



***ЕГЭ***

***по русскому языку***

***Учимся писать сочинение***

**Требования к сочинению не изменились**

**C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).**
- Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему.**
- Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).**
- Объем сочинения – не менее 150 слов.**

**Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) не оценивается.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.**

- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

# **ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-**

**I. Вступление.**

## **РАССУЖДЕНИЯ**

**II. Формулировка основной **проблемы** исходного текста.**

**III. Комментарий к основной проблеме текста.**

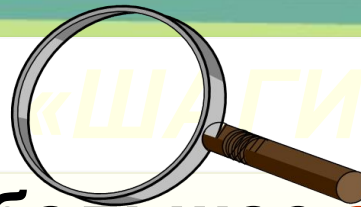
**IV. Определение авторской позиции.**

**V. Моя позиция:**

- 1) Изложение собственной позиции;**
- 2) первый аргумент в защиту собственной позиции;**
- 3) второй аргумент;**
- 4) вывод, вытекающий из этих аргументов.**

**VI. Заключение.**

*Не забывайте о  
соблюдении абзацев!*



1. **Напишите небольшое вступление (1-2 пр-ия), отразив тему.**

**Вступление может быть написано в форме:**

- Ряда риторических вопросов, созвучных теме**
- Ряда назывных предложений по теме текста, от которых можно перейти к проблеме**
- Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.**
- Может начинаться с ключевого слова текста и др.**



## ***Вступление и проблему можно объединить в одном абзаце.***

- ❑ **Успех, карьера...** Неужели ради этого и живёт человек? Как многое в нашем мире зависит от нравственного выбора? Именно этой серьезной проблемы коснулся ... (инициалы и фамилия автора).
- ❑ **Сострадание** – одно из самых важных человеческих чувств. К сожалению, не каждый человек обладает такой чертой характера. А можно ли воспитать сострадание в человеке? Именно такую проблему поднимает в своем тексте ... (инициалы и фамилия автора).

*Нельзя в начале сочинения написать просто «автор» или «автор текста»*

# ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

## В форме вопроса

- Нужна ли сегодня книга?
- Кого можно назвать героем времени?
- Что такое внутренняя красота человека?
- Важно ли помнить прошлое?

## Используем синтаксические конструкции

- В тексте затрагивается проблема **(чего?)**
- Именно такую проблему поднимает в своем тексте автор...
- В анализируемом тексте автор рассматривает проблему **(чего?)**
- Автор в тексте рассматривает ряд важных вопросов, но особое внимание он уделяет проблеме **(чего?)**
- Об этом и размышляет автор данного текста...

# Комментарий.

**Комментарий – это самый трудный компонент сочинения. Это толкование, пояснительные замечания С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ!**

- Как сам автор относится к этой проблеме?
- Что особенно волнует и тревожит автора, что он подчеркивает, выделяет?
- Какие примеры он использует для пояснения данной проблемы?
- Какие средства помогают ему доказать важность данной проблемы?



# Прокомментировать проблему (К-2)



**Вопросы**

***Почему  
именно эта  
проблема его  
волнует?***

***На каком  
материале  
раскрывается  
проблема?***

***Каким образом  
автор  
привлекает  
наше внимание  
к этой  
проблеме?***



# Обратите внимание!

- **НЕЛЬЗЯ** в комментарии
- пересказывать текст,
- говорить об авторской позиции,
- высказывать своё отношение к прочитанному.
- **НУЖНО**

Писать комментарий **ТОЛЬКО** с опорой на текст!

В тексте может быть не одна проблема, но нужно сформулировать только одну и работать только по ней.

## Формулировка **позиции автора**

*Для этого*

*а) внимательно прочитайте последний абзац статьи;*

*б) внимательно прочитайте последнее предложение.*

*Автор считает, что...*

*Автор убеждён, что...*

*Автор уверен, что....*

*..... – такова авторская позиция.*

**Можно использовать цитату из текста.**

**Позиция автора очевидна : « .....**

**.....» **или** « .....**

**.....», — такова**

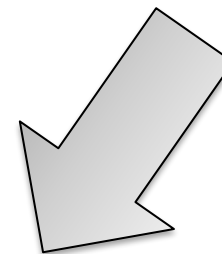
**авторская позиция по данной проблеме.**

С. Львов **убеждает нас в том**, что можно воспитать сострадание в человеке. Но формировать его нужно с самого детства, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. **По мнению автора**, людям, обладающим чувством сострадания, живется труднее и беспокойнее, но их совесть чиста. Подтверждая свою точку зрения, писатель **приводит в пример** старого мудрого врача. Он рассказывает, что доктор приходил на работу в выходные и праздники по душевной потребности. **Испытывая глубокое уважение** к людям с «чистой совестью», автор **использует риторические восклицания** (предложения 7 и 12).

# Формулирование своей позиции



- *Позиция автора*
- *Согласен*
- *Не согласен*
- *Моя позиция*



# Соглашаемся с автором

- *Следует отметить, что бесспорность авторской позиции не вызывает сомнений.*
- *В правоте авторских оценок не приходится сомневаться.*
- *Убежденность автора в правильности данных им оценок передается и читателю...*
- *Полагаю, что вряд ли кто-то станет спорить с автором и т.п.*

Тезис	В человеке <i>всё</i> на сто процентов определяется окружением, обстоятельствами жизни, его собственной силой воли. <b>(почему?)</b>
Аргумент <b>1</b>	Свой ответ, какого ещё нет у автора (Так как...)
<b>Пример 1</b>	
Аргумент <b>2</b>	Свой ответ, ещё почему...
<b>Пример 2</b>	
<b>Вывод</b>	<b>(Что следует из вышесказанного?)</b> Вот почему я полностью согласен с точкой зрения автора.

<b>Аргумент</b>	<b>(Так как...)</b> Правоту автора подтверждает и опыт художественной литературы. Во многих произведениях рассказывается о том, как музыка буквально спасала людей в труднейших жизненных ситуациях.
<b>Пример</b>	Например, Петрусь, герой повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант», родился слепым. Он мог бы всю жизнь чувствовать себя неполноценным, однако музыка помогла ему выжить и стать по-настоящему талантливым пианистом.
<b>Вывод</b>	<b>(Что следует из вышесказанного?)</b> Таким образом, музыка, проникая в сердце человека, оживляет его, даёт исцеляющую силу.

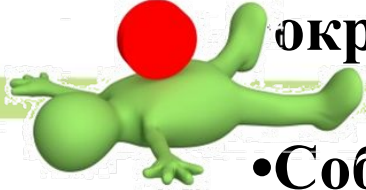


**Жизненный опыт**

• **Реальные факты**

• **из жизни**

• **окружающих**



• **Собственные**

• **наблюдения**

• **и выводы**

*• **Аргументация собственного мнения***



• **Читательский**

• **опыт**

• **Художественная**

• **литература**

• **СМИ**



# Вводим аргументы

## **С помощью слов и словосочетаний**

- *Достаточно привести такой пример...*
- *Подтверждением сказанному может служить следующий пример...*
- *Свидетельством этого служит такой (случай, пример, эпизод произведения и т.д.)*
- *В этом легко убедиться, обратившись к...*
- *Подтверждением сказанному может служить следующий факт...*
- *В этом легко убедиться, обратившись к произведениям русской классики. Так, герой книги...*

# Читательский опыт: художественная литература

## Произведение

Примером человека, изменившего свою судьбу вопреки наследственности, является Е. Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».



## Аргумент

Его дед, как утверждает герой, «землю пахал», а сам Евгений стал образованным человеком, учёным, утверждавшим, что «всякий человек сам себя воспитать должен».



## Собственные рассуждения

Если у человека возникает желание изменить свою жизнь в лучшую или худшую сторону, то гены оказываются в этом случае бессильны.

# Читательский опыт: публицистическая литература

## Источник аргумента

В «Аргументах и фактах» было опубликовано интервью с генетиком, академиком РАНН Н.Бочковым «Замысел природы».



## Аргумент

Учёный считает, что можно управлять своей судьбой, даже зная свою наследственность. Если же определенные гены не позволяют человеку быть, например, музыкантом, он может по собственной воле стать спортсменом.



## Собственные рассуждения

**Да, сложно не согласиться с тем, что некоторые особенности человека запрограммированы в генах, однако свою личность человек создаёт сам.**



Так же, как и С. Львов, я считаю, что можно и даже нужно воспитывать сострадание в человеке. Поэтому я не могу не согласиться с мнением автора.

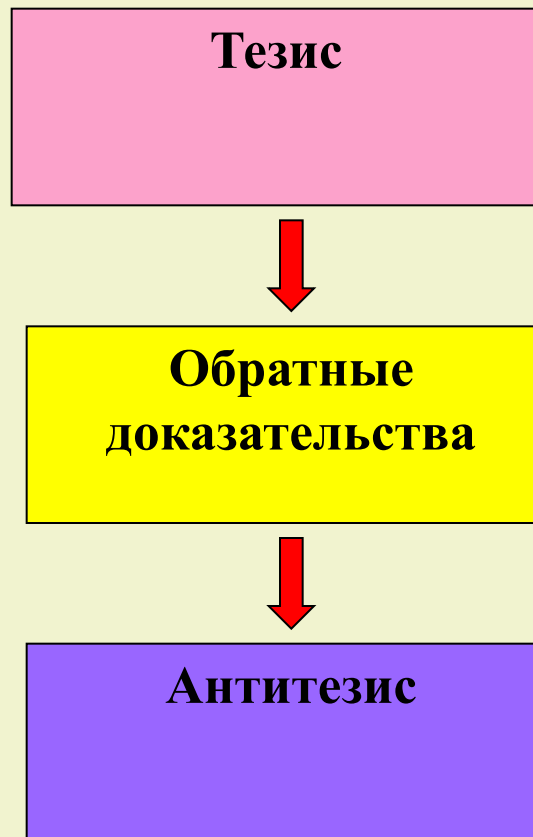
Представьте, что стало бы с человечеством без милосердия . Безразличие... Жестокосердие... Эгоизм... Так, в драме А. Островского «Гроза» именно отсутствие сострадания в близких людях привело Катерину к самоубийству. В «тёмном царстве» умение прощать, сочувствовать, проявлять любовь оказались не востребуемыми. Поэтому Катерина с горечью скажет: «В могиле лучше...»

В нашей жизни очень не хватает людей, умеющих сострадать. Но они есть. Врачи, спасающие жизни незнакомым людям; офицеры, закрывающие свои телом выпавшую из рук солдата – срочника гранату; учителя, отдающие школе всё свободное время... Из желания кому-то помочь, потому что так воспитаны... О нравственном подвиге этих людей мы узнаём из сообщений СМИ, мы сталкиваемся с ними в реальной жизни.

Каждый человек обязан иметь в себе частичку сострадания. Иначе, в конце концов, он станет жалким и беспомощным, оказавшись перед собственной бедой.

# Типы аргументации.

- Опровергающая



При **опровергающей аргументации** ученик подбирает два аргумента, опровергающие истинность позиции автора, а в заключении формулирует мысль, противоположную авторской (**контртезис**)

### **Тезис: В деревнях люди нравственнее, чем в городах**

Фрагмент сочинения

*Позиция автора вызывает сомнение. Мне кажется, бессмысленно сравнивать городских и сельских жителей, выясняя, кто нравственнее.*

*Во-первых, нравственные качества человека не зависят от того, где он живет, тут дело в нём самом, в его жизненной позиции. Например, Егор Полушкин, лесник из повести Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», - деревенский житель, безусловно, честный и добрый человек, готовый в любую минуту прийти на помощь. Но ведь его сосед, Федор Ипатыч Бурьянов, тоже сельчанин, однако это бессовестный и бесчестный хапуга.*

*Во-вторых, нынешняя ситуация, сложившаяся во многих деревнях, свидетельствует как раз об ином: работы нет, народ спивается, деградирует. Прежние нравственные ценности – труд на земле, любовь к ней, семья – утрачиваются. Молодежь уезжает в города в поисках работы и лучшей жизни, рубль и в городе, и в селе становится основным критерием оценки достоинства человека. Об этом пишут в газетах, говорят на телевидении.*

*Думается, что нравственность народа во многом зависит лишь от особенностей нашего времени. Когда люди теряют цель и смысл в жизни, постепенно утрачиваются и лучшие человеческие качества.*

