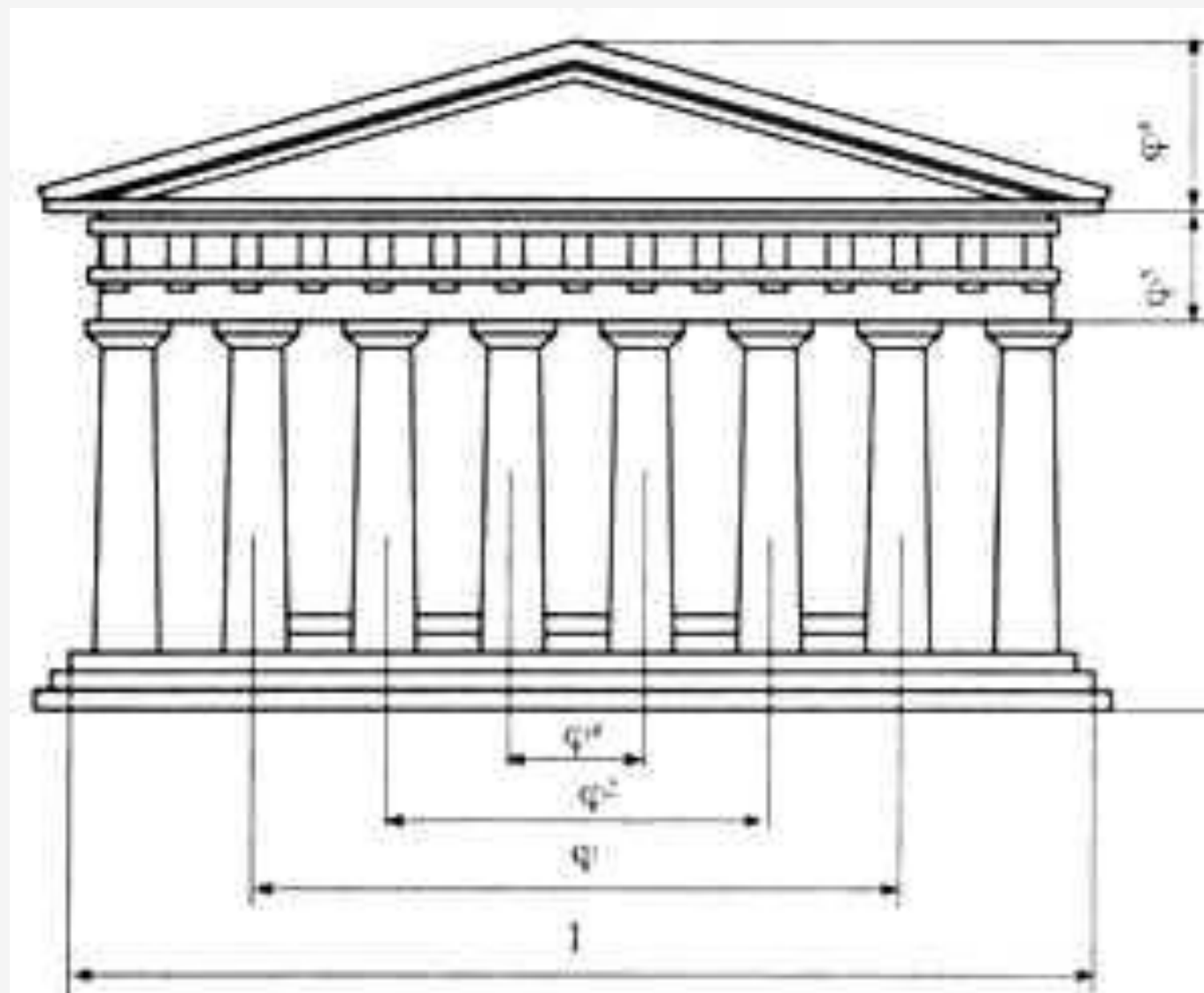


*СЛОВАРЬ
ТЕРМИНОВ.
АРХИТЕКТУРА*

Каранетян Гаянэ, ИСТБ-152, 2016.

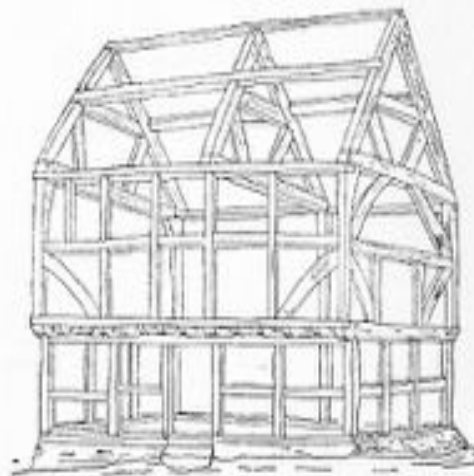
Золотое сечение

гармоническая пропорция, в которой одна часть относится к другой, как всё целое к первой части.



Фахер

тип строительной к
котором несущей
пространственная секци
(под различнь



Примеры
фахверковых
конструкций



Экстерьер —

художественный или архитектурный
внешний вид, оформление здания.

Миланский собор, 1386-1965,
пламенеющая готика, Италия



Пинакли —

ряд башенок с квадратным или многоугольным основанием и с остроконечным верхом, которые ставились на местах наружности здания.

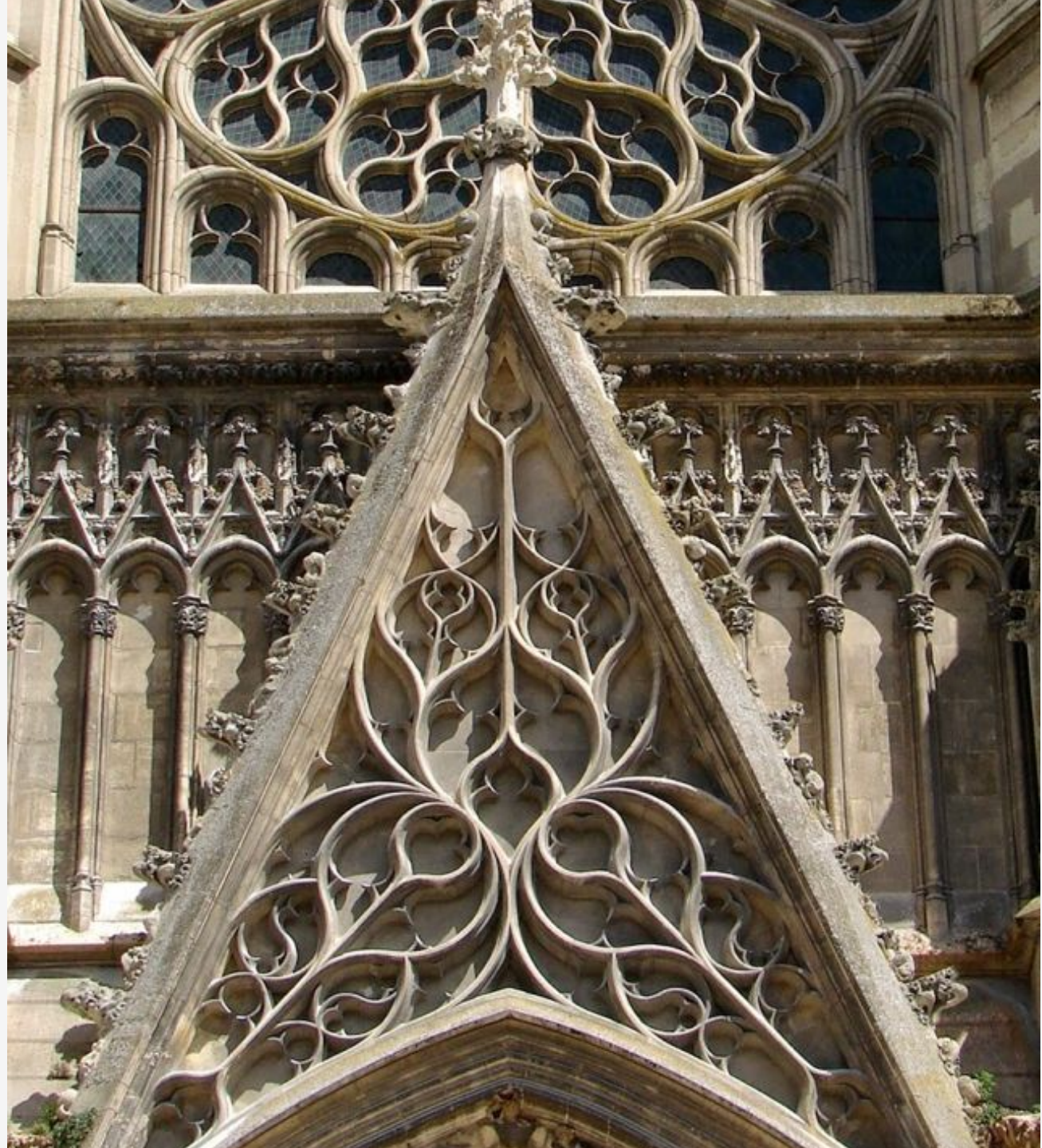
Тот же Миланский собор



Вимперг —

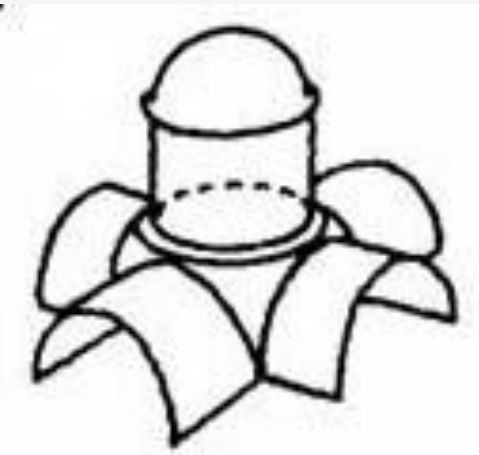
высокий остроконечный декоративный фронтон (вид двускатной крыши), завершающий порталы и оконные проёмы готических зданий.

Тот же Миланский собор

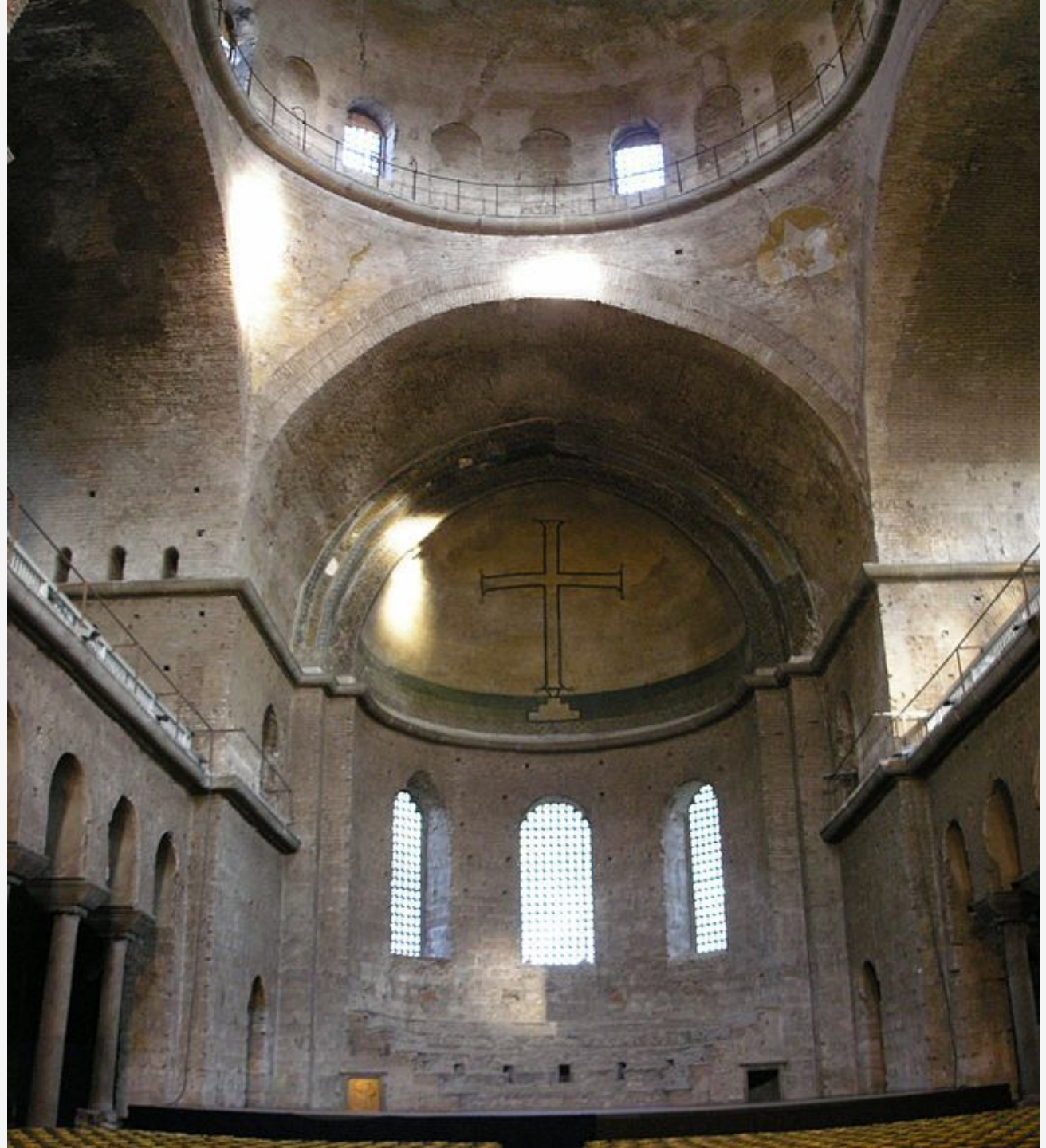


Крестово-купольный свод —

купол, водруженный на крестовое
перекрытие.

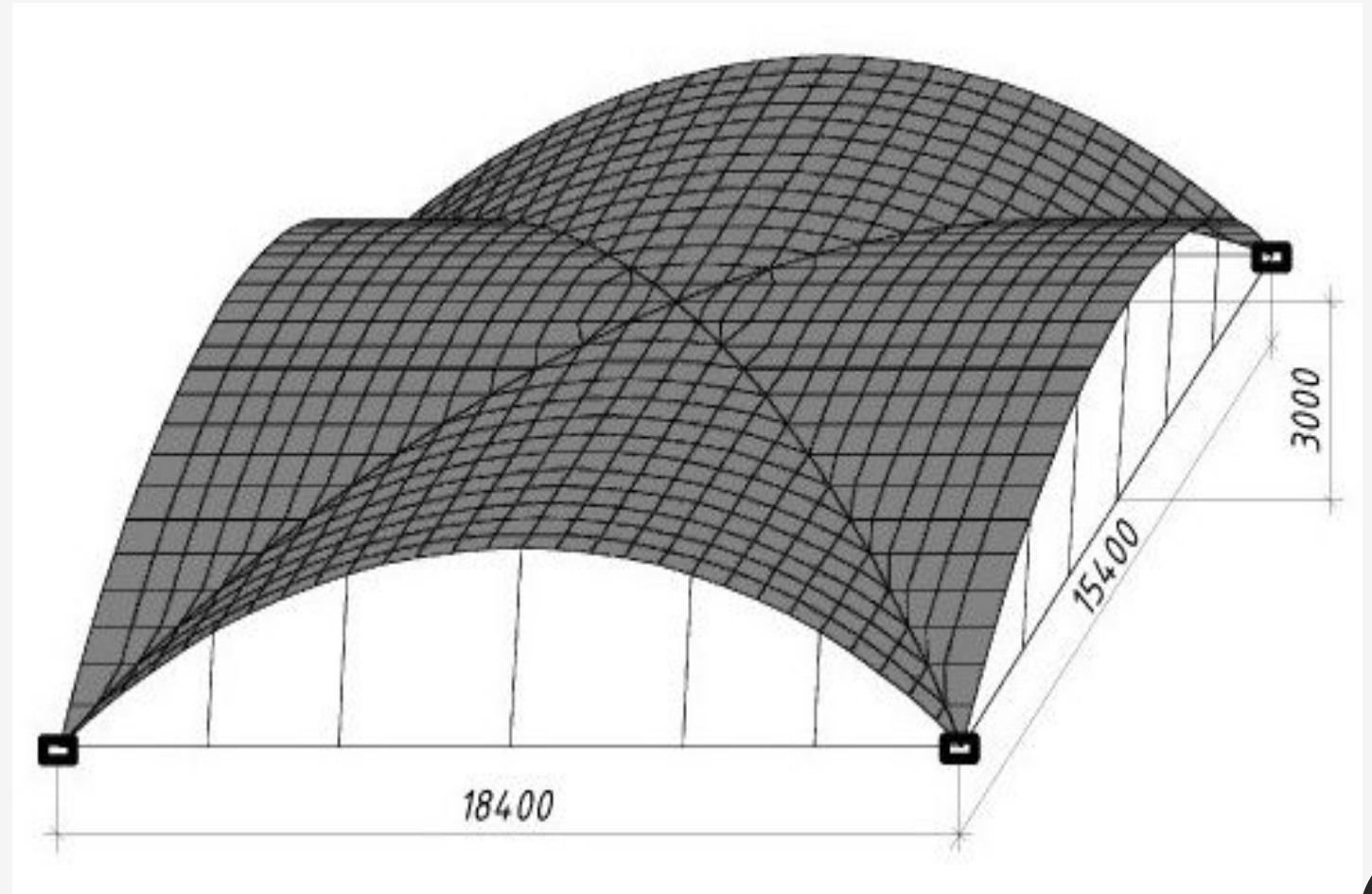
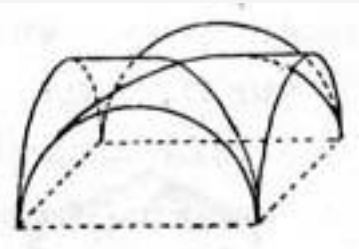


Церковь Святой Ирины в
Константинополе. 532 год, перестройка
после 740 года.



Крестовый свод

образуется путём ПЕРЕСЕЧЕНИЯ двух сводов цилиндрической или коробовой формы под прямым углом.



Нервюрный свод

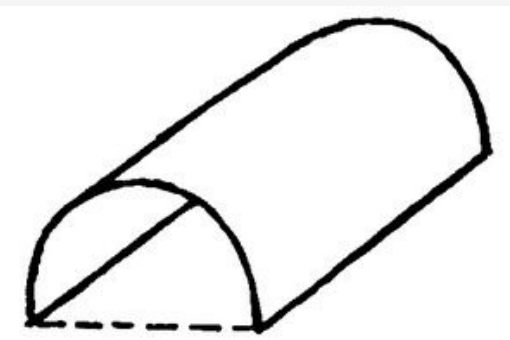
это свод, выстроенный на каркасе из нервюр (выступающее ребро).

Свод собора в Лане (Франция), хорошо видна нервюрная система



Цилиндрический свод —

это такой свод, который образует в поперечном сечении полукруг (или половину эллипса, часть параболы).

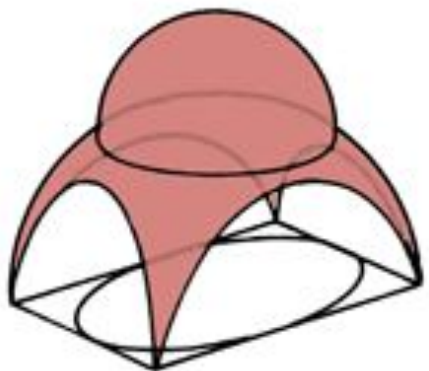


Сен-Савен-сюр-Гартамп (аббатство), с IX
века, романский стиль, Франция

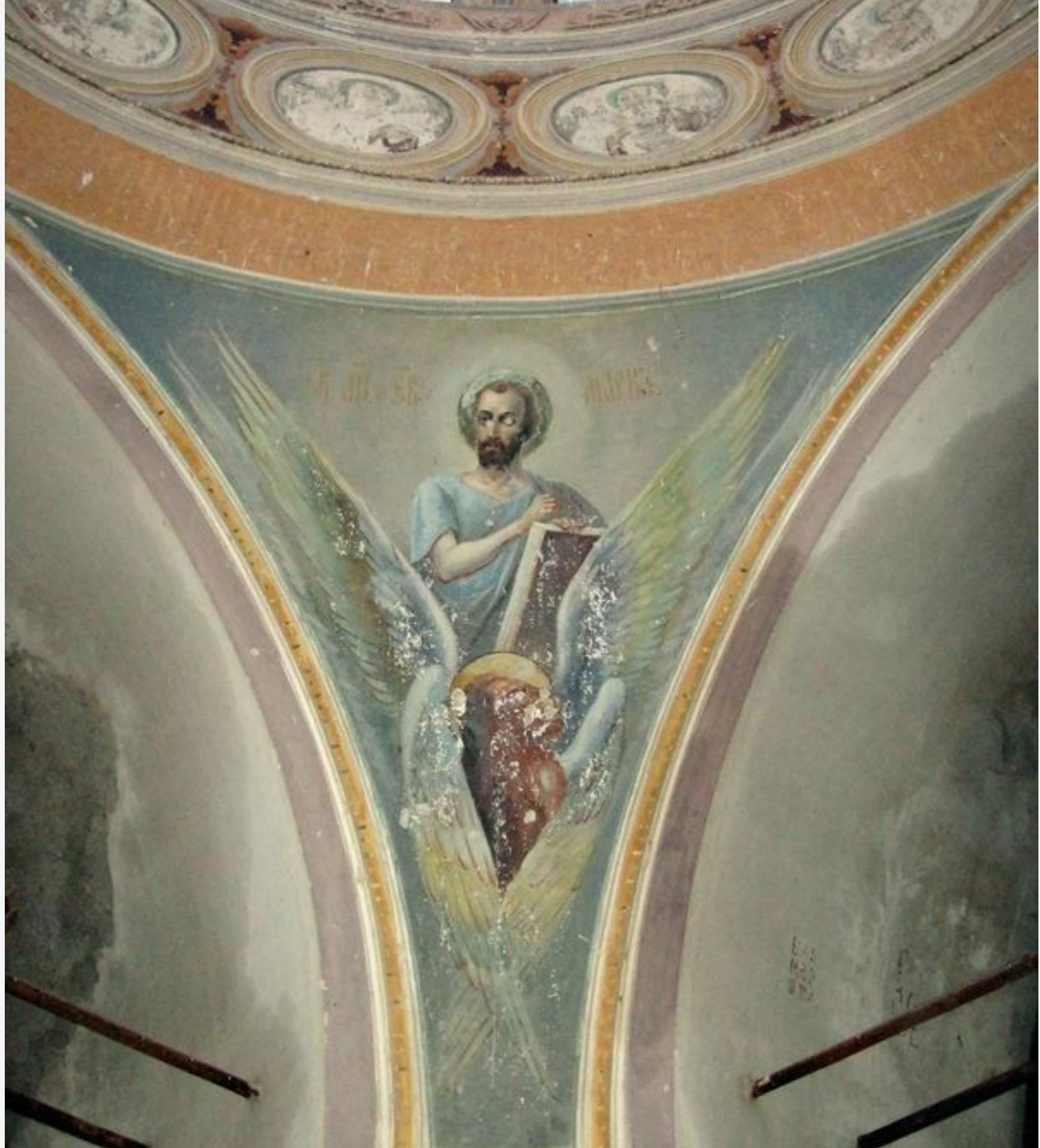


Парус (пандатив) —

сферический треугольник, с помощью
него осуществляется переход от
прямоугольного основания к
купольному перекрытию или его
барабану.

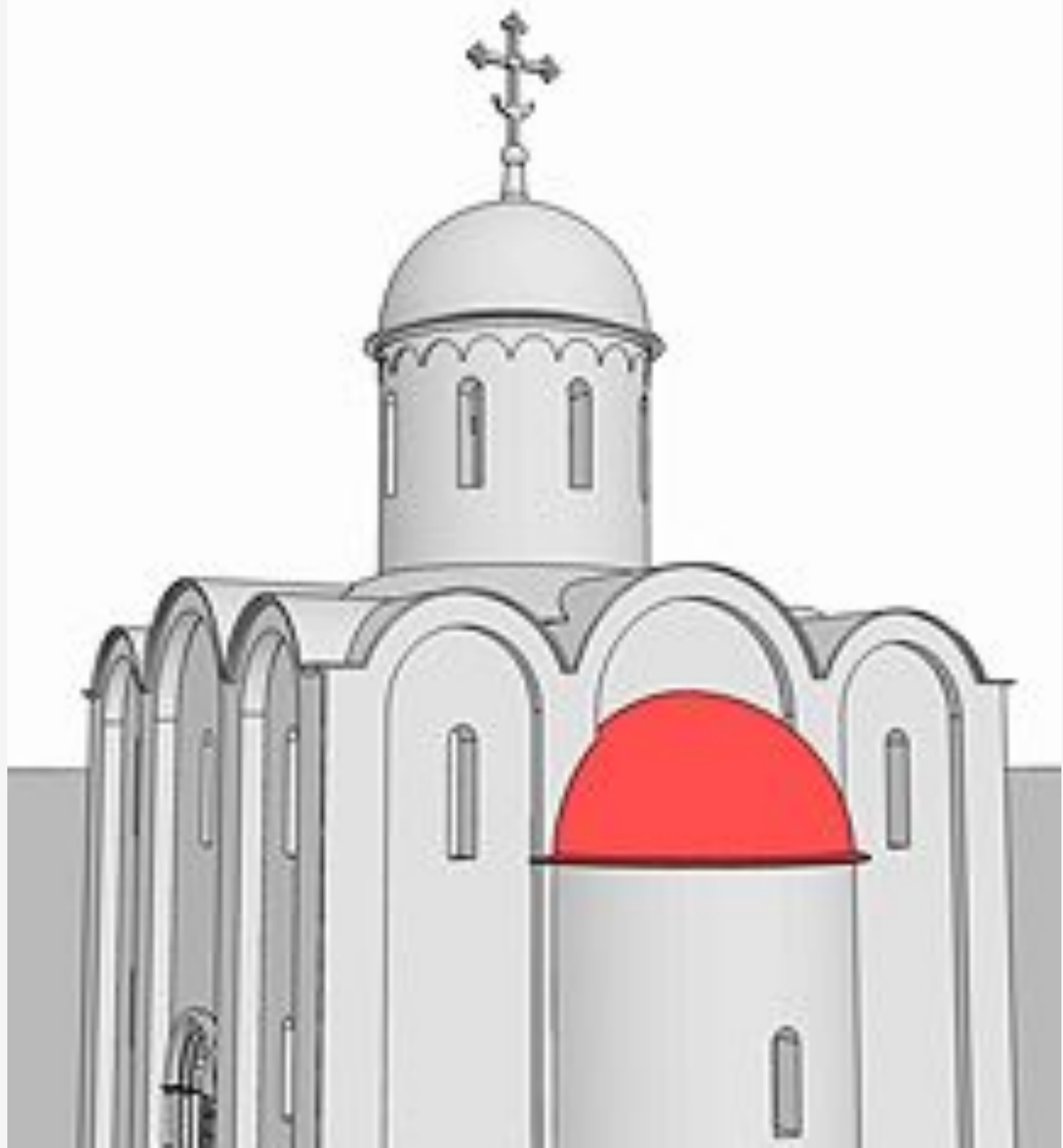


Церковь Тихвинской иконы Божией
Матери, не ранее 1899, эклектика,
Челябинская область, Россия



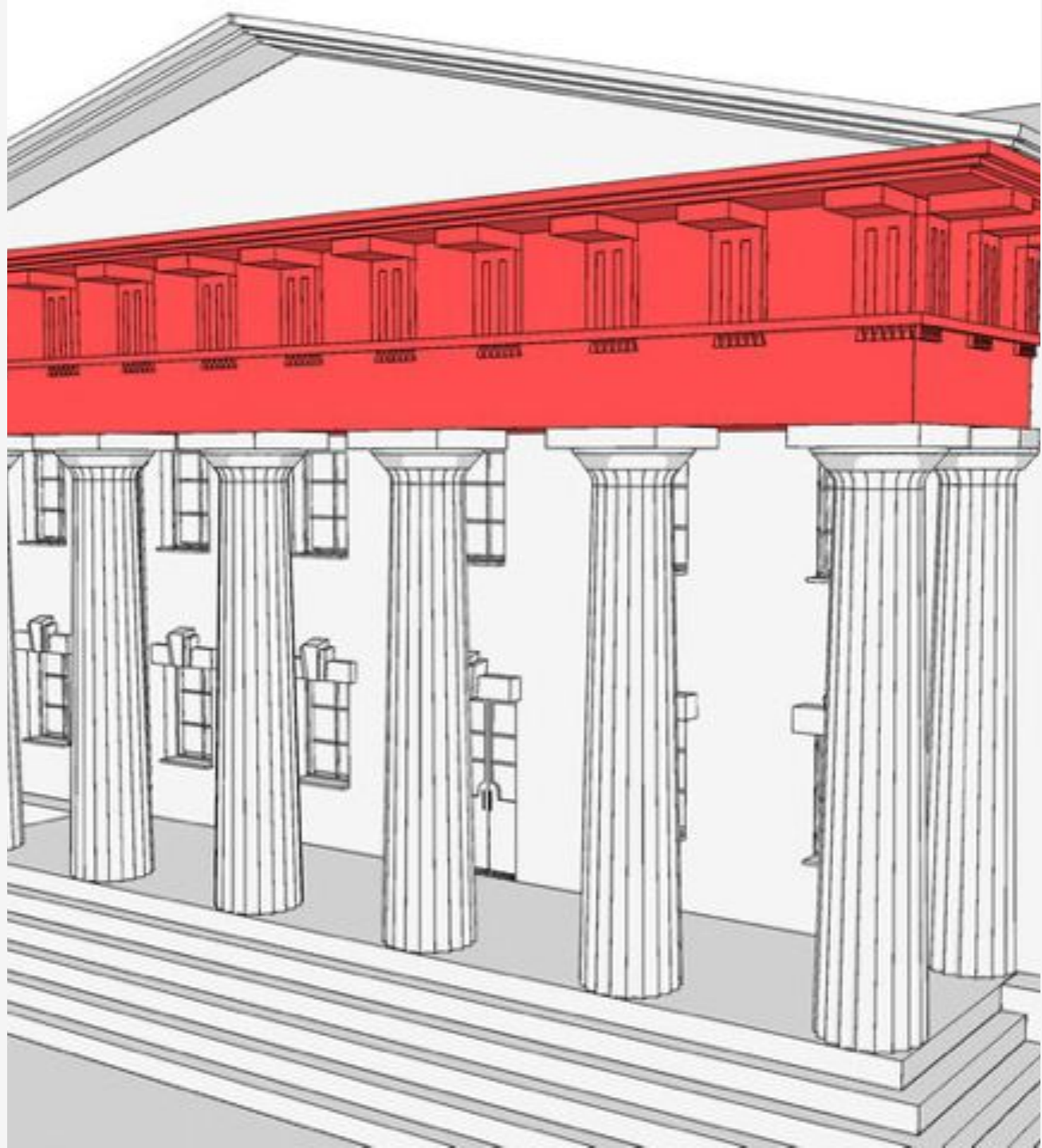
Конха —

перекрытие в форме полукупола над
полуцилиндрическими частями зданий,
такими как апсида или ниша.



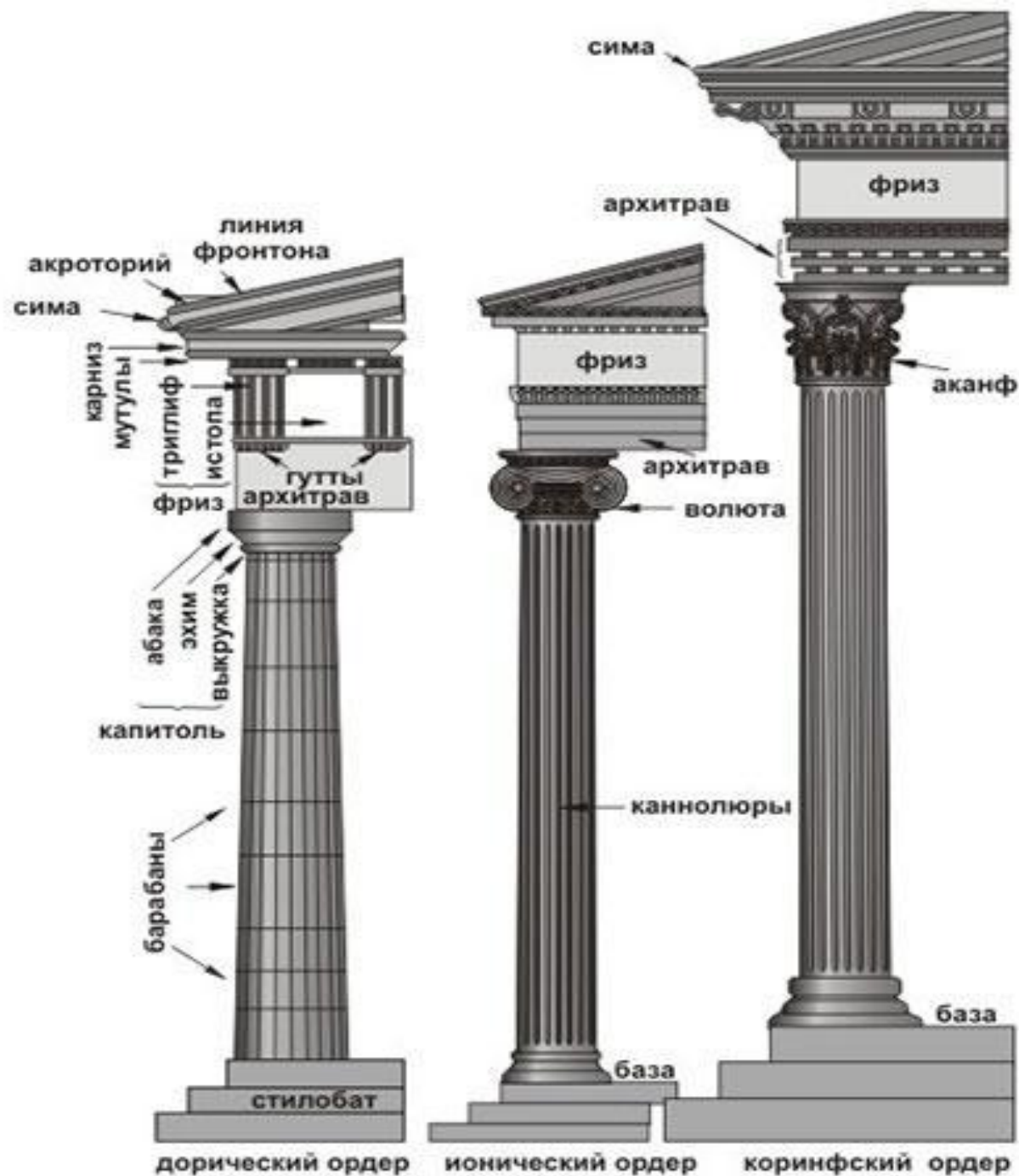
Антаблемент —

верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах; обрамление колонн.



Ордер —

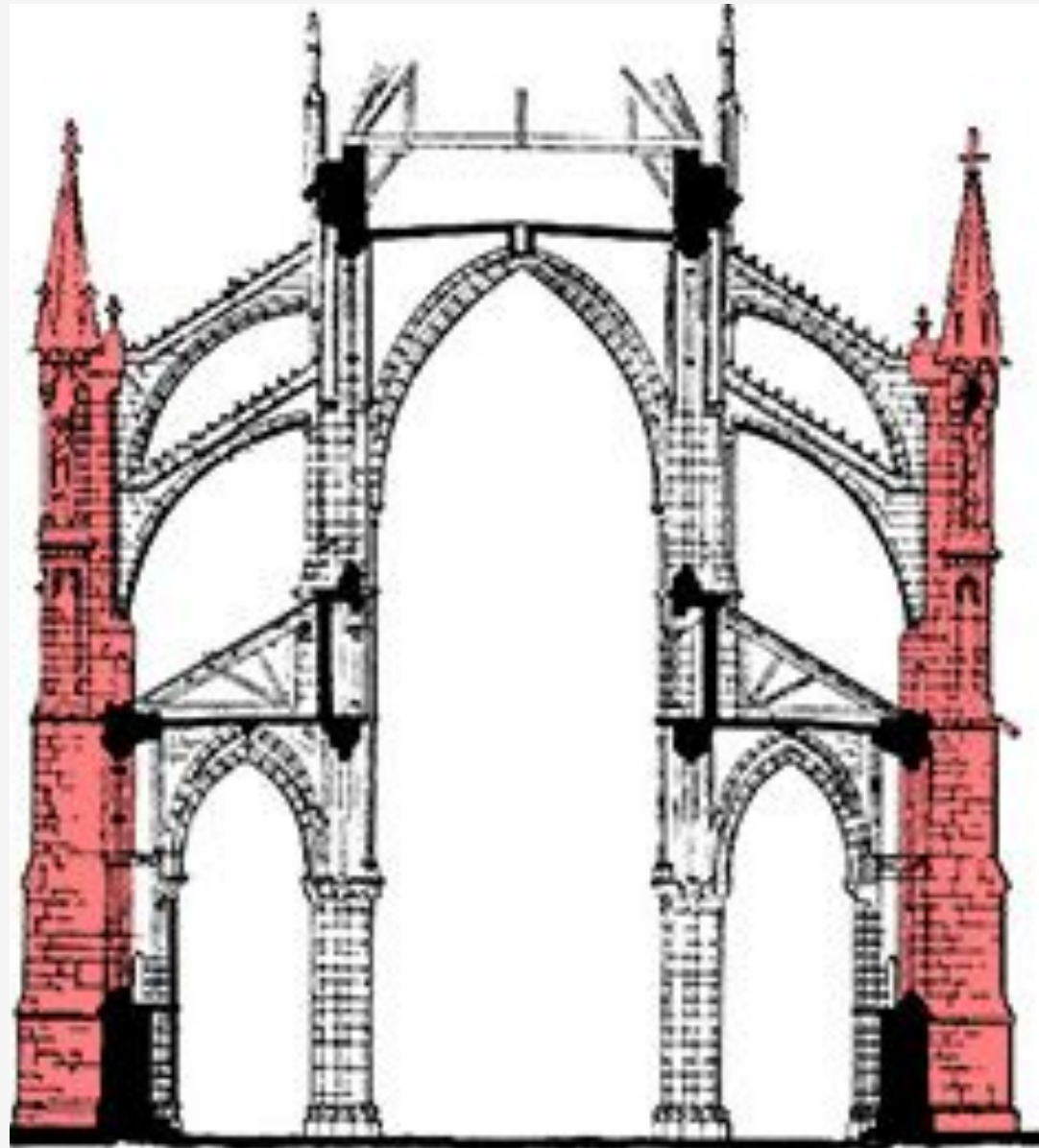
сочетание несущих (вертикальных) и несомых (горизонтальных) частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка.



Контрфорс —

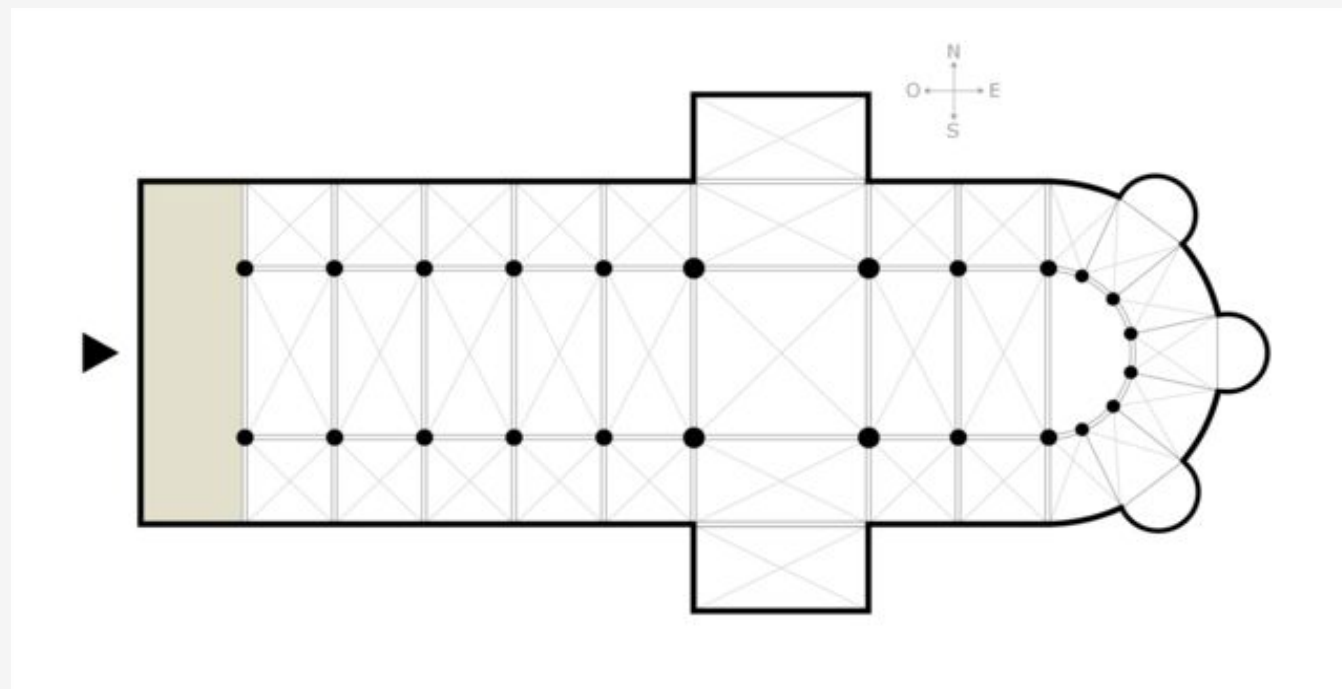
вертикальная конструкция,
представляющая собой либо
выступающую часть стены,
вертикальное ребро, либо отдельно
стоящую опору.

На схеме выделен красным —>



Нартекс —

входное помещение, примыкавшее
обычно к западной стороне
христианских храмов.



Нартекс на условной схеме
западноевропейского храма

Портал —

главный вход крупного сооружения,
имеющий масштабное обрамление с
орнаментом.



Notre Dame de Paris, 1163-1345, готика,
Франция.

Интерьер —

архитектурно и художественно
оформленное внутреннее пространство
здания.

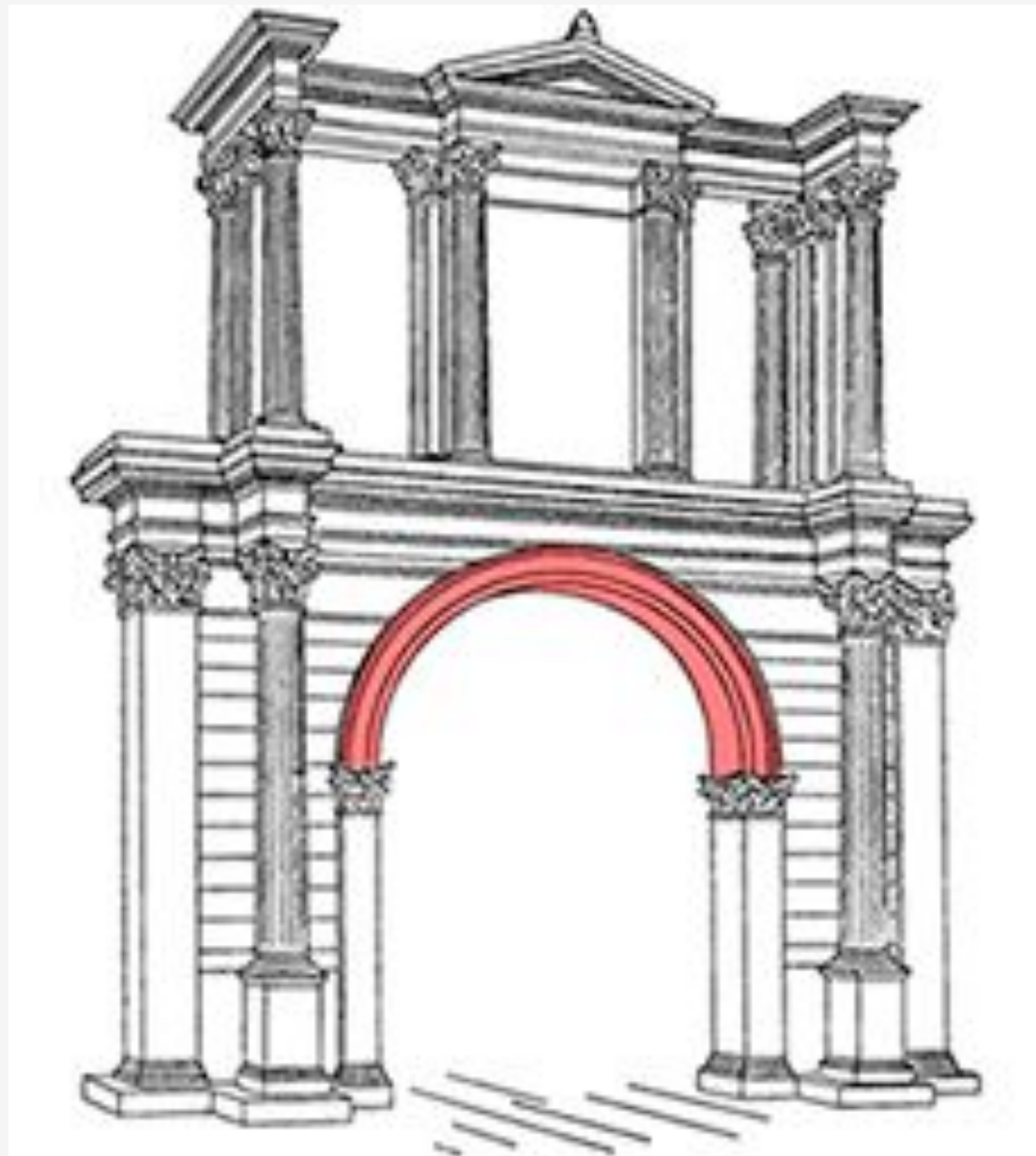
Замок Пелеш, Румыния, 1873-1914



Архивольт —

обрамление арочного проема,
выделяющее дугу арки из плоскости
стены.

На схеме выделен красным —>



Аркатура —

ряд декоративных ложных арок (через них нельзя пройти) на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

Кафедральный собор Линчёпинга, 1143,
1287-1435, романский стиль, Швеция



Клуатр —

крытая обходная галерея,
обрамляющая закрытый
прямоугольный двор или внутренний
сад.

Аббатство Святого Петра в Муассаке, VII
век, готика, Франция



Неф —

вытянутое помещение, ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Солсберийский собор, 1220-1258, готика,
Англия



Базилика —

тип строения прямоугольной формы,
которое состоит из нечётного числа (1, 3
или 5) различных по высоте нефов.



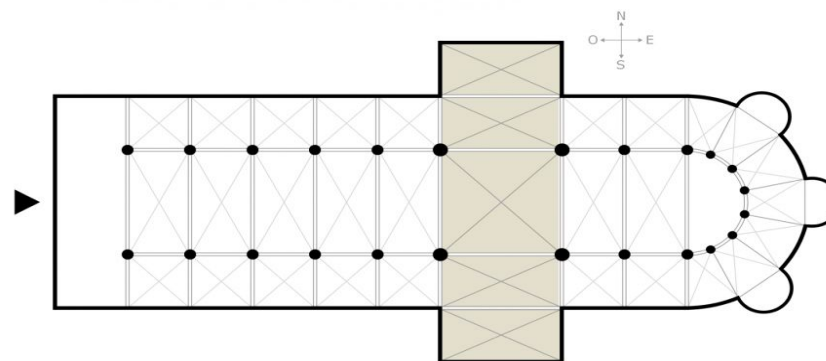
Базилика Святого Петра в Пизе,
романский стиль, X-XII века

Трансепт —

поперечный неф пересекающий
основной (продольный) неф под
прямым углом.



Вестминстерское аббатство, 1245-1475,
готика, Лондон.



Эмпоры —

покоящиеся на колоннах или арках
помещения в виде трибун или галерей.
Нередко отождествляют с хорами.

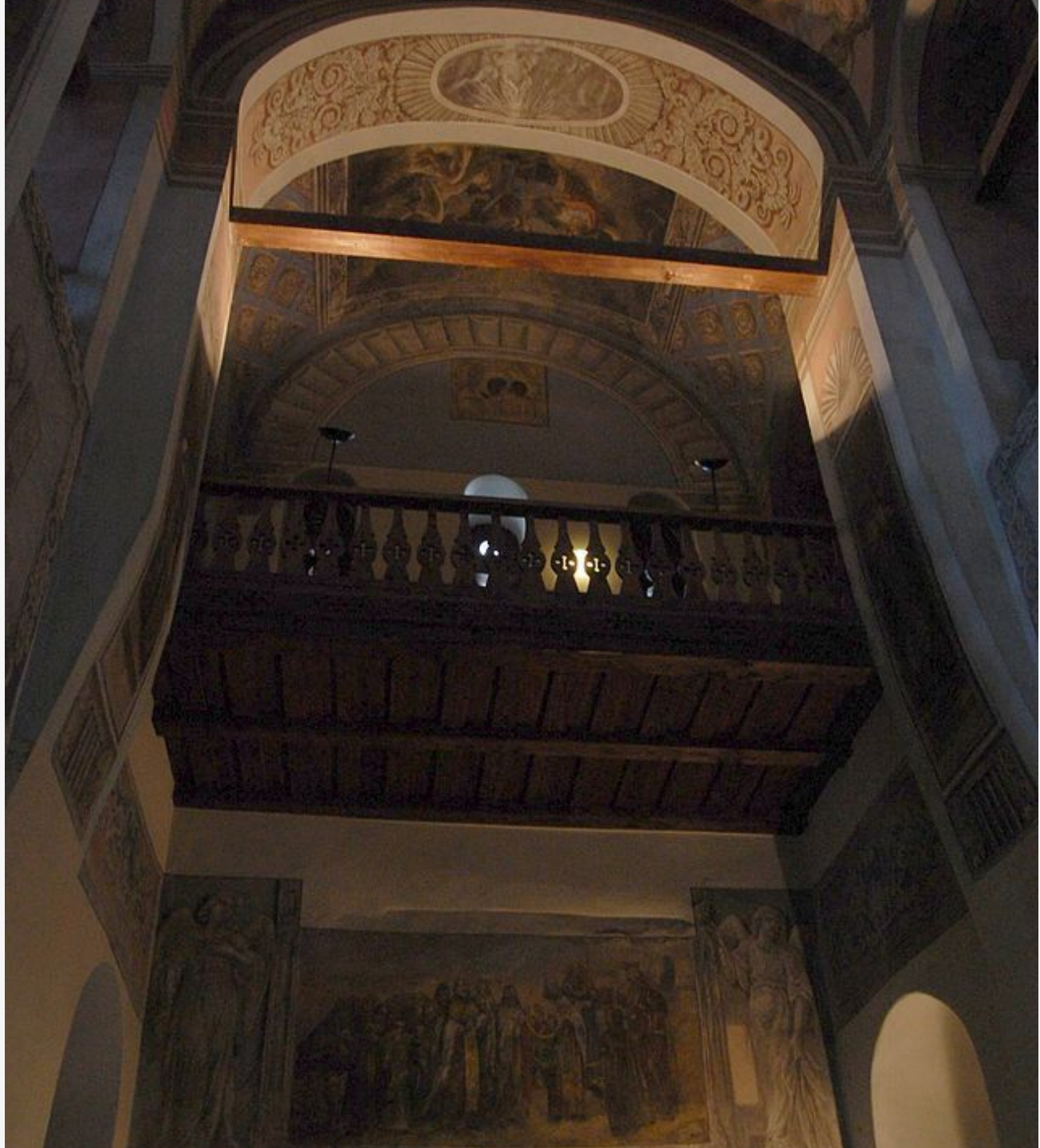
Piazza dei Miracoli, Пиза, Италия



Хоры —

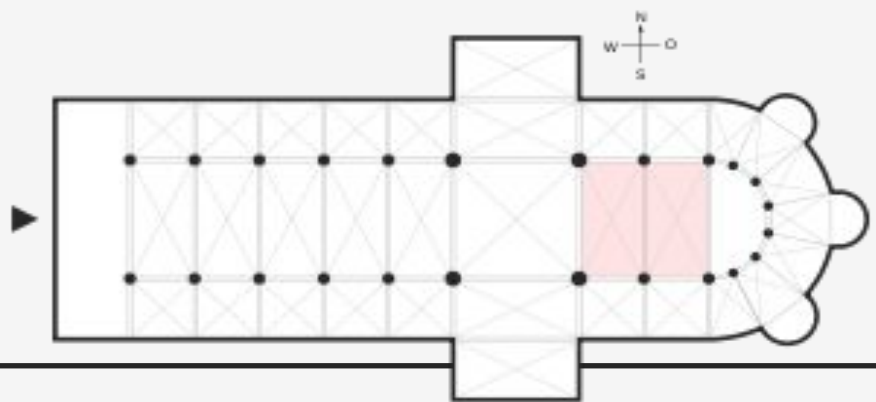
верхняя открытая галерея или балкон
внутри церкви (обычно на уровне
второго этажа), в парадном зале. Их
часто отождествляют с эмпорами.

Николо-Дворищенский собор в Великом
Новгороде. XII век. Хоры в западной
части храма



Хор —

предназначенное для певчих и
отделенное от остальной части храма
место; позднее в западноевропейских
странах так стала называться вся
восточная (алтарная) часть церковного
здания.



Табернакль —

башнеобразная открытая пристройка
или архитектурно оформленная ниша,
предназначенная для размещения
статуй.

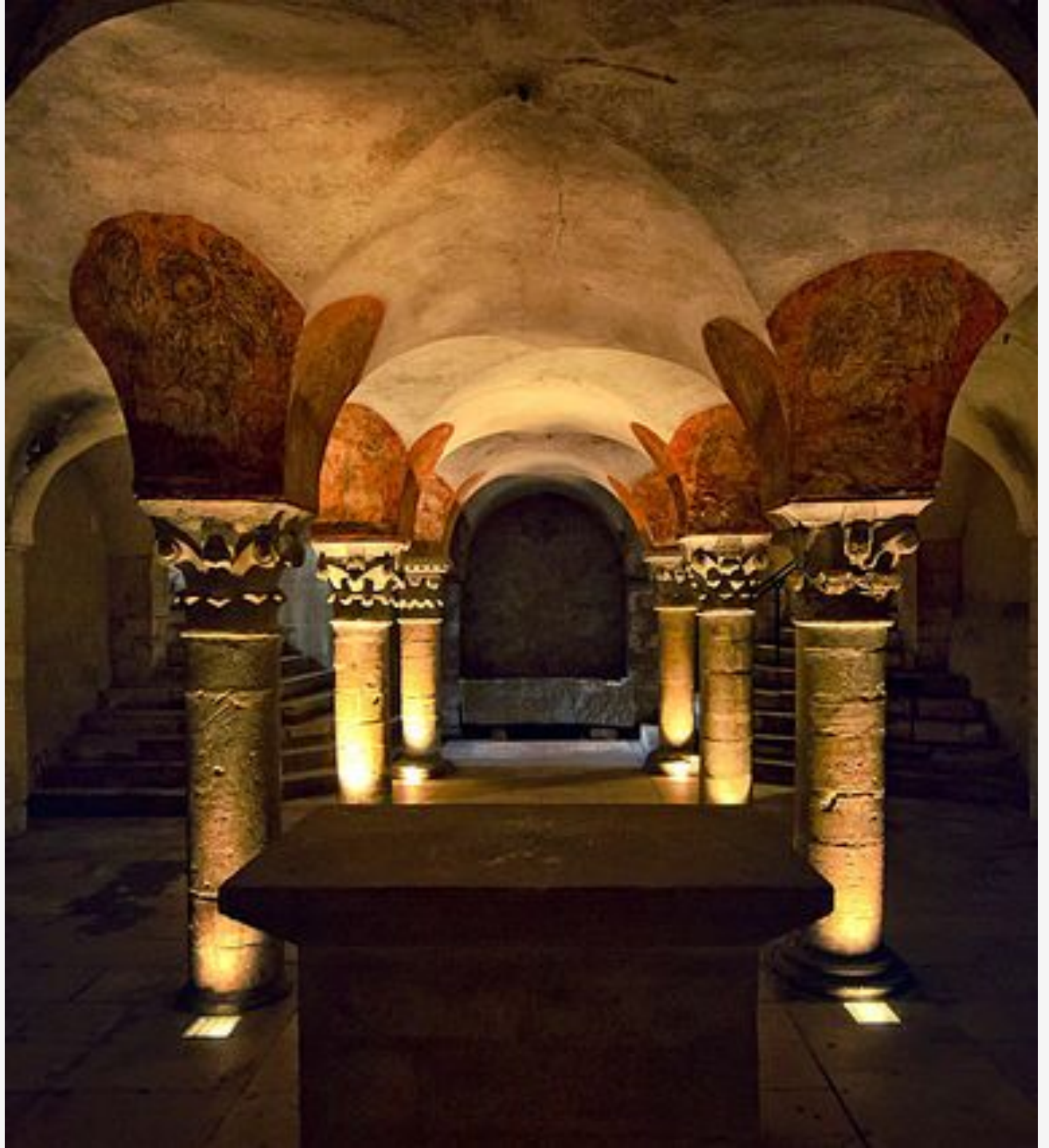
Орсанмикеле, 1337-1350, Флоренция,
Италия



Крипта —

одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма. Там выставляли для почитания мощи.

Крипта собора Байё , XI-XV,
романский + готика, Франция



*Источники и
используемая
литература:*

- <http://arzamas.academy/materials/503>
 - <http://archi.ru/terms/index.htm>
 - <http://www.architime.ru/dictionary.htm>
- 