

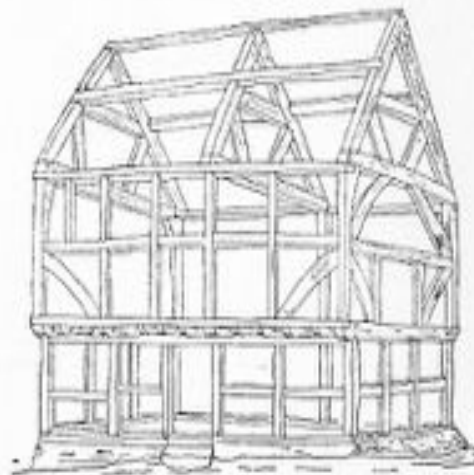
*СЛОВАРЬ  
ТЕРМИНОВ.  
АРХИТЕКТУРА*

*Каранетян Гаянэ, ИСТБ-152, 2016.*



# Фахверк

тип строительной конструкции, в котором несущей пространственной секцией являются фахверковые элементы (под различными названиями)



Примеры фахверковых конструкций



# *Экстерьер* —

художественный или архитектурный  
внешний вид, оформление здания.

Миланский собор, 1386-1965,  
пламенеющая готика, Италия

---



# *Пинакли* —

ряд башенок с квадратным или многоугольным основанием и с остроконечным верхом, которые ставились на местах наружности здания.

Тот же Миланский собор

---

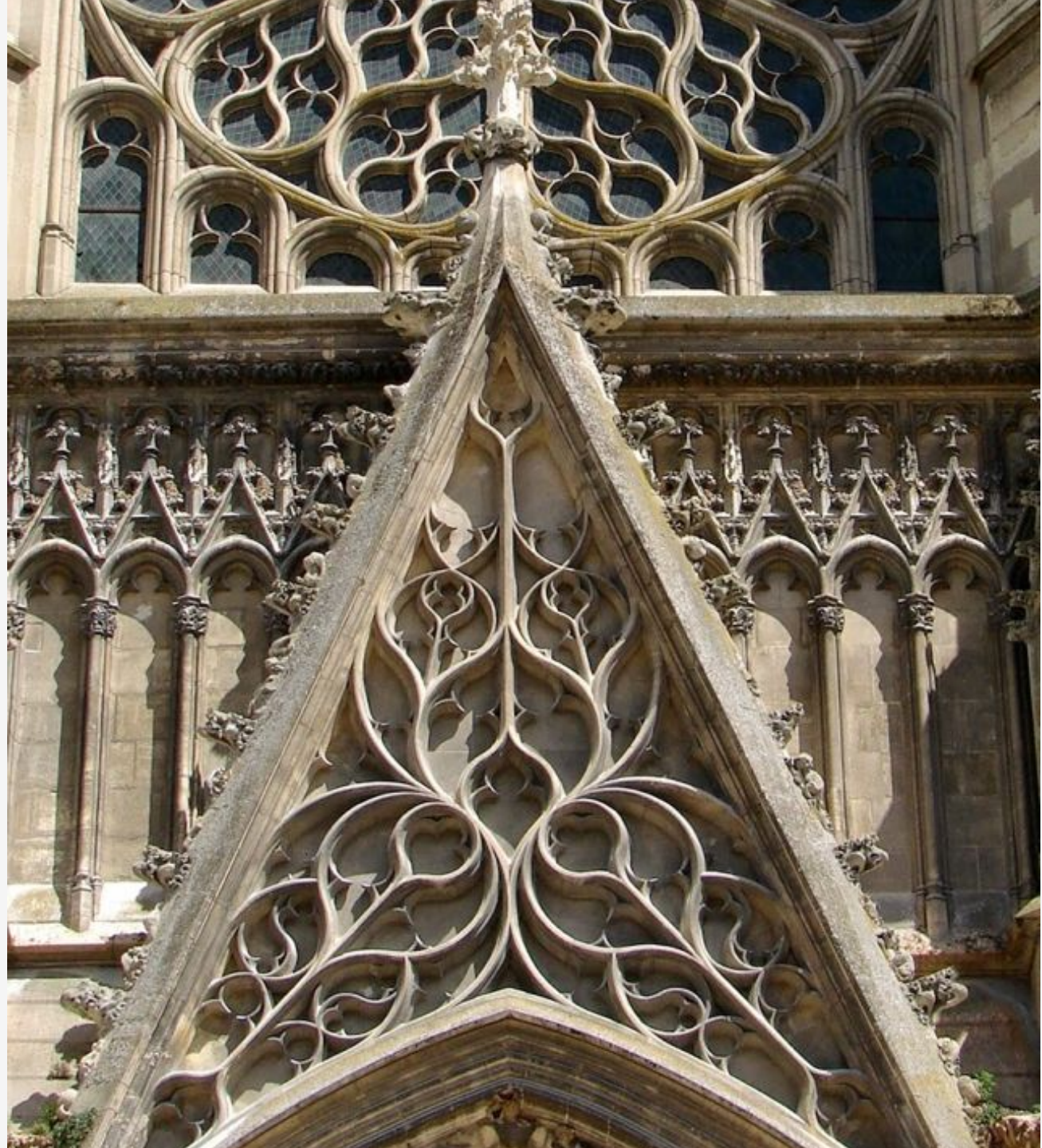


# *Вимперг* —

высокий остроконечный декоративный фронтон (вид двускатной крыши), завершающий порталы и оконные проёмы готических зданий.

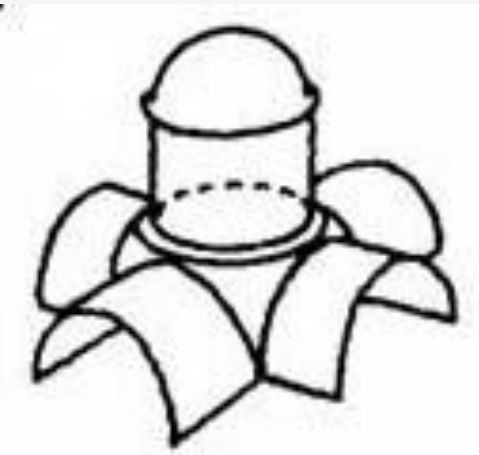
Тот же Миланский собор

---



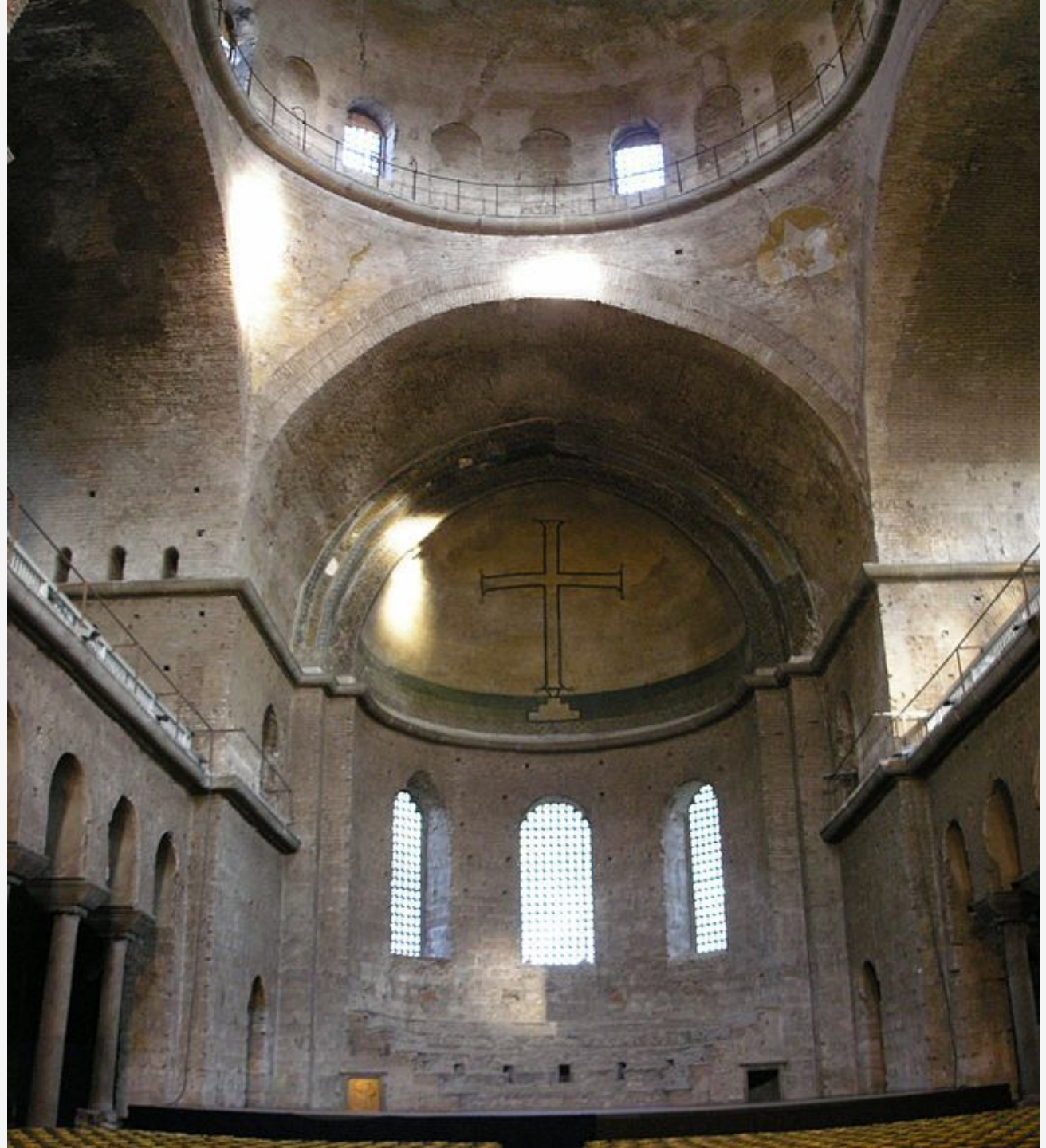
# *Крестово-купольный свод —*

купол, водруженный на крестовое  
перекрытие.



Церковь Святой Ирины в  
Константинополе. 532 год, перестройка  
после 740 года.

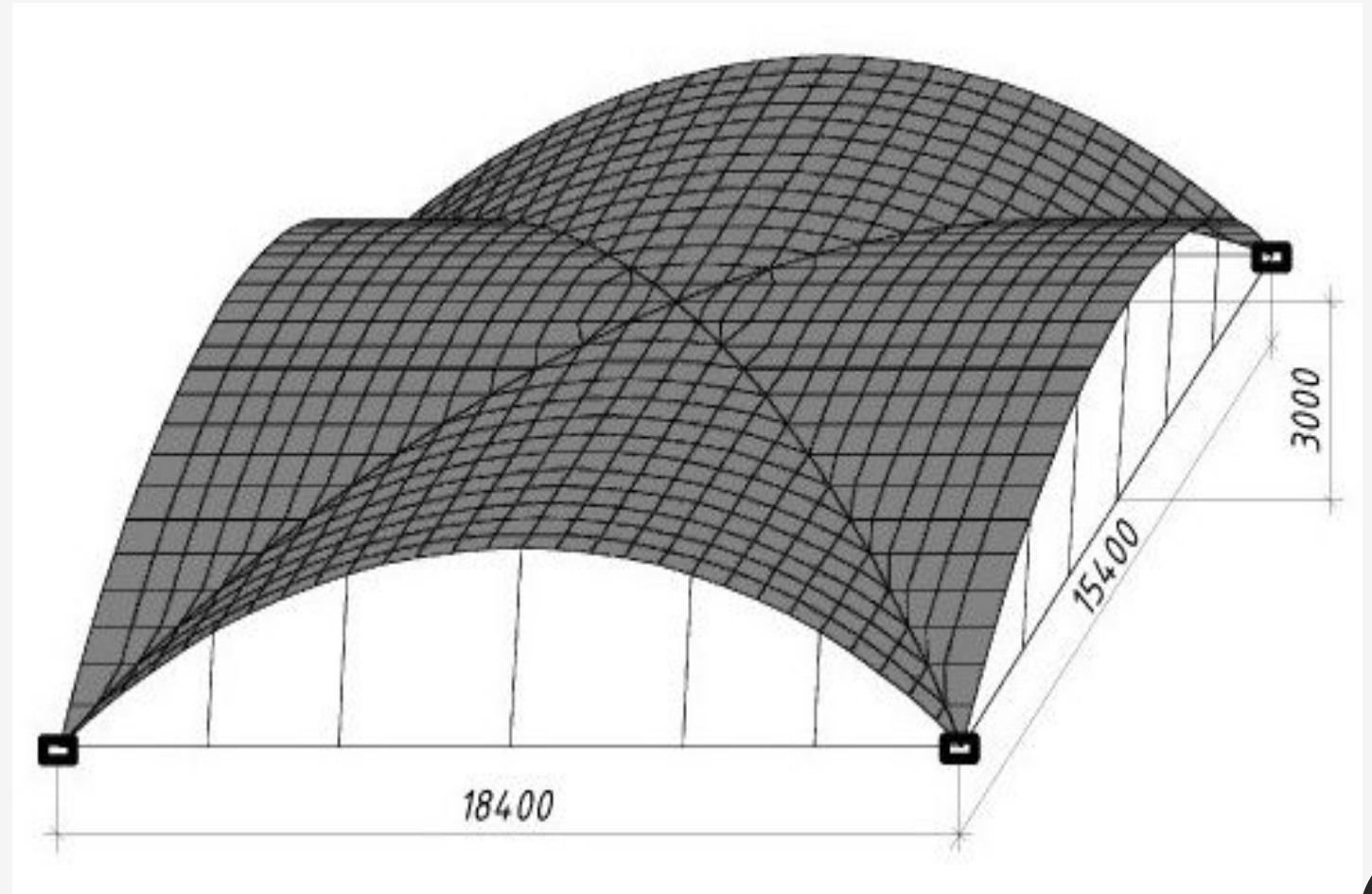
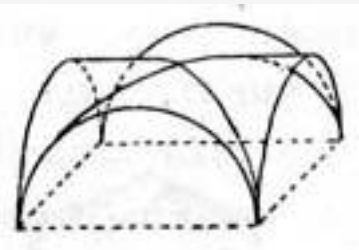
---



# Крестовый свод

---

образуется путём ПЕРЕСЕЧЕНИЯ двух сводов цилиндрической или коробовой формы под прямым углом.





# *Нервюрный свод*

---

это свод, выстроенный на каркасе из нервюр (выступающее ребро).

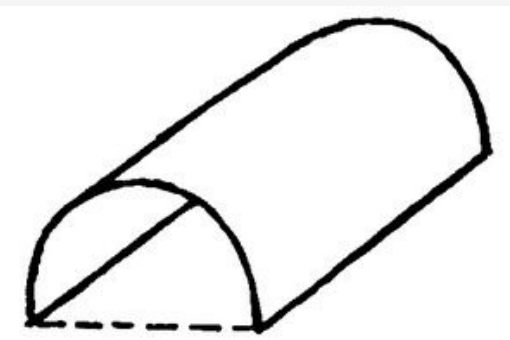
Свод собора в Лане (Франция), хорошо видна нервюрная система

---



# *Цилиндрический свод —*

это такой свод, который образует в поперечном сечении полукруг (или половину эллипса, часть параболы).



Сен-Савен-сюр-Гартамп (аббатство), с IX  
века, романский стиль, Франция

---

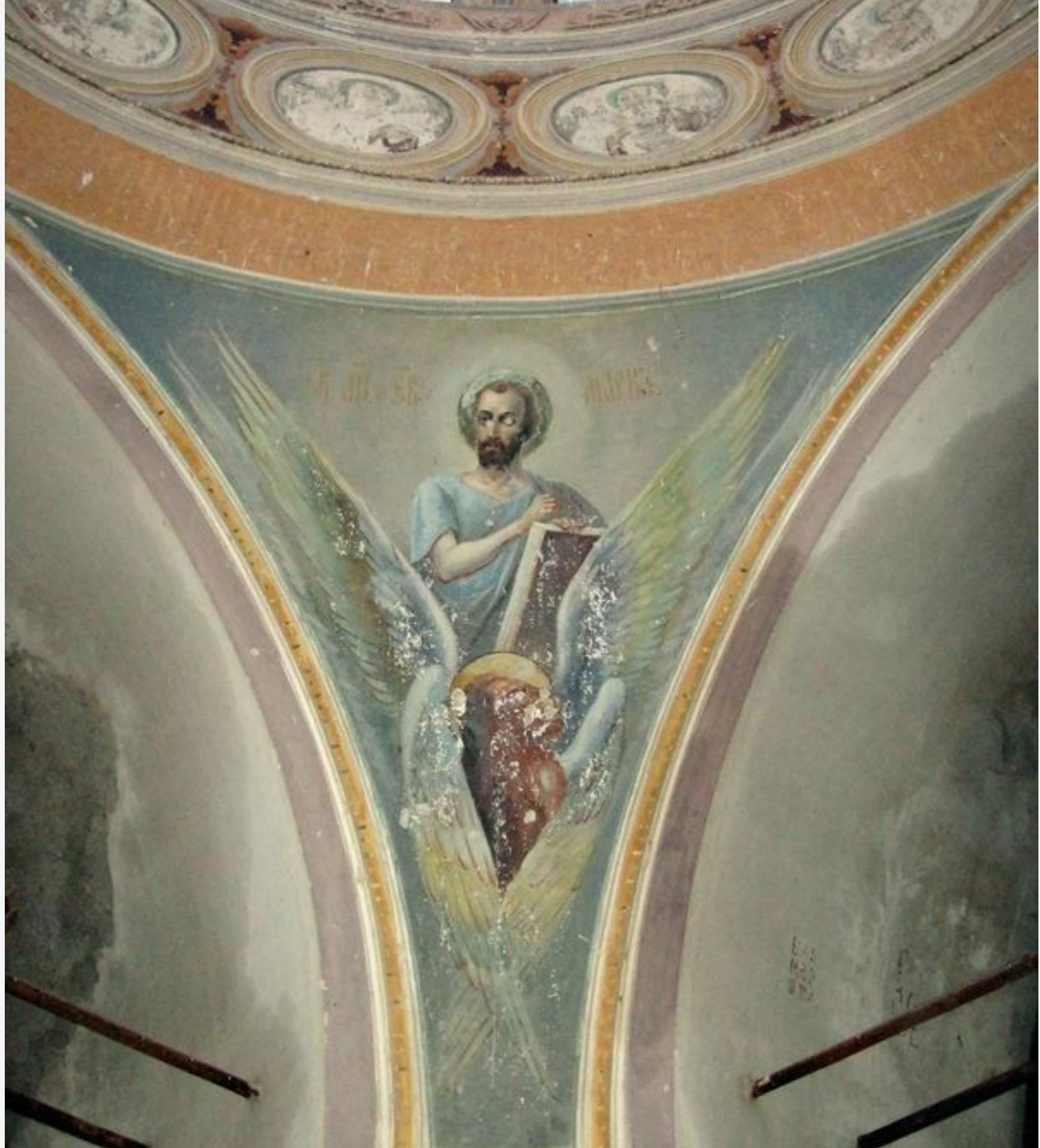


# Парус (пандатив) —

сферический треугольник, с помощью него осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану.



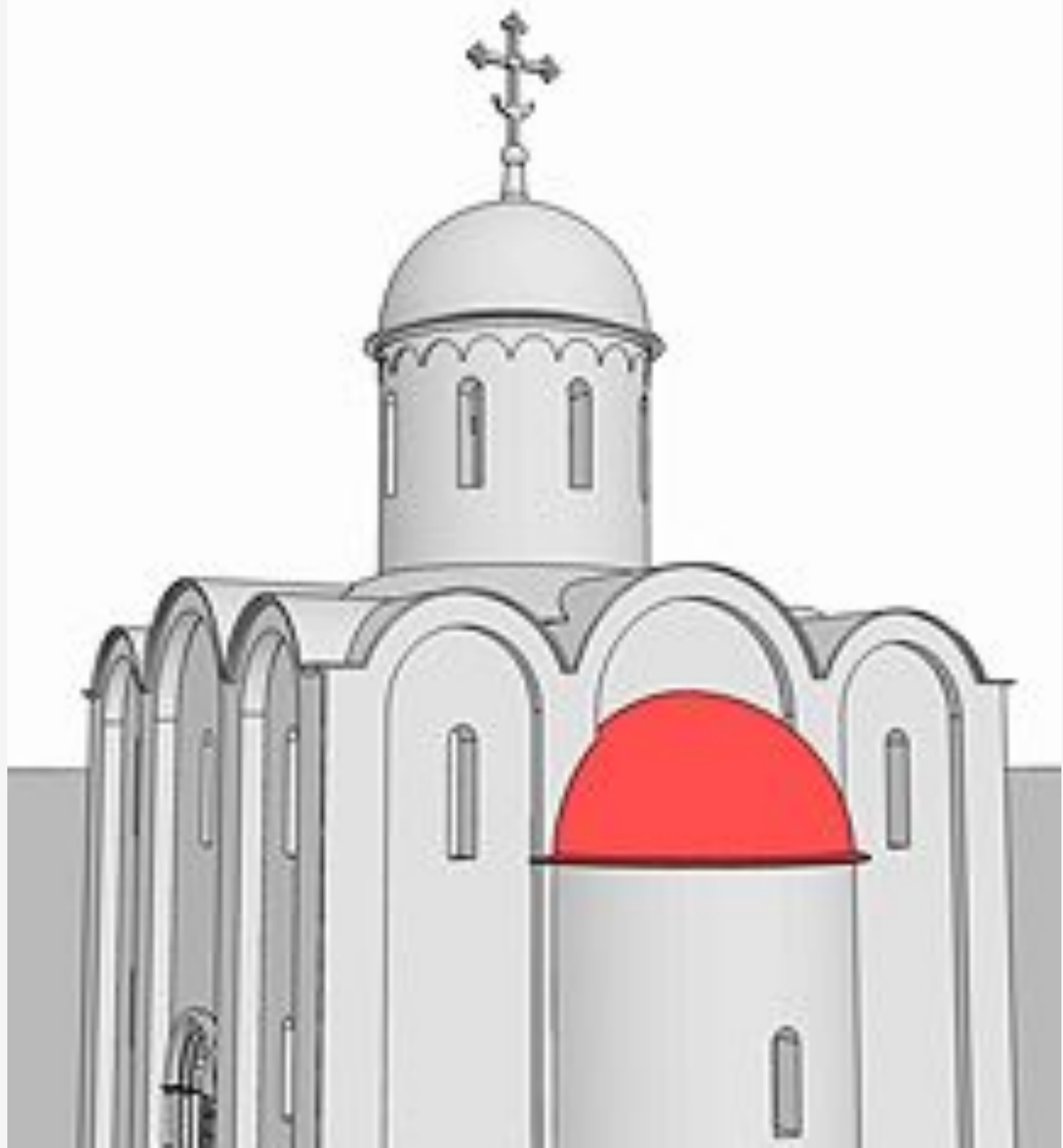
Церковь Тихвинской иконы Божией Матери, не ранее 1899, эклектика, Челябинская область, Россия



# *Конха* —

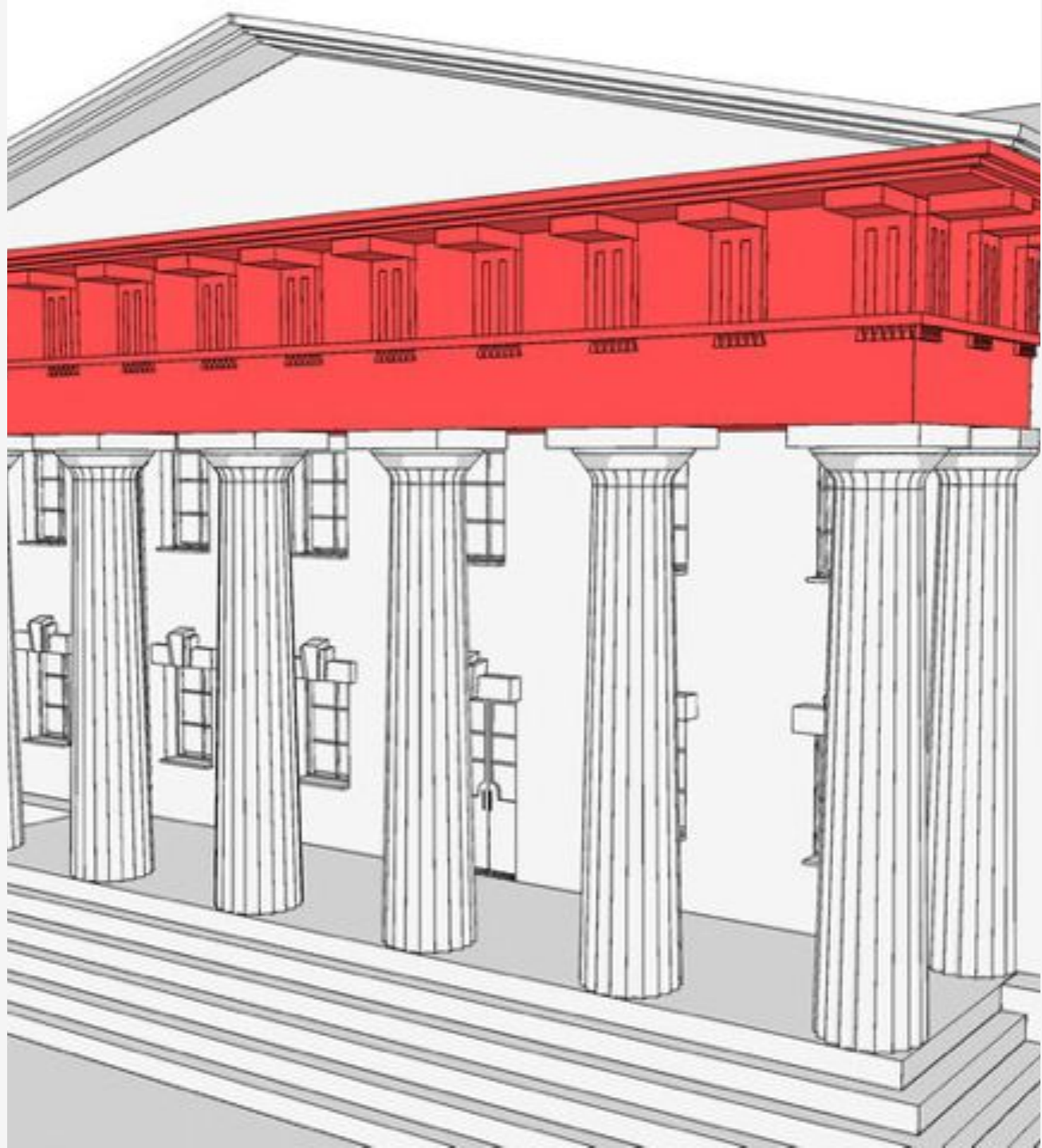
перекрытие в форме полукупола над  
полуцилиндрическими частями зданий,  
такими как апсида или ниша.

---



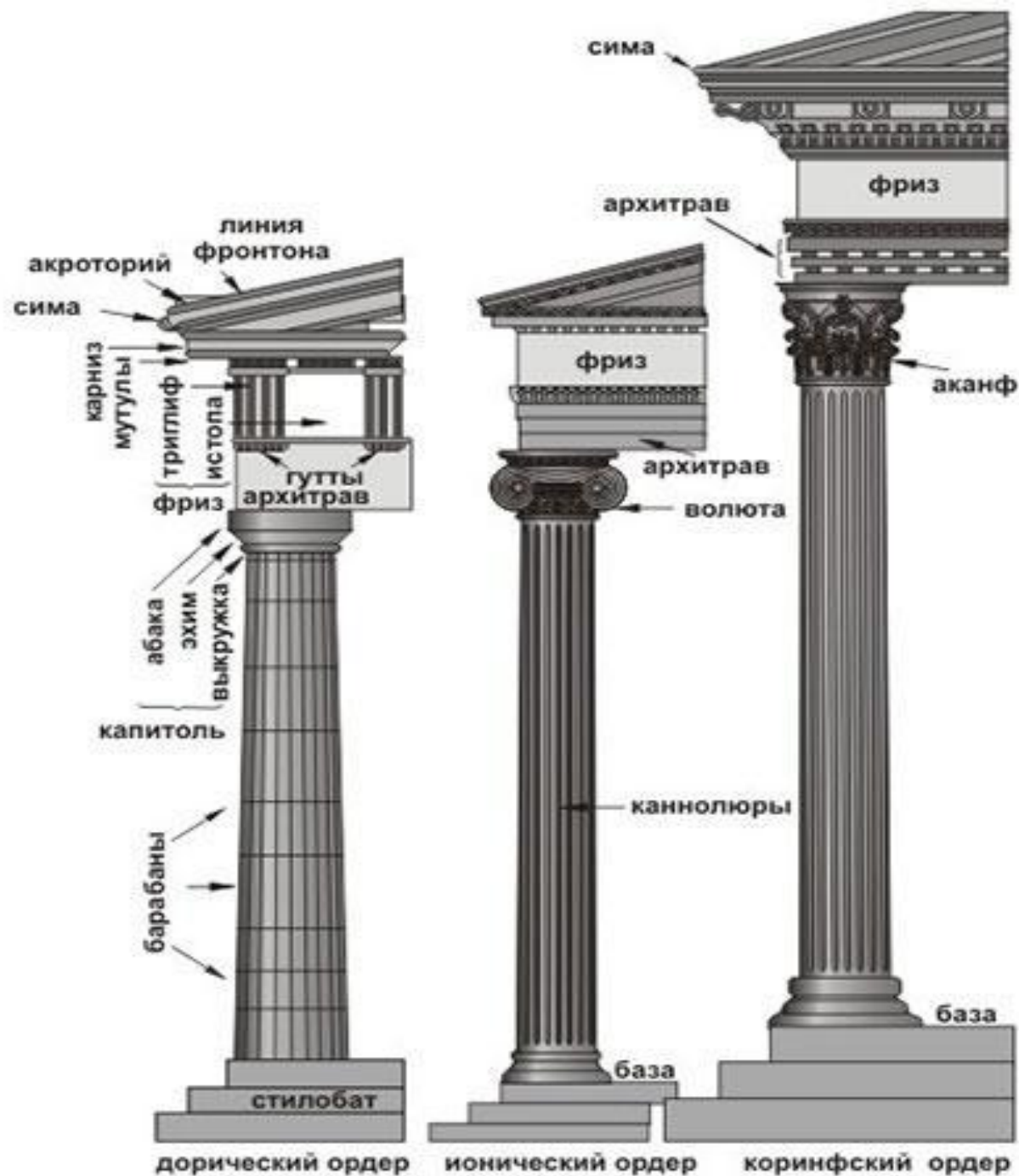
# *Антаблемент* —

верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах; обрамление колонн.



# Ордер —

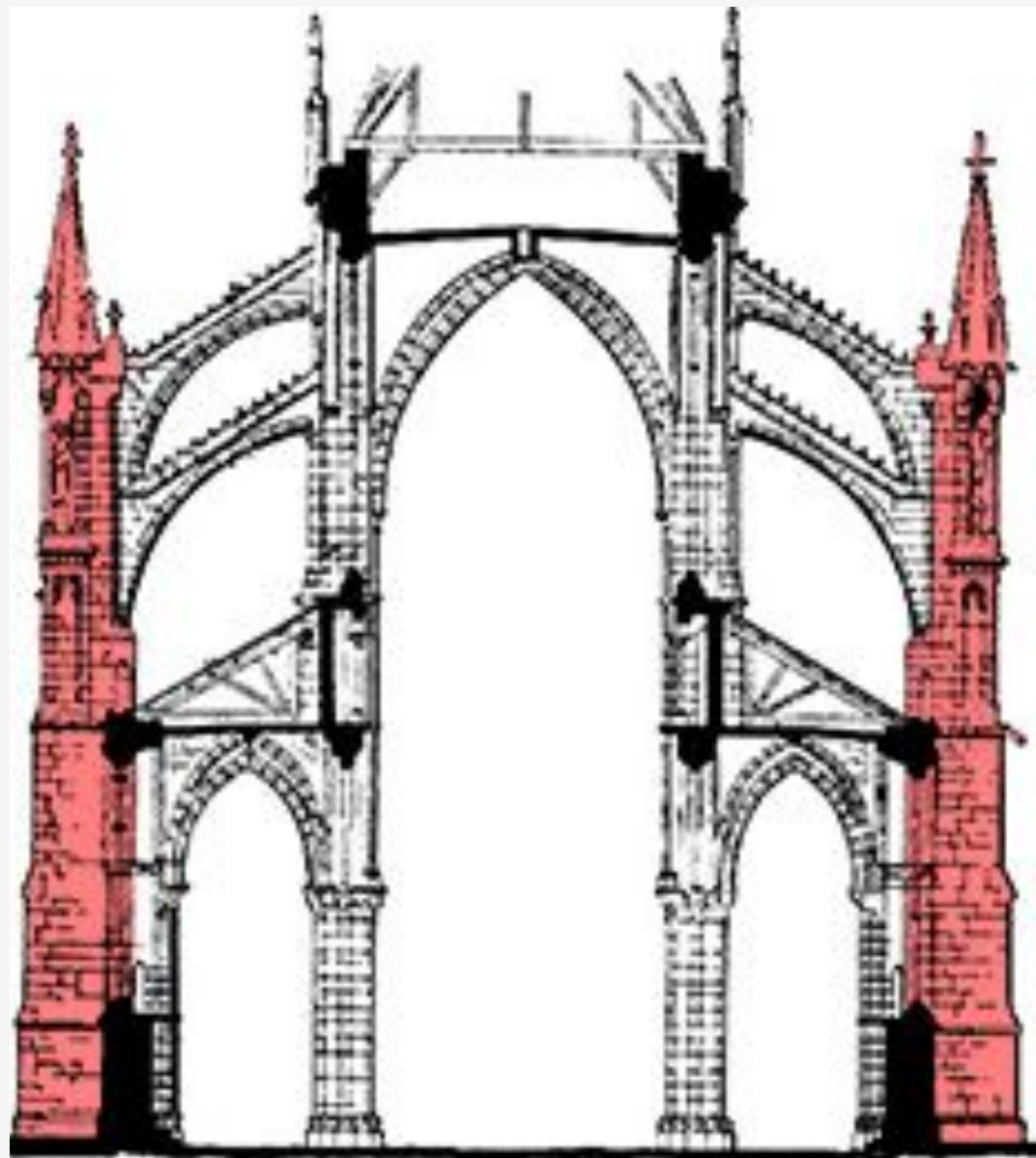
сочетание несущих (вертикальных) и несомых (горизонтальных) частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка.



# *Контрфорс* —

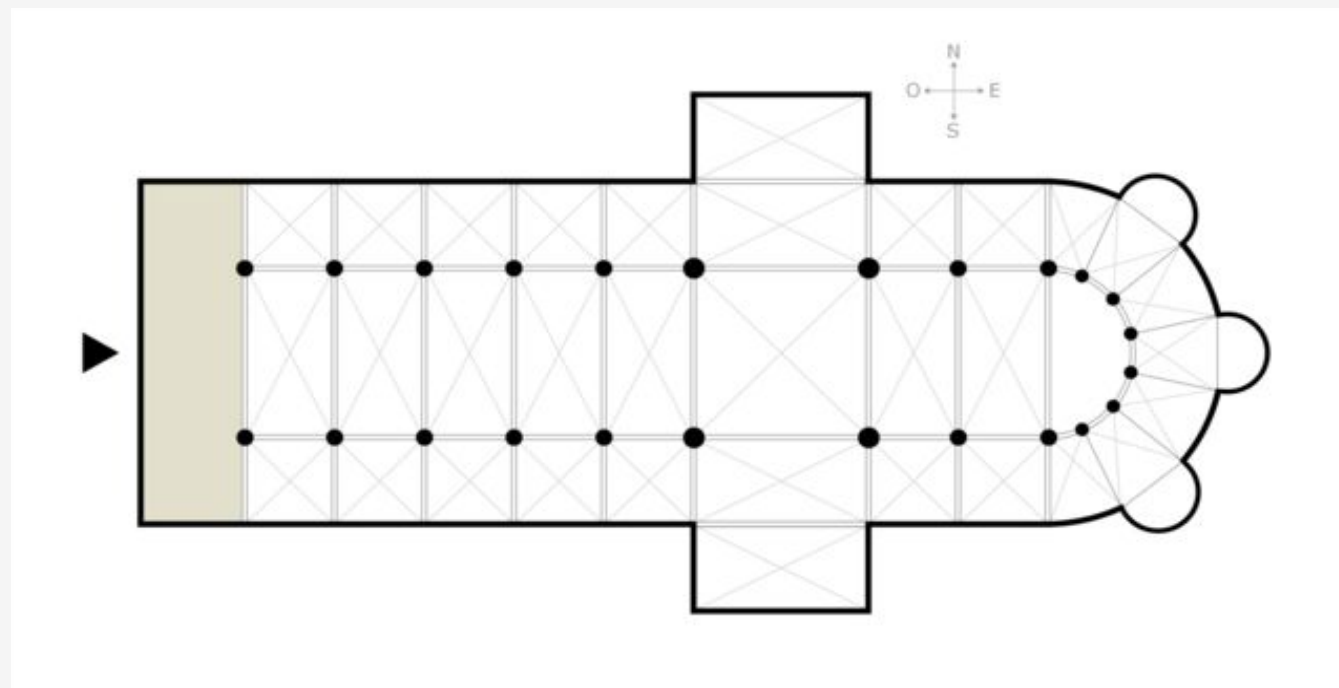
вертикальная конструкция,  
представляющая собой либо  
выступающую часть стены,  
вертикальное ребро, либо отдельно  
стоящую опору.

На схеме выделен красным —>



# *Нартекс* —

входное помещение, примыкавшее  
обычно к западной стороне  
христианских храмов.



Нартекс на условной схеме  
западноевропейского храма

---



# Портал —

главный вход крупного сооружения,  
имеющий масштабное обрамление с  
орнаментом.



Notre Dame de Paris, 1163-1345, готика,  
Франция.

# *Интерьер* —

архитектурно и художественно  
оформленное внутреннее пространство  
здания.

Замок Пелеш, Румыния, 1873-1914

---

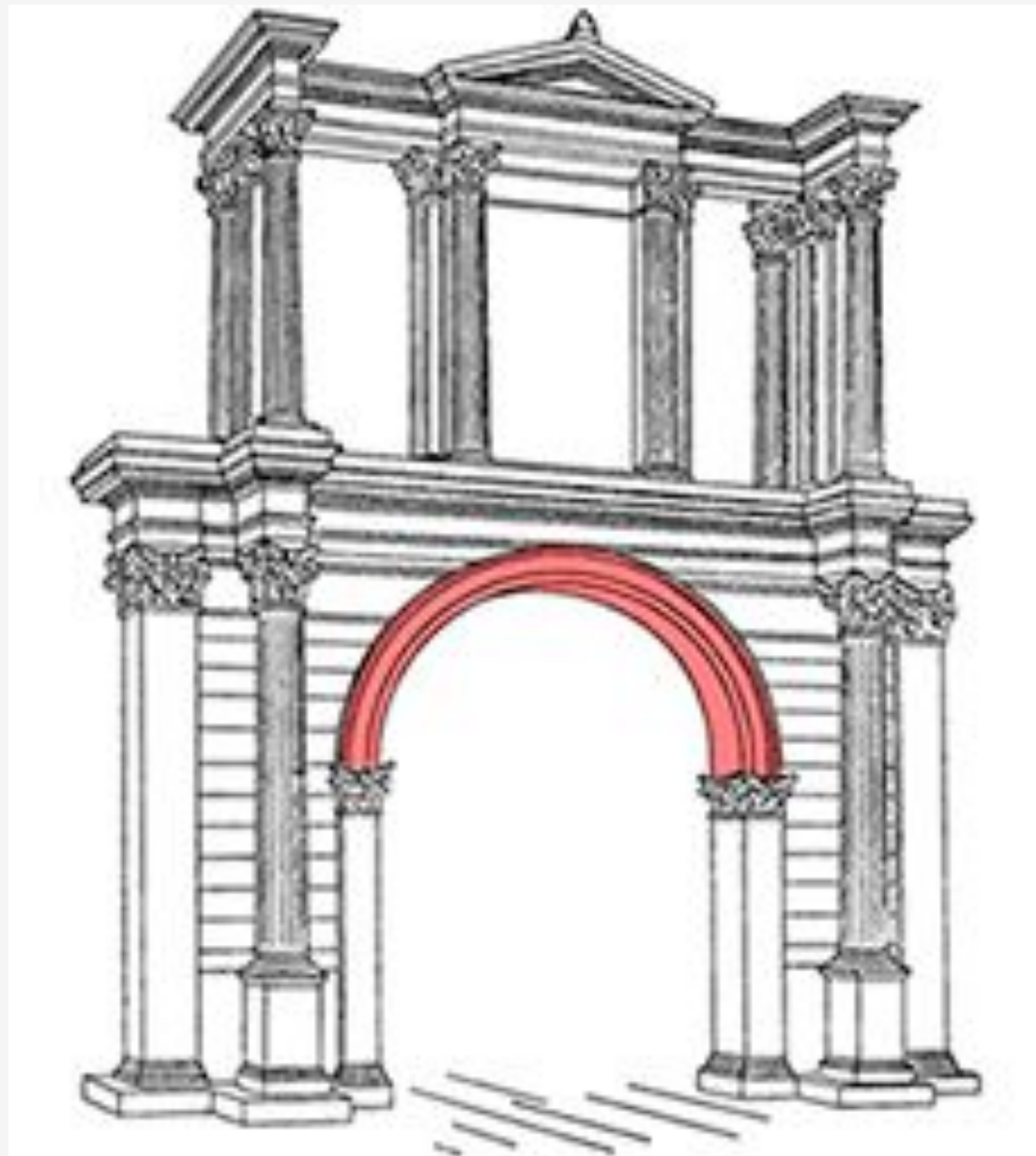


# *Архивольт* —

обрамление арочного проема,  
выделяющее дугу арки из плоскости  
стены.

На схеме выделен красным —>

---



# *Аркатура* —

ряд декоративных ложных арок (через них нельзя пройти) на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

Кафедральный собор Линчёпинга, 1143,  
1287-1435, романский стиль, Швеция



# *Клуатр* —

крытая обходная галерея,  
обрамляющая закрытый  
прямоугольный двор или внутренний  
сад.

Аббатство Святого Петра в Муассаке, VII  
век, готика, Франция

---



# *Неф* —

вытянутое помещение, ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Солсберийский собор, 1220-1258, готика,  
Англия

---



# *Базилика* —

тип строения прямоугольной формы,  
которое состоит из нечётного числа (1, 3  
или 5) различных по высоте нефов.



Базилика Святого Петра в Пизе,  
романский стиль, X-XII века

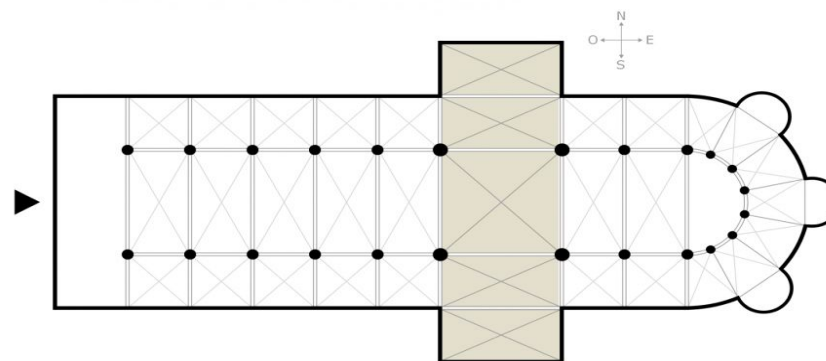
---

# Трансепт —

поперечный неф пересекающий  
основной (продольный) неф под  
прямым углом.



Вестминстерское аббатство, 1245-1475,  
готика, Лондон.





# Эмпоры —

покоящиеся на колоннах или арках  
помещения в виде трибун или галерей.  
Нередко отождествляют с хорами.

Piazza dei Miracoli, Пиза, Италия

---

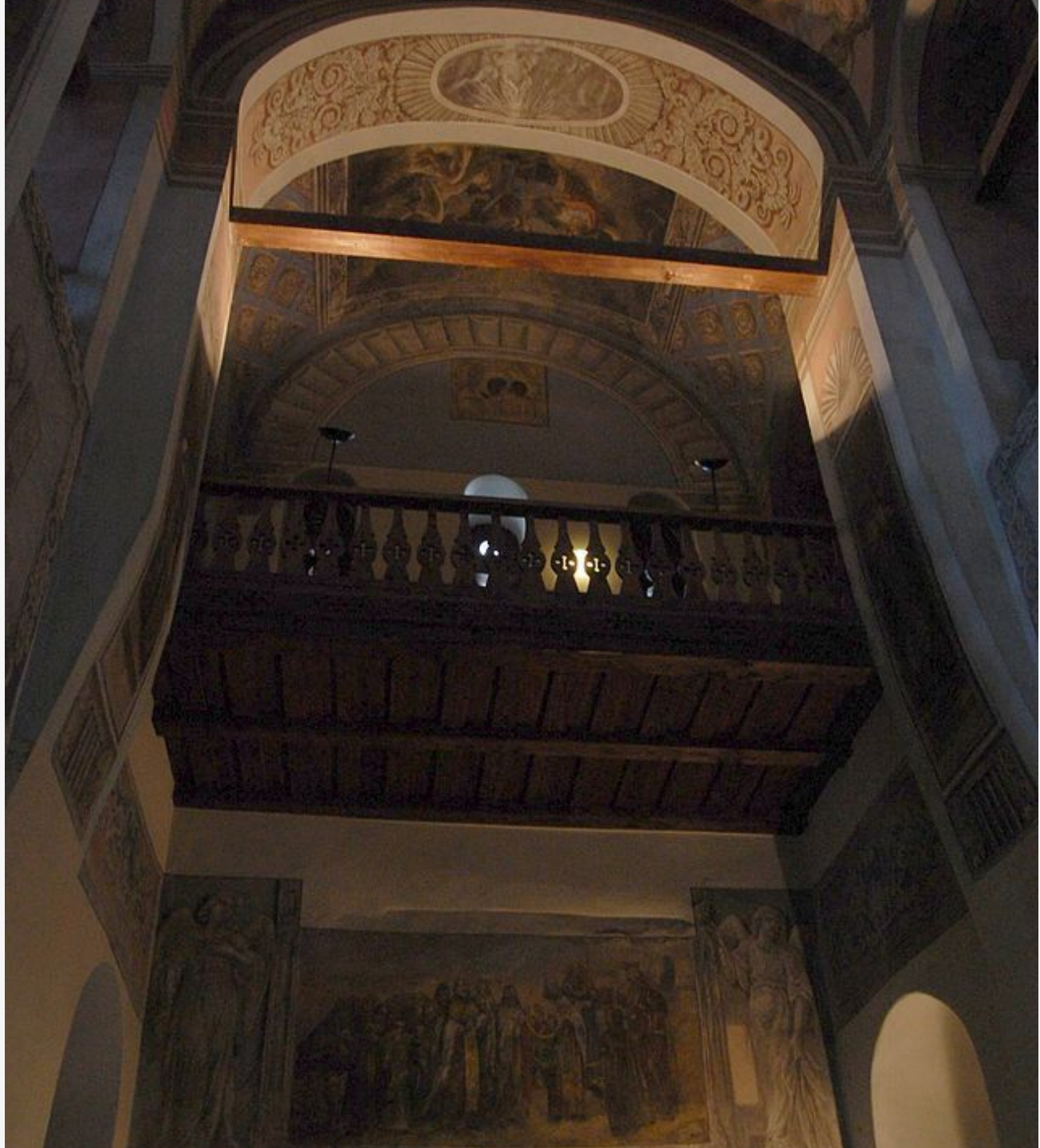


# *Хоры* —

верхняя открытая галерея или балкон  
внутри церкви (обычно на уровне  
второго этажа), в парадном зале. Их  
часто отождествляют с эмпорами.

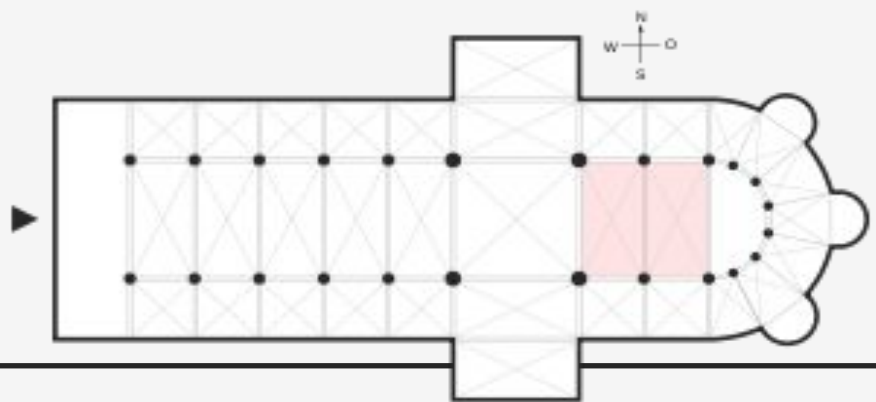
Николо-Дворищенский собор в Великом  
Новгороде. XII век. Хоры в западной  
части храма

---



# *Хор* —

предназначенное для певчих и  
отделенное от остальной части храма  
место; позднее в западноевропейских  
странах так стала называться вся  
восточная (алтарная) часть церковного  
здания.



# Табернакль —

башнеобразная открытая пристройка  
или архитектурно оформленная ниша,  
предназначенная для размещения  
статуй.

Орсанмикеле, 1337-1350, Флоренция,  
Италия

---

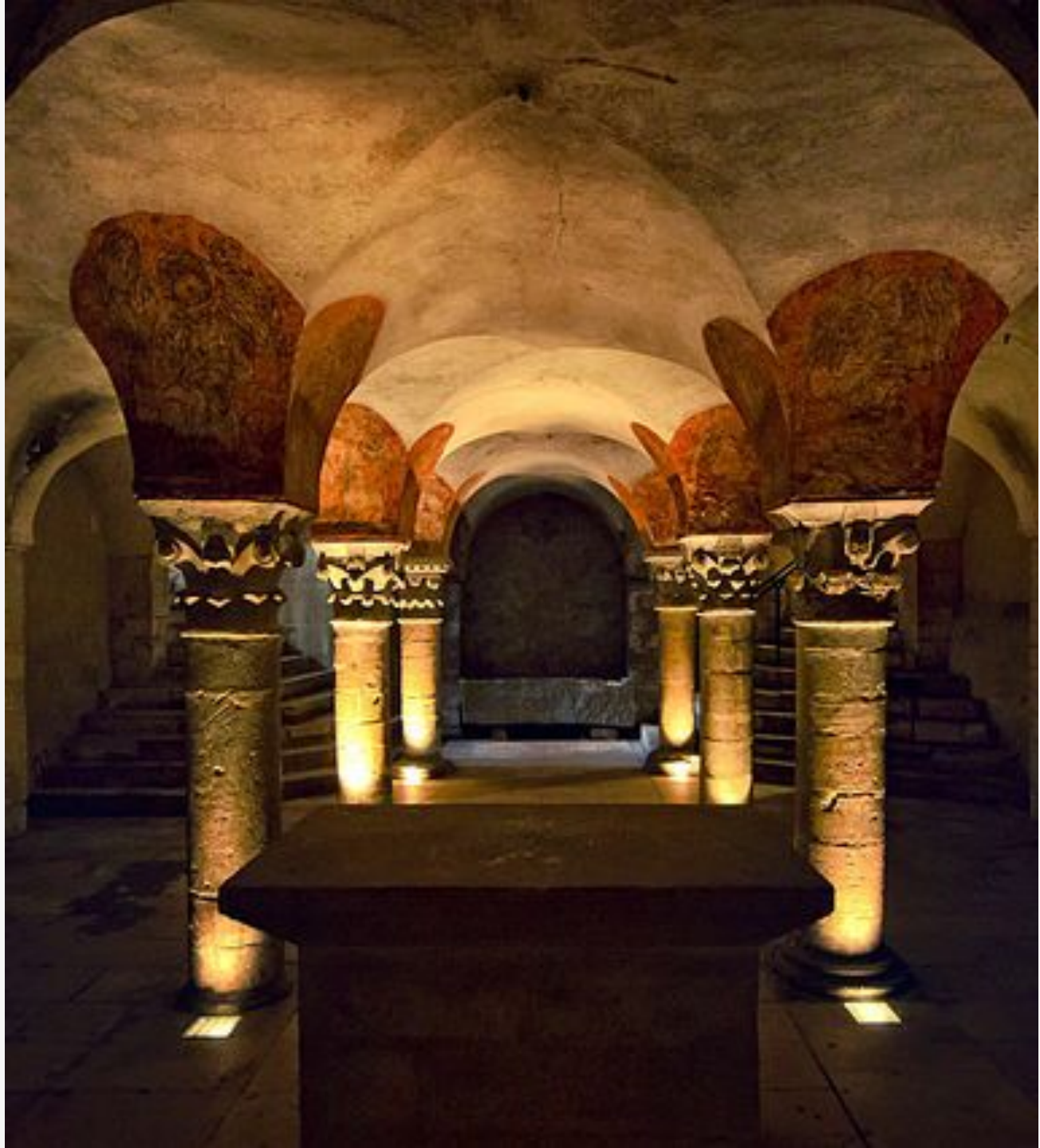


# *Крипта* —

одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма. Там выставляли для почитания мощи.

Крипта собора Байё , XI-XV,  
романский + готика, Франция

---



*Источники и  
используемая  
литература:*

---

- <http://arzamas.academy/materials/503>
  - <http://archi.ru/terms/index.htm>
  - <http://www.architime.ru/dictionary.htm>
- 