

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ - "МОСКВА - ТРЕТИЙ РИМ".

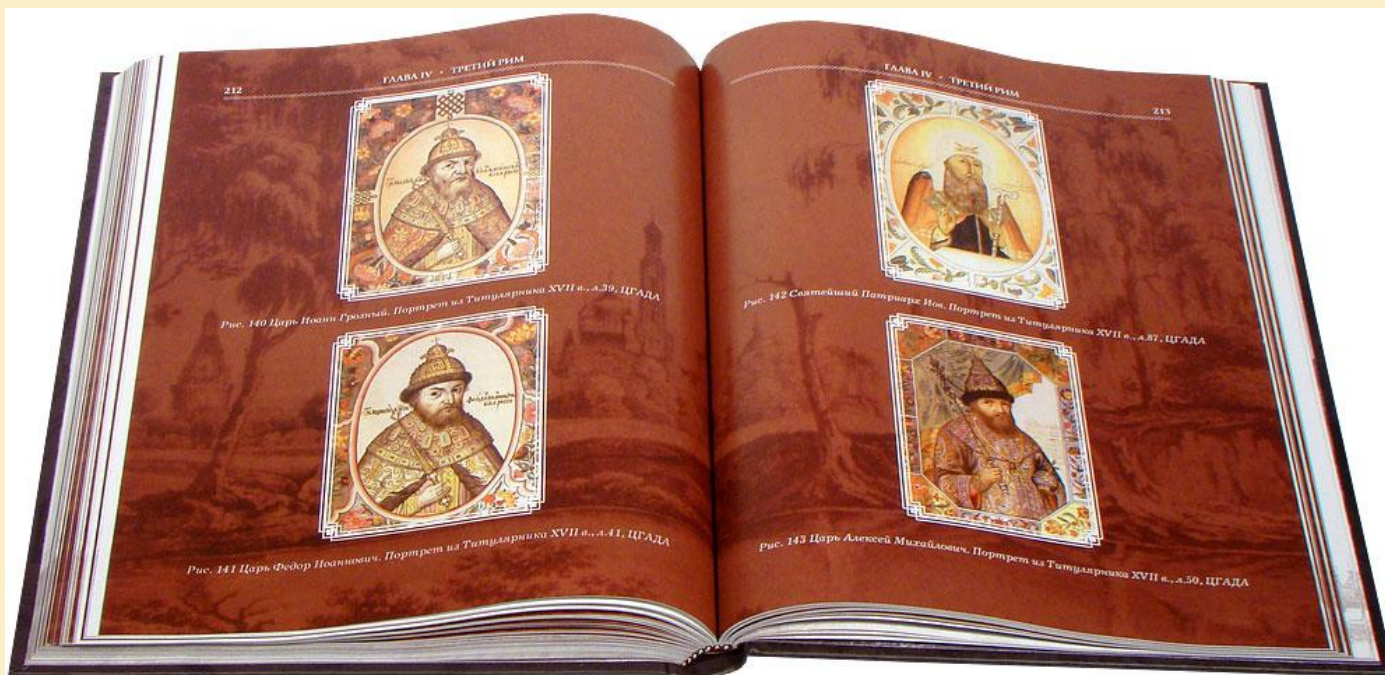


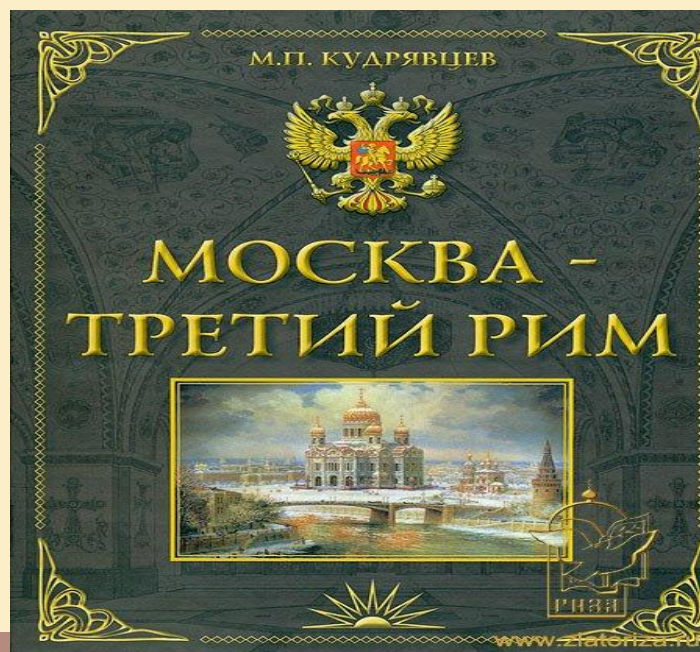
Рис. 140 Царь Иван Грозный. Портрет на Титулярника XVII в., л.39, ЦГАДА

Рис. 141 Царь Федор Иоаннович. Портрет на Титулярника XVII в., л.41, ЦГАДА

Рис. 142 Святейший Патриарх Иоан. Портрет на Титулярника XVII в., л.87, ЦГАДА

Рис. 143 Царь Алексей Михайлович. Портрет на Титулярника XVII в., л.50, ЦГАДА

● **Москва - третий Рим** - политическая теория 16 в. в России, обосновывавшая всемирно-историческое значение столицы Русского государства Москвы как политического и церковного центра.



Третий Рим —

европейская религиозно-историософская и политическая идея, использовавшаяся (использующаяся) для обоснования особого религиозно-политического значения различных стран как преемников Римской империи.



Старец псковского Елеазарова монастыря Филофей



«Человек сельский,
учился буквам, а
еллинских борзостей не
токах, а риторских
астрономий не читал,
ни с мудрыми
философами в беседе не
бывал».





*«Яко вся христианская царства приидоша в
конец и снидошася во едино царьство нашего
государя, по пророчьским книгам то есть
Ромеиское царство. Два убо Рима падоша, а
третии стоит, а четвертому не быти»*



Теория была подготовлена предшествующим развитием:



- политической мысли на Руси,
- ростом национального самосознания в годы воссоединения русских земель,
- окончательного освобождения от татаро-монгольского ига
- утверждения независимости Русского государства.



Роль



- Она сыграла значительную роль в оформлении официальной идеологии Русского централизованного государства и в борьбе против попыток Ватикана распространить своё влияние на русские земли.



Этой идее характерны следующие постулаты:



- Исключительная роль государства в сохранении и защите Церкви и непреложный принцип симфонии.
- Восприятие истории православной России как части Священной истории и истории христианского мира.
- Осмысление России как Богохранимой цивилизации.
- Мессианская роль России (в образе православной столицы Москвы) в мировой истории под сенью Православной Церкви.

Три категории символики Третьего Рима:



1. Символы, заимствованные из великих древних держав, наследницей которых осмысляла себя Москва — Рима, Константинополя, Иерусалима.
2. Символика Радости Божия — Небесного Иерусалима в Откровении Иоанна Богослова.
3. Символы, связанные с жизнью Господа Иисуса Христа.



Национальная идея «Москва — Третий Рим»



Национальная идея «Москва — Третий Рим» провозглашала целью исторического существования России сохранение под защитой государства Православной Церкви.



Список литературы



Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.zakroma.narod.ru/>

«Полное Собрание Русских Летописей»;

Голубинский Е. Е. «История русской церкви» (М., 1900, т. II, первая половина, стр. 458—468)

Дьяконов М. А., Власть московских государей: Очерк из истории полит. идей древ. Руси до конца XVI в. / [Соч.] М. Дьяконова. — Санкт-Петербург: тип. И. Н. Скороходова, 1889. — VI, 224 с.

Жданов И. В., «Русский былевой эпос» (СПб., 1895)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Выполнила:
Гончарова Вера
ЗР - 113