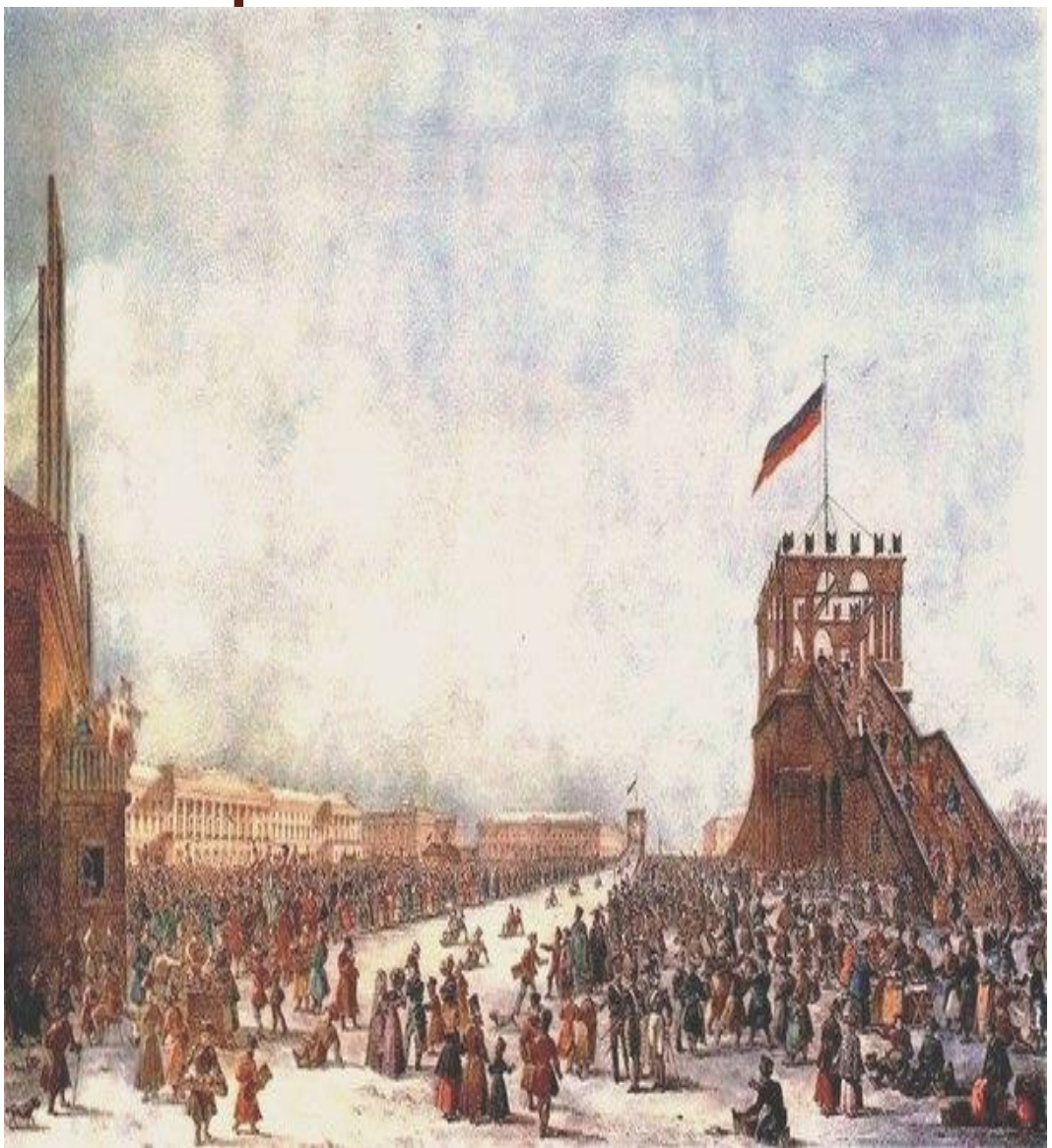
Художественная культура России в I-й половине XIX в.

§17

СДЕЛАНО РУКАВИШНИКОВЫМ СЕРГЕЕМ. 8

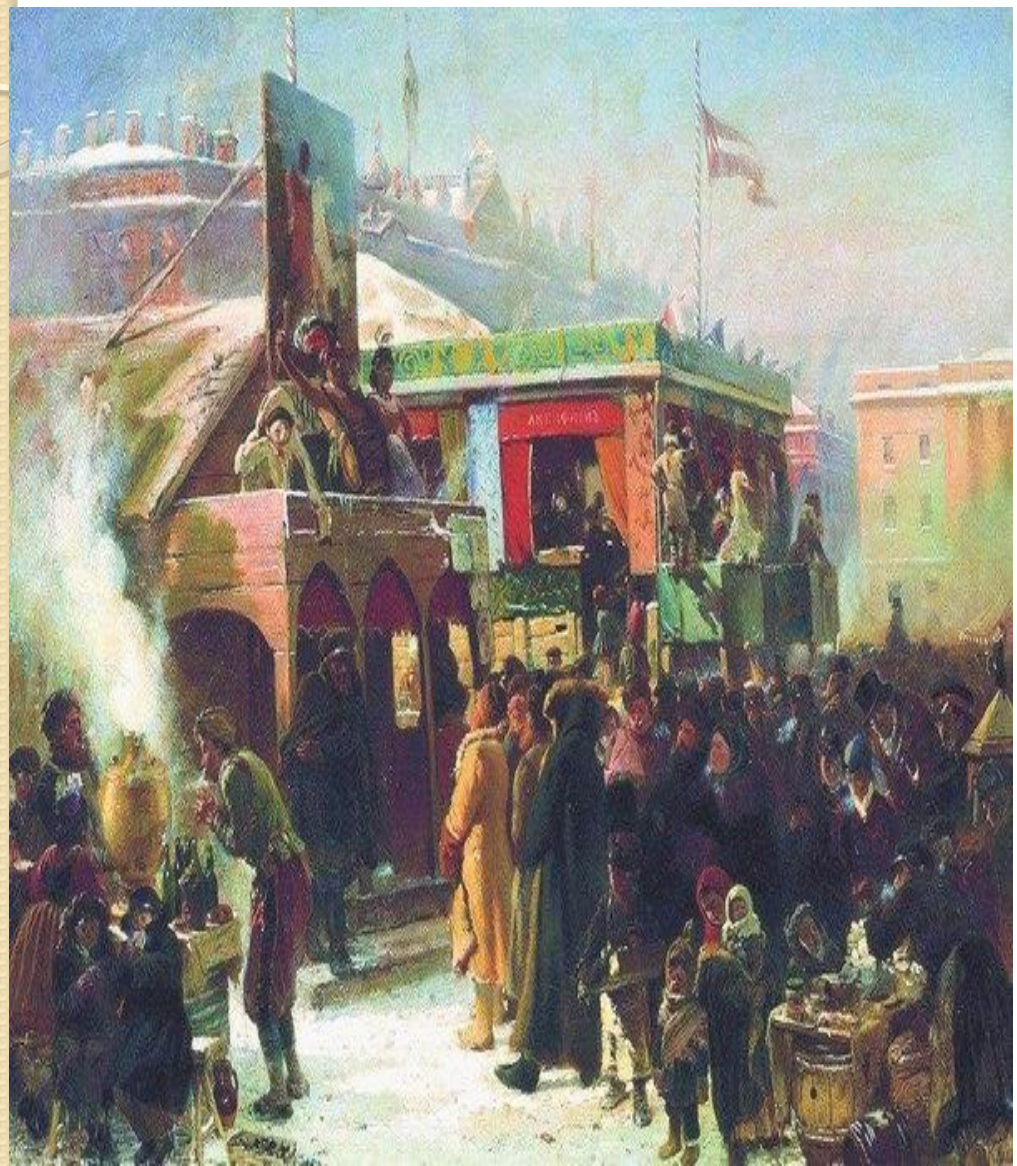
Развитие художественной культуры в первой половине XIX в.



В начале XIX в. Значительно возрос интерес общества к произведениям литературы и искусства. Читатель интересовался не только романами и стихами, но и философскими и историческими произведениями, классическая трагедия и комическая опера.

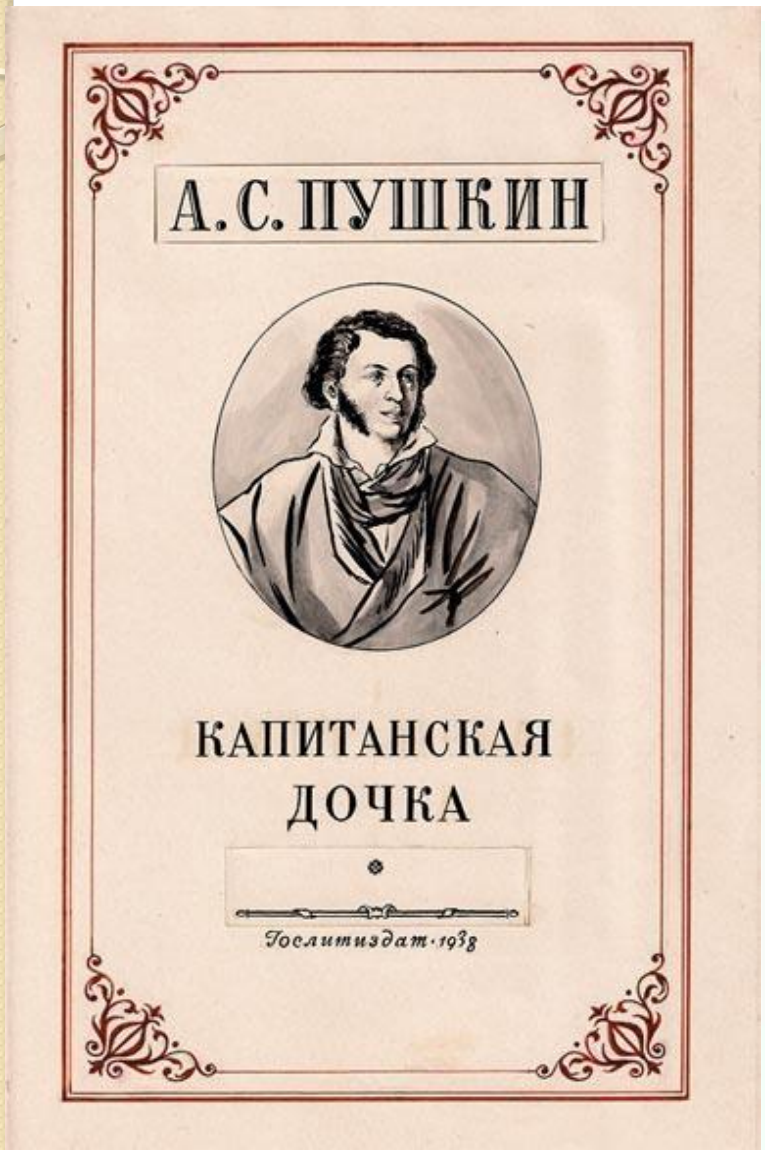
- В 20-50-е годы XIX в. получает широкое распространение другое новое направление ***реализм***. Его последователи старались изображать окружающую действительность в её наиболее типичных проявлениях.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



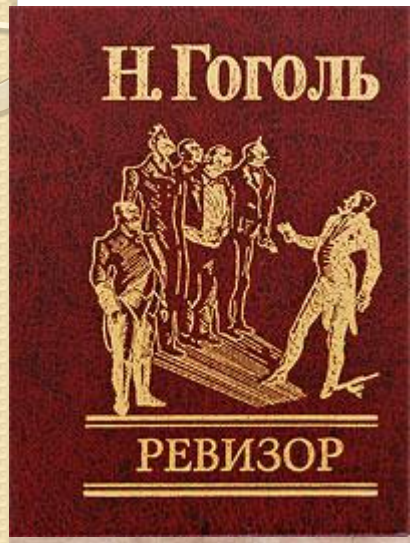
В первой половине XIX в. Русская литература вступила в свой «золотой век». Она поднимала важнейшие общественные проблемы. Одной из проблем было укрепление национального самосознания.

А.С. Пушкин

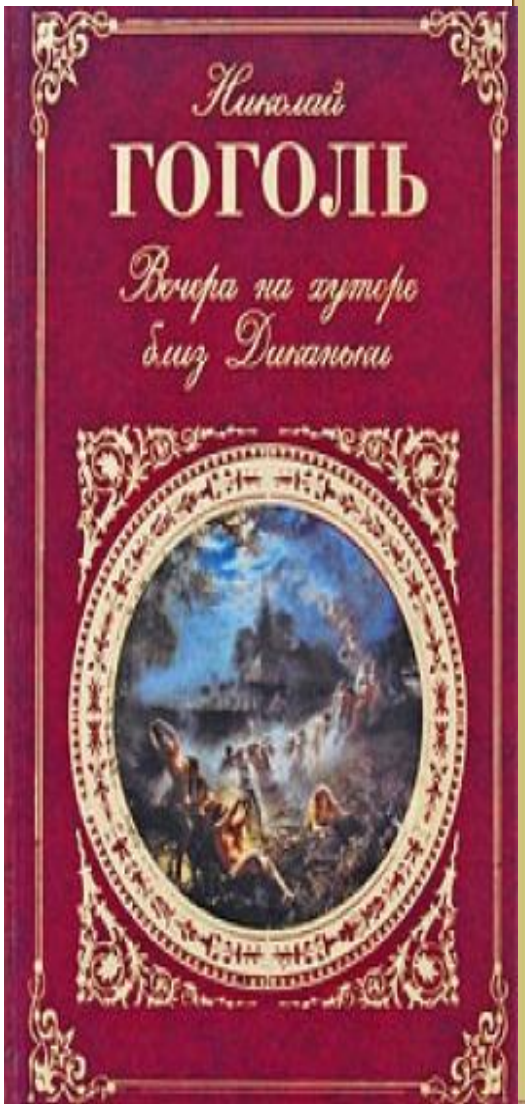

А.С. ПУШКИН
КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
Гослитиздат · 1938

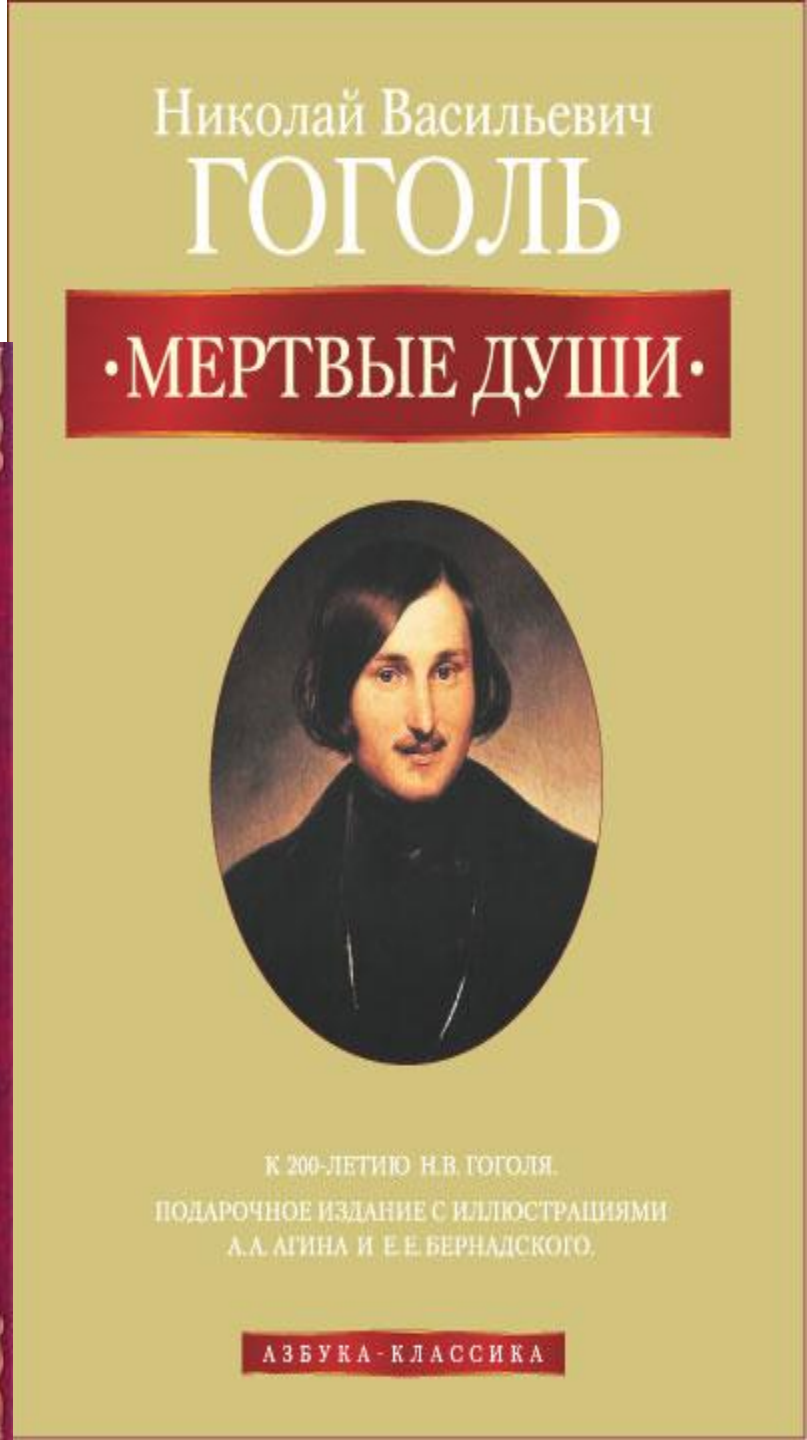
А.С.Пушкин
Дубровский
LibreBook

Н.В. Гоголь


Н. Гоголь
РЕВИЗОР

Шинель.
Повѣсть Н.В. Гоголя.


Николай
ГОГОЛЬ
Вечера на хуторе
близ Диканьки


Николай Васильевич
ГОГОЛЬ
·МЕРТВЫЕ ДУШИ·
К 200-ЛЕТИЮ Н.В. ГОГОЛЯ.
ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ
А.А. АГИНА И Е.Е. БЕРНАДСКОГО.
АЗБУКА-КЛАССИКА

А. Н. Островский

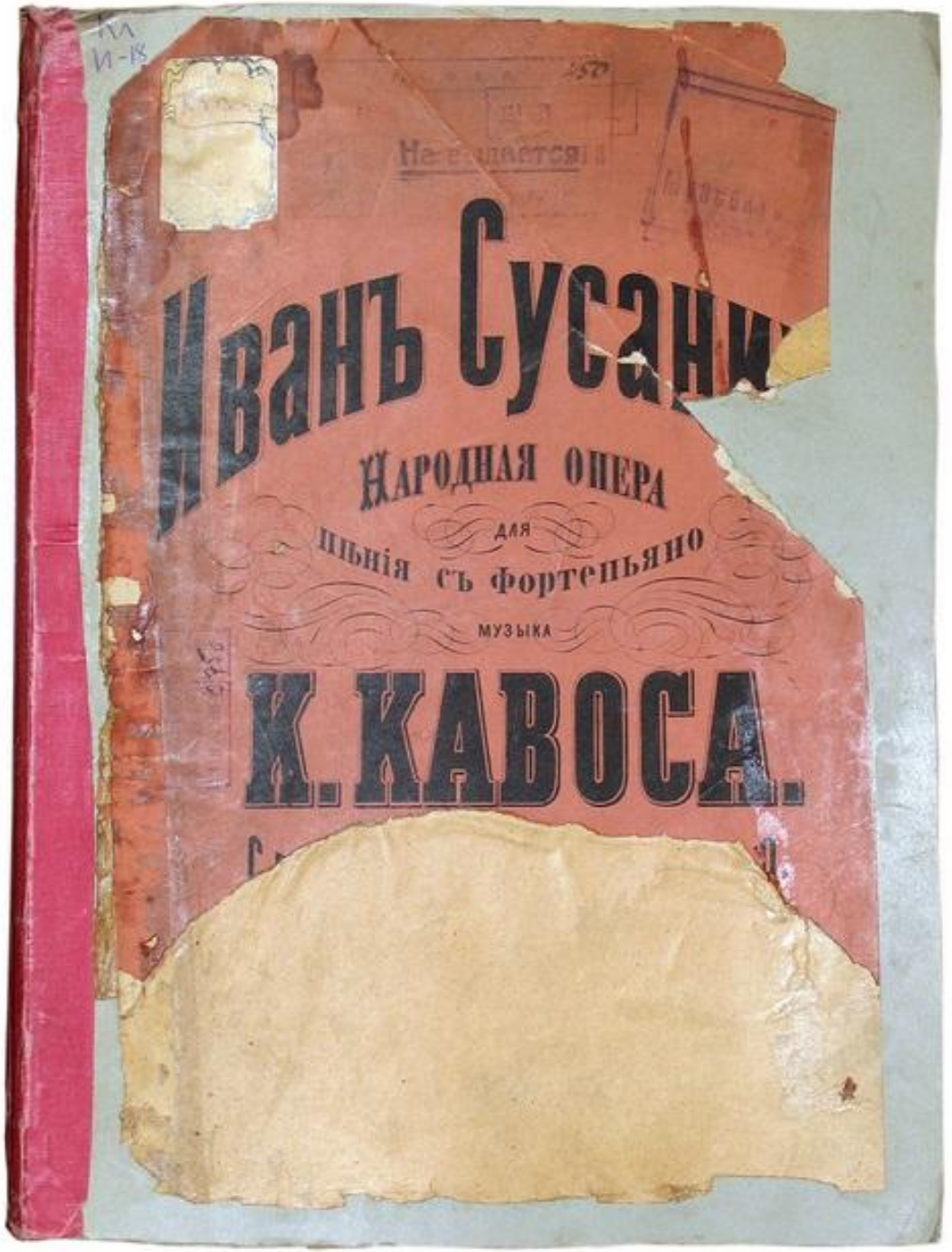
ТЕАТР

- В русском театре смена художественных направлений происходила так же быстро, как и в литературе. В конце XVIII- начале XIX в. на сцене русских театров господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.

МУЗЫКА

- Музыка больше, чем другие виды искусства, испытала на себе влияние героического 1812 Г. Если прежде преобладала бытовая опера, то теперь композиторы обращались к героическим сюжетам исторического прошлого России.

К.А. Кавоса. Иван Сусанин



ЖИВОПИСЬ

- В этот период происходит отказ от классицизма со свойственными ему библейско-мифологическими сюжетами, преклонением перед классическим наследием Греции и Рима. Растёт интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей.

Последний день Помпеи

Архитектура

- В архитектуре первой половины века классицизм задержался дольше, чем в других областях художественного творчества. Он господствовал практически до 40-х годов. Его вершиной в начале XIX в. являлся стиль ***ампир***, выражавшийся в массивных монументальных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных от императорского Рима.

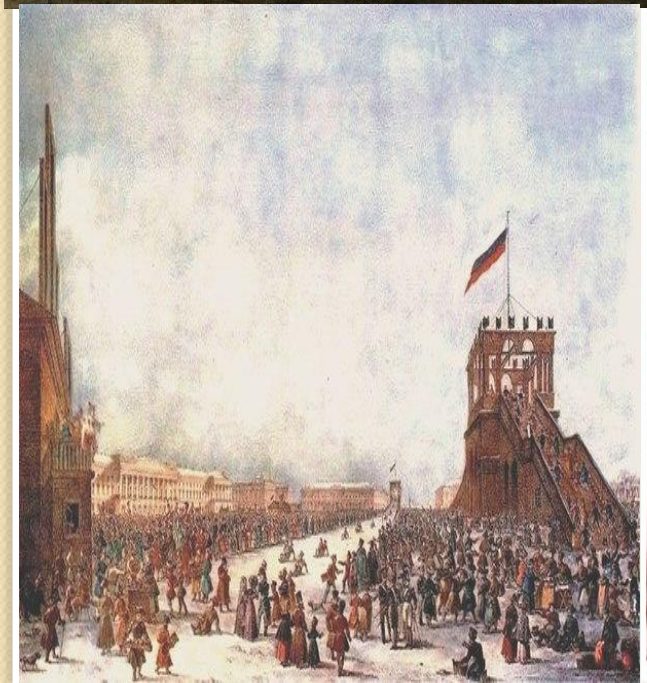
- С началом упадка классицизма в 30-е годы начинает распространяться «русско-византийский стиль» архитектором К. А. Тоном в этом стиле были созданы храм Христа Спасителя (1837-1889 гг.), Большой Кремлёвский дворец, Оружейная палата и другие.

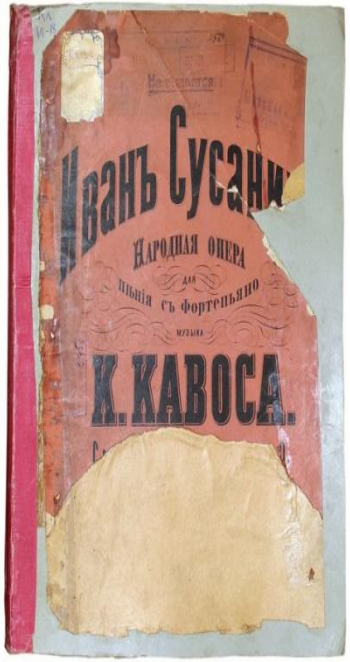
Александровская колонна в строительных лесах

ВЫВОД

- Первая половина XIX века вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры.

КОНЕЦ




Иванъ Сусанинъ
Народная опера
для пѣнія съ фортепьяно
К. КАВОСА.