



АКАДЕМИЗМ
В РУССКОЙ
ЖИВОПИСИ

Во второй половине XIX столетия основные направления развития искусства в России определяли передвижничество и академизм. Последний представлял “официальное” искусство и на протяжении всей второй половины XIX в противостоял реалистическому направлению передвижничества. Еще в 90-х годах почти не было возможности “выступать перед публикой вне двух лагерей – академического и передвижнического...” - указывал художник М. И. Шестеркин. Между этими лагерями шла острая борьба, отразившаяся на развитии общественной мысли в стране.



Академисты сразу же увидели в передвижниках своих идейных противников и всячески пытались доказать общественности, будто в произведениях передвижников отсутствовали стремления к высшим идеалам, будто они пронизаны отвращением ко всему прекрасному и идеальному. “В этих упреках, - подчеркивалось в отчете правления Товарищества общему собранию (21 февраля 1881 года),- сказалось старое воззрение на искусство”.



Академизм отличается от классицизма более широким спектром жанров. В стиле академизма писались и портреты и пейзажи и жанровые сценки, а не только преимущественно исторические полотна. Для академической живописи характерна эстетизация персонажей и их окружения, тщательный выбор композиции в соответствии с канонами классицизма, гладкость мазка, тщательная, вплоть до натурализма, проработка деталей, идеализация, а не передача характера и портретного сходства. Недостатком академизма является то что он убивает индивидуальность художника.



Академизм помогал компоновке объектов в художественном образовании, воплощал в себе традиции античного искусства, в которых идеализирован образ природы, компенсируя при этом норму красоты. Это направление охватывает самый большой период в развитии искусства. Зародившись в Европе еще в 12 веке, это направление по-прежнему считается востребованным как среди живописцев, так и в кругах ценителей живописи.



Каноны академического искусства предписывают, что картина должна иметь единство формы и содержания, отличаться безупречностью технического исполнения и цветовой передачи. По сути академизм стал переосмыслением художественного наследия многих мастеров живописи, трансформировавшись в направление которое отличает сдержанность в цветовых решениях, плавностью линий и четкой прорисовкой деталей. Наиболее широкое распространение академизм получил во Франции, Германии и России, где изначально были очень сильные живописные школы. В период с 17 по 19 век в жанре академической живописи создавали свои картины такие известные художники, как Генрих Семирадский, Александр Иванов, Константин Маковский.



Крупнейшими представителями академизма в России являются Александр Иванов и Карл Брюллов. Карл Брюллов был самым знаменитым русским художником николаевской эпохи. Большую часть жизни художник провел в Италии, где были созданы его основные произведения. Брюллов писал много портретов, особенно людей-интеллектуалов: поэтов, художников, археологов. Погружая лицо в тень или, напротив, высвечивая его, художник выявляет основные черты портретируемого.



“Последний день Помпеи” – картина которая принесла ему мировую известность, написана в Италии, куда молодой художник отправился для совершенствования после окончания Академии. Когда он вернулся в Россию, его везде встречали с восторгом. Сюжет картины “Последний день Помпеи” взят из далекого прошлого: в 79 г. Нашей эры во время извержения вулкана Везувия в Италии были засыпаны горячим пеплом и погибли два города – Помпеи и Геркуланум.



Поистине великим академиком стал Александр Иванов. Александр Иванов был гениальным художником. Но он не выносил в творчестве никакого внешнего блеска и эффекта. Это был человек основательный, медлительный, тугодум. Закончив академию с золотой медалью, он уехал пенсионером в Италию. Отец Александра Иванова, профессор Академии, был ярким приверженцем классицизма. А сын так верил в возвышающую силу искусства, что решил написать картину, которая преобразила бы человека, посмотревшего на нее, Иванов назвал ее 'Явление Мессии' или 'Явление Христа народу', Он писал свою картину в течении двадцати лет, напрягая все силы, всеми правдами и неправдами затягивая возвращение на родину, Средств не было художник нередко голодал, почти ослеп, С большим трудом (размер полотна был огромным) привез он его в Россию, выставил в Эрмитаже, а потом в Академии художеств, надеясь, что кто-то – император, академические профессора, богатые вельможи - поймет, оценит, даст возможность работы над новыми творениями, Но,,, восторгов не последовало, Через месяц с небольшим после возвращения на родину Иванов умер, А слава пришла к нему спустя много лет,



Иванов хотел, чтобы зрители его картины почувствовали необыкновенную важность того что они увидели Христа, Люди на берегу Иордана должны были представлять как бы все человечество, вступающее в новую жизнь, Поэтому так долго и тщательно он отбирал своих героев, ведь при взгляде на каждого должно быть понятно, что происходит в его душе, кто он.

