Русская художественная культура в первой половине XIX века

Художественный стиль – единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приемов

Художественный жанр - исторически сложившаяся устойчивая разновидность художественных произведений, существующая внутри определенного рода искусства, литературы

- Культура – возделывание, воспитание, почитание. К культуре относят объекты созданные человеком в процессе освоения природы. Понятие культура употребляется также для обозначения уровня совершенства.

Художественная культура- это произведения литературы и искусства

- Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время се «золотым иском». Если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними. Однако консервативные тенденции в политике императоров Александра I и Николая I сдерживали развитие культуры. Правительство активно боролось с проявлениями передовой общественной мысли в литературе, публицистике, театре и живописи. Оно препятствовало широкому народному образованию. Крепостничество не давало возможности пользоваться высокими культурными достижениями всему населению. Культурные запросы и потребности верхушки общества были иными, чем у народа, у которого складывались собственные культурные традиции.

Развитие русской культуры в первой половине XIX в. опиралось на преобразования предшествующего времени. Проникновение элементов капиталистических отношений в экономику усилило потребность в грамотных и образованных людях. Города стали основными культурными центрами. Новые социальные слои втягивались в общественные процессы. Культура развивалась на фоне все возрастающего национального самосознания русского народа и в связи с этим имела ярко выраженный национальный характер. Существенное влияние на литературу, театр, музыку, изобразительное искусство оказала Отечественная война 1812 г.

НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В XIX в.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

КЛАССИЦИЗМ

- Идея служения государю и Отечества;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

РОМАНТИЗМ

- Противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

РЕАЛИЗМ

- Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
- Истинная, а не показная народность;
- Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

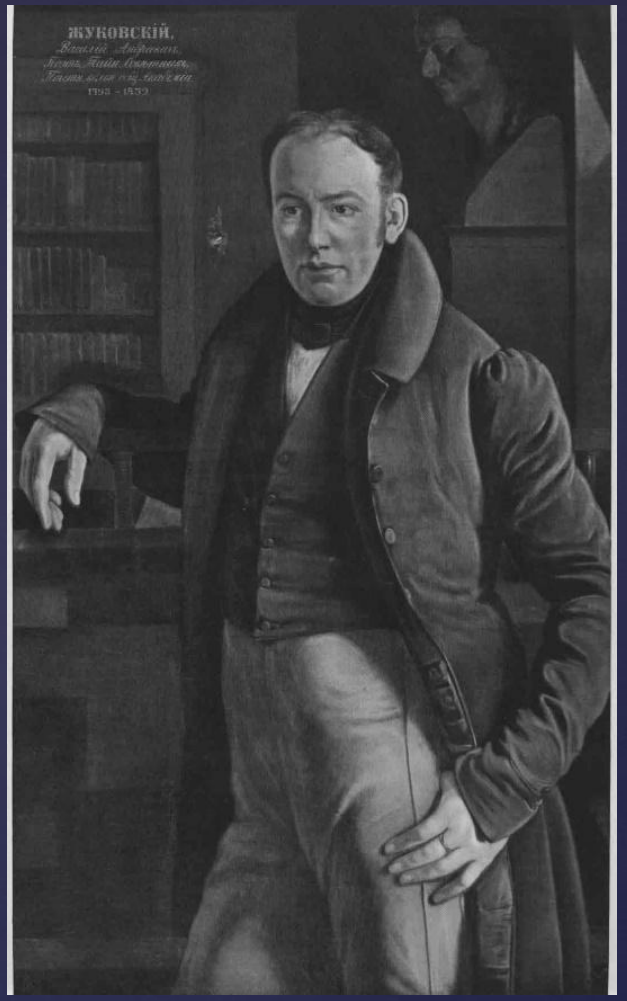
Сентиментализм в литературе:

Пример

Н.М Карамзин
«Бедная Лиза»

Романтизм в литературе:

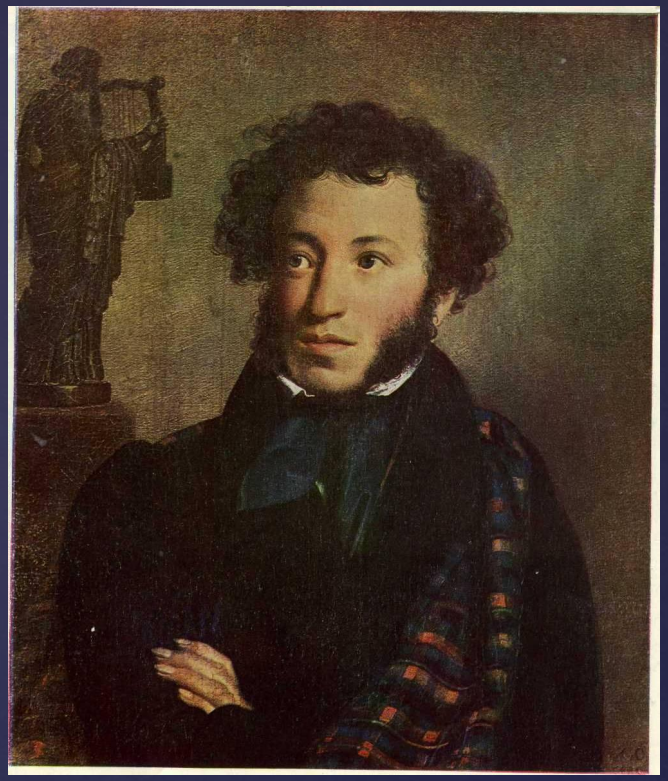
Пример



В.А. Жуковский баллады «Людмила» 1808 г., «Светлана» 1812 г

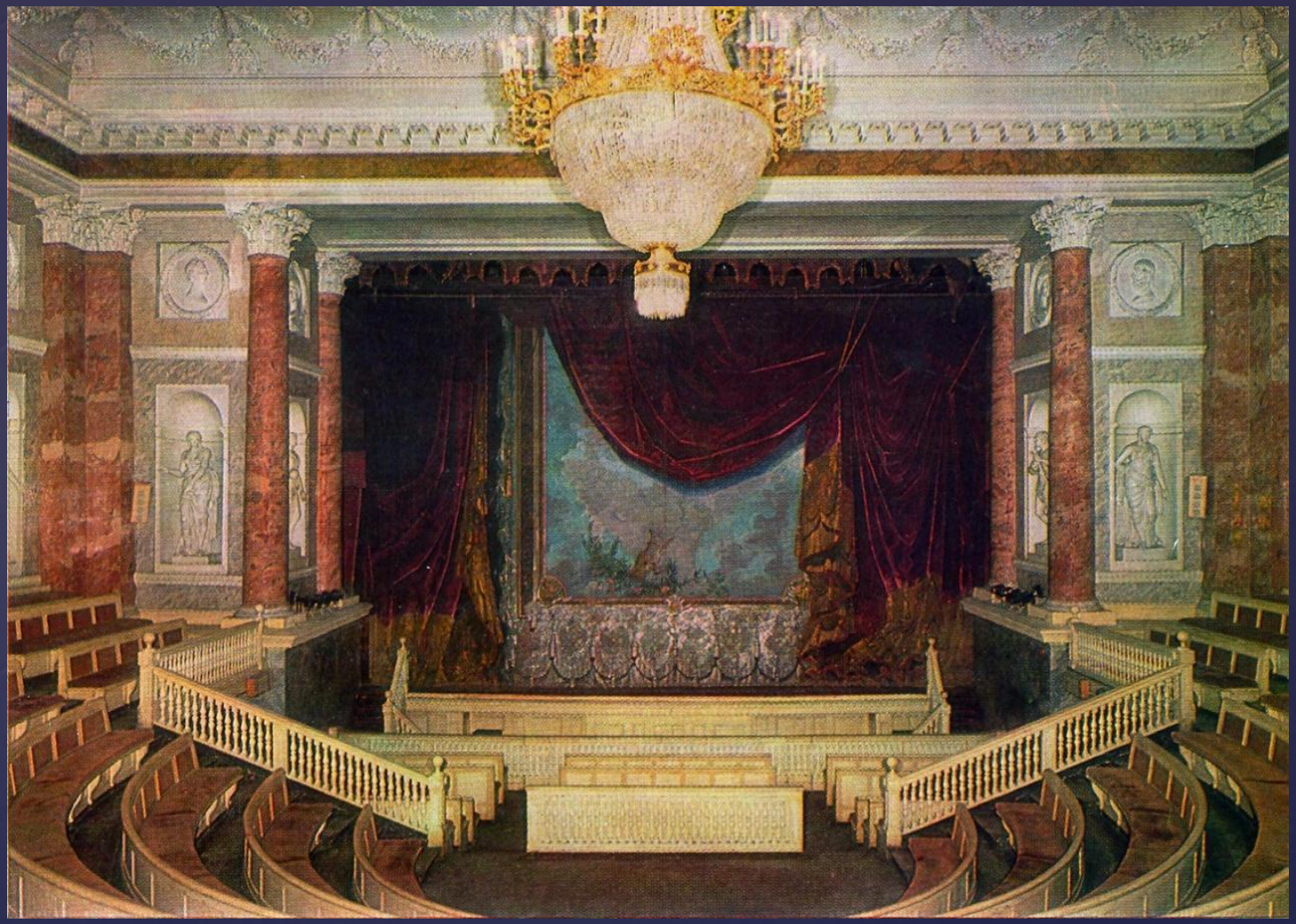
Реализм в русской литературе:

Пример



А.С.Пушкин
«Капитанская дочка»

Театр



Театр- (греч.- место для зрелищ) род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое представление.

Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль была событием в жизни Москвы.

В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.

Музыка

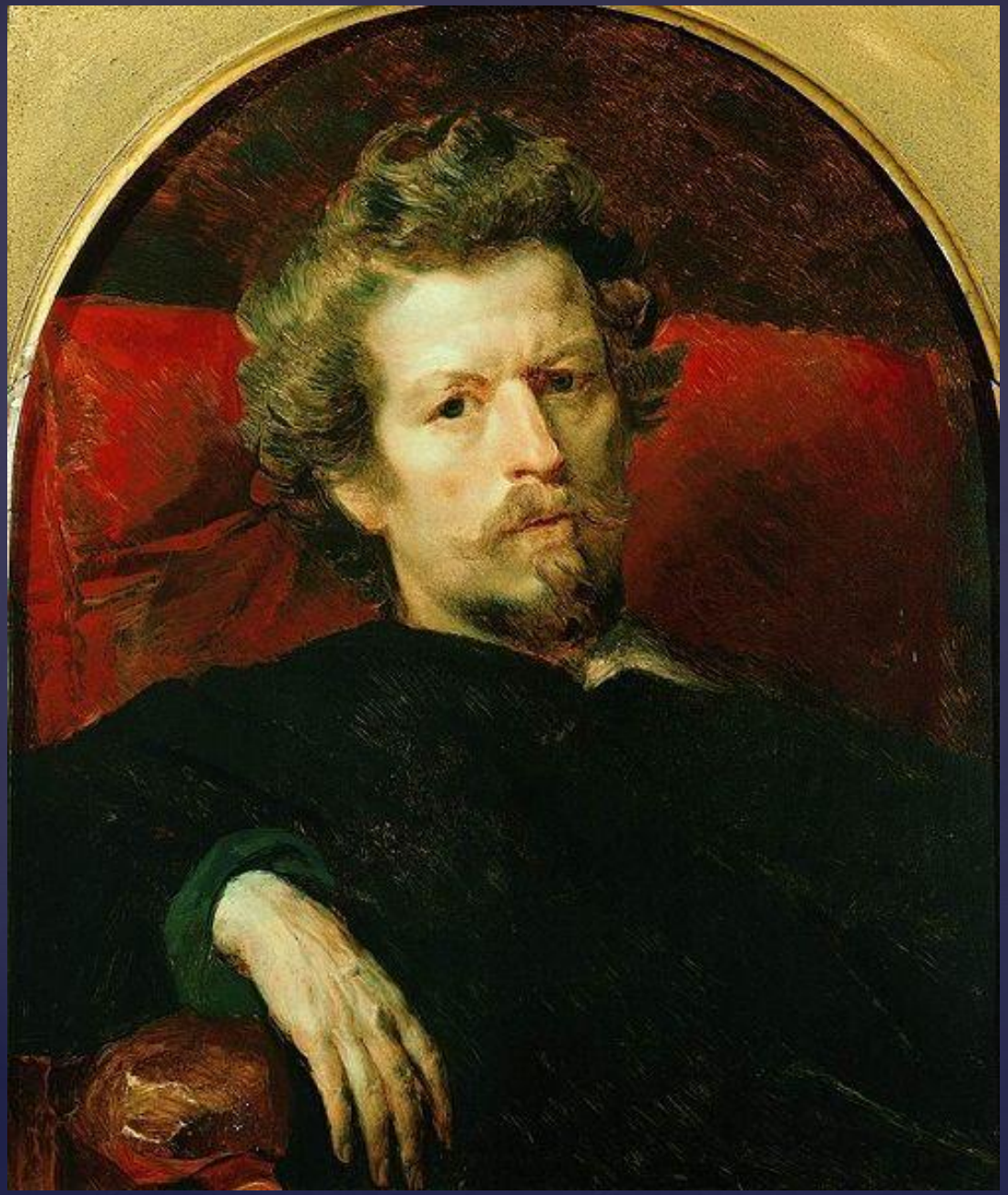
- Символом эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.

Музыка Александра Даргомыжского в произведении «Русалка», ознаменовала собой новый жанр психологической драмы.

Живопись

- В 1п XIX растет интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей

Отреставрировано - шить можно!



Живопись этого периода стала расцветом реализма, явным проявлением которого, стал выдающийся художник Карл Брюллов.

Архитектура

- 19 век стал своеобразным рубежом в развитии архитектуры. Отойдя от вычурности барокко и простоты классицизма, искусство архитектуры вернулось к образцам античного Рима, которые отличались повсеместным использованием в ансамблях триумфальных арок, расстановкой портиков, грандиозностью построек. Дополнительным аспектом того времени стало экстерьерное убранство: в связи с участием Европы в постоянных войнах как локального, так и мирового масштаба, даже на фасадах домов устанавливались военные гербы, всяческая военная атрибутика. Так появился новый стиль в архитектуре – ампир.

Казанский собор

- **Архитектура Петербурга**
- Новый этап в развитии классицизма, так называемый стиль "ампир", открывает зодчий А. Н. Воронихин. Его лучшее произведение - Казанский собор в Петербурге (1801 - 1811) - по своей архитектуре еще близок к классицизму. Могучие колоннады собора охватывают полуовалом площадь, открытую на Невский проспект...

Конец

- Спасибо за внимание

Готовил: Горшков В. 8И