

Тема урока:
**ВОЗРАЖДЕНИЕ КАК
КУЛЬТУРНО ИСТОРИЧЕСКАЯ
ЭПОХА**

**ВОЗРОЖДЕНИЕ
(РЕНЕСАНС), ГУМАНИЗМ,
МИРОВОЗРЕНИЕ, КУЛЬТУРА**

Проблемное задание:

Искусство Возрождения – это качественно новая эпоха в развитии культуры или всего лишь возрождение культурных традиций античности?

План урока.

- 1. Понятие «Возрождение», его предпосылки.**
- 2. Гуманизм.**
- 3. Социально-политическая и научная мысль эпохи Возрождения.**
- 4. Искусство эпохи Возрождения.**

1. Понятие «Возрождение», его предпосылки.

Задание:

Изучите раздел Эпоха Возрождения стр 192

Дайте определение понятию «Возрождение».

–

- Определите хронологические и пространственные рамки эпохи Возрождения.
- Выделите предпосылки Возрождения. На каком историческом фоне создавалась культура Возрождения?

Предпосылки Возрождения

В Италии:

✓ сохранились памятники римской Античности ✓ итальянский язык близок латыни

Богатые процветающие города-государства Италии XIII в.

Традиции христианской культуры

Строй языка определяет строй мышления, культуры

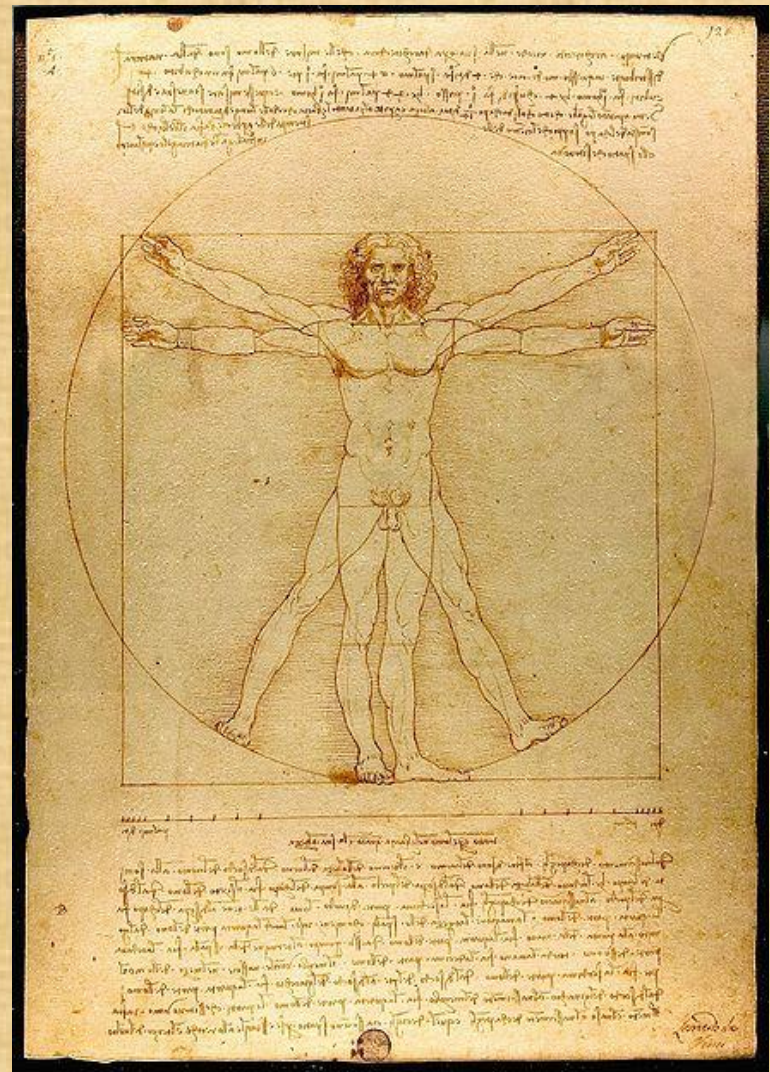
Формирование новой, светской ментальности. Активная жизнь, полная земных радостей, — высшая ценность

Христианский дух любви к человеку, внимание к его индивидуальному внутреннему миру, чувство сопричастности Божественному началу

ВОЗРОЖДЕНИЕ — эпоха историко-культурного перелома второй половины XIV – XVI в.

Раннее Возрождение

Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 год. В течение этих восьмидесяти лет искусство все ещё находилось под влиянием недавнего прошлого, но пробует примешивать к нему элементы, заимствованные из классической древности. Художники в своих произведениях начинают пользоваться



**Леонардо да Винчи.
«Витрувианский человек»,
1490 г.**

Высокое Возрождение

Второй период Возрождения – время самого пышного развития его стиля – принято называть «Высоким Возрождением», оно длится в Италии приблизительно от 1500 по 1580 год. В это время центр итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, создаётся множество монументальных зданий, исполняются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины. До сих



*Сандро Боттичелли.
Мадонна с гранатом, 1497 г*



Северное Возрождение

Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное направление и называть «Северное Возрождение». Здесь долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньше внимание уделялось исследованиям античного наследия. Яркий пример этого периода – замок Шамбор.

Работа с картой.

Изучите карту «Возрождение и гуманизм», выполните задания и ответьте на вопросы:

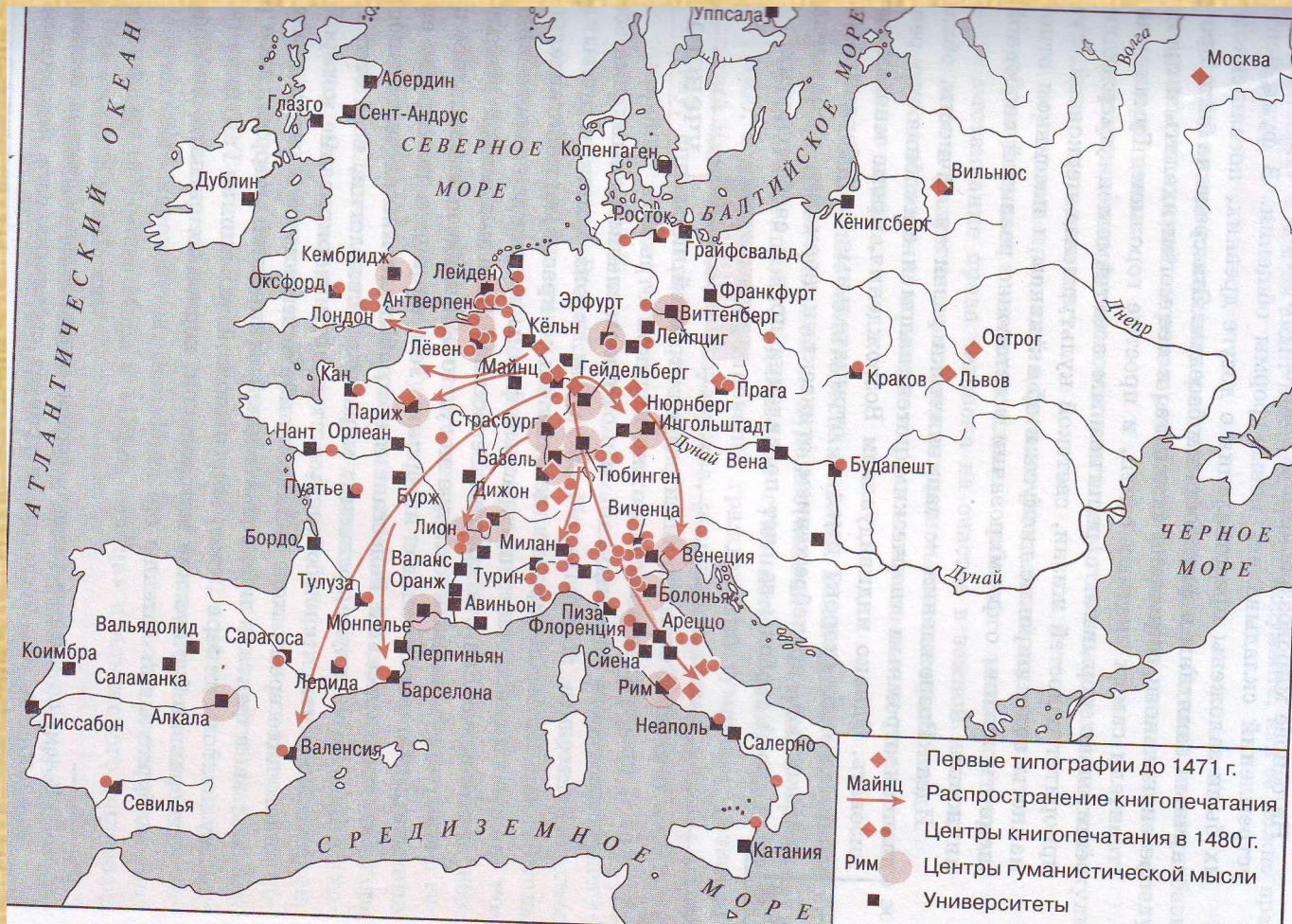
1. Назовите города — центры гуманистической мысли. В каких странах их было больше всего?

2. В какой стране и когда было изобретено книгопечатание и откуда началось его распространение в Европе?

3. Оцените масштабы и сроки распространения книгопечатания во второй половине XV в.

Поясните свой вывод.

4. Определите, в каких странах было больше всего университетов, а в каких их было немного или совсем не было.



Эпоха Возрождения. Распространение в Европе.

Возрождение делится на: Итальянское и
Северное.

2. В какой стране и когда было изобретено книгопечатание и откуда началось его распространение в Европе?



Иоганн Гутенберг

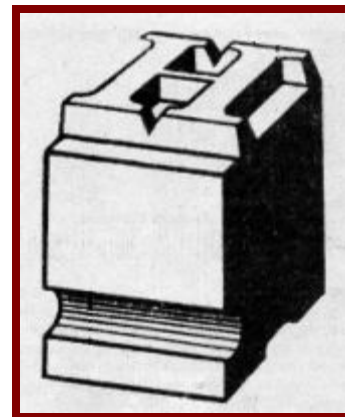
(ок. 1399 – 1468)



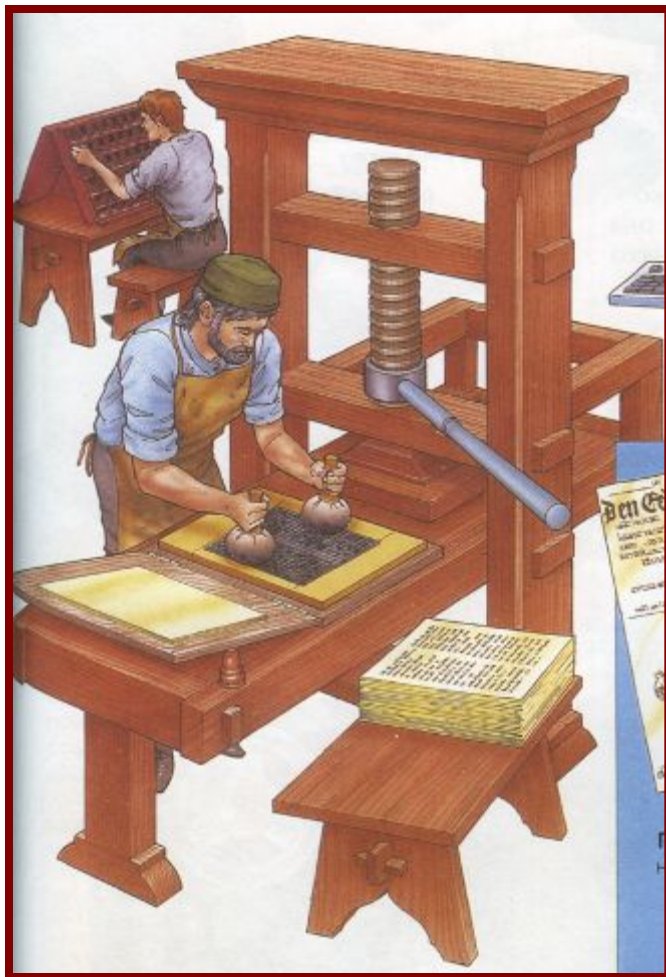
***изобрел печать с наборных
литер, инструмент для
отливки литер,
типографский сплав,
печатный пресс***

1447 г. – переворот в полиграфии:
изобретение
Иоганном
Гутенбергом
новой техники для
книгопечатания

**подвижными
литерами.**



Около **1450 г.** Иоганн
Гутенберг построил
первый



печатный станок



За час на нем можно было
напечатать 16 страниц
книги

1452 – 1455 г.г.
Напечатана
42-строчная Библия
Иоганна Гутенберга



**Всего было
отпечатано 35
экземпляров на
пергаменте и 165 на
бумаге.**

**Для Библии был отлит
новый шрифт.
Декор книги:
инициалы, орнаменты
воспроизводились от
руки.**



3. Оцените масштабы и сроки распространения книгопечатания во второй половине XV в. Поясните свой вывод.

- **Изобретение книгопечатания произвело коренной переворот в распространении информации, сравнимый с появлением компьютеров. Книга стала доступной широким массам, знания могли распространяться гораздо быстрее, что способствовало не только техническому, но и социальному развитию.**
- **Стало высоко цениться образование.**

3. Гуманизм

В новых общественных условиях человеческая личность превращается в ведущий элемент общества. Человек стал думать не только о загробном мире, его мысли обратились и к земной, мирской жизни. Сторонники такого взгляда на окружающий мир называли себя **гуманитами**. (от лат humanus – человеческий)

Гуманизм (от лат humanus - человеческий) – система взглядов, в основе которой лежит убеждение в самоценности человеческой личности, течение общественной мысли в эпоху Возрождения.

Главным мерилом человека стало не его происхождение, не богатство, не религиозная добродетель, а доблесть. Устремленность человека к познанию, творческой деятельности, истинному благородству,

У истоков Возрождения стоит великий поэт, создатель итальянского языка **Данте Алигьери**, его «Божественная комедия».

Некоторые идеи Данте легли в основу гуманизма.



Родоначальник гуманизма – поэт **Франческо Петрарка**. Он выдвинул понятие *humanitas* (человеческая природа, духовная культура). Петрарка связал это понятие с необходимостью изучения комплекса гуманитарных наук. Его идеалами были свобода человеческого духа, гармоничное развитие человека.

4. Социально-политическая и научная мысль эпохи Возрождения.

Автор	Основные идеи	Значение для дальнейших исследований
Николо Макиавелли		
Томас Мор		
Томмазо Кампанелла		
Леонардо да Винчи		
Николай Коперник		
Джордано Бруно		
Галилео Галилей		

Автор	Основные идеи	Значение для дальнейших исследований
Николо Макиавелли	В книге «Государь» выдвинул идею, что для достижения цели в политике все средства хороши	Показал, что мир политики беспринципен и аморален
Томас Мор	В книгах Т. Мора «Утопия» и Т. Кампанеллы «Город солнца» высказаны идеи организации общества без частной собственности и социального неравенства	Призывы к справедливости, самосовершенствованию и деятельности на пользу сограждан
Томмазо Кампанелла		
Леонардо да Винчи	Идея познаваемости мира с помощью разума и ощущений	Основы научной революции XVII в., разрушение религиозной картины мира
Николай Коперник	Гелиоцентрическая система	
Джордано Бруно	Учение о множественности миров	
Галилео Галилей	Принцип относительности движения, законы инерции и свободного падения тел	

Д/З

- ***Задание: Составьте описание одной из картин эпохи Возрождения по плану:***
- 1. Автор картины, годы его жизни, страна
- 2. Название картины, сюжет
- 3. Художественные приемы, используемые автором
- 4. Отражение в картине идей эпохи Возрождения
- 5. Свое впечатление от картины