«Евгений Онегин» - Вслед за автором

Цикл уроков по роману
А. С. Пушкина в 9 классе

«Евгений Онегин»

роман в стихах

Главное меню

- Урок №1 История создания романа.
- Урок №2 Жизнь столичного дворянства как развернутая экспозиция
- Урок № 3 Автор и герой в романе
- Урок № 4 Евгений Онегин в деревне. Онегин и Ленский
- Урок №5 Сестры Ларины
- Урок №6 Онегин и Татьяна
- Урок №7 Именины Татьяны
- Урок № 8 Дуэль как кульминация первой сюжетной линии
- Урок № 9 Жизнь московского дворянства
- Урок №10 Герои Пушкина в начале и в конце романа

Цели урока:

- введение понятия «реализм»
- определение жанра произведения
- история создания «романа в стихах»
- знакомство с мнением критиков
- обзор содержания романа

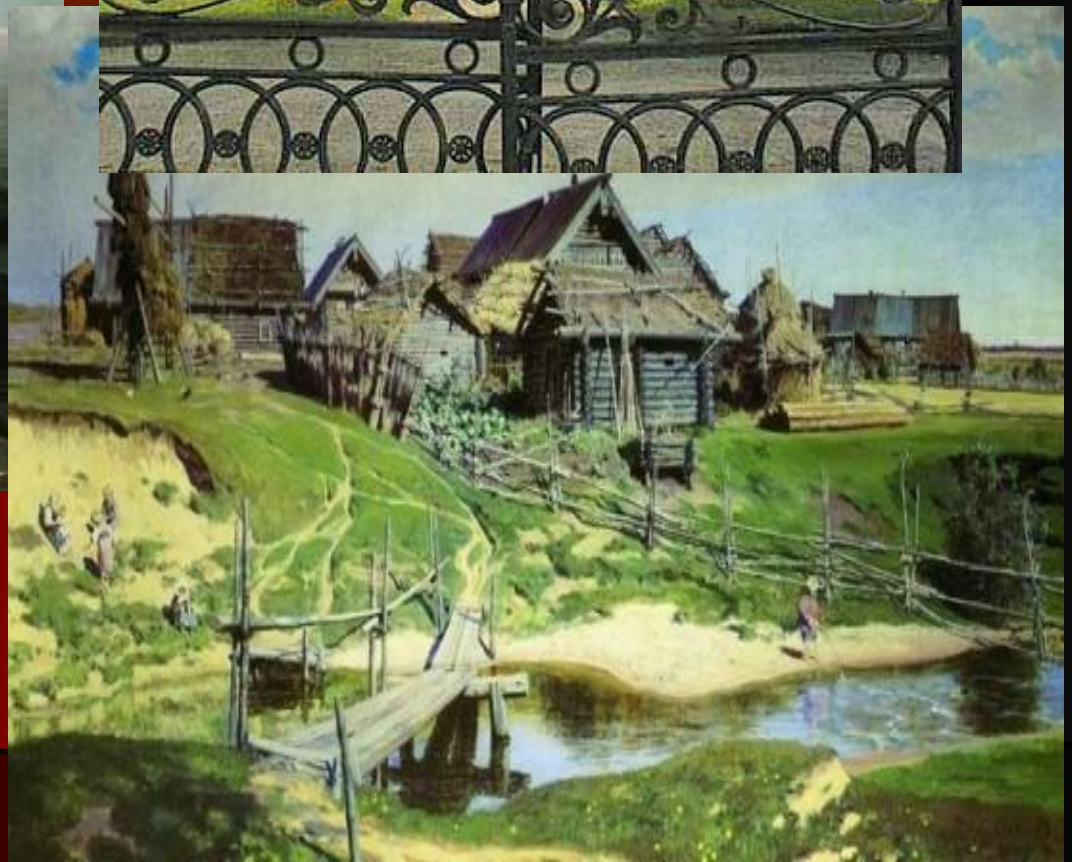
С «Евгения Онегина» начинается история русского *реалистического* романа

Реализм

- Реализм- художественное направление, предполагающее правдивое изображение действительности, при котором жизнь изображается в образах, соответствующих сути жизни

Реализм (от позднелатинского realis – вещественный)

- Художественный метод в искусстве и литературе.
- Литературное направление, утвердившееся в русской литературе в начале 19 столетия.



Определи художественное направление , в котором созданы данные картины. Докажи свое мнение

Ф. Энгельс: «… реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах».

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

«Онегин есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии …Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы»

В.Г.Белинский

Творческая история романа

Первое упоминание о работе Пушкина над романом находим в его одесском письме П.А.Вяземскому 4 ноября 1823 года: ***«Что касается до моих занятий, я пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница...»***

На возможность появления романа в печати Пушкин не рассчитывал, опасаясь цензуры.

«О моей поэме нечего и думать… Если когда-нибудь и будет напечатана, то, верно, не в Москве и не в Петербурге… Не знаю, пустят ли бедного «Онегина» в небесное царствие печати; на всякий случай попробую …», «..Чтоб напечатать Онегина, я …готов хоть в петлю»

- писал он в 1823 – 1824 годах Вяземскому, Бестужеву, А.И.Тургеневу.

История создания

Роман создавался в течение 7 лет. Однако и после этого работа над ним продолжалась: была написана 10 глава, содержание которой охватывало начало движения декабристов.

Пушкин сжег эту главу, оставив в зашифрованном виде отдельные отрывки; написано письмо Онегина к Татьяне, которого раньше не было в романе; глава «Странствие» была автором исключена. В таком виде подготовил Пушкин роман к печати.

Работа над романом заняла 7лет, 4 месяца, 17 дней.

- Хандра (Кишинёв, Одесса) – 1823 год
- Поэт (Одесса) – 1824 год
- Барышня (Одесса, Михайловское) – 1824 год
- Деревня (Михайловское) – 1825 год
- Именины (Михайловское) – 1825-1826 годы
- Поединок (Михайловское) – 1826 год
- Москва (Михайловское, П/Б) – 1827 год
- Странствие (Москва, Болдино) – 1829 год
- Большой свет (Болдино) – 1830 год

???

Какие периоды творческого развития Пушкина охватывает работа над романом?

Публикация:

1 глава – 1825 год

2 глава – 1826 год

3 глава – 1827 год

4, 5 главы – начало 1828 года

6 глава – март 1828 года

7 глава – март 1830 года

8 глава – 1832 год

Жанровое своеобразие

«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница», - писал А.С.Пушкин Вяземскому.

«Роман в стихах» - крупное лиро-эпическое произведение.

Жанровое своеобразие

эпическое начало

- «внутренний» план повествования
- вымышленный сюжет
- широкий спектр событий
- многоплановость изображения
- судьба Онегина
- образ Татьяны
- широкий историко-культурный фон
- Москва, Петербург, провинция

лирическое начало

- «внешний»
- лирические отступления автора
- синтез лирических жанров (элегия, послание, эпитафия, эклога)
- образ автора

Лирические отступления

1. Автобиографические отступления (юношеская любовь-1 гл., московская красавица -7 гл., о романтизме -8 гл ..)
«В те дни, когда в садах Лицея…»
2. Критико-публицистические отступления.
3. Разговоры на житейские темы (о любви, семье, браке, вкусах и модах, образовании, дружбе).
4. Пейзажные зарисовки.
5. Отступление на гражданскую тему – о героической Москве 1812 года.

В лирических отступлениях Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности. Это философское отношение к жизни, смерти и бессмертию, к вечному движению времени и быстротечности человеческой жизни, это отношение к творчеству, таланту, способностям, отношение к Родине.

«Онегинская строфа»

«Евгений Онегин» - роман-импровизация.

Для своего произведения Пушкин создал специальную строфу. Она дала возможность совместить изложение сюжета, характеристику героев и их душевных движений со свободными лирическими высказываниями поэта.

Эффект непринуждённого разговора с читателем создаётся выразительными возможностями четырёхстопного ямба и гибкостью «онегинской строфы», включающей 14 строк со строгой рифмовкой (4+4+4+2).

Рифма – звуковой повтор в конце строки.

Ямб – двусложный стихотворный размер с ударением на 2 слоге:

Он вЕрил, чтО душА роднАя…

/ / / /

/ - - / - - / - - / - - / -

«Онегинская» строфа

А Мой дядя самых честных правил,
Б Когда не в шутку занемог,
А Он уважать себя заставил
Б И лучше выдумать не мог…

Перекрестная рифма (тема)

В Его пример другим наука;
В Но, боже мой, какая скука
Г С больным сидеть и день и ночь,
Г Не отходя ни шагу прочь!

Смежная рифма (развитие темы)

Д Какое низкое коварство
Е Полуживого забавлять,
Е Ему подушки поправлять,
Д Печально подносить лекарство…

Опоясывающая рифма (развитие темы)

Ж Вздыхать и думать про себя:
Ж «Когда же черт возьмет тебя!»

Заключительное двустишие (итоговое осмысливание)

Подумай!

- В романе есть отступления от «онегинской» строфы, например, песня девушек…
- Найдите еще примеры таких отступлений и попытайтесь объяснить их.

Проблематика

- Судьба молодого поколения.
- Интеллектуальная жизнь и нравственные искания русской дворянской интеллигенции 20-х годов XIX века.
- Образование и воспитание русского интеллигента.
- «Милый идеал».

Образ автора

- «Евгений Онегин» -поэтическая хроника, в которой духовная летопись современности слилась с лирическим дневником автора, с его раздумьями о времени и о себе.
- Мир автора показан через образ лирического героя- поэта, рассказчика и друга Онегина.
- Своеобразный характер придаёт "Евгению Онегину" и постоянное участие в романе самого поэта:

- Онегин встречается с Пушкиным в Петербурге и Одессе,
- письмо Татьяны хранится у Пушкина("его я свято берегу"),
- он рассказывает нам, прерывая ход событий романа, об эпизодах своей биографии.

В форме "лирических отступлений" Пушкин включил в свой роман множество прекрасных лирических стихотворений, поэтическое выражение души:

Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет

«Роли» автора

автор-повествователь

автор-персонаж выступает как герой своего произведения, хотя и не принимает участия в событиях

автор - лирический герой - прямое обращение к читателю, рассказ о себе, своих идеалах, стремлениях

Литературная полемика вокруг романа.

« Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни».

В.Г.Белинский

Онегин – «страдающий эгоист», которого душат «бездеятельность и пошлость жизни».

В.Г.Белинский

Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого постоянно находишь возле себя или в самом себе.

Герцен

В Онегине есть сходство с Обломовым, оба – порождение помещичье – крепостнического строя.

Добролюбов

Онегин – «Митрофанушка Простаков новой формации».

Писарев

Выводы:

- Полемика связана с образом Евгения Онегина

«Собранье пестрых глав» Роман Пушкина как «энциклопедия русской жизни»

В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества.

«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

В. Белинский

«Энциклопедия русской жизни»

Картины жизни и природы

Жизнь столичного и московского дворянства

Жизнь поместного дворянства

Жизнь крепостного крестьянства

Картины «низкой» природы (*зима, весна, лето, осень*)

Роман о времени и о себе

«Энциклопедия русской жизни»

- Действие романа развивается с1819 по 1825г, происходит в Петербурге, Москве и в провинции.
- Домашнее воспитание (гувернёры).
- Дендизм (нормы поведения и стиль одежды).
- Искусство танца.
- Умение вести светскую беседу.
- День светского человека.
- Круг интересов: прогулки по Невскому проспекту, «наука страсти нежной», театр, балы, литература и искусство, обеды.
- Быт и нравы поместного дворянства.

Хронология романа

1. Роман начинается зимой 1819 года.
2. Весной 1820 года Онегин едет в деревню (а автор — на юг, в ссылку). Там Онегин знакомится с Ленским и с Татьяной.
3. Летом 1820 года Татьяна пишет письмо и происходит первое объяснение Онегина с Татьяной.
4. Зимой 1821 года в Татьянин день Онегин на балу у Лариных.
5. Через день, т. е. 14 января, — дуэль.
6. В 1821 году Онегин уезжает путешествовать.
7. Зимой 1821-22 года Татьяна приезжает в Москву и вскоре выходит замуж.
8. Онегин попадает в Одессу, когда там был Пушкин, т. е. в 1823 или 1824 году.
9. Затем Онегин направляется в Петербург, где проводит зиму 1824/25 года, вновь встречается с Татьяной.
10. Весной 1825 года — последнее объяснение с Татьяной.
11. 1819 — 1825 годы — годы созревания декабристского движения .

Особенности композиции романа

1. Нет начала и нет конца

2. Соединены две сюжетные линии

Онегин и Ленский

Онегин и Татьяна

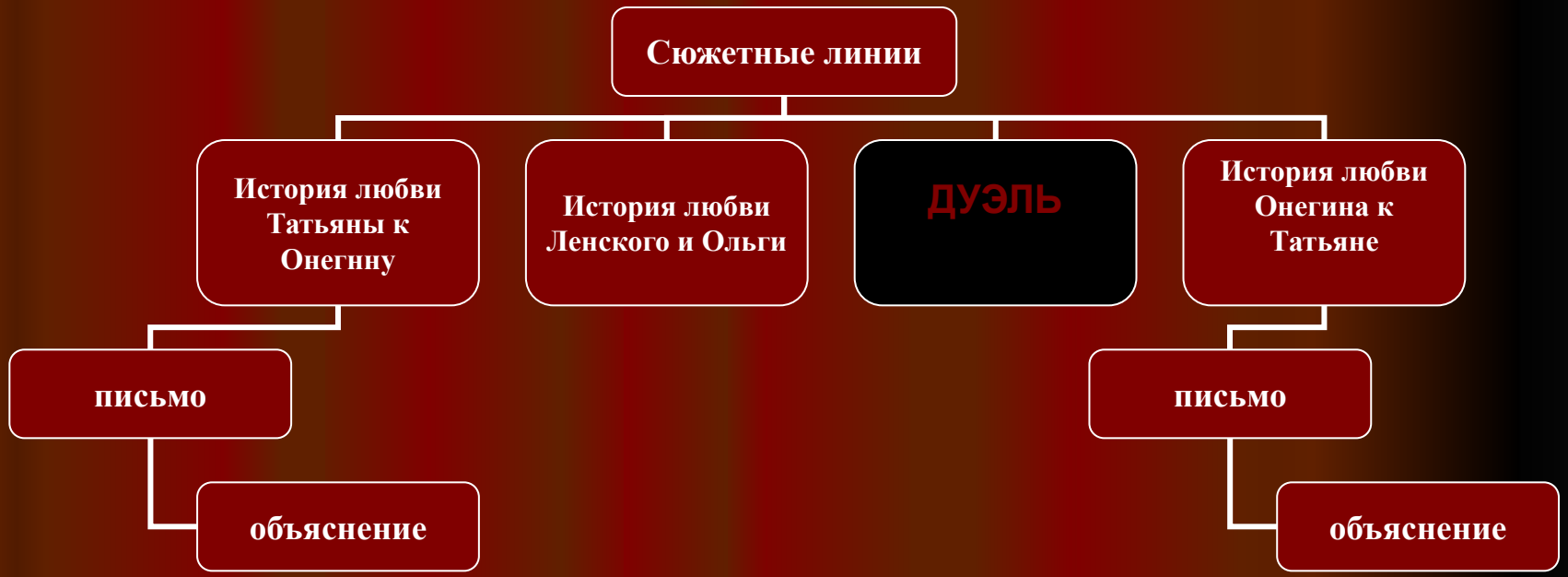
3. Основной принцип –симметрия (зеркальность, повторение ситуации)

4.Каждая глава – новый этап сюжета

5. Композиционная роль пейзажа (показывает ход времени)

6. «Онегинская « строфа

Сюжет романа. Композиция.



«зеркальная композиция»

о б р а з а в т о р а

композиционной осью романа является образ автора

Блиц - опрос

- Где, по словам Пушкина, родился Онегин?
- Куда мусье водил гулять юного Онегина?
- Какого экономиста читал Онегин?
- На каком языке было написано письмо Татьяны Онегину?
- Какое время года больше всего любила Татьяна?
- Как звали отца Ольги и Татьяны Лариных?
- Откуда в деревню прибыл Ленский?

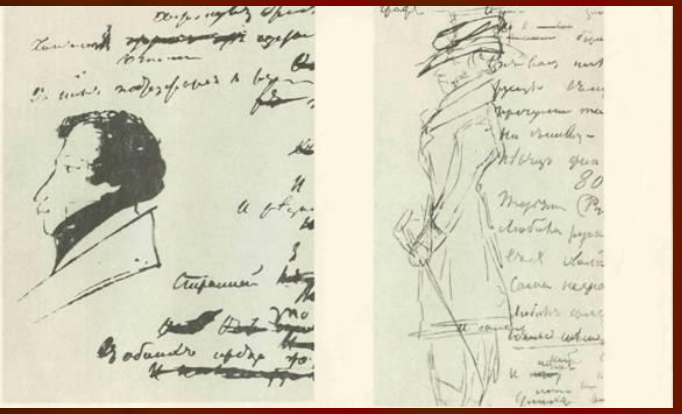
Домашняя работа

Читать 1 и 2 главы.

1. **Воспитание и образование Евгения Онегина (закладки в книге, подтверждение текстом).**
2. **Почему охладел к жизни? Жизнь в деревне.**
3. **Владимир Ленский. Воспитание и образование.**
4. **Почему Ленский и Онегин стали «друзьями»? Что их сблизило?**

Жизнь столичного дворянства «И завтра то же, что вчера...»

- Как вы объясните имя и фамилию главного героя?
- Какое образование и воспитание получил Евгений Онегин?
- (С детства его образование и воспитание не было глубоким)



Жизнь столичного дворянства

- «Утро» /строфа XV/
- «День» /строфа XVI /
- Театр /строфа XVII-XXII /
- «Антракт» в кабинете /строфа XXIII-XXVI/
- Бал-утро/строфа XXVII-XXVIII/

Личность Онегина сформировалась в петербургской светской среде. Основные факторы, обусловившие его характер – принадлежность к высшему свету, обычное воспитание, обучение. Он ведет жизнь свободного дворянина, не обремененного службой. Это суетный, беззаботный, насыщенный развлечениями и любовными романами утомительно длинный день.Вся жизнь героя -однообразное, бессмысленное, бездеятельное времяпрепровождение.

Подумай!

- Был ли счастлив Евгений Онегин?
- Почему вы так считаете?
- Объясните, почему Пушкин называет Онегина «угрюмым, томным»?
- Дайте характеристику высшему свету Петербурга: что ценят в свете?
- В чем отличие Онегина от всех, ему подобных?
- С кем дружил Онегин?

Автор и герой в романе

- В романе три главных героя: Пушкин, Евгений Онегин и лирический герой.

- Лирический герой - герой, чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении.
- Высказывания лирического героя – лирические отступления.

«Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной...»

Предмет сопоставления	Пушкин	Онегин
Образование	Лицей	«Ученый малый, но педант..»
Поэзия	Дело всей его жизни	«Не мог он ямба от хорея...отличить..»
Любовь	Много и искренне любил	«В любви считался инвалидом..»
Театр	«Волшебный край!...»	«На сцену...в большом рассеяньи взглянул, отворотился и зевнул...»
Внешний вид	«Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»	«В своей одежде был педант и,... франт..»
Балы	«Я был от балов без ума,,»	«Весельем шумным утомлен..»
Женская красота	«Как я завидовал волнам,..с любовью лечь к ееногам..»	«Рано чувства в нем остыли»
Природа	«Поля! Я предан вам душой!»	«На третий... роща, холм и поле его не занимали боле...»

Пушкин и лирический герой (повествователь)

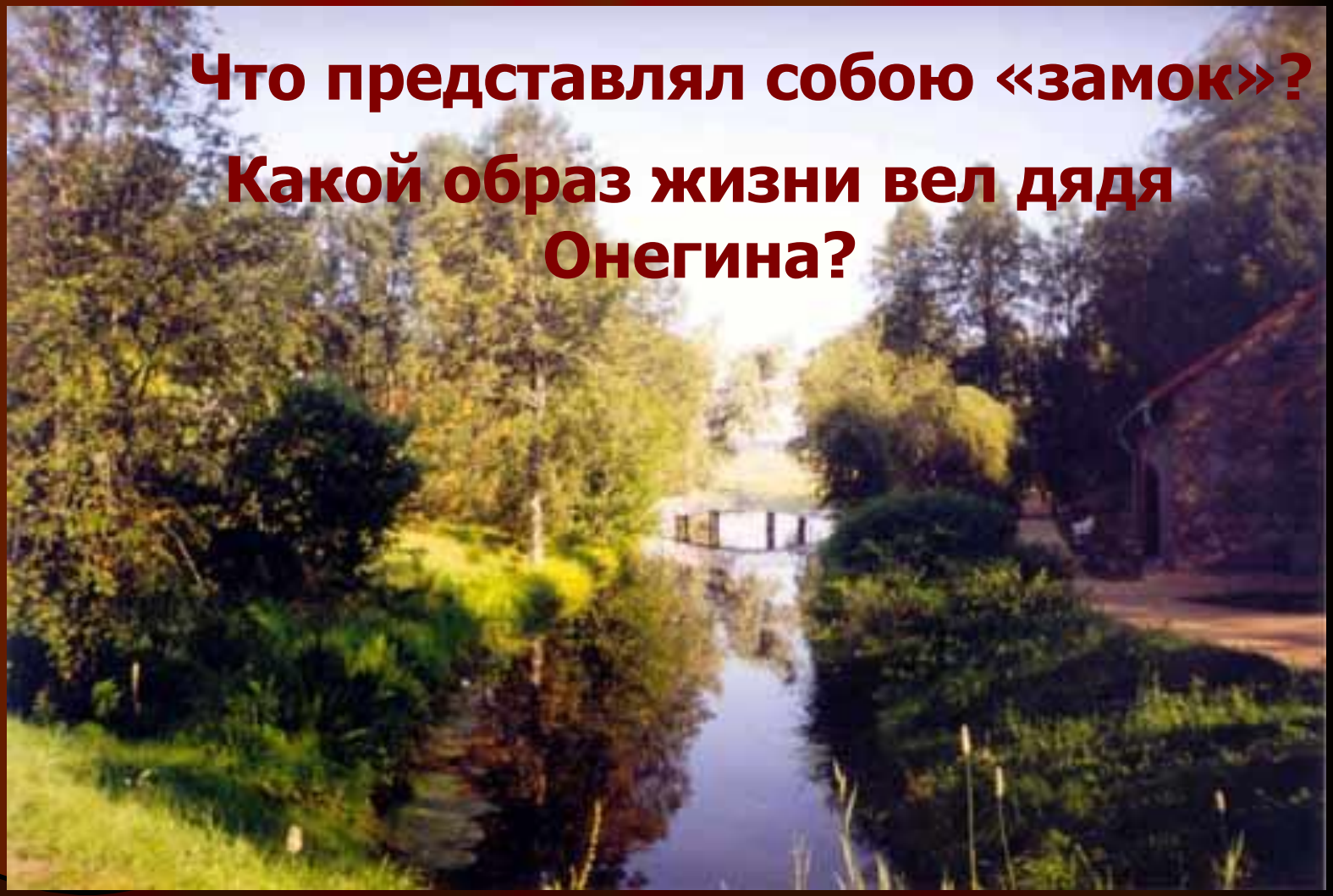
Предмет сопоставления	Пушкин	Повествователь
Обучение	**«..в садах лицея я безмятежно расцветал»**	**«Мы все учились понемногу»**
Татьяна	**«Я так люблю Татьяну милую мою!..»**	**«Но тут с победой поздравляю Татьяну милую мою»**
Женщины	**«Мои богини!..»**	**«Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей»**
Любовь	**«Любви все возрасты покорны..»**	**«Любите самого себя»**
Ленский	**«Я сердечно люблю героя моего»**	**«Любовник молодой, поэт, задумчивый мечтатель,..»**
Жизнь	**За все,..зв все твои дары.. благодарю тебя**	**«УЁ ничтожность разумею, и мало к ней привязан я..»**
Юность	**«О юность легкая моя!**	**«Мне грустно думать, что напрасно была нам молодость дана»**
Русская речь	**«Без грамматической ошибки я русской речи не люблю»**	***«вульгарно* –люблю я очень это слово»**

«О деревня!»

Почему Онегин едет в деревню?

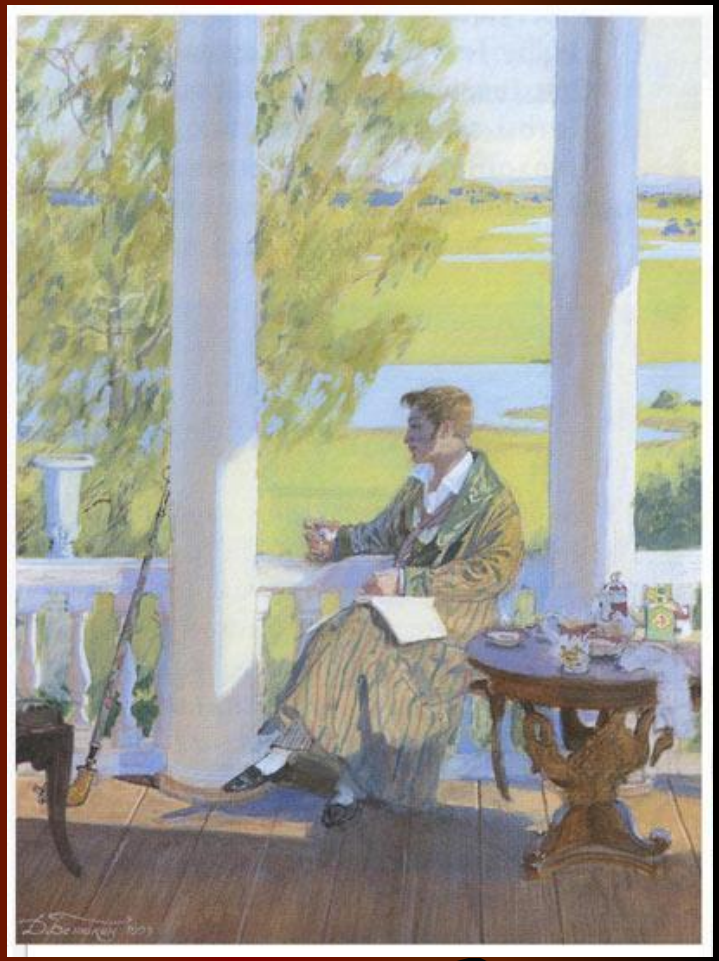
/Скука Онегина не имеет ничего общего с недовольством жизнью..Эта скука –простое физиологическое последствие очень беспорядочной жизни..Из-за чего суетятся, подличают, актерствуют самые презренные люди? «Денег ради,» - отвечает Пушкин./

Жизнь поместного дворянства

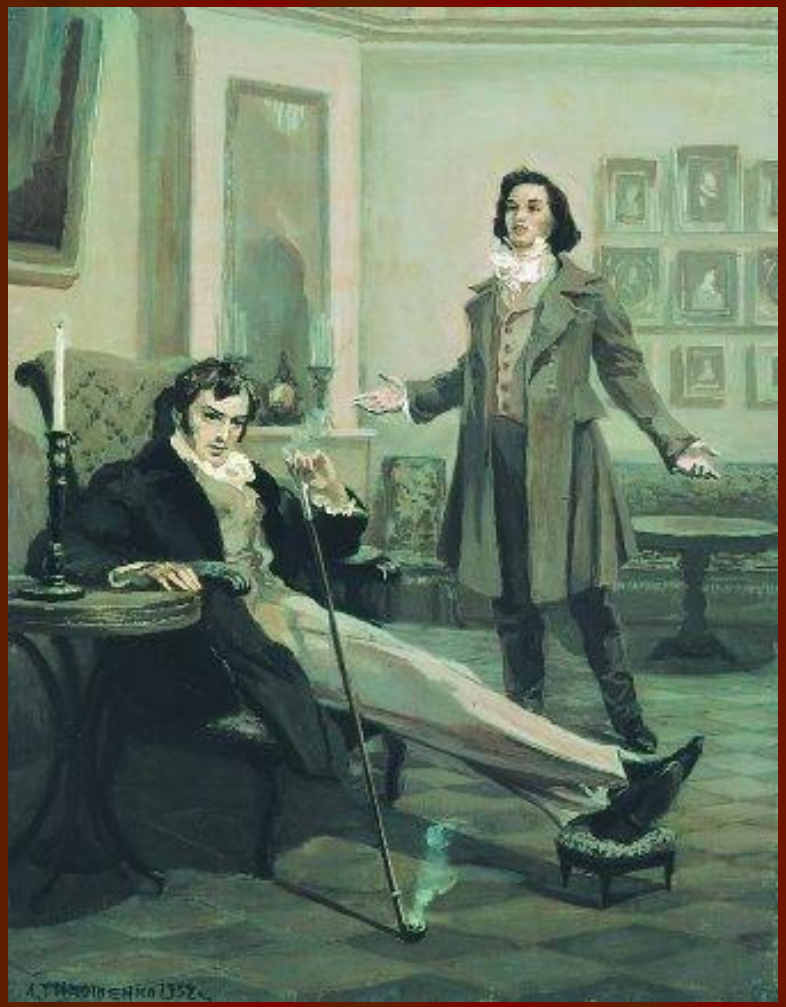


Подумай!

- Что искал Онегин в шкафах дяди?
- Как изменил Онегин жизнь крестьян?
- Почему от Онегина отвернулись все его соседи?
- Жизнь в деревне не может разрушить в Онегине чувство превосходства над людьми. Почему это превосходство даже укрепилось?



Онегин и Ленский



- Что представлял собою Ленский?
- Что любил Ленский?
- Почему соседи Ленского называли «полурусским» ?
- Почему сдружились Онегин и Ленский?

Подумай!

- Способен ли Онегин на высокую дружбу?
- А Ленский?
- Кто в этой дружбе «ведущий»?
- Почему Ленского соседи любили, а Онегина – нет?

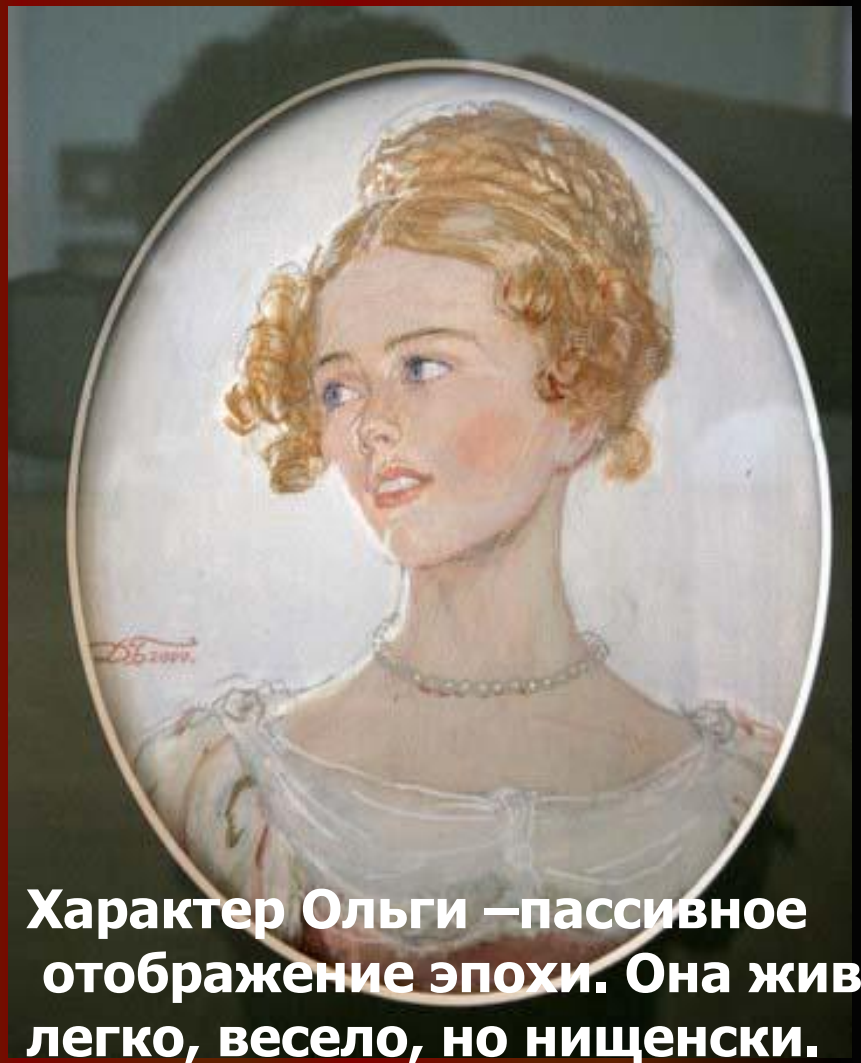
Общение с Ленским усиливает В Онегине потребность одушевления, сильных чувств.
Онегин не осмеял наивную пылкость Ленского.
В юном Ленском Онегину все было ново,
как было новым ощущение потребности чувствовать.
Оживление сердца Онегина – отголосок пылких чувств Ленского.
С Ленским в роман входят темы молодости, дружбы, Сердечного « невежества», благородства и преданности чувствам.
Душа Ленского не увяла в «пылкой Германии»,
ему близка и понятна русская деревня, в нем,
«полурусском», русского больше, чем в Онегине.
Не только крайности свели Онегина и Ленского, в них Было и немало общего: отчужденность от помещичьей среды,
часть европейского духовного развития, и своеобразное выражение души русской, у каждого по-своему.

Любовь Ленского

- Кого полюбил Ленский ?
- Почему?
- Как связаны любовь Ленского к Ольге и его стихи?

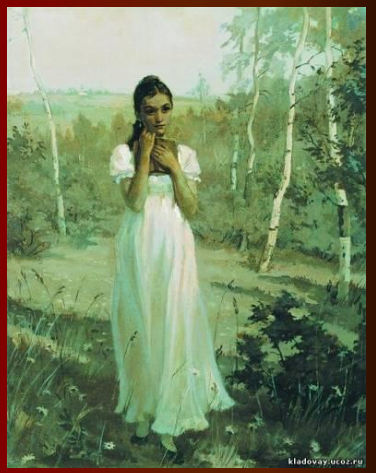
Две сестры

Характер Татьяны – своеобразный, самобытный. Она живет трудно, мучительно, но богато.



Характер Ольги –пассивное отображение эпохи. Она живет легко, весело, но нищенски.

Подумай!



- В чем своеобразие характеристики сестер Лариных?
- Что было в Ольге? А чего не было?
- Чего не было В Татьяне? А что было?
- Почему две сестры никогда не бывают вместе?

Почему Пушкин называет свою героиню «русскою душою»?

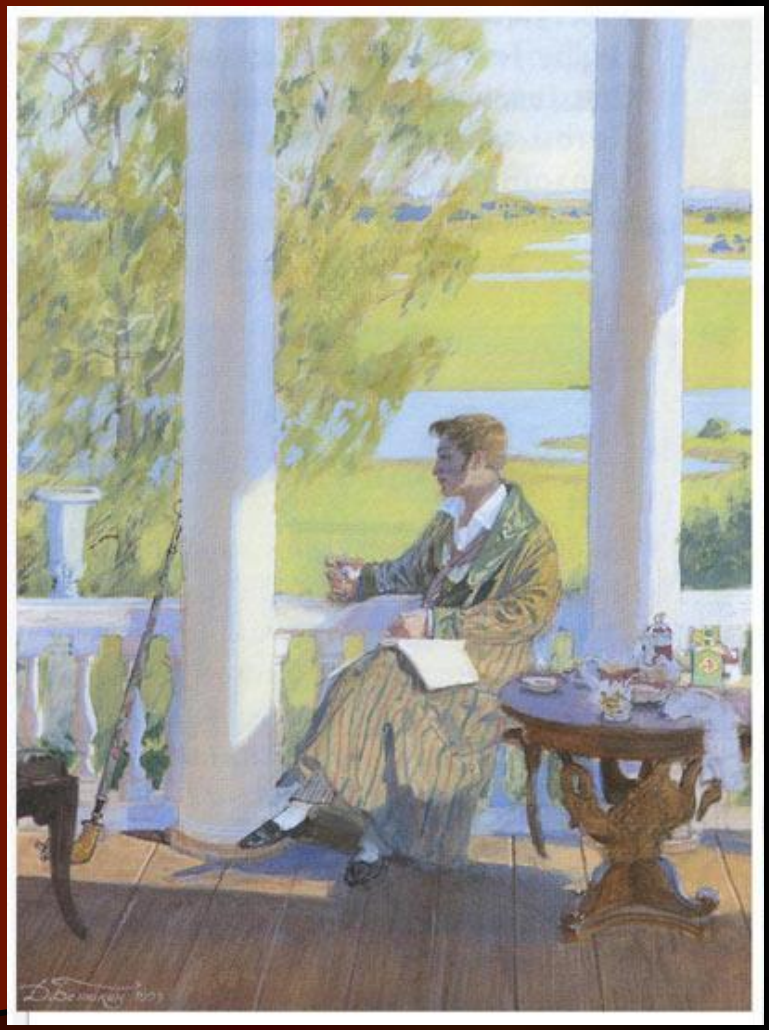
- Простонародное имя
- Связь с природой
- Деревенский мир с рассказами и сказками
- Любовь к книгам
- Мечтательность, одухотворенность
- Сосредоточенность на внутренних движениях души

Подумай!

- Почему Татьяна влюбилась именно в Онегина?
- Почему книгу Татьяны Пушкин называет «опасной»?
- Почему Онегин после посещения дома Лариных спрашивает Ленского не об Ольге, а о Татьяне? – / «Скажи, которая Татьяна?»/

Онегин и Татьяна

- Жизнь Онегина делает неожиданный поворот: он получает письмо от Татьяны Лариной
- Характер Татьяны, как и характер Онегина ,– динамичный, развивающийся.Но она в романе произносит лишь несколько слов, не считая ее последнего монолога. Почему?



Подумай!

- Почему Татьяна влюбилась именно в Онегина?
- Почему решилась писать к нему?
- Благородно ли поступил Онегин, получив письмо Татьяны?

Подумай!

- Как ожидает Татьяна «приговора»?
- Речь Онегина -это проповедь или отповедь?
- «Не в первый раз он тут явил души прямое благородство»… А где еще?

Именины Татьяны

- Почему Онегин поехал к Лариным?
- За что он зол на Ленского?
- /В отношениях с Татьяной Онегин повел себя как благородный, душевно тонкий человек. Он сумел увидеть ее подлинное искреннее чувство, но, не послушав голос сердца, не сумел ответить взаимностью. Онегин переживает за Татьяну: как там она? Позволяет Ленскому себя обмануть, и стремится отомстить за это. /

Подумай!

- Сон Татьяны странный или вещий?
- /В самом *ОБЫКНОВЕННОМ* лесу с Татьяной происходят *удивительные* приключения./

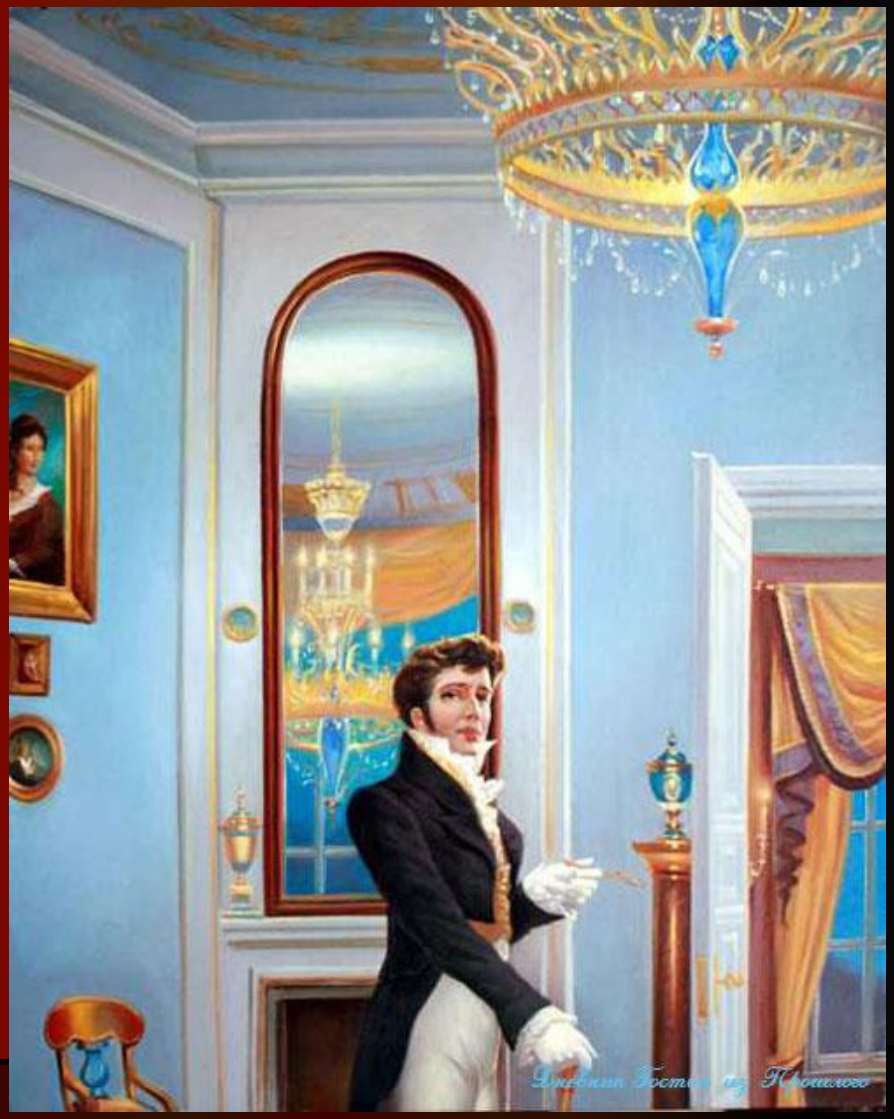
Сравни!

- ***Сон:***
- -Одна в лесу
- -Страх Татьяны
- -Чудовища
- -Пир
- -Ссора

- ***Именины:***
- -Одна среди всех
- -Страх Татьяны
- Гости
- -Обед
- -Ссора

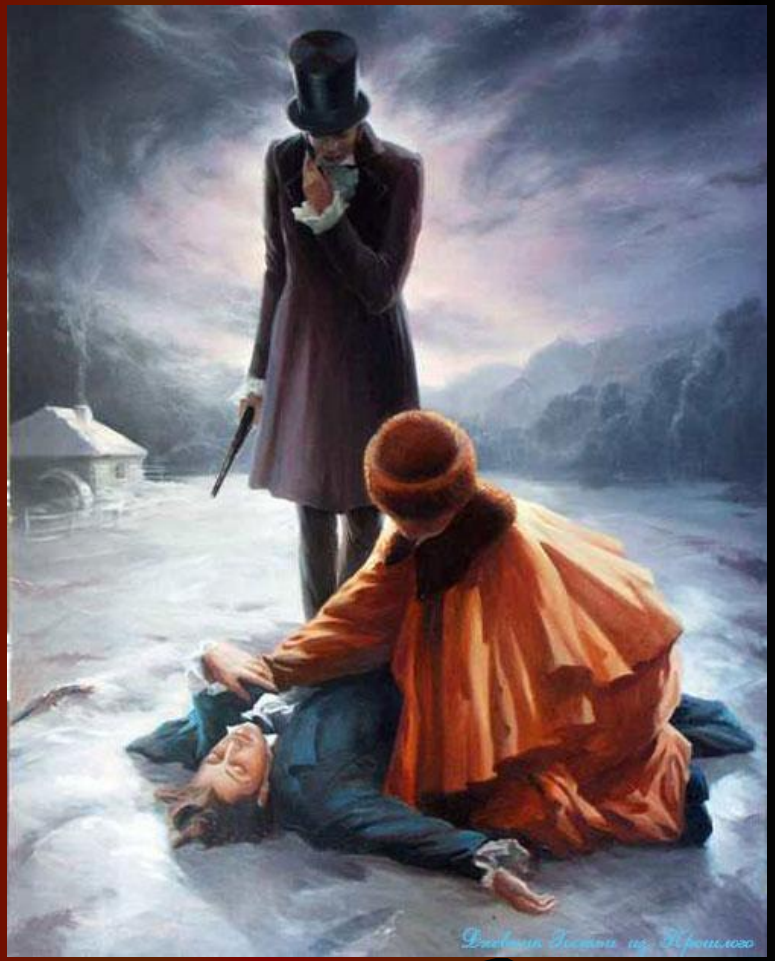
Именины Татьяны

- Татьяна видела во сне не ужасы, не сказку: ее тонкий ум не мог не оценить по заслугам окружающих ее жалких людей. И она чувствует, что Онегин –не чудовище!
- Но испытания дружбой наш герой не выдержал. На именинах Онегин ведет себя по законам света. Его поведение – поведение светского ловеласа, а дуэль – следствие его душевного равнодушия.



Дуэль Онегина и Ленского

- Отчего Ленский так «нетерпеливо ждал» поединка? Как он вел себя в ночь перед поединком?
- Как провел ночь Онегин?
- Кто перед нами: враги или друзья? Докажите.



Пока Ленский был жив, можно было быть с ним ироничным, снисходительным. Но сейчас Онегин, как «громом поражен».После убийства Онегиным овладела «тоска сердечных угрызений».Только трагедия смогла открыть ему недоступный прежде мир чувств. Пушкин, горюя о Ленском, не меньше жалеет и Онегина. Перед ним труп друга. Вот теперь ясно, кого убил Онегин. Как опоздал наш герой! Навсегда опоздал…Ленский ушел из жизни. Уходит и со страниц романа .Нет места романтике в этом мире. Многое в Ленском было прекрасно, но Недолговечно. Для него были возможны три пути – гибель, разрушение мечтаний, замена их будничной жизнью, а еще –путь самого Пушкина, пересмотревшего
Свои романтические увлечения. Онегин отнял жизнь у друга, который мог быть счастлив. Герой казнит самого себя, не может не думать о содеянном. Он может уже то, чего не мог раньше: страдать, раскаиваться, мыслить.

Подумай!

Жизнь московского дворянства

- Каковы каждодневные занятия?
- О чем разговоры?
- Каково светское общество Москвы?
- Как развлекаются?

Подумай!

- Что представляет собой жизнь московского дворянства?

Подумай!

- Как «уездная барышня» Татьяна Ларина смогла покорить высший свет?
- Что так изменило Татьяну?
- Что заставило ее выйти замуж за человека, которого она не любит?

Герои Пушкина в начале и в конце романа

Преображение Татьяны не было авторским произволом. Именно неординарность, динамичность характера героини и позволяли ей меняться. В начале романа Татьяна –внутренне противоречивый человек, чувствительный, чувственный. Все окружающее Татьяна воспринимает как еще не написанный роман, героиней которого себя ощущает.

Переворот в ее судьбе происходит в 7 главе. Она полностью освободилась от книжных представлений о жизни. Главным итогом ее мучительных размышлений стала любовь не к «книжному» Онегину, а к Онегину реальному, которого она наконец-то поняла. Она люби Онегина, но добровольно подчиняется своему долгу перед семьей. Аристократическое общество все же повлияло на Татьяну. Любовь Онегина для нее теперь «чувство мелкое». Монолог героини раскрывает ее внутреннюю драму.И она не в выборе между Онегиным и мужем, а в том, что Татьяна живет сейчас лишь воспоминаниями и не способна поверить в искренность чувств Онегина.

Герои Пушкина в начале и в конце романа

Уже первая строфа романа говорит о «странности характера героя.
Онегин как бы проверяет , пробует разные возможности жизни, не отдавая предпочтения никакой. Часто герой вынужден играть роль, навязанную ему обществом. Жизнь его театральна. И поэтому в начале романа он «угрюмый и томный».
В конце романа мы видим его «угрюмыми неловким».Он способен чувствовать, жить по-настоящему. Страсть его подобна чувствам влюбленной Татьяны. Он «сумел забыть себя», преданность чувству теперь сильнее даже страха смерти. Любовь для него стала единственным условием продолжения жизни. Пушкин берет под защиту Онегина, отнимая у светской толпы право судить своего героя, потому что герой изменился. «Знаком он вам?» Путь Онегина мучителен, но таков удел всех тех, кому «несносно…Глядеть на жизнь, как на обряд»…

Литература:

- Н Долинина «Прочитаем Онегина вместе» -»Детская литература», 1985
- И.В. Золотарева, Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе-9 класс» -Москва, 2008
- В.Г. Маранцман «Художественная литература. Книга для учащихся» - Москва, 1991
- А.С. Пушкин «Избранное» Москва, 1972