

Художественная культура

Подготовила: Тарасенко Регина

Русская ЛИТЕРАТУРА

Сентиментализм

- Сентиментализм (фр. sentimentalisme, от фр. sentiment — чувство) — направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.



- Пример в литературе: Н. М. Крамзин «Бедная Лиза»

РОМАНТИЗМ

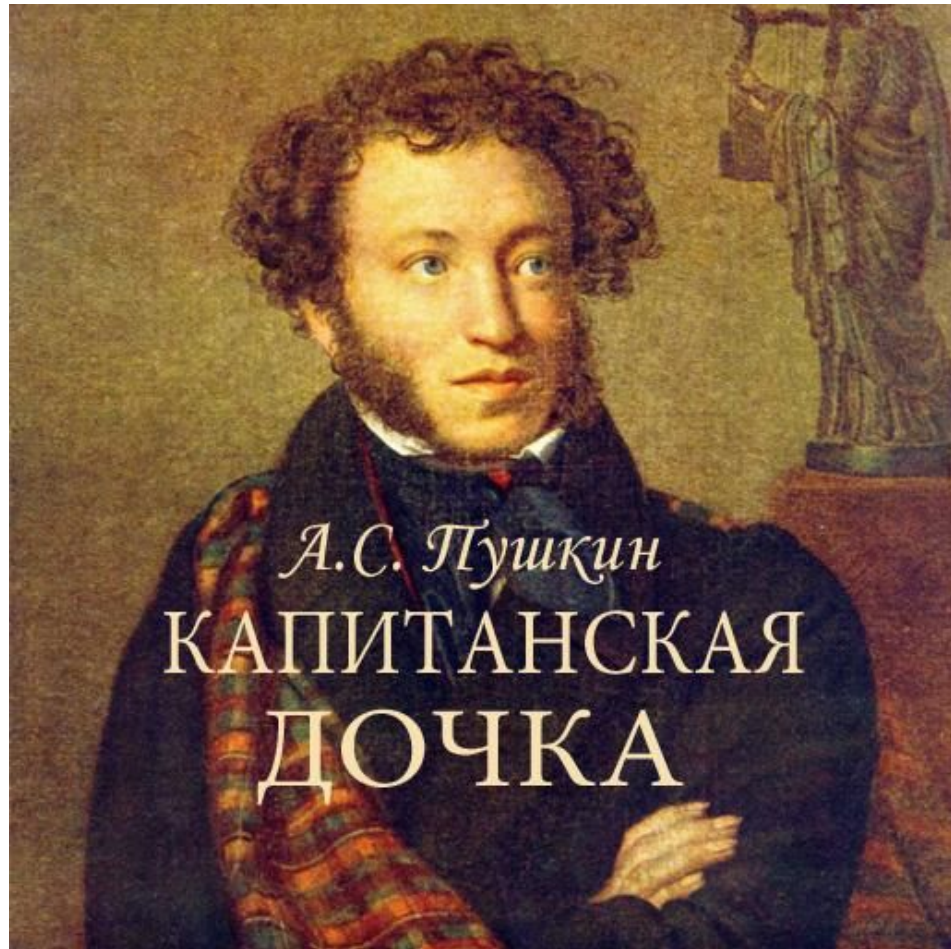
- РОМАНТИЗМ – (фр. romantisme, от средневекового фр. romant – роман) – направление в искусстве, сформировавшееся в рамках общелитературного течения на рубеже 18–19 вв. в Германии. Получил распространение во всех странах Европы и Америки. Наивысший пик романтизма приходится на первую четверть 19 в. В начале 19 в. романтизм становится обозначением нового направления, противоположного классицизму.
- Направление предполагало противопоставление классицистического требования правил романтической свободе от правил. Такое понимание романтизма сохраняется и по сей день, но, как пишет литературовед Ю. Манн, романтизм «не просто отрицание „правил“, но следование «правилам» более сложным и прихотливым».

- Пример: В.А. Жуковский баллады «Людмила» 1808 г., «Светлана» 1812 г



Реализм

- Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой Романтизма и предшествовало Символизму.



- Примеры: А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Театр

Классицизм

- Классицизм (фр. classicisme, от лат. Classicus — образцовый) — одно из важнейших направлений искусства прошлого, художественный стиль, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств. Правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель — просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам. Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности. Классицизм оказал большое влияние на русский национальный театр

РОМАНТИЗМ

- Павел Степанович Мочалов «Гамлет»



- Михаил Семенович Щепкин

Реализм

- Реализм в театре, как реалистическая драма, представляет собой промежуточный жанр, граничащий и с трагедией и с комедией, в котором конфликт обычно не доводится до трагического конца. Его существенной чертой является острая актуальность, интерес к современности и злободневности. Стремление к точности изображения является настолько определяющим для реалистов, что даже при обращении к прошлому, они остаются столь же щепетильными к фактам, как при изображении типов и событий современной им жизни.



Музыка

- К.А.Кавоса «Иван Сусанин»
- А.Е.Варламов
- Романтическое направление представлял А. Н.Вертовский «Аскольдова могила»
- М.И.Глинка «Жизнь царя»

ЖИВОПИСЬ

Классцизм

- Пример: Карл Брюлов «Последний день Помпеи»



Романизм

- Пример: В.А. Тропинин «Гитарист»



Реализм

- Пример: А.Г. Венецианов
«Захарка»



Архитектура

Ампир

- Ампир (от франц. empire — империя) ориентируясь, как и классицизм, на образцы античного искусства, включил в их круг художественное наследие архаической Греции и имперского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи и воинской силы: монументальные формы массивных портиков, военную эмблематику в архитектурных деталях и декоре (дикторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т. п.).

Сенатская площадь



Русско-византийский стиль

Николаевский вокзал



- Псевдорусский стиль или русский стиль (включает русско-византийский стиль) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры