

Русская художественная культура в первой половине XIX века

Художественный стиль
– единство образной
системы, изобразительно-
выразительных средств,
творческих приемов

Художественный жанр
- исторически
сложившаяся устойчивая
разновидность
художественных
произведений,
существующая внутри
определенного рода
искусства, литературы



□ **Культура** –
возделывание,
воспитание, почитание.
К культуре относят
объекты созданные
человеком в процессе
освоения природы.
Понятие культура
употребляется также для
обозначения уровня
совершенства.
**Художественная
культура**- это
произведения
литературы и искусства

□ Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее «золотым иском». Если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними. Однако консервативные тенденции в политике императоров Александра I и Николая I сдерживали развитие культуры. Правительство активно боролось с проявлениями передовой общественной мысли в литературе, публицистике, театре и живописи. Оно препятствовало широкому народному образованию. Крепостничество не давало возможности пользоваться высокими культурными достижениями всему населению. Культурные запросы и потребности верхушки общества были иными, чем у народа, у которого складывались собственные культурные традиции.

Развитие русской культуры в первой половине XIX в. опиралось на преобразования предшествующего времени. Проникновение элементов капиталистических отношений в экономику усилило потребность в грамотных и образованных людях. Города стали основными культурными центрами. Новые социальные слои втягивались в общественные процессы. Культура развивалась на фоне все возрастающего национального самосознания русского народа и в связи с этим имела ярко выраженный национальный характер. Существенное влияние на литературу, театр, музыку, изобразительное искусство оказала Отечественная война 1812 г.

НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В XIX В.



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

КЛАССИЦИЗМ

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

РОМАНТИЗМ

- Противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

РЕАЛИЗМ

- Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
- Истинная, а не показная народность;
- Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Сентиментализм в литературе:

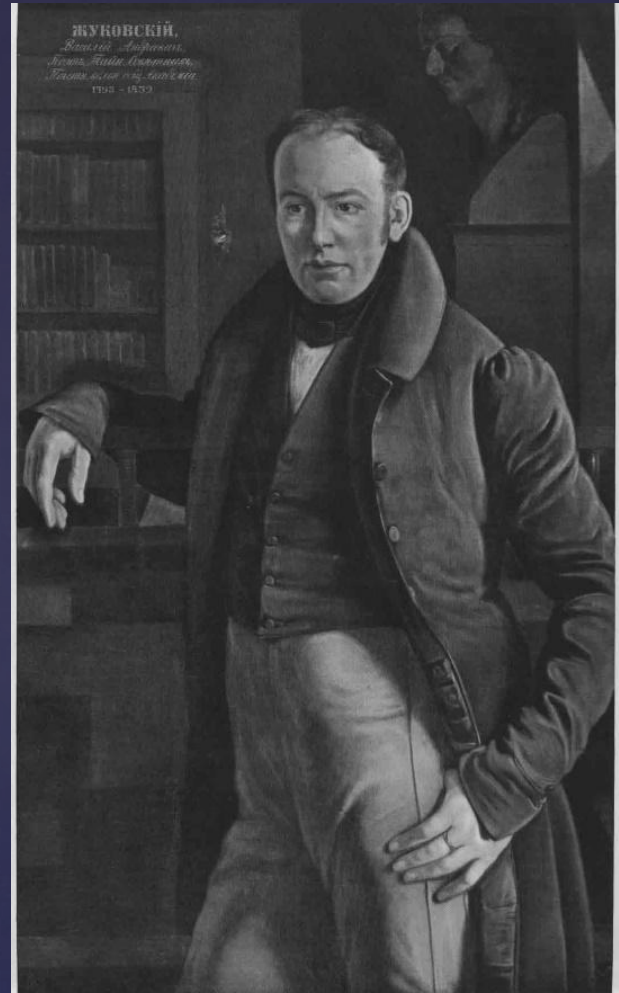


Пример

Н.М Карамзин
«Бедная Лиза»

Романтизм в литературе:

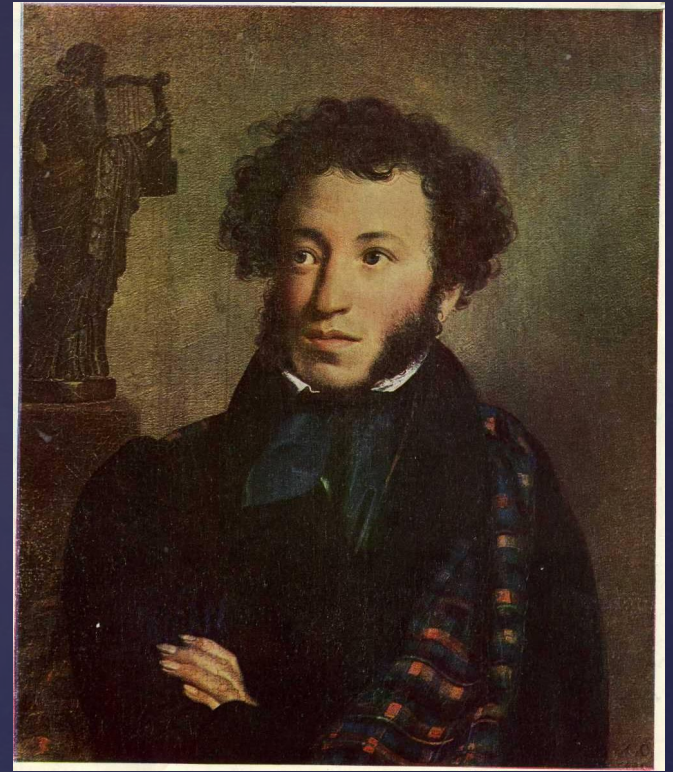
Пример



В.А. Жуковский баллады
«Людмила» 1808 г.,
«Светлана» 1812 г

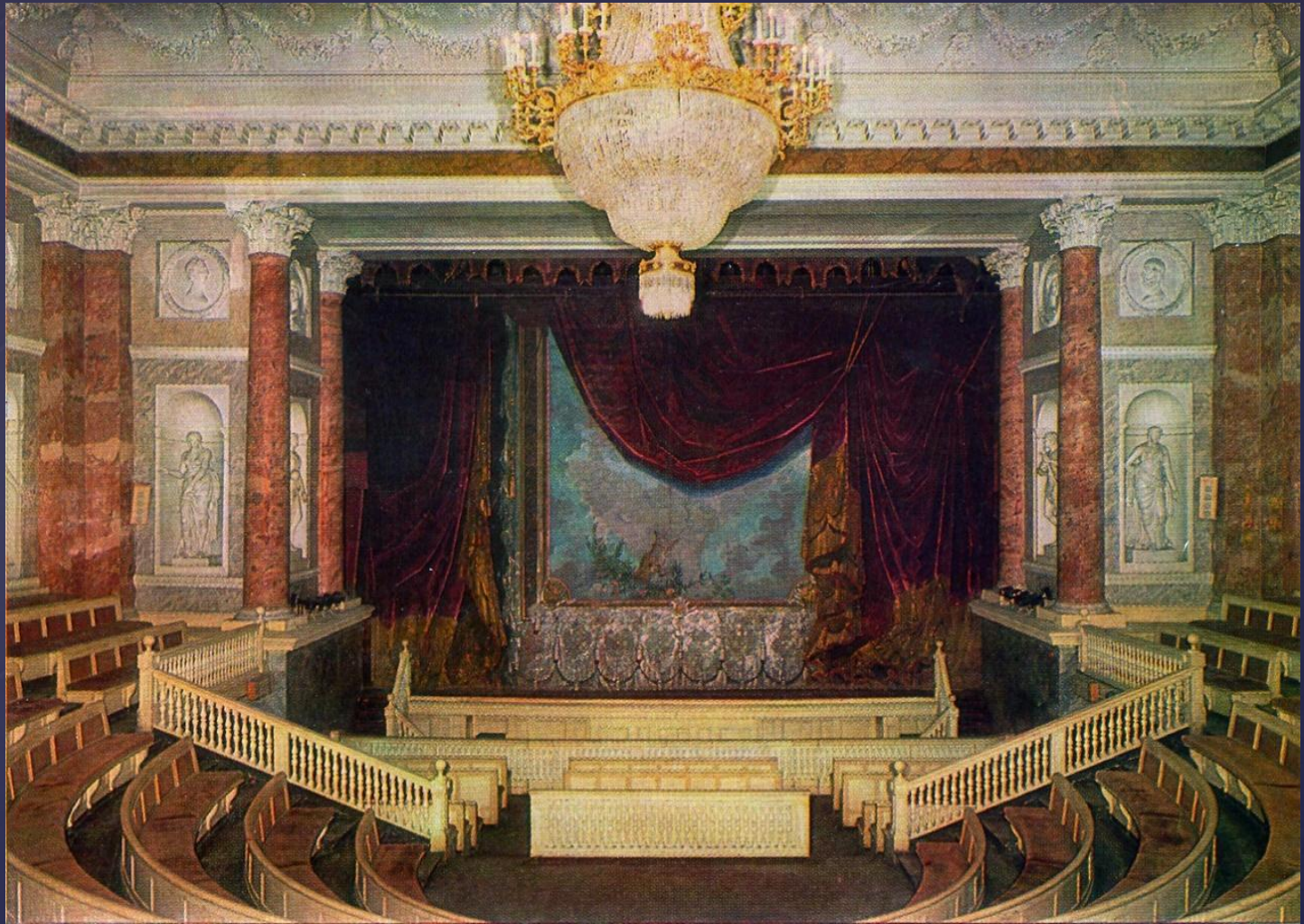
Реализм в русской литературе:

Пример



А.С.Пушкин
«Капитанская дочка»

Театр



Театр- (греч.- место для зрелищ) род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое представление.



Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль была событием в жизни Москвы.





В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.

Музыка



□ Символом эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.



Музыка
Александра
Даргомыжского в
произведении
«Русалка»,
ознаменовала
собой новый жанр
психологической
драмы.

Живопись

□ В 1п XIX растет интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей

а□ *Отреставрировано - шить можно!*





Живопись этого периода стала расцветом реализма, явным проявлением которого, стал выдающийся художник Карл Брюллов.



Архитектура

- 19 век стал своеобразным рубежом в развитии архитектуры. Отойдя от вычурности барокко и простоты классицизма, искусство архитектуры вернулось к образцам античного Рима, которые отличались повсеместным использованием в ансамблях триумфальных арок, расстановкой портиков, грандиозностью построек.

Дополнительным аспектом того времени стало экстерьерное убранство: в связи с участием Европы в постоянных войнах как локального, так и мирового масштаба, даже на фасадах домов устанавливались военные гербы, всяческая военная атрибутика. Так появился новый стиль в архитектуре – ампир.



Казанский собор

- ▣ **Архитектура Петербурга**
- ▣ Новый этап в развитии классицизма, так называемый стиль "ампир", открывает зодчий А. Н. Воронихин. Его лучшее произведение - Казанский собор в Петербурге (1801 - 1811) - по своей архитектуре еще близок к классицизму. Могучие колоннады собора охватывают полуовалом площадь, открытую на Невский проспект...

Конец



▣ Спасибо за внимание

Готовил: Горшков В. 8И