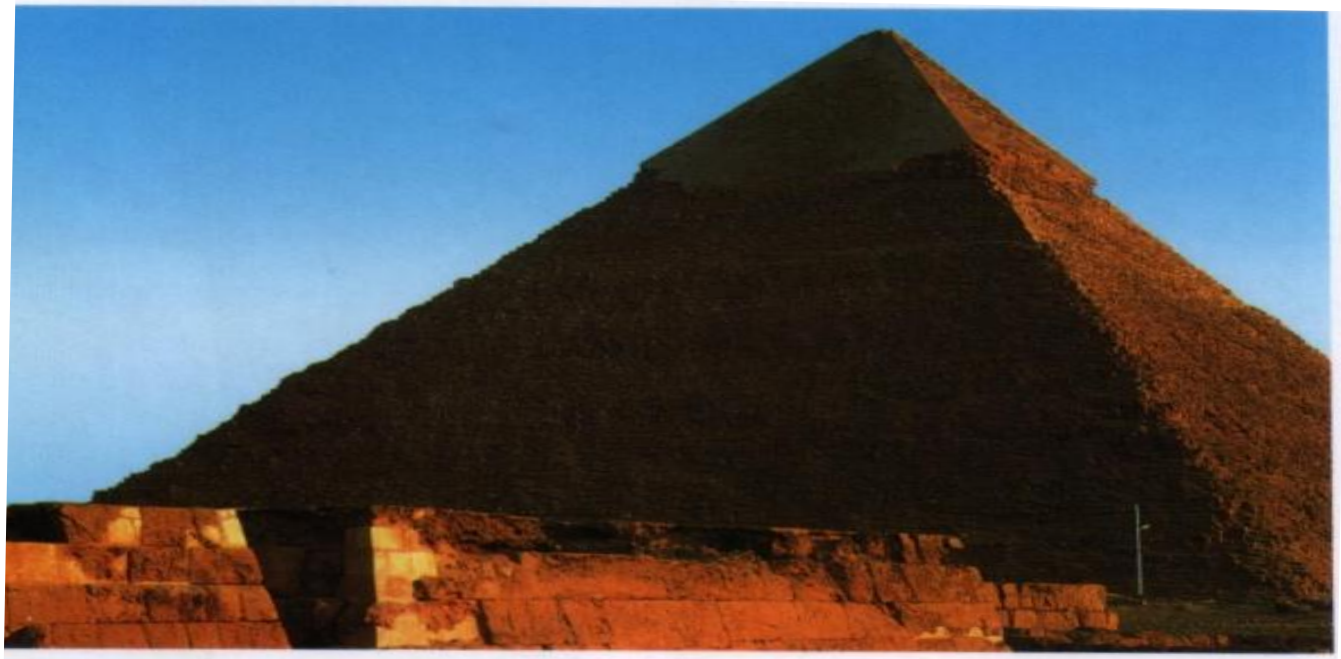
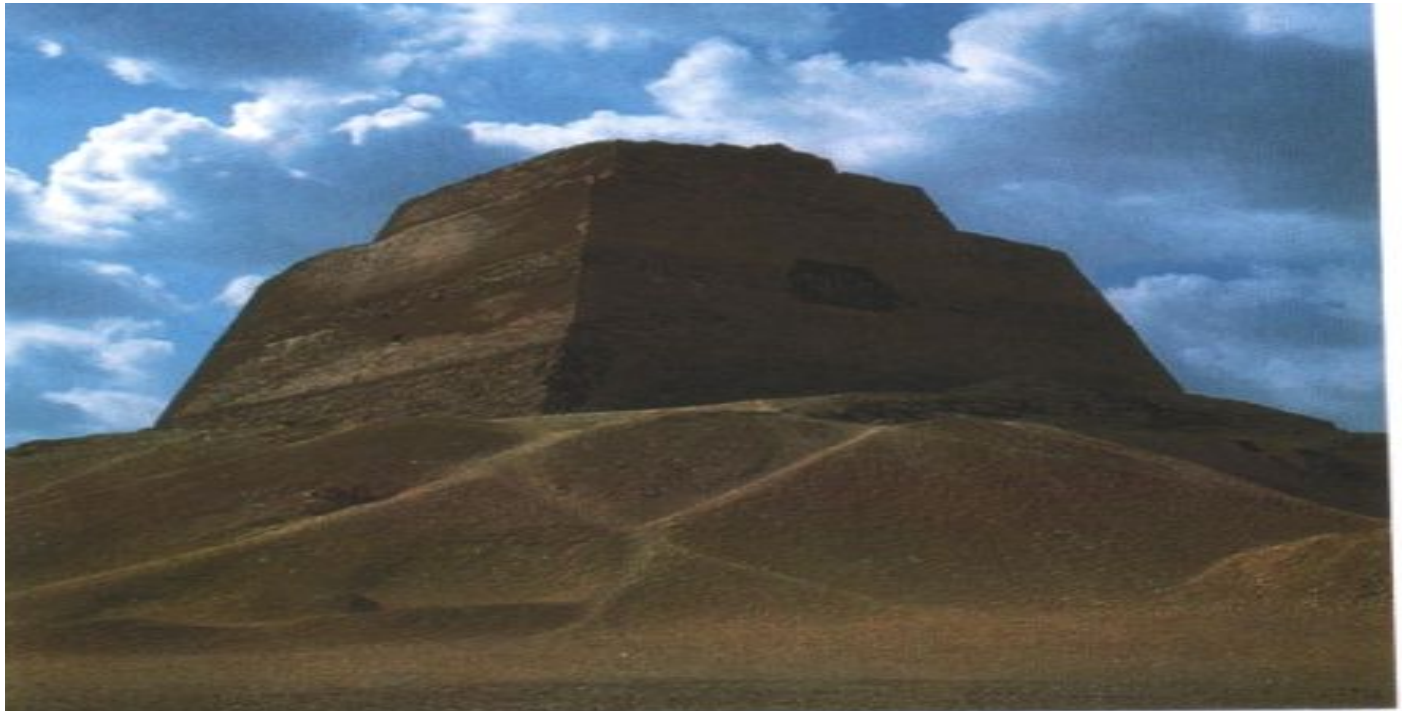
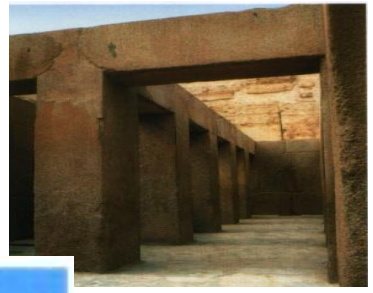


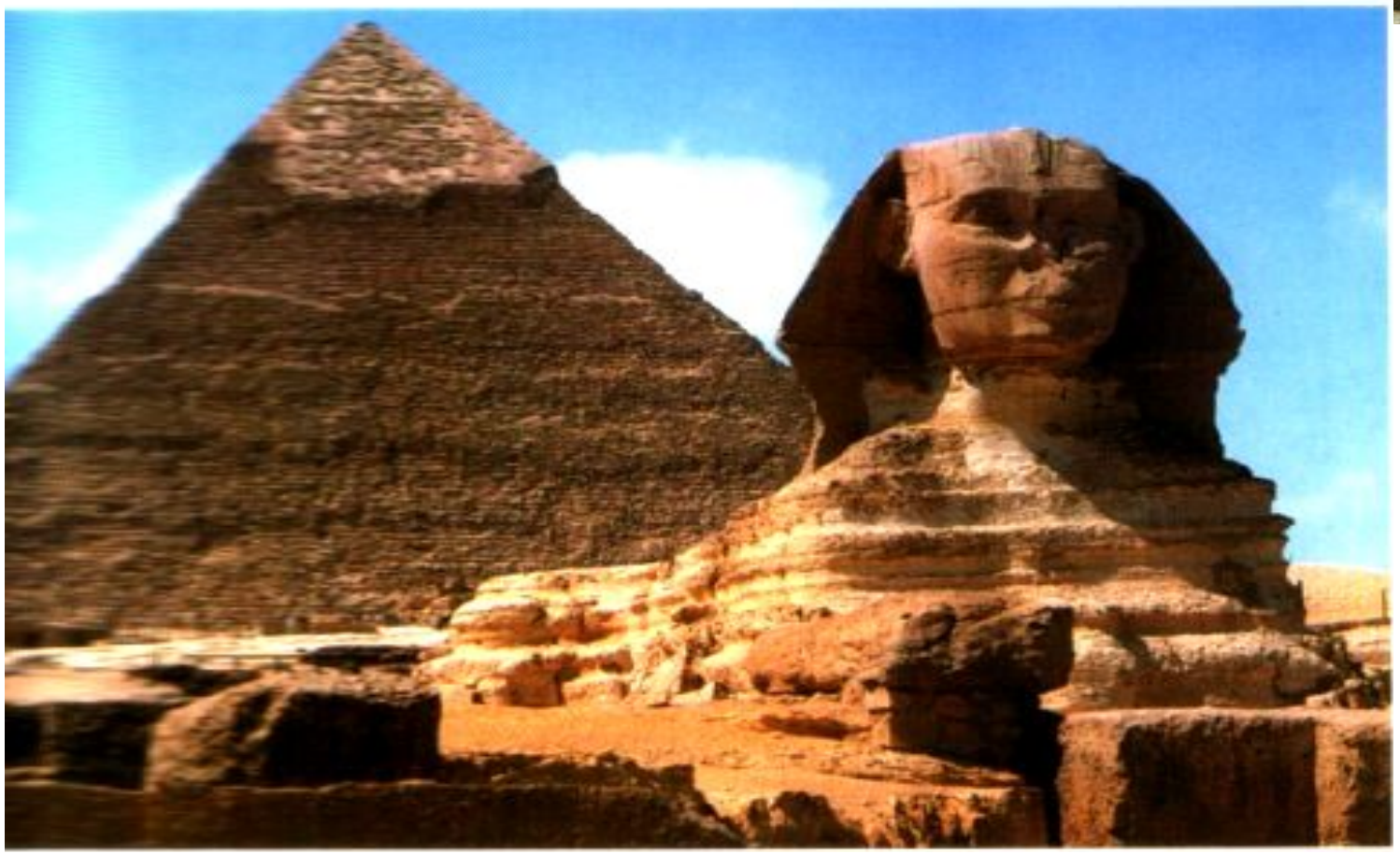
Рис. 23. Пирамида Хефрена с остатками облицовки наверху

Ступенчатая пирамида Джосера вСаккара



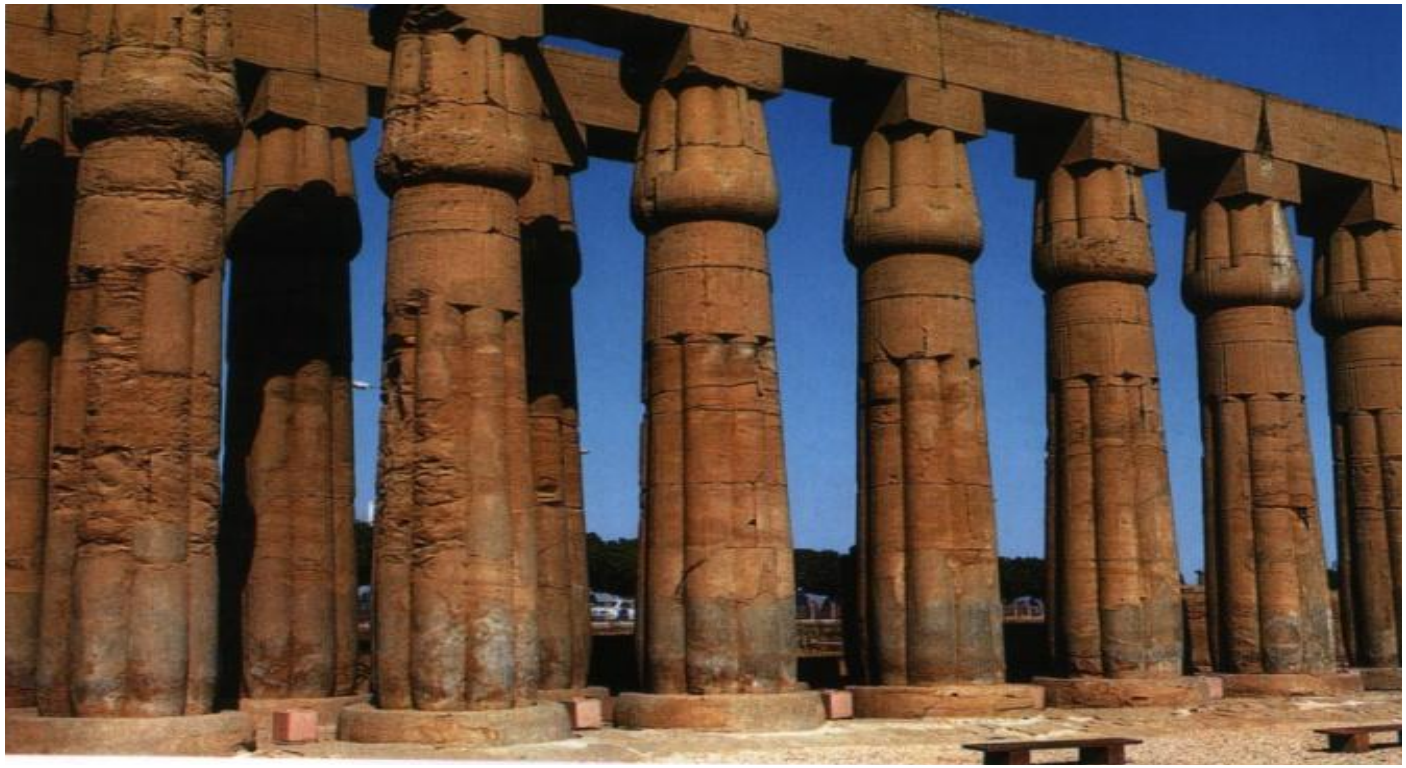
Двухступенчатая пирамида в Медуме





Фрагмент Рамессеума с ордерными системами

Египетский ордер



Фрагмент колоннады храма Амона в Луксоре

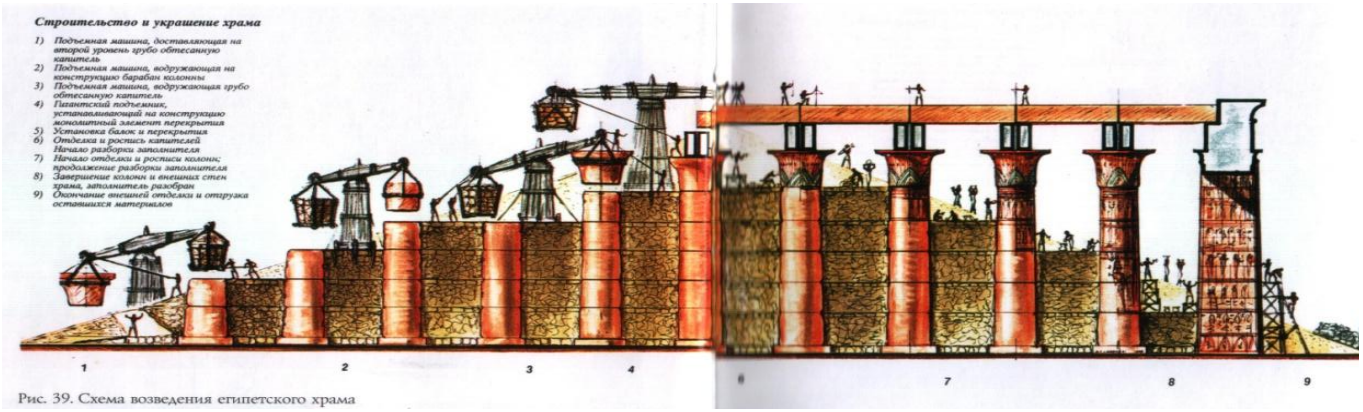
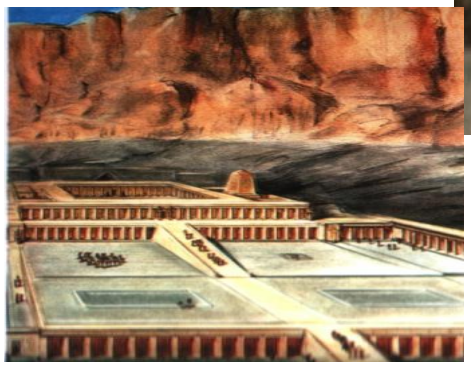
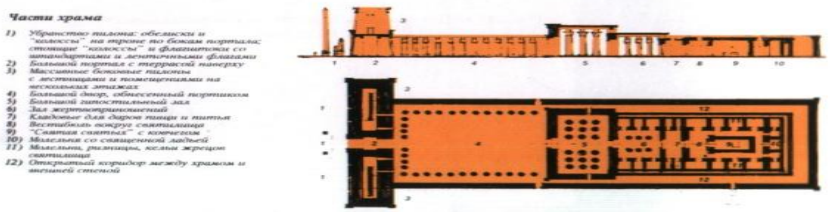


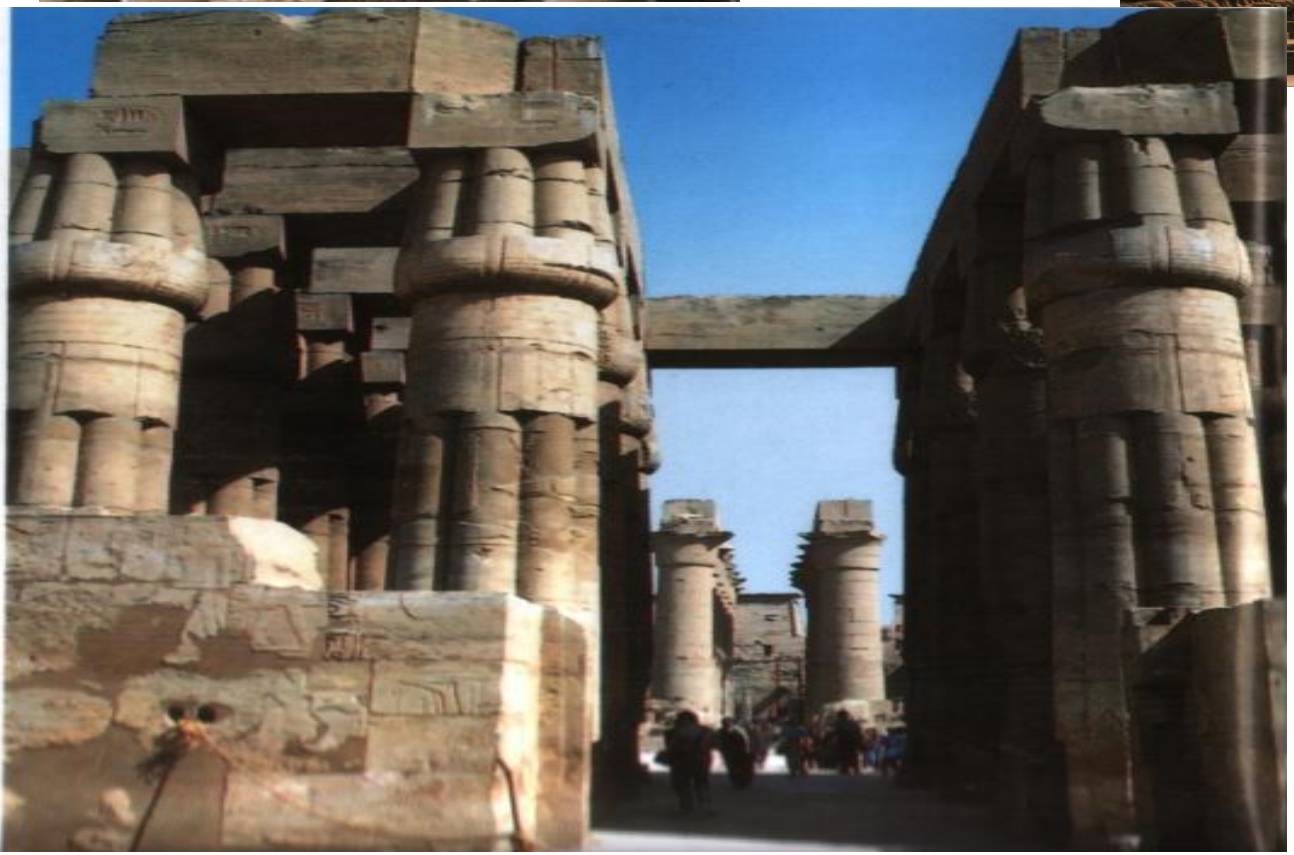
Рис. 39. Схема возведения египетского храма



Внутренние колонны храма Хатор в Дейр-эль-Бахри



План и разрез египетского храма периода Нового царства



Фрагмент гипостильного зала храма

Аллея сфинксов перед пилонами храма Амона в Карнаке

Световые и вентиляционные решетки гипостильного зала в храме Амона в Карнаке

1960–1100 гг. до Р.Х.

950–600 гг. до Р.Х.

380 г. до Р.Х. — начало новой эры

Святилище Амона

Пристань и аллея сфинксов (с головами баранов)
Первый пилон
Малый храм Фиванской Триады
Павильон Тахарки
Храм Рамсеса III
Второй пилон
Большой гипостильный зал
Третий пилон
Четвертый пилон
Пятый пилон
Шестой пилон
12) Святилище сакральных лодок
13) "Зал празднеств"
14) "Южные пропилеи" (седьмой, восьмой, девятый и десятый пилоны)
15) Хранилища приношений
16) Священное озеро
17) Храм Тутмоса III
18) Храм Рамсеса II
19) Восточный портал
20) Молельня Осириса
21) Сокровищница Шабаки
22) Храм Птаха
23) Храм Хонсу
24) Пилон храма Опета
25) Южный портал
26) Аллея сфинксов

Святилище Монту

27) Храм Монту и святилище Маат
28) Северный портал и аллея сфинксов
29) Храм Птолемеев с саисской молельней

Святилище Мут

30) Портал Птолемея II Филадельфа
31) Храм Мут
32) Большое священное озеро
33) Храм Рамсеса III
34) Храм Аменофиса III

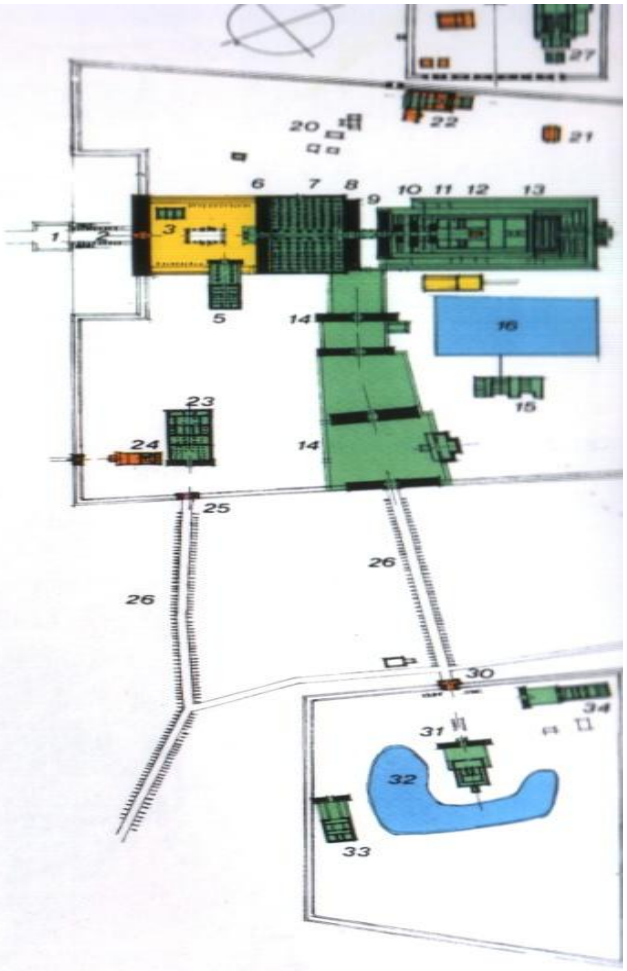
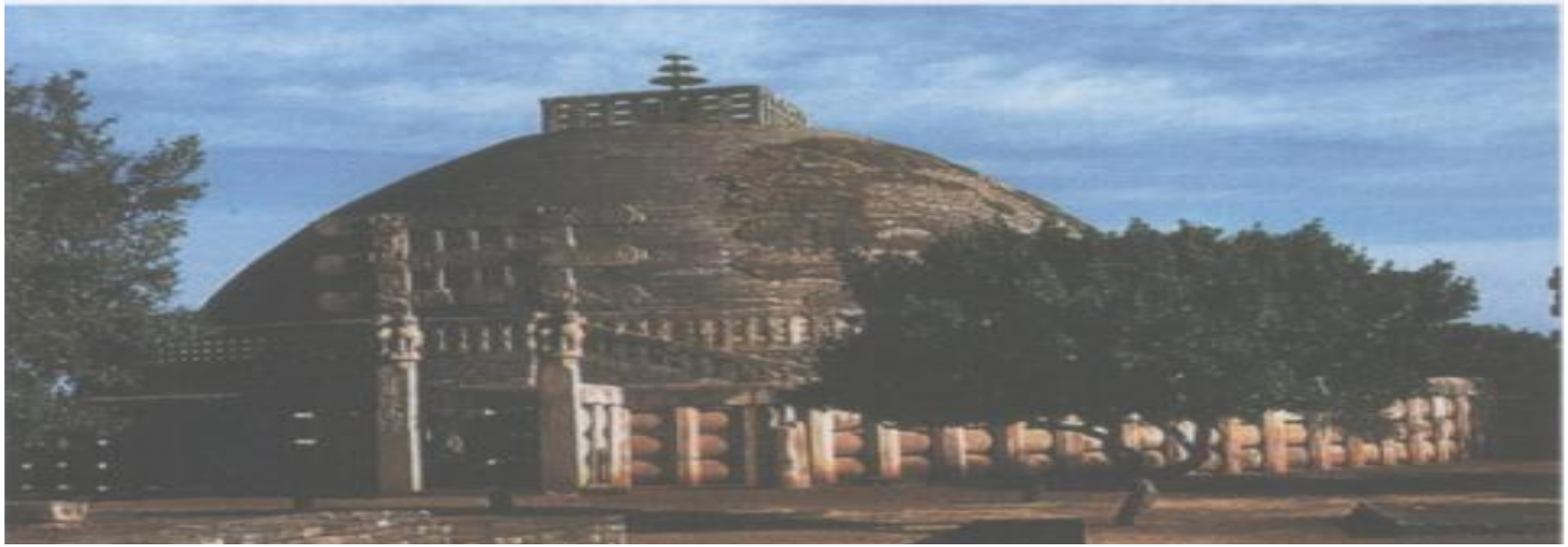


Схема храмового комплекса в Карнаке



Ступа в Санчи (11-1 вв до н.э.)

Вход в пещерный храм в Аджанте

Интерьер пещерного храма в