

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

4. Источники изучения древневосточной истории: а) археологическое изучение Древнего Востока

Систематические археологические исследования на Востоке начинаются на рубеже XVIII-XIX вв. В результате множество подлинных материальных источников, найденный преимущественно на **Ближнем Востоке**, стало достоянием науки.

Территории **Индии и Китая** подверглись археологическому обследованию лишь в XX веке.

Прежде всего началось изучение **Египта и Двуречья**.

В 1798-1799 гг. в состав военной экспедиции Наполеона Бонапарта в Египет вошли ученые, которые собрали огромный материал по истории и культуре этой страны.

Издание материалов этой экспедиции и последующая дешифровка египетской письменности положили начало египтологии.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Одной из примечательных находок этого времени стал Розеттский камень, найденный в окрестностях одноименного города.



Окрестности Розетты

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

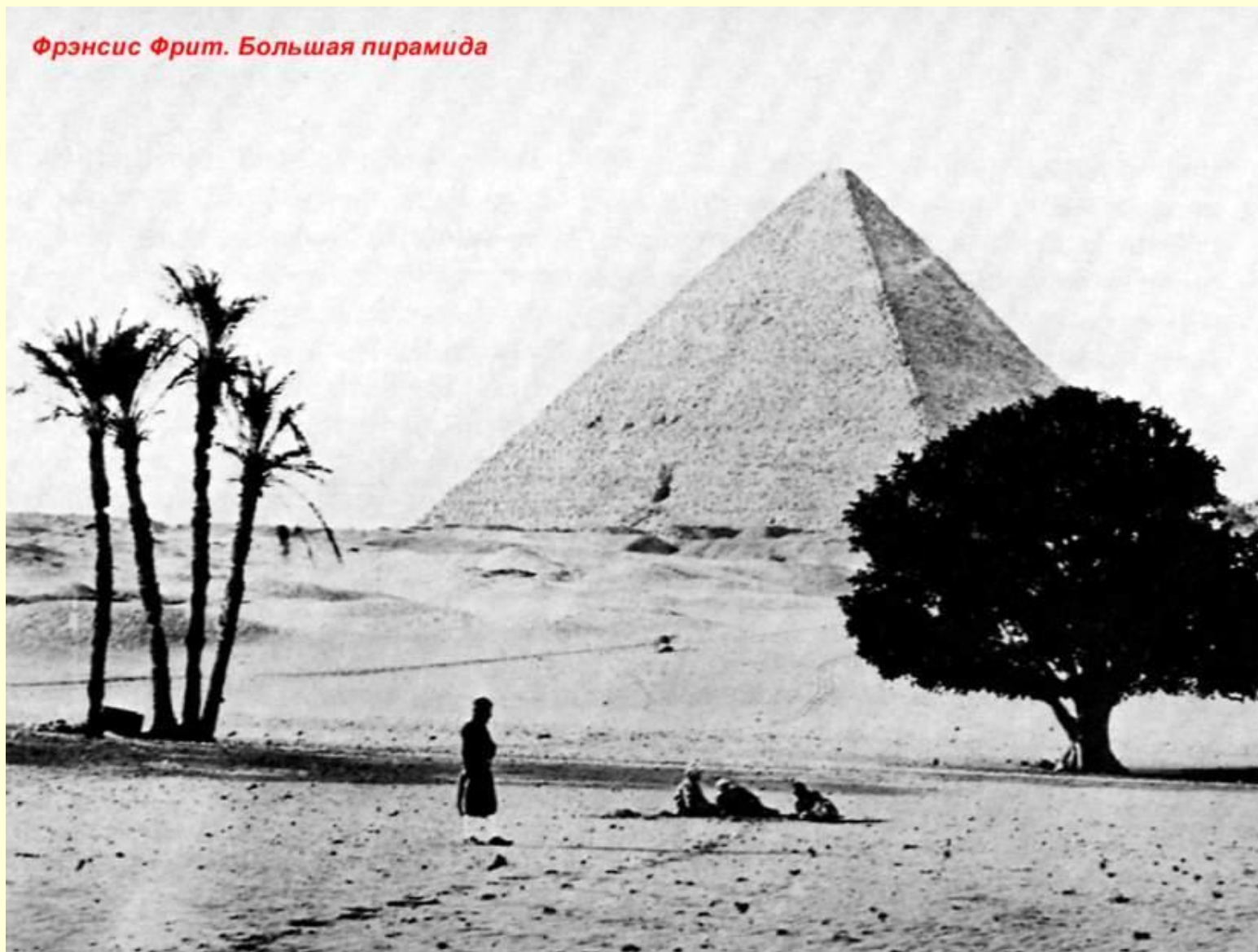


Розеттский камень

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Фрэнсис Фрит. Большая пирамида



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

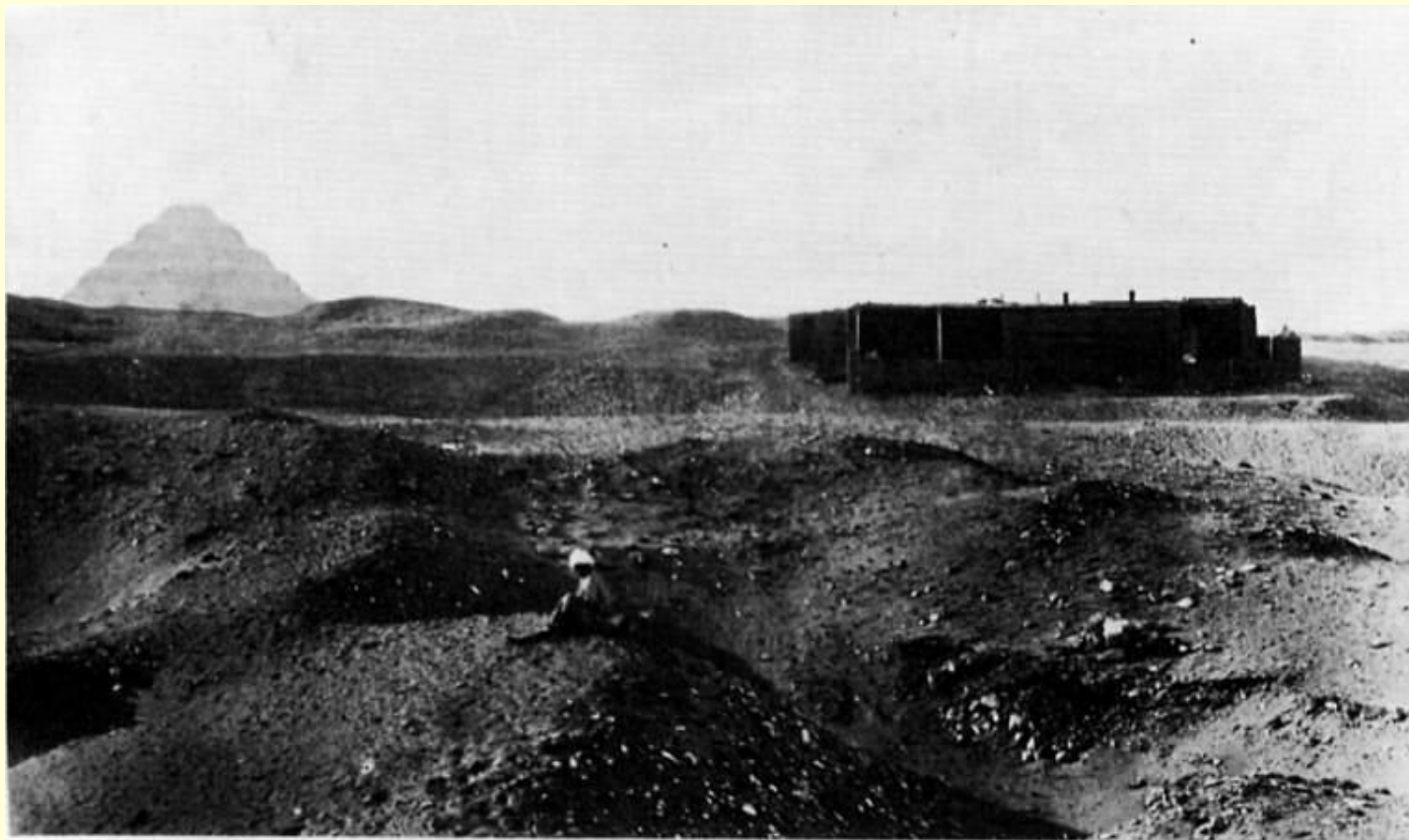
Археологическое изучение Древнего Востока

Вильгельм фон Херфорд. Сфинкс и пирамида Хефрена



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



*Stufenpyramide und Villa
Maricke, Wüste bei Saqqarah,
Bivouac der Expedition*

Генрих Вильгельм Фогель. Ступенчатая пирамида

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

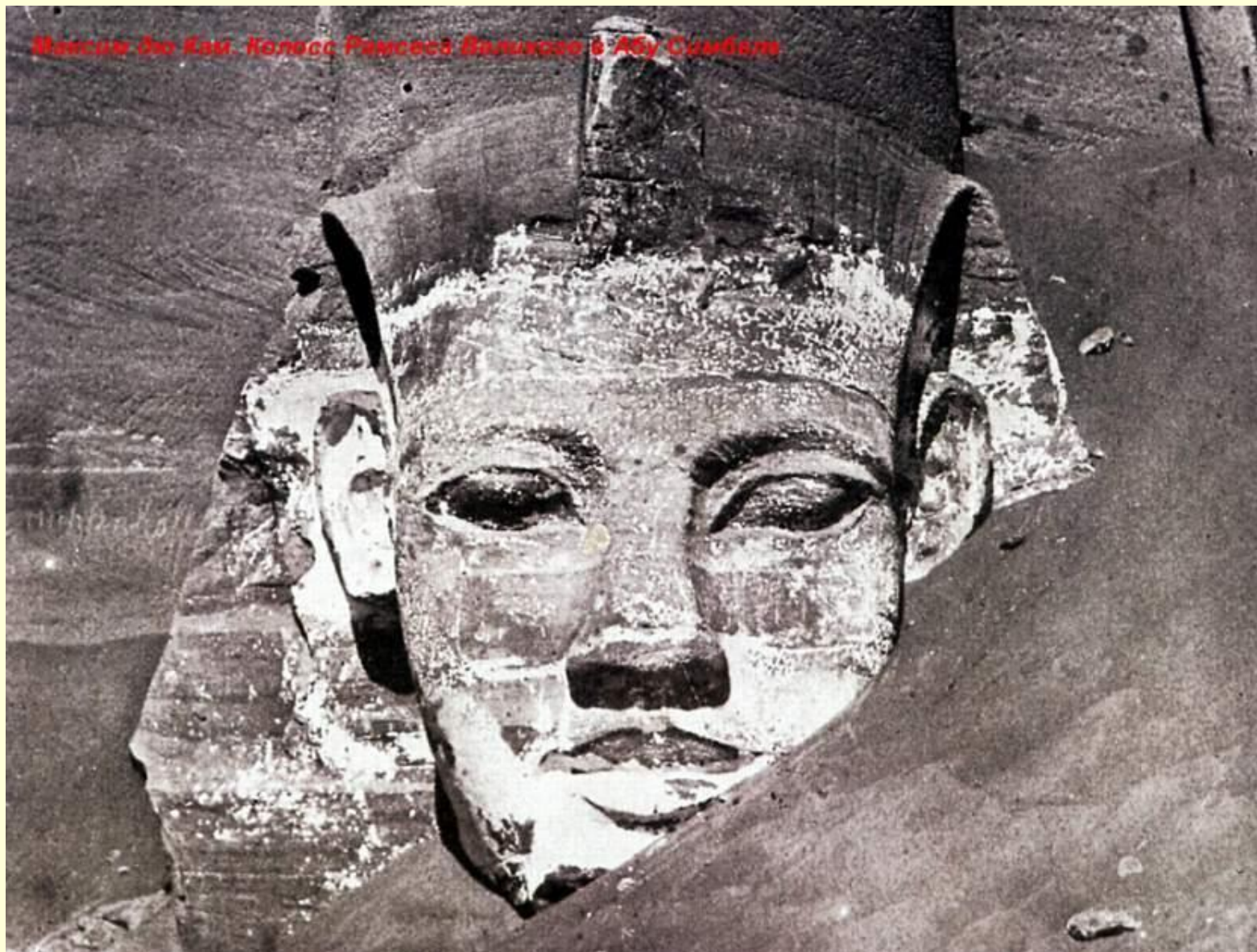
Эктор Орё. Луксор



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Максим Дво Кам. Колосс Рамсеса Великого в Абу Симбеле



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В середине XIX – начале XX вв. крупные планомерные раскопки в Египте вели французские ученые **Огюст Мариэтт и **Гастон Масперо**.**

О.Мариэтту – директору Управления по делам египетских древностей, главному инспектору всех раскопок в Египте и создателю Каирского музея удалось прекратить хищническую распродажу археологических коллекций и сохранить для Египта его культурное наследие.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Огюст Мариэтт приложил немало усилий, создавая музей, где хранилось бы все, найденное на египетской земле.

Стараниями ученого в 1858 г. был основан музей в **Булаке**, а Мариэтт стал его первым директором. Отныне все, открытое на территории Египта, считалось государственной собственностью и автоматически отправлялось в музей.

Расхищению памятников истории и культуры Египта был положен конец.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В 1880 году Булакский музей был переведен в **Гизу, город, соседствующий со знаменитыми пирамидами.**

Через год Мариэтт скончался, и директором музея стал известный археолог **Гастон Масперо, по инициативе которого началось строительство нового здания музея в центре **Каира** на площади Тахрир, завершившееся в 1902 году.**

Памятник Огюсту Мариэтту - великому египтологу и бескорыстному исследователю - стоит во дворе музея в Каире, здесь же, в древнем гранитном саркофаге, покоится прах ученого.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



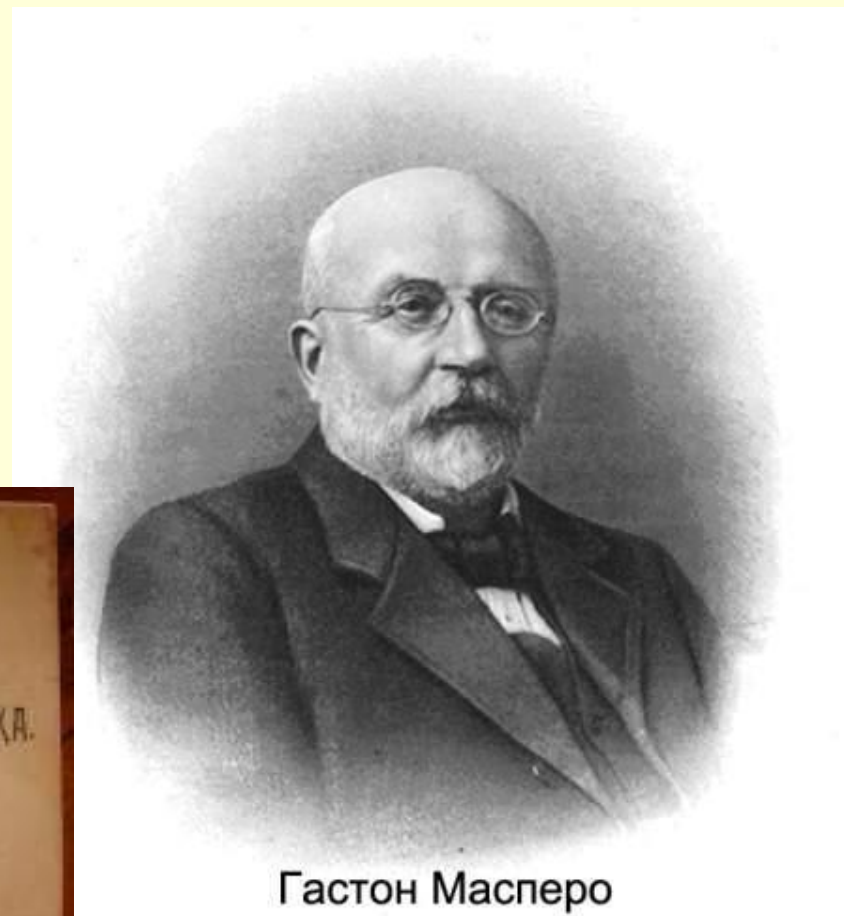
ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Преемники О.

Мариэтта – Гребо, де
Морган, Ларэ, Масперо

- проводили
ежегодные
археологические
экспедиции и
заботились об
охране памятников
истории и культуры
Египта.



Гастон Масперо

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В конце 60-х гг. XIX в. **Гастон Масперо** преподавал египетский язык и археологию в Сорбонне, а в 1874 возглавил кафедру египтологии имени Шампольона в Collège de France.

В ноябре 1880 г. он был приглашен на место О.Мариетта в Египет директором древностей и раскопок. В Каире в 1881 г. им был основан французский Институт восточной археологии.

Под руководством Г.Масперо в течение последующих 6 лет были произведены археологические раскопки во всех пунктах Египта, обогатившие египтологическую науку рядом новых открытий. В частности, с его именем связана находка тайника с 32-мя царскими мумиями в **Дейр-эль-Бахри**.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

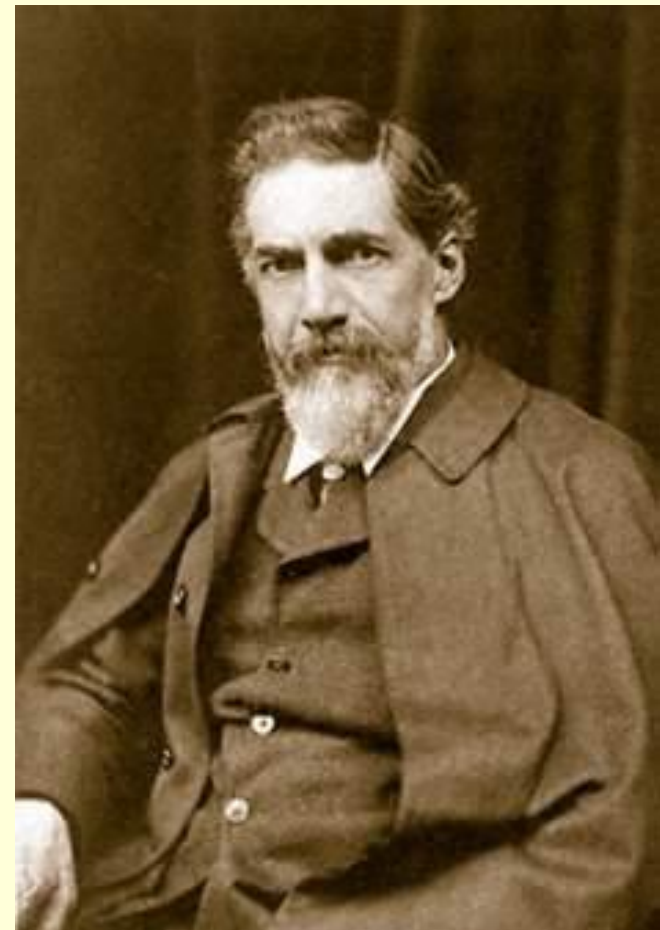
Археологическое изучение Древнего Востока

На рубеже XIX – XX вв. раскопки в Египте производил английский археолог **Флиндерс Питри**.

В дельте Нила Ф.Питри открыл греческую колонию **Навкратис**, тщательно обмерил великие пирамиды в **Гизе**, создал научную методiku датировки археологических памятников.

В 1891-1892 гг. он раскопал знаменитый Эль-Амарнский архив – государственный архив фараона **Эхнатона** с его столице **Ахетатоне**.

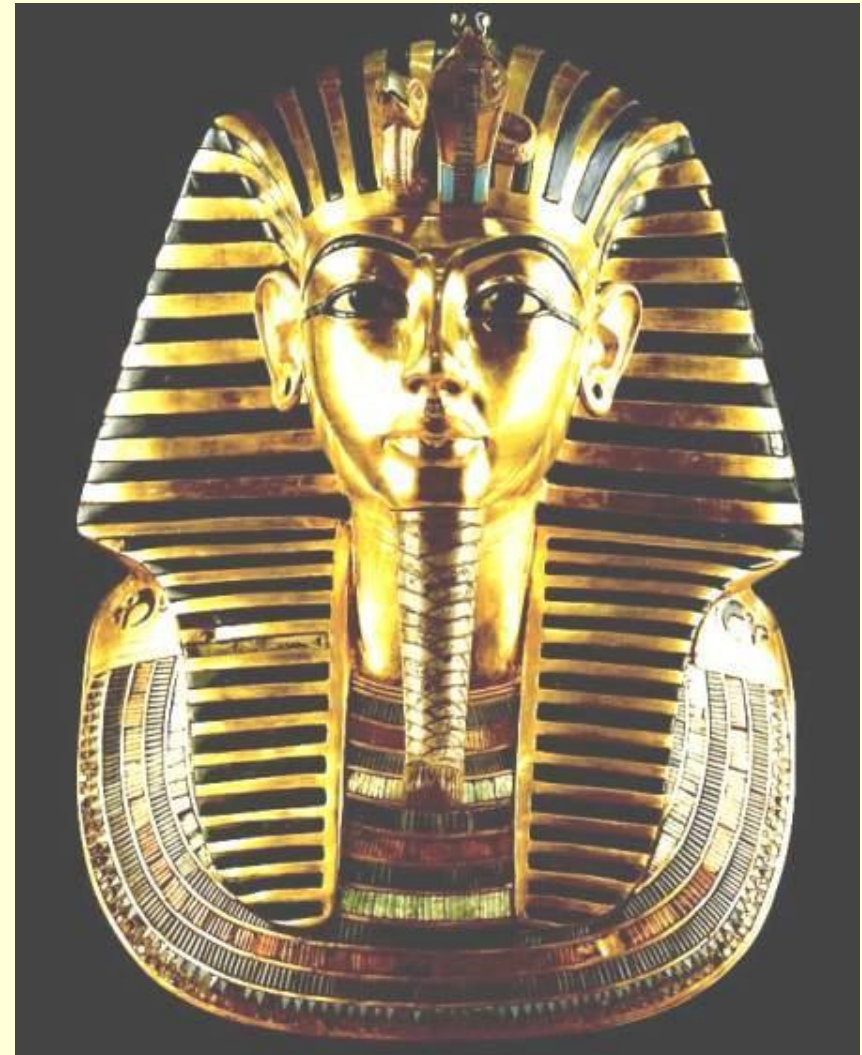
Этот богатейший архив содержал документы, характеризующие международные отношения на Ближнем Востоке в середине II тыс. до н.э.



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В 1922 г. английские исследователи **Говард Картер** и лорд **Джордж Карнарвон** нашли скальную гробницу фараона **Тутанхамона**, первую неразграбленную усыпальницу египетских царей.



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

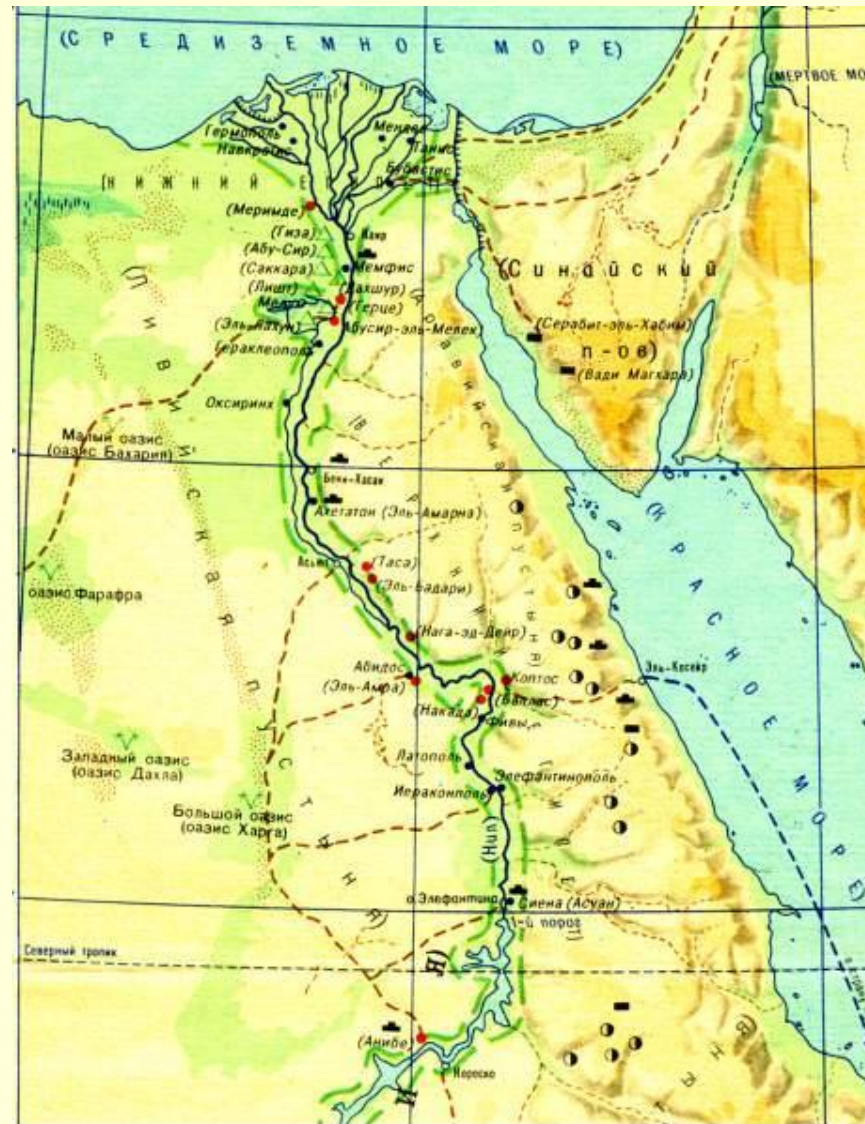
Археологическое изучение Древнего Востока

Одной из ценных археологических находок середины XX в. стала большая надпись на стеле фараона **Камеса**, начавшего изгнание гиксосов из Египта. Эта надпись была опубликована в 1955 г. египетским археологом **Хаммадом**.

В последние годы в египетской археологии широко используются современные технологии и методы исследований (изучение внутренних шахт в пирамиде Хеопса, реставрация Большого Сфинкса, раскопки поселков строителей пирамид).

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Археологические памятники Египта

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В Двуречье (Месопотамии) широкие раскопки начались в XIX в.

Природные условия Двуречья создают особые трудности для археологического обследования в сравнении с Египтом, где сухой и жаркий климат способствовал сохранности органических материалов, а основным строительным материалом был камень.

В Месопотамии все сооружения возводились из глиняных сырцовых кирпичей, плохо сохраняющихся под воздействием природных факторов (наводнения, ветер, колебания температур).

Кроме того, не имеющее естественных защитных рубежей Двуречье постоянно подвергалось разрушительным набегам соседних племен и народов.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Города Шумера, Вавилонии, Ассирии и других стран Месопотамии сохранились в виде многометровых холмов – **теллей**, - скрывающих их развалины.

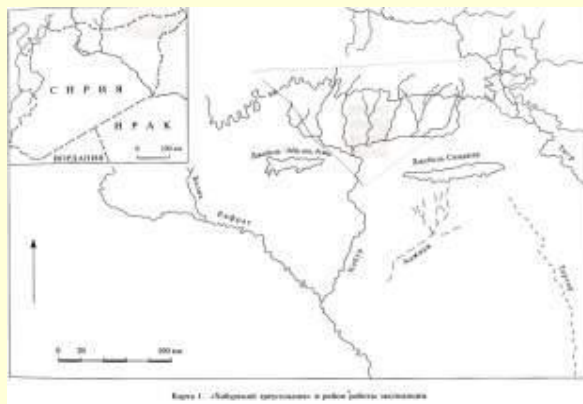
Телль Хазна



Аэрофотосъемка раскопок телля



Участники Советской экспедиции ИА РАН, 1984. Слева направо:
Ш. Н. Азаров, С. Ю. Лян, М. Сабфар, Н. В. Меркурт, Р. М. Мохамед, Ю. В. Шенкин, Н. В. Роговков



Карта 1. «Исторический географический район Телль-Хазна»



1. Вид на холм с юго-запада, 1984 г.
2. Вид на холм с юго-запада, 1984 г.
3. Вид на раскопанные стены, 1984 г.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Телль Хазна



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В 40-х годах XIX в. английский археолог и дипломат **Остин Генри Лейард** произвел раскопки двух столиц Ассирии – **Кальху** (современный Нимруд) и **Ниневии** (современный Куюнджик), а также археологические разведки в **Вавилоне, Борсиппе, Ниппуре**.



В Кальху были открыты пять дворцов IX – VII вв. до н.э., а в Ниневии – дворец VII в. до н.э. со знаменитой библиотекой царя **Ашшурбанипала**, включавшей около 20 тысяч глиняных табличек с ассирийскими текстами.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

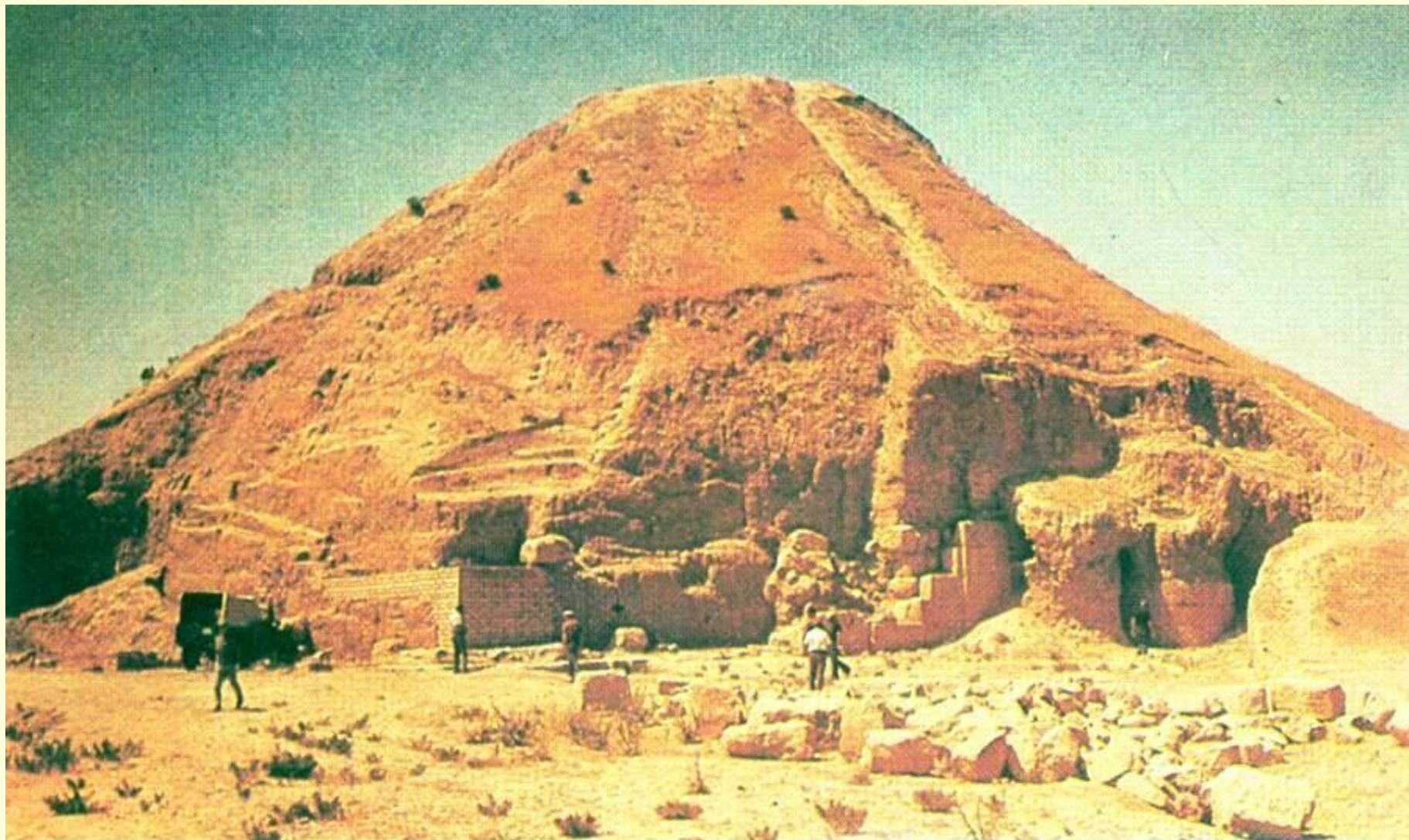
Археологическое изучение Древнего Востока



Ассирия в XIII - VII вв. до н.э.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Холм Нимруд

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Так выглядел Нимруд (Кальху) в середине XIX в. до начала раскопок

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

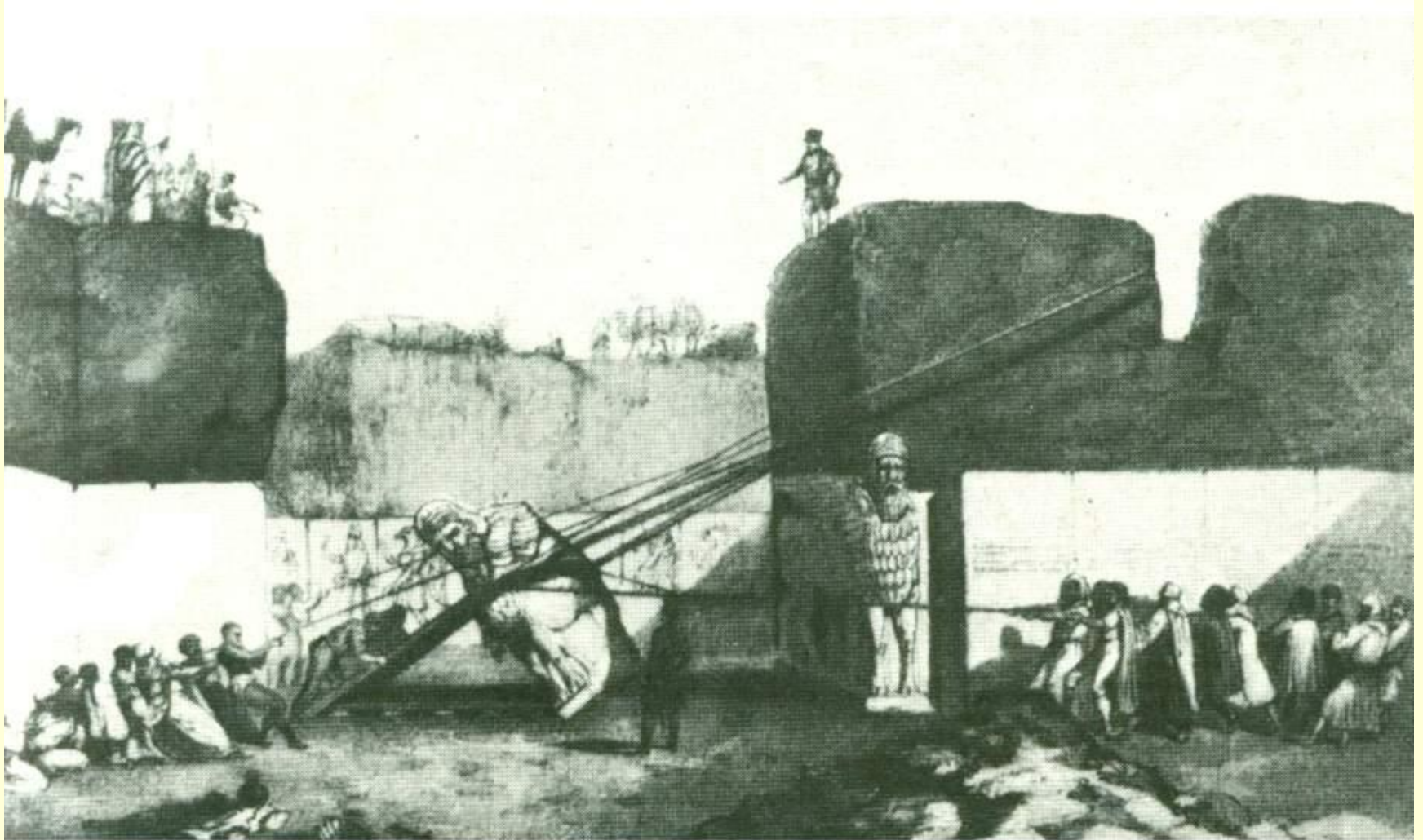
Археологическое изучение Древнего Востока



Первая обнаруженная О.Г.Лейардом
в Нимруде скульптурная голова
огромных размеров

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

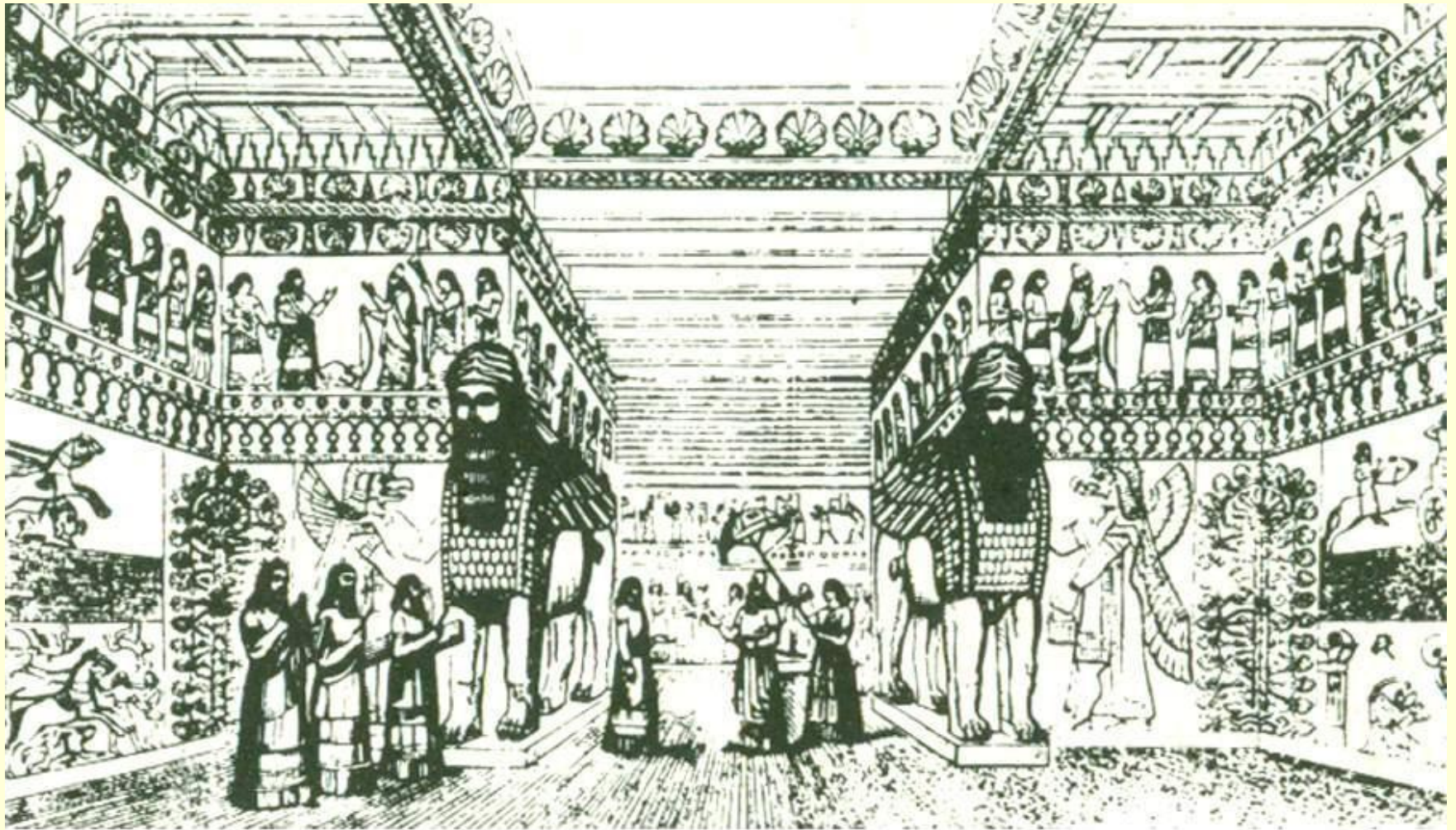
Археологическое изучение Древнего Востока



Извлечение скульптуры человеко-быка (шедду)
из раскопа в Нимруде

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

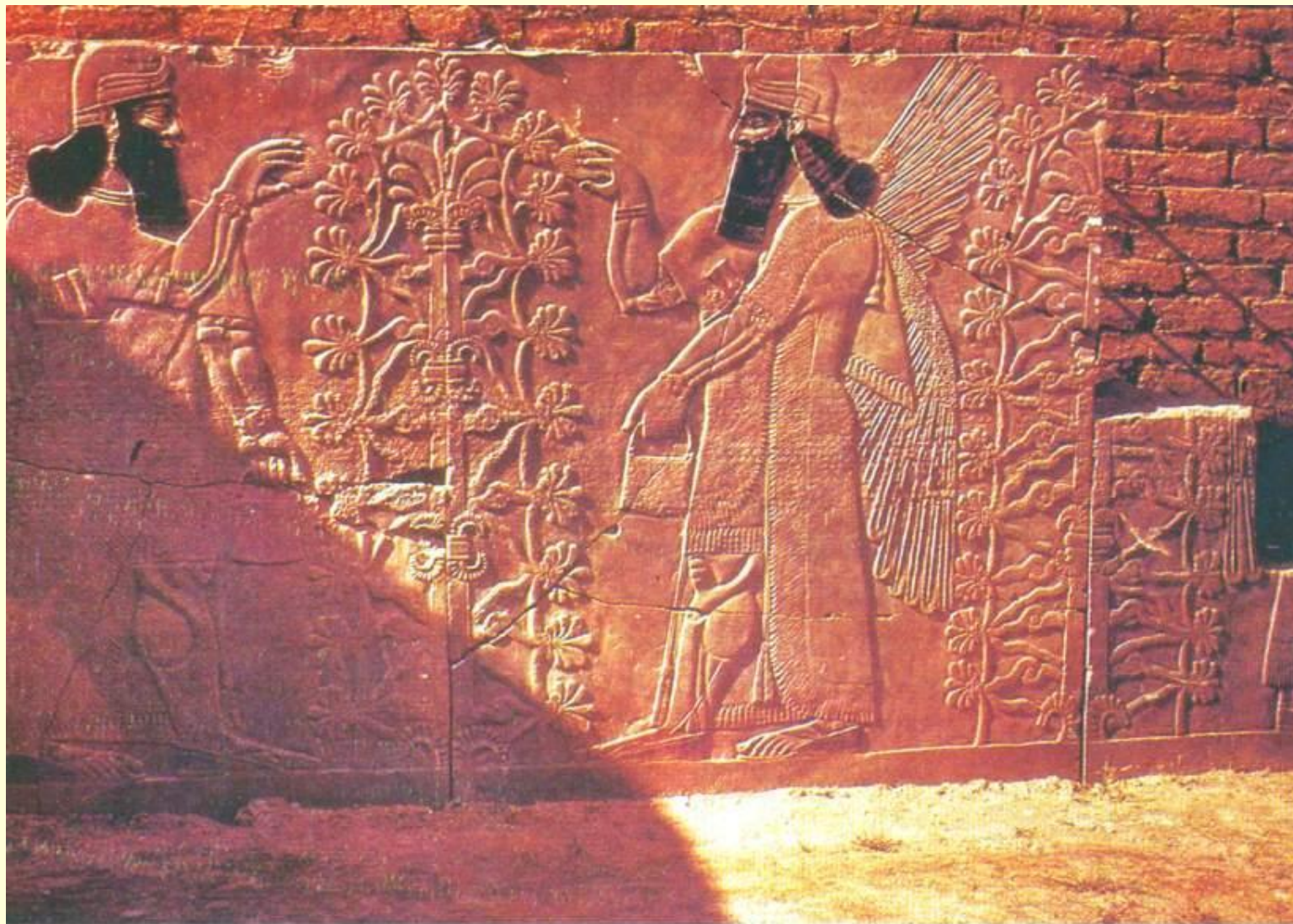
Археологическое изучение Древнего Востока



Вид одного из залов дворца Ашшурнасирапала II в Нимруде
(реконструкция О.Г.Лейарда)

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Рельеф из Нимруда

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



*Божество перед
священным деревом.
Рельеф из дворца
Ашшурнацирапала II
в Кальху.
IX в. до н.э.
Государственный
Эрмитаж*



Рука и нога божественного
покровителя царя (детали рельефа)



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Алебастровый рельеф из дворца
Ашшурнасирапала II в Кальху,
Эрмитаж



Ашшурнасирапал II и его божественный покровитель
Рельеф из Кальху, Эрмитаж

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Рельеф царя Ашшурнасирапала II в Кальху

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

*Кальху. Реконструкция Лэйарда.
Поскольку сам Лэйард был
уверен, что раскопал
Ниневию, эту реконструкцию
и сейчас продолжают
называть видом Ниневи*



ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

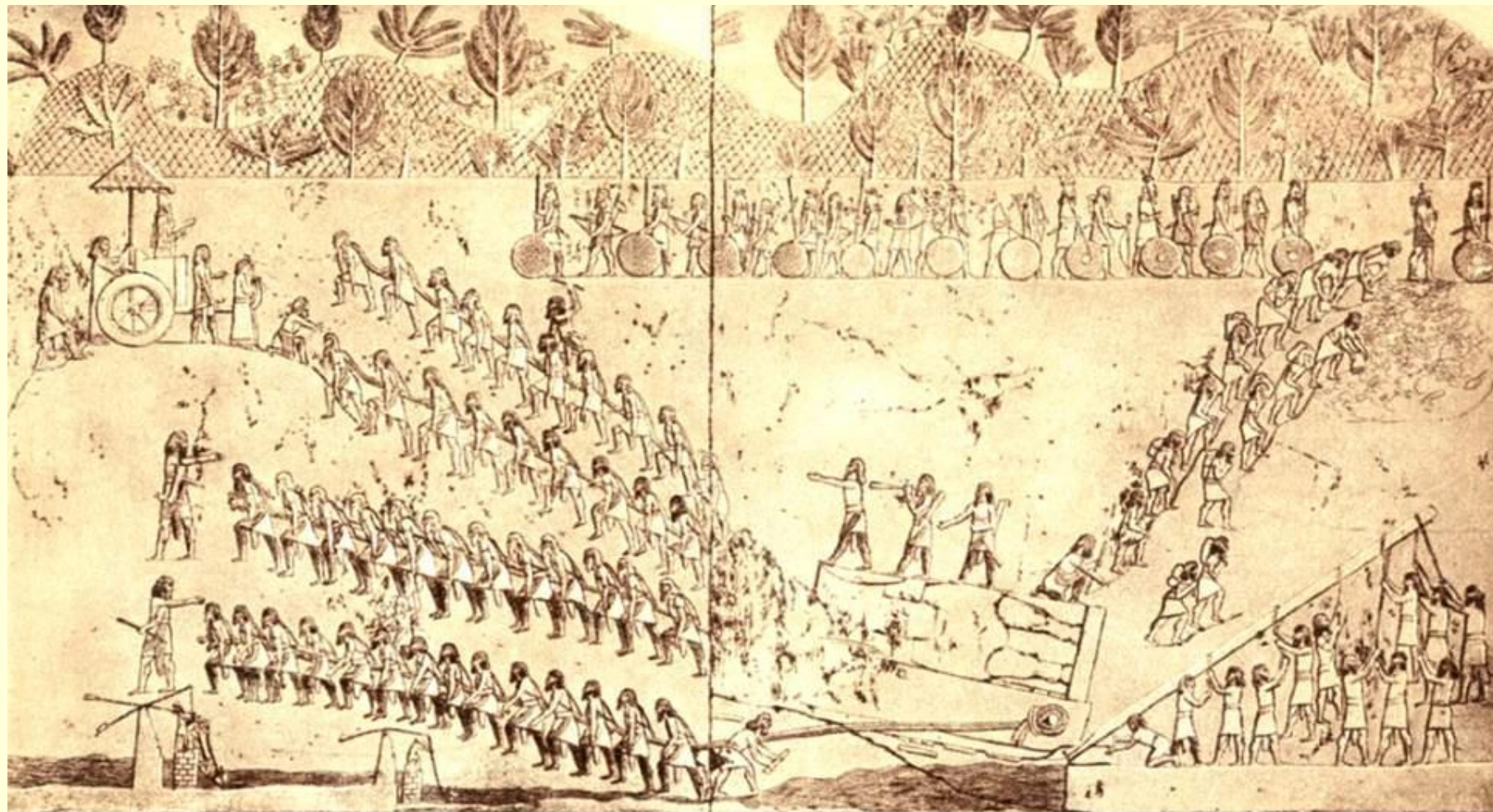
Археологическое изучение Древнего Востока



Ворота Ниневии

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

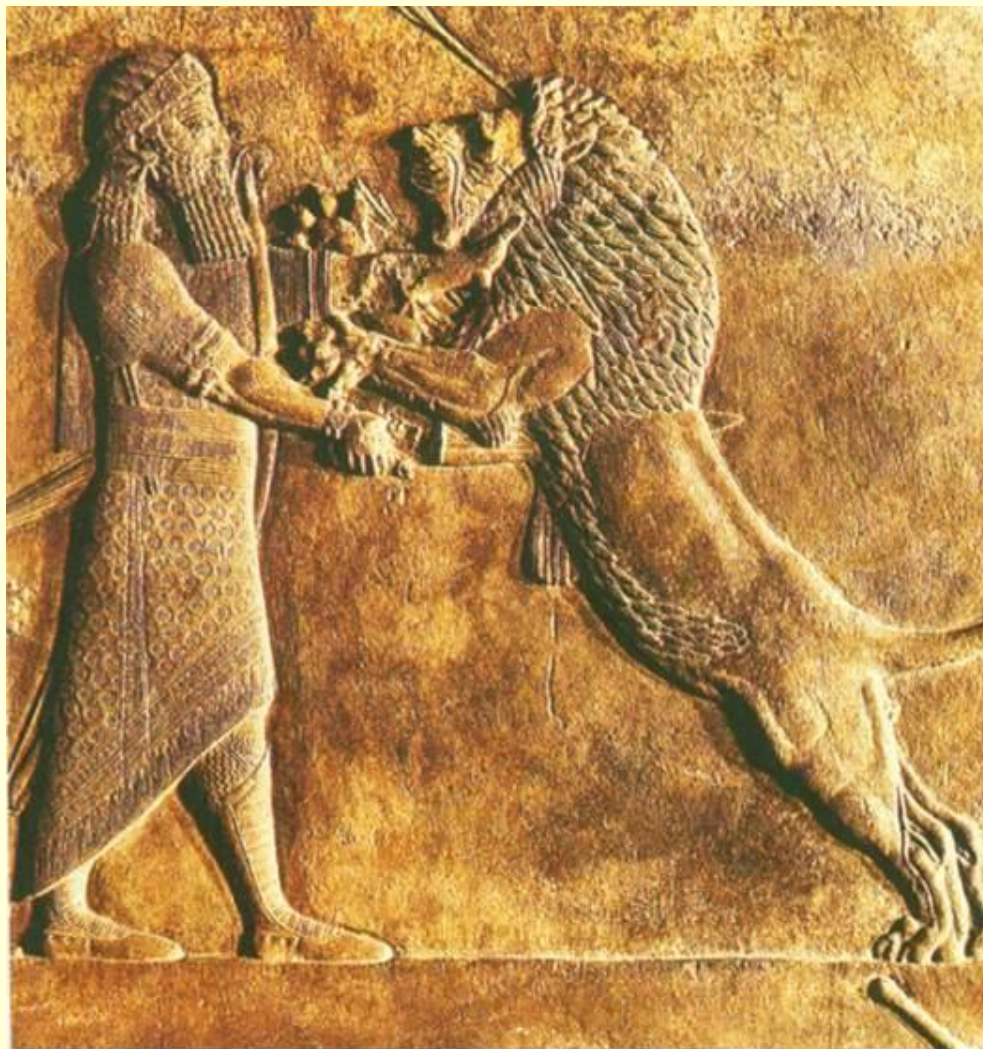
Археологическое изучение Древнего Востока



**Постройка дворца пленными и воинами.
Рельеф из дворца Синаххериба в Ниневии, VII в. до н.э.**

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

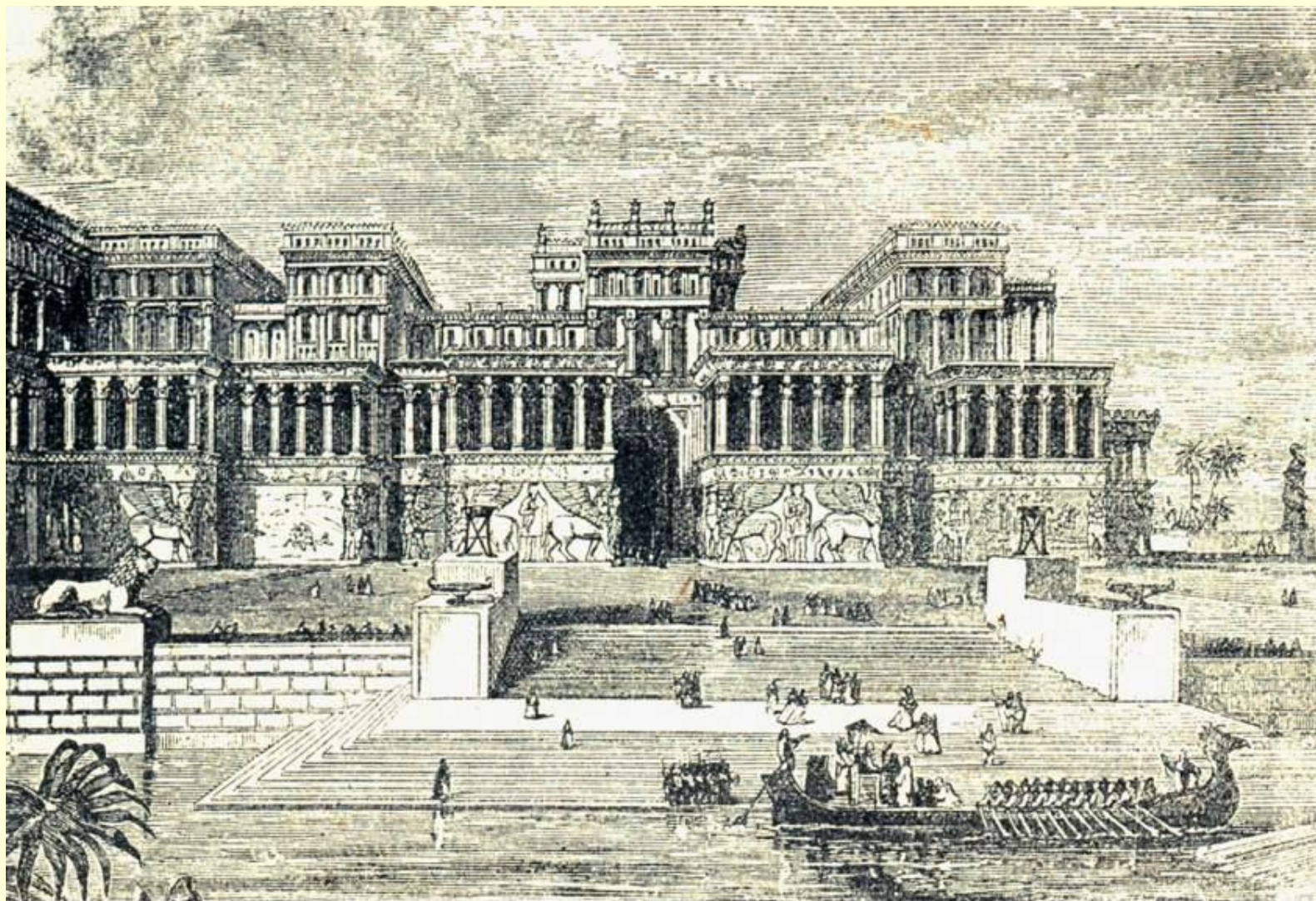
Археологическое изучение Древнего Востока



Царь, убивающий льва.
Дворец Ашшурбанипала в Ниневии, VII в. до н.э.
Гипсовый рельеф

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Древняя Ниневия

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

NINEVEH
AND
ITS REMAINS:
WITH AN ACCOUNT OF A VISIT TO THE CHALDEAN CHRISTIANS
OF KURDISTAN, AND THE VEZIRS, OR DEVIL-WORSHIP,
PERS; AND AN INQUIRY INTO THE MANNERS
AND ARTS OF THE ANCIENT ASSYRIANS

BY AUSTEN HENRY LAYARD, ESQ., D.C.L.



*The new man portrayed upon the wall, the images of the Chaldeans portrayed with
varieties.
*Girded with girdles upon their loins, ascending to dwell attire upon their heads, all of them
prone to look to, after the manner of the Babylonians of Chaldea, the land of their captivity."
EZEK. XLIII. 14, 15.

NEW EDITION, WITHOUT ABRIDGMENT.

TWO VOLUMES COMPLETE IN ONE.

NEW YORK:
D. APPLETON AND COMPANY, 346 & 348 BROADWAY.
LONDON: 16 LITTLE BRITAIN.
1856.



154 NINEVEH AND ITS REMAINS. [CHAP. I.

for instance, one formula is constantly repeated, with a few unessential variations. The inscription on the bricks of the earliest palace at Nimroud, that in the northwest corner, is as follows:—

𐎶𐎵𐎶 𐎶* 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 (𐎶 𐎶 𐎶 𐎶)
𐎶 𐎶 𐎶 (𐎶 𐎶 𐎶 𐎶)
𐎶 < 𐎶 𐎶 (𐎶 𐎶 𐎶 𐎶)

The inscription, which is found on almost every slab in the same building, commences nearly in a similar way:—

𐎶𐎵𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 (𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶)
𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶
𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶
𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶
𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶

On the bricks discovered in the centre palace we have the following inscription:—

𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 (𐎶 𐎶 𐎶𐎶)
𐎶 𐎶𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶𐎶

* It has been conjectured that these two characters signify "the great house" or palace; but there appears to me to be objections to this interpretation. They are sometimes replaced by 𐎶𐎶.

† Characters, in which perpendicular wedges are placed between two horizontal wedges, are formed, in the oldest inscriptions, by carrying one horizontal wedge across the perpendicular. I have not made this distinction in the text.

Титульный лист и страница из книги О.Г.Лейарда
“Ниневия и ее прах”, опубликованной в Нью-Йорке в 1856 г.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

Из раскопок в **Двуречье** в XX в. следует отметить исследование города **Ура**, производившееся в течение 12 полевых сезонов (1922-1934 гг.) англо-американской экспедицией Британского музея и университета Пенсильвании под руководством английского археолога **Леонарда Вулли**.



Леонард Вулли

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В ходе этих раскопок был открыт ряд важнейших памятников периода I и III династий Ура, а также времён Саргона Аккадского.

К их числу принадлежат ранний архив храмового хозяйства, царские гробницы I династии Ура. К их числу принадлежат ранний архив храмового хозяйства, царские гробницы I династии Ура, несколько шумерских храмов, архив царского хозяйства периода III династии Ура и множество надписей, в частности, Урский штандарт.

О результатах этих раскопок Л.Вулли рассказал в книге «Ур халдеев» (М., 1961).

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока



Леонард Вулли во время раскопок в Уре

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Археологическое изучение Древнего Востока

В XX в., в период между мировыми войнами, было исследовано множество новых памятников в **Двуречье**:

- немецкие раскопки в Варке (древний **Урук**, библейский Эрех);
- начало французских раскопок в **Мари** (Телль Харири) на Среднем Евфрате под руководством **Андрэ Парро**;
- работы Восточного института Чикагского университета в Телль Асмаре (древняя **Эшнунна**), а также в Хафадже и Хорсабаде, где почти столетием раньше французы начали раскопки;
- раскопки Американской школы восточных исследований (Багдад) в **Нузи** (совместно с Гарвардским университетом), а также в **Тепе Гавре** (совместно с Пенсильванским университетом).

После Второй мировой войны правительство Ирака приступило к самостоятельным раскопкам, в основном на юге страны.