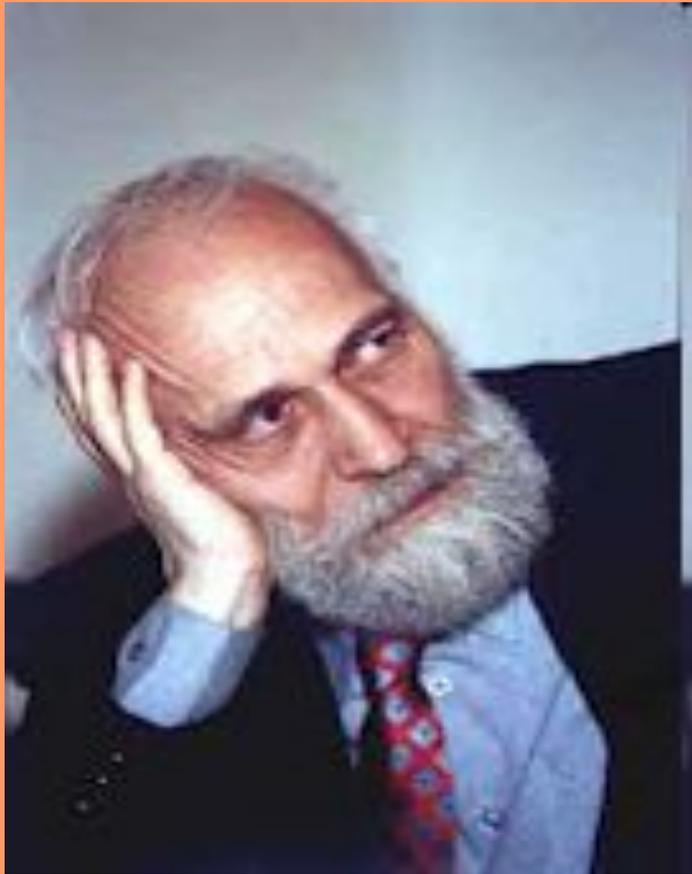


Современная детская литература **4-7** классы

Долинина Т.А., зав каф.
филологического
образования ИРО, **2012**

Валерий Воскобойников



Автор около 60 книг. Книга В. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей» была удостоена Почетного Международного диплома имени Х.К. Андерсена и внесена в список лучших детских книг мира 2002 г.



Родился 1 апреля 1939 года в городе, Ленинграде. После седьмого класса закончил в 1957 году химический техникум, потом в 1965 году закончил Ленинградский технологический институт им. Ленсовета (вечернее отделение), в перерыве между первым и вторым курсом института, в армии, закончил в 1959 году сержантскую школу артиллерийских разведчиков, а в начале семидесятых закончил Высшие литературные курсы при Литературном институте. Работал в различных химических лабораториях закрытых предприятий своего родного города. Начал лаборантом, достиг ранга начальника проблемной лаборатории.

В 1970-е годы заведовал отделом прозы и поэзии в детском журнале «Костёр», впервые напечатал произведения Юрия Коваля, Василия Аксёнова, Сергея Иванова и других молодых писателей.

С 1987 года возглавляет секцию детской и юношеской литературы Союза писателей города Санкт Петербурга.

С 1998 г. является членом Совета по детской книге России, входил в редакционный совет журнала «Детская литература».

Многие годы является наставником для молодых детских писателей. Под его руководством проходили многочисленные семинары и форумы для нескольких поколений авторов.

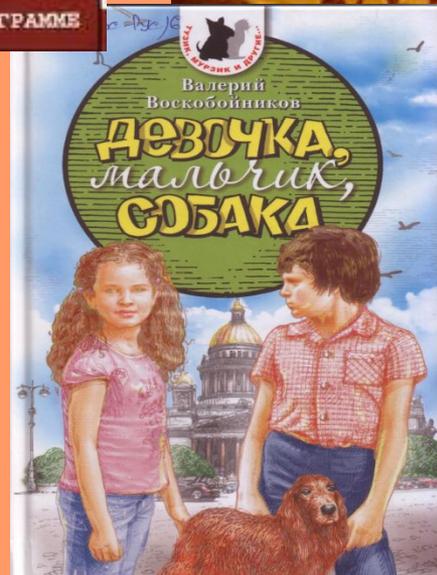
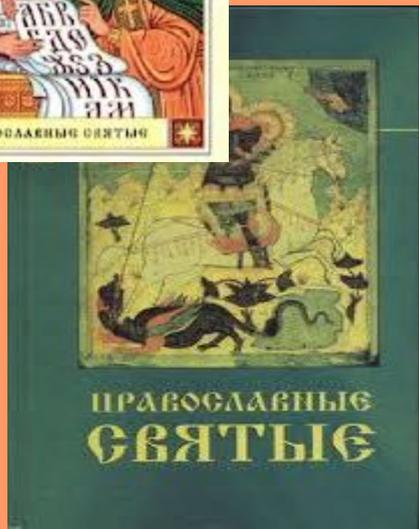
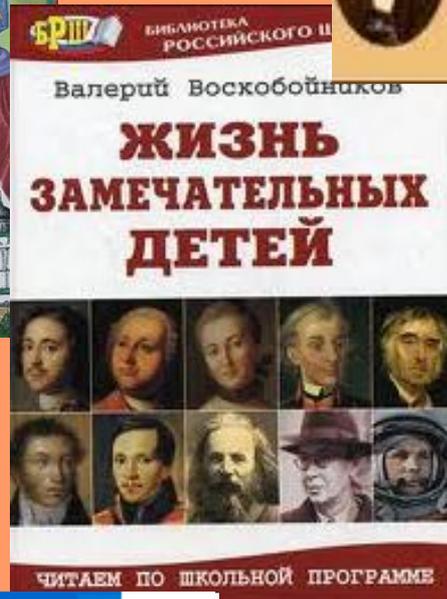
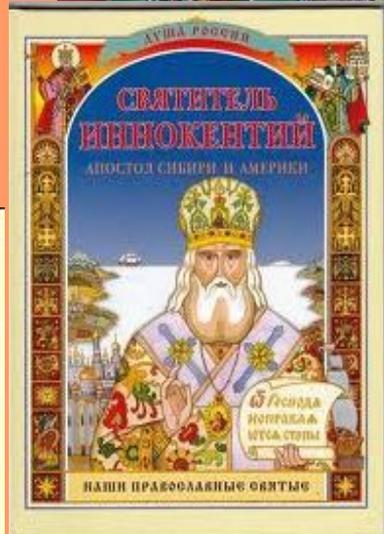
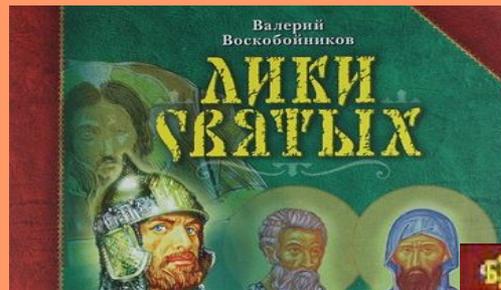
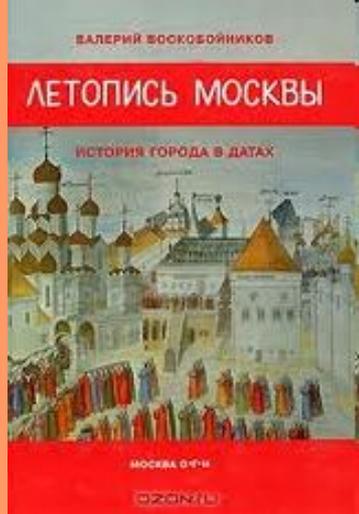
Многие книги автора широко известны за рубежом. Повесть «Тетрадь в красной обложке», опубликованная впервые в 1971 году в Ленинграде, издана в Японии, США, Польше, Румынии.

Книга «Остров Безветрия» трижды переиздавалась в Японии. Историческая повесть об Авиценне «Великий врачеватель» (М.: Молодая гвардия, 1972) по решению ЮНЕСКО была издана во многих странах к 1000-летию ученого.[3]

Творчество

- Я еду отдыхать: Повести и рассказы
- Самые сильные во дворе: Повести и рассказы
- Другая осень: Повести
- Тетрадь в красной обложке: Повесть
- Девочка, мальчик, собака: Повести
- Великий врачеватель: Ист. повесть об Авиценне
- Зов Арктики: Ист. повесть
- Утренние прогулки: Повесть
- Кирилл и Мефодий: Ист. повесть
- Остров Безветрия: Повесть
- Утренние колокола: Ист. роман
- Девятьсот дней мужества: Рассказы о Ленинградской блокаде

- Блистательный Гильгамеш: Ист. роман по мотивам древнешумерского и аккадского эпоса. Жизнь замечательных детей: (Рассказы о детстве великих людей)
- Древний Восток: Ист. повести
- Довмонтов меч: Ист. роман
- Рассказы о православных святых: Серия маленьких исторических повестей для детей: (Иоанн Креститель, Николай Чудотворец, Кирилл и Мефодий, Князь Владимир Святой и т. д.)
- Иллюстрированная Библия для семейного чтения: Издана по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II
- Санкт-Петербург: Иллюстрированная история для детей
- Серафим Саровский. Ист. повесть



О В.Воскобойникове

В каждом человеке Валерий Михайлович легко находит бездну всяческих достоинств и с упоением их перечисляет. Иногда люди ужасно удивляются — они просто и сами про себя не знали, что они такие хорошие и талантливые. Узнают — и даже не замечают, как действительно становятся лучше.

Он очень любит выращивать молодых писателей. Валерий Михайлович увлекается этим делом давно, и много писателей уже вырастил. Все они любят Валерия Михайловича, благодарны ему и всегда помнят, как это было.

Валерий Михайлович прекрасный рассказчик. Все его рассказы объединяют их герои — всегда чудесные и талантливые люди. Про других Валерию Михайловичу, должно быть, и рассказывать неинтересно. И в самом деле — что про них говорить-то?!

Награды и премии

- 2000г. – Почётный диплом Международного Совета по детской книге (им. Г.-Х. Андерсена) с занесением книги «Жизнь замечательных детей» в список лучших детских книг мира
- 2003г. – Первая Всероссийская премия «Православная книга России» за серию исторических книг для детей «Душа России»
- 2003г. – Высшая награда «Серебряная литера» на Международном салоне «Невский Книжный Форум» за книгу «Современный пересказ Библии для семейного чтения»
- 2005г – премия имени Маршака за книгу «Жизнь замечательных детей»

- 2006г. – премия имени Александра Грина
- 2007г. – малая национальная детская премия «Заветная мечта» за книгу «Все будет в порядке»
- 2008г. – премия Федерального агентства по печати «Алые паруса» в номинации «познавательная литература для детей» за серию книг «Жизнь замечательных детей»
- 2011 — Премия правительства РФ в области культуры — за серию книг «Жизнь замечательных детей»
- Премии за книги

Все будет в порядке

Книга Валерия Воскобойникова светлая, смешная и чуть-чуть печальная. Этот доверительный рассказ о приключениях, которые происходят с человеком, когда ему еще не исполнилось одиннадцати лет, в полном грозах опасностей и неожиданных радостей мире, надолго останется в памяти у читателя.
Для среднего школьного возраста.



Мнения читателей

- Очень хорошая, правильная книга. Про подростков нашего времени. Про школу с уставшими, издерганными, но способными о чем-то мечтать учителями. Про милиционеров, вынужденных разгонять митинги и не разучившихся влюбляться. Про то, как становятся друзьями, страдают от первой любви и взрослеют. Про то, что люди могут быть порядочными и подонками, серьезными и легкомысленными, лобачевскими, максвеллами и просто людьми - и все это никак не зависит от того, русский ты, копт или негр Вася.

- Может, я идеалистка, но у меня есть уверенность, что ребенок, прочитавший и понявший эту книгу, не может вырасти подонком. Герой книги, который в будущем хочет стать "просто человеком", уже является им, причем, Человеком с большой буквы.
- Взрослые пишут такие книги, чтобы их дети стали лучше, чтобы научились сочувствовать и сострадать, пусть это лишь идеал или даже иллюзия.
- Книга о настоящей дружбе, о таланте доброты. Рассказ о герое, который себя таковым не считает. История, в которой все нити сходятся, все герои встречаются и всё оказывается "в порядке".

Марина Москвина

Москвина Марина Львовна родилась 25 июня 1954 года в Москве. После окончания факультета журналистики МГУ работала как журналист в периодической печати.

Член Союза Писателей.

В течении десяти лет вела на “Радио России” передачу “В компании Марины Москвиной”, делала авторские документальные фильмы для телевидения. Руководила творческой мастерской в Союзе Писателей и в Институте Современных Искусств.

Член редколлегии журнала “Мурзилка”, ее имя входит в энциклопедию “Детская литература 20 века”, а произведения вошли в “Антологию мировой детской литературы” (М., “Аванта Плюс”, 2002).





Сотрудничает с журналами “Дружба народов”, “Знамя”. В 2001 журнал “Знамя” напечатал ее роман “Мусорная корзина для алмазной сутры”. Весной 2003 в галерее “Знамя” состоялась выставка ее художественных работ - картин, фотографий, свитеров и кукол.

Проза Москвиной отмечена премией имени В. Катаева журнала “Юность” (1995), книга рассказов “Моя собака любит джаз” награждена Международным дипломом Г.-Х. Андерсена (1998), премией журнала “Дружба народов” (2001), номинация на премию Букера (2001).

Роман и рассказы Москвиной переведены на английский, датский, японский, тайский и чешский языки.

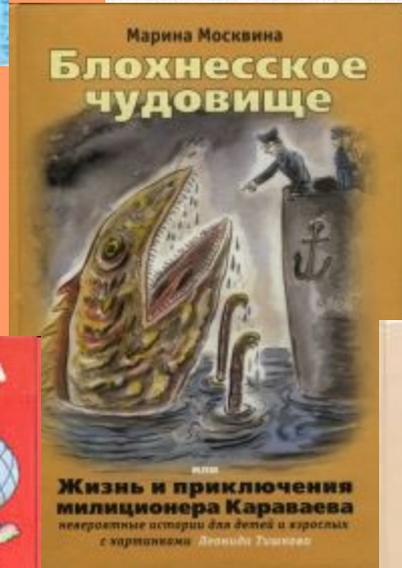
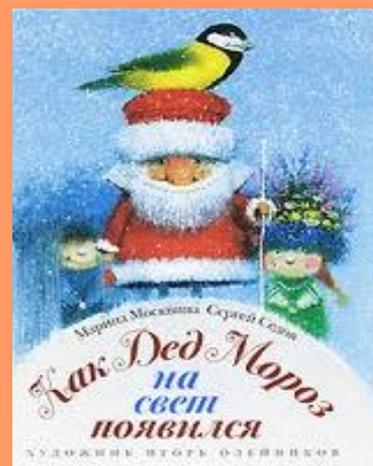
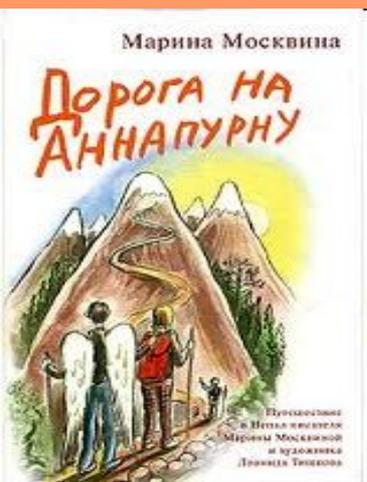
О М.Москвиной

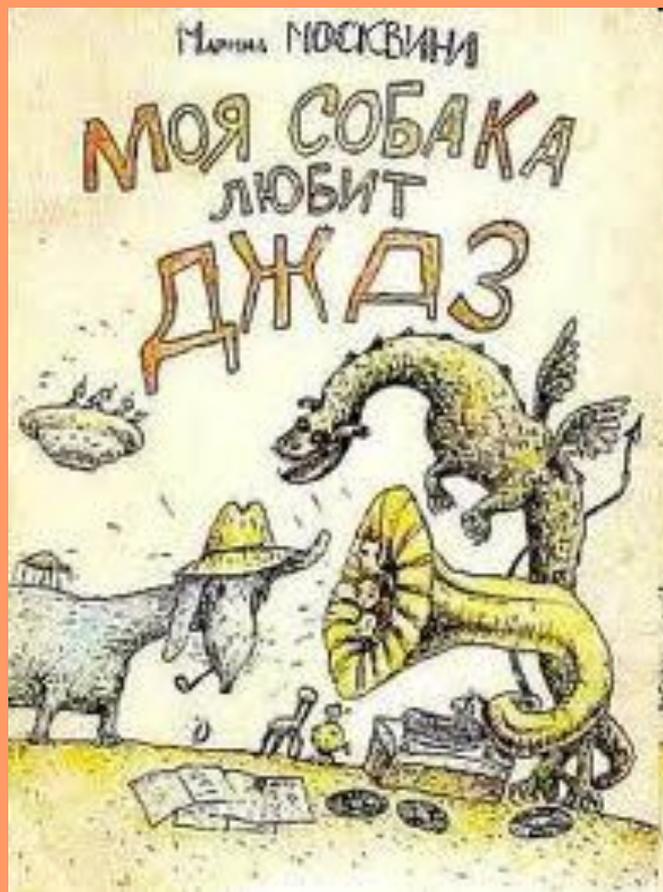
Марина Москвина — это человек из детства, многие с ней знакомы по рассказам, которые давным-давно были напечатаны в "Мурзилке". Среди самых значительных событий своей жизни Марина вспоминает день рождения, когда ей исполнилось 5 лет. Она тогда научилась кататься на трехколесном велосипеде, и в этом нелегком деле ей помогал Юрий Визбор. «Но и после этого, — вспоминает Марина, — в моей жизни случались иногда события...».

По жизни Марина путешественник и сказочник, влюбленный в жизнь и в людей. Когда она говорит, никогда не поймешь, это правда или шутка, все как-то переплетается в ней. Пока что она писатель, и это главное, а в будущем собирается стать то ли японским отшельником, то ли старой джазовой певицей.

Книги М. Москвиной

- 1975 - Увеличительное стекло. Сказки.
- 1978 - Семь летучих пассажиров. Рассказы
- 1997 - Моя собака любит джаз. Рассказы.
- 2000 - Гений безответной любви. Романы и рассказы
- 2001 - Голова профессора Шишкина. Рассказы
- 2002 - Не наступите на жука. Повесть
- 2002 - Блохнесское чудовище или Жизнь и приключения милиционера Караваева. Невероятные истории для детей и взрослых с картинками Леонида Тишкова
- 2002 - Изголовье из травы. Повесть-странствие в Японию писателя Марины Москвиной и художника Леонида Тишкова
- 2004 - Мусорная корзина для Алмазной сутры
Современный апокриф о жизни мудрецов в миру





"Моя собака любит джаз или Жизнь и приключения милиционера Караваева" - смешные, фантастические, остросюжетные рассказы Марины Москвиной, награжденные международным дипломом Ганса Христиана Андерсена.

Герои этих историй - удивительные люди. Достаточно взглянуть на мир их глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря главным героям этой книги, Андрюхе Антонову и милиционеру Караваеву, все встает на свои места, и наступает вселенская гармония.



Веселые и абсурдные рисунки в книге - известного художника Леонида Тишкова, карикатуриста, создателя мифических существ Даблоидов, лауреата международных премий, обладателя Гран-при "ИВА" и других почетных книжных наград, автора иллюстраций к "12 стульям" и "Золотому теленку" И. Ильфа и Е. Петрова, "Войне с саламандрами" К. Чапека, книгам Л. Кэрролла и К. Пруткива.

Тамара Крюкова



Литературные критики называют детскую писательницу Тамару КРЮКОВУ российской Астрид Линдгрен. Наверное, это потому, что она хорошо знает современных детей, часто встречается с ними, разделяет их заботы и тревоги. Умеет заставить задуматься над собственными недостатками.



Тамара Шамильевна родилась во Владикавказе, но в свое время ей довелось пожить в самых разных уголках нашей планеты.

Она работала переводчиком и преподавателем английского, пока не открыла для себя литературное творчество. Ее первая книга родилась из писем, которые она писала своему сыну.

Работает в разных жанрах и для читателей разного возраста. Одни книги написаны для дошколят, другие адресованы старшим школьникам и взрослому читателю. Писатель разноплановый. В её багаже есть фантастические и реалистические повести, повести-сказки, рассказы, сказки и стихи.

Награды и премии

- В 2004 году становится лауреатом Международного театрального фестиваля «Счастливые дети».
- В 2005 году – лауреатом первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России.
- В 2006 – становится лауреатом первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви.
- В 2007 – лауреатом первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.

В 2007 году Тамара Крюкова представляла Россию на Международном фестивале «БиблиОбраз» в программе «Открывая друг друга», цель которой познакомить читателей разных стран с современными авторами, пишущими для подростков.

В 2008 стала лауреатом Премии Правительства Российской Федерации в области образования. Эта награда получена за работу над комплектом учебников «Русский язык», который получил статус федерального.

Она является председателем Оргкомитета Международного молодежного проекта «Мы пишем Книгу Мира», инициированного Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества.



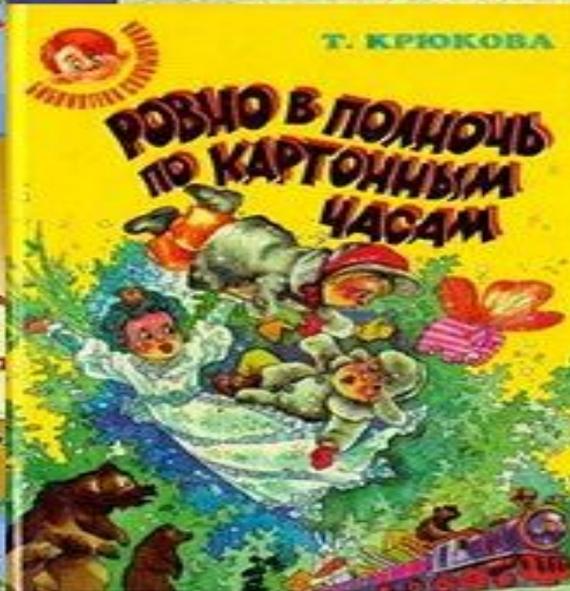
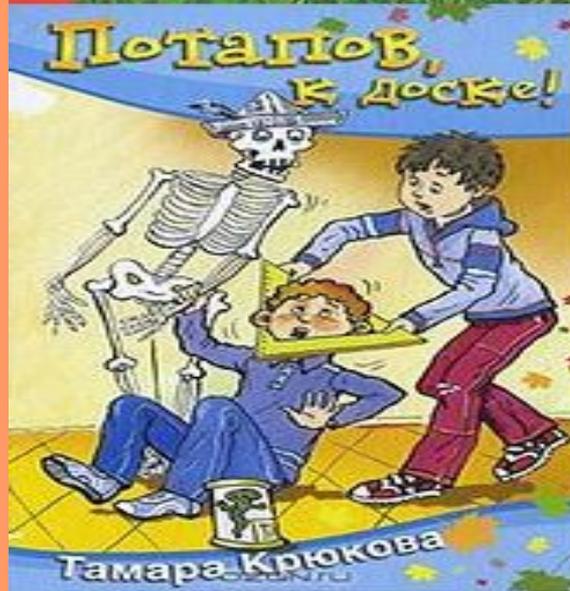
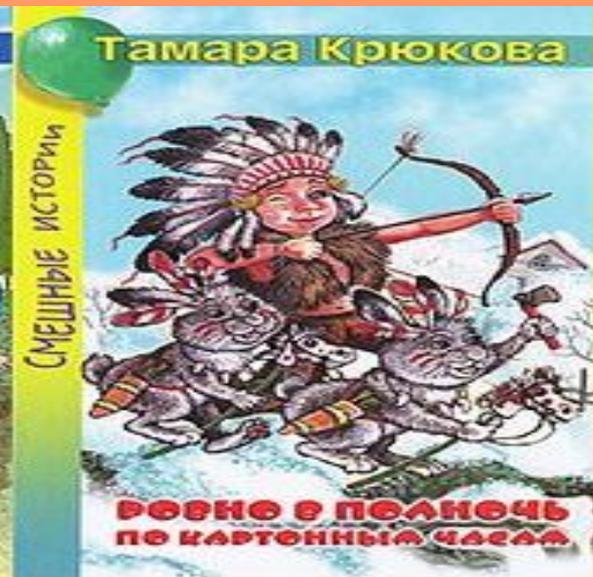
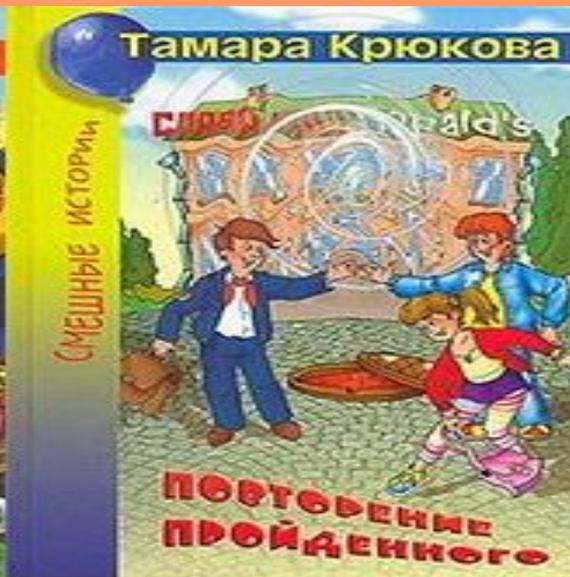
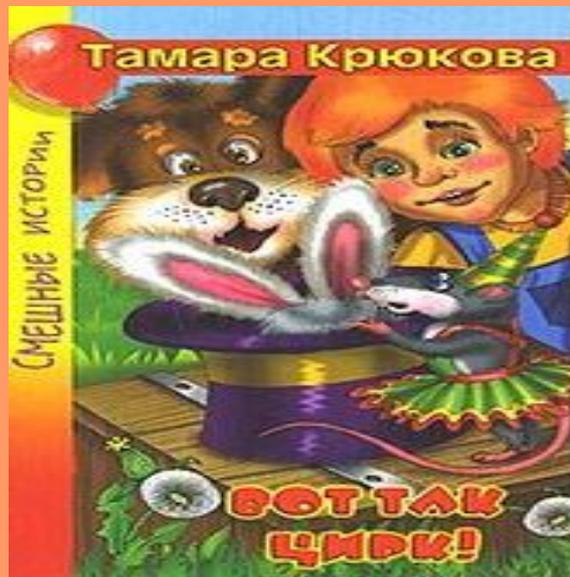
*Книги Тамары
Крюковой переведены
на немецкий,
польский, словацкий,
чешский, венгерский,
болгарский,
украинский,
литовский,
азербайджанский,
армянский и
киргизский языки.*

По её произведениям сняты два полнометражных художественных фильма: молодежная романтическая история по повести «Костя+Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!».

Фильм «Костяника. Время лета» завоевал многочисленные награды, в том числе Гран-при XIV Международного кинофестиваля «Артек», X Всероссийского фестиваля «Орленок», VI Международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик», IV Международного фестиваля стран АТР «Pacific Meridian».

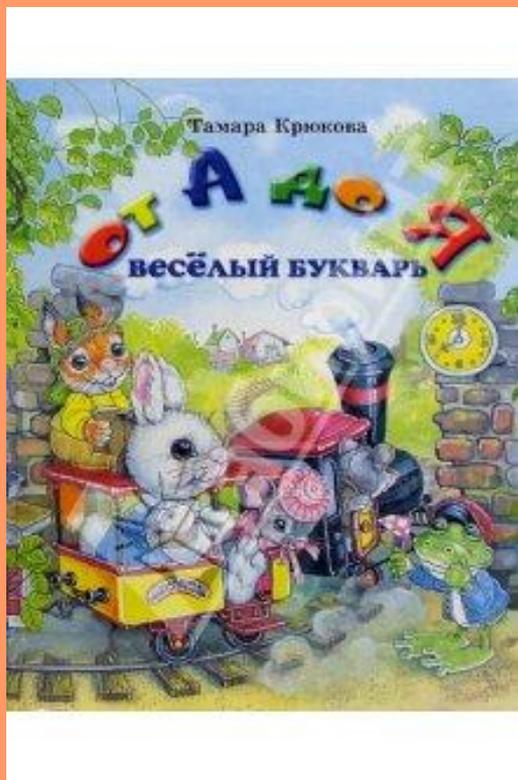
Список книг:

- Автомобильчик БИП
- Азбука
- Блестящая калоша с правой ноги
- Ведьма
- Вот так цирк!
- Гений поневоле
- Гордячка
- Дом вверх дном
- Заклятие гномов
- Костя + Ника
- Кубок чародея
- Ловушка для героя
- Лунный рыцарь
- Паровозик ПЫХ
- Плутыш, или не для без озорства
- Потапов, к доске!
- Ровно в полночь по картонным часам
- Сказки для почемучек
- Телепат
- Узник зеркала
- Хрустальный ключ
- Чудеса не понарошку

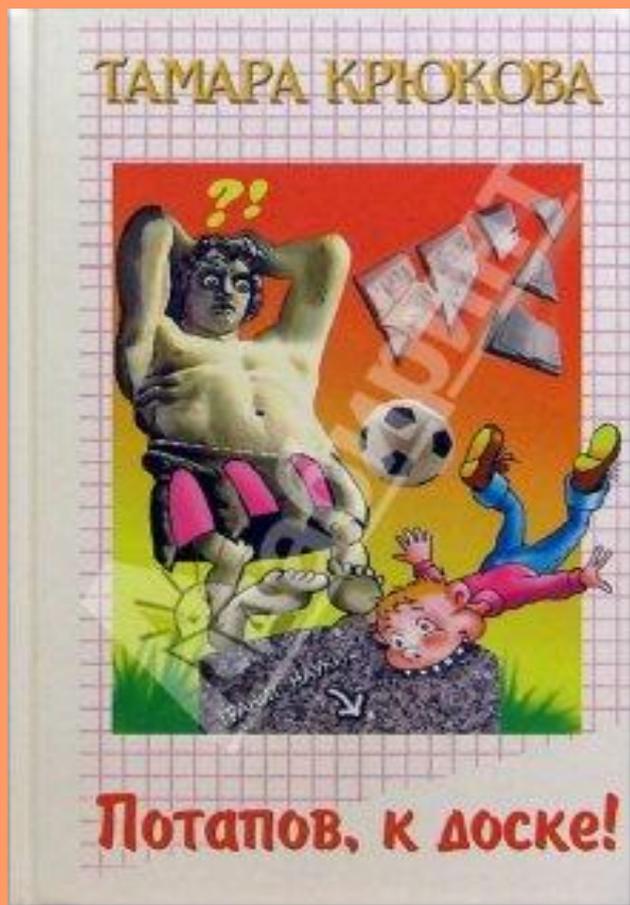


От А до Я. Веселый букварь

"Веселый букварь" замечательной детской писательницы Тамары Крюковой поможет ребенку отработать навыки самостоятельного чтения и значительно расширить свой словарный запас. Букварь может быть использован для занятий с детьми как дома, так и в детском саду. В младших классах школы стихи из "Веселого букваря" будут хорошим дополнительным материалом для развития речи и закрепления правил правописания.



Потапов, к доске!



Искрометные юмористические рассказы и стихи о жизни современной школы! Даже Том Сойер позавидовал бы неистощимой выдумке героев этой книги. Такого не было со времен Сотника, Носова и Драгунского!!!

Читаем, думаем...

Если бы Женьку Москвичёва и Лёху Потапова сложить, а потом разделить пополам, то получилось бы два в меру толстых, в меру тонких, в меру тихих, в меру бойких, в меру слабых, в меру стойких, в общем, два обыкновенных средних ученика обыкновенной средней школы. Впрочем, каждый по отдельности они вовсе не были середнячками и представляли собой полную противоположность друг другу.



На физкультуре рослый крепыш Лёха стоял во главе шеренги. Маленький, щуплый Женька, напротив, замыкал её. Физкультура была единственным предметом, с которым он был не в ладах. По всем остальным дисциплинам Женька был круглым отличником, хотя к его худосочной комплекции меньше всего подходило слово «круглый».

Лёха был троечником, но не круглым. Учитель физкультуры часто отличал его и ставил пятёрки. Лёха был не обижен силой, но не лез в драку. Степенный и неторопливый, он не любил попусту махать кулаками. Зато Женька был отъявленным задирой. Он не мог и минуты усидеть на одном месте и то и дело нарывался на неприятности.

Лёха был тугодумом, однако Женькиной сообразительности с лихвой хватало на двоих. Женька слыл самым «идейным» человеком в школе. Он читал всё подряд, и от этого в его голове всегда роилось множество идей. Из него так и фонтанировали разные изобретения.

В общем, если бы Женьку Москвичёва и Лёху Потапова сложить, а потом разделить пополам... Но так как наука ещё не научилась делить мальчишек, Женька и Лёха были неразделимы...

Читаем, думаем...

Дежурство

... Сегодняшнее дежурство таило в себе и другие скрытые достоинства. Женьке уже недели две нравилась Синицына, но кроме как дёрнуть её за косу или выбить из рук портфель, повода к общению не представлялось. И вот Женьке улыбнулась удача. Он знал, что Синицына хочет покормить хомячков, поэтому накануне в разговоре как бы невзначай обмолвился, что дежурит в кабинете биологии.

— Приходи, так и быть, тебя впусти. Только учти, больше никого не притаскивай, — щедро предложил он.

Женька явился в школу ни свет ни заря и тотчас побежал в учительскую за ключом от кабинета.

В день дежурства Женька нервничал. Интересно, придёт или нет? От этих девчонок всего ожидать можно. Дверь открылась, но, к Женькиному разочарованию, в кабинет вошёл Лёха.

— Чего это ты меня не подождал? Я за тобой зашёл, а твоя мать говорит: «Он уже в школе».

Женьке не очень хотелось обсуждать этот вопрос, поэтому он ловко перевёл разговор на другую тему.

— Смотри, чего это тут треугольник валяется? Он же из кабинета математики. Здоровый какой. Голова пролезет.

— Не, не пролезет, — отмахнулся Лёха.

В этот момент дверь распахнулась, и вошла Сеницына.

— Привет, мальчики. Чем занимаетесь? — спросила она.

— Да вот, у нас тут спор вышел — слабо голову в треугольник просунуть или нет, — объяснил Женька.

Сеницына оценивающе посмотрела на треугольник и заявила:

— Слабо. Уши не пролезут.

— Вот и я говорю, что он маленький, — подтвердил Лёха, воодушевлённый поддержкой Сеницыной.

Теперь Женька просто обязан был доказать свою правоту, чтобы Сеницына видела, на чьей стороне истина.

— На спор, пролезут! Спорим на поход в «Макдоналдс»!..

ВАМПИР ИЗ 9 "Б"

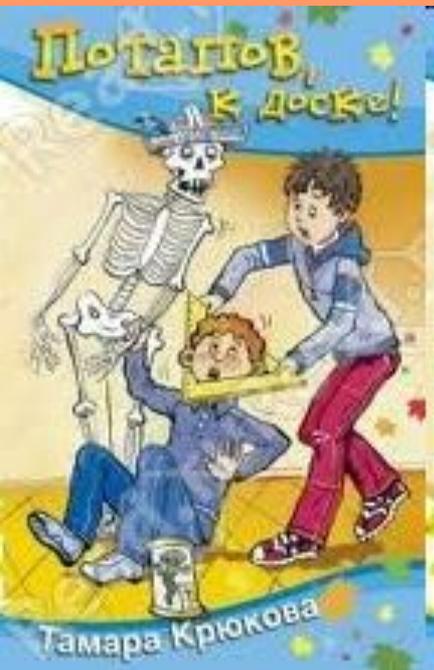
Юрка пожаловался своему другу по телефону: "С этой контрольной у меня биологичка столько крови попила".

Когда Юрка закончил говорить, я не удержался и спросил:

- А у вас учительница - вампир, что ли?
- Не болтай глупостей. Без тебя тошно, - отрезал Юрка и уключнулся в учебник.

Когда он в таком настроении - лучше к нему не приставать. Я покорно уселся рисовать, но вдруг меня осенило. Если учительница пила Юркину кровь, значит, он тоже стал вампиром. То-то он так разозлился. А уж когда папа принёс из проявки фотографии, и на одной у Юрки глаза были красными точь-в-точь как в фильме ужасов, я решил, что пора предупредить родителей. Улучив момент, когда Юрки не было дома, я подошёл к маме:

Читаем,
думаем...



- Мам, ты только не волнуйся. Я хочу тебе сказать одну очень важную вещь. Но ты, главное, не нервничай.
- Что ты опять натворил? - насторожилась мама.
- Юрка - вампир. Видишь, какие у него глаза красные?
- Дурачок, это просто свет так падает.
- Нет, мам, не свет. У них в школе в шкафу скелет спрятан, потому что учительница - тоже вампир.
 - Я пытался убедить маму, но она только покачала головой.
- А по-моему, надо меньше ужасников смотреть.
- Я понял, что ждать помощи - только терять время. Нужно было действовать самому. Я знал три верные средства: серебряные пули, осиновый кол и чеснок

Ни пуль, ни кола у меня не было, но даже если бы и были, вряд ли я смог бы ими воспользоваться. Всё-таки Юрка неплохой брат. Он часто со мной играл и даже брал гулять с большими ребятами. Лучше, чтобы он сам во всём признался.

За ужином я нарочно попросил у мамы чеснока. Как я и ожидал, Юрка от чеснока отказался. Мои подозрения подтвердились. Наевшись чеснока, я решил обезопаситься на ночь. Брат или не брат, а спать с вампиром в одной комнате - занятие не для слабонервных. Я взял несколько крупных долек чеснока и, пока никто не видел, как следует натёр ими кровать и паркет вокруг. Стоило Юрке зайти в комнату, как он тотчас вышел и сказал:

- Мам, зачем ты разрешаешь этому скунсу на ночь чеснок есть? Он всю комнату протушил. Я с ним спать не могу. Можно я лягу на диване в гостиной?

Спать в гостиной мама Юрке не разрешила. Я понял, что сегодня - решающая ночь. Главное не уснуть. Я лежал и изо всех сил таращился в потолок. Я не знаю, сколько времени прошло и когда я задремал, но вдруг я проснулся. Открыв глаза, я увидел, как Юрка встаёт с постели. В свете луны он казался очень бледным. У меня от ужаса поползли по спине мурашки, и я повыше натянул на нос одеяло. Услышав шорох, Юрка повернулся ко мне.

- Ты чего не спишь? - шёпотом спросил он.
- А ты чего? - пролепетал я и поглубже вжался в кровать.
- Пить хочется, - сказал он.

У меня волосы встали дыбом. Всё было точно как в фильмах. Там тоже вампиры вставали, чтобы пить кровь...

Фильм... фильм... фильм...



По произведениям Тамары Крюковой снята в 2007г. кинокомедия «Потапов, к доске!»

История о современных школьниках, о неразлучной дружбе, первой неразделённой любви, бесконечной фантазии и умопомрачительных приключениях.



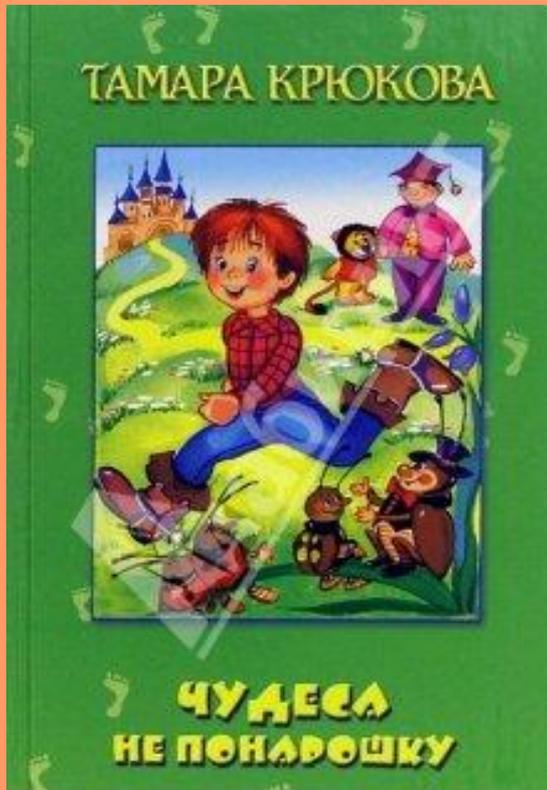
Стремление главного героя Женьки во чтобы-то ни стало добиться симпатии Лены Синицкой, самой красивой девочки школы, рождает фейерверк комедийных событий, в водовороте которых оказывается вся школа, друзья и педагоги...

Режиссёр: Александр Орлов.

В ролях: Александр Олейников, Виталий Кулаков, Мария Фомина, Валерия Хардина, Лия Ахеджакова, Максим Коновалов, Алла Будницкая, Дарья Дроздовская, Алексей Чернюгов, Даниил Иванов, Андрей Егоров.



Чудеса не понарошку

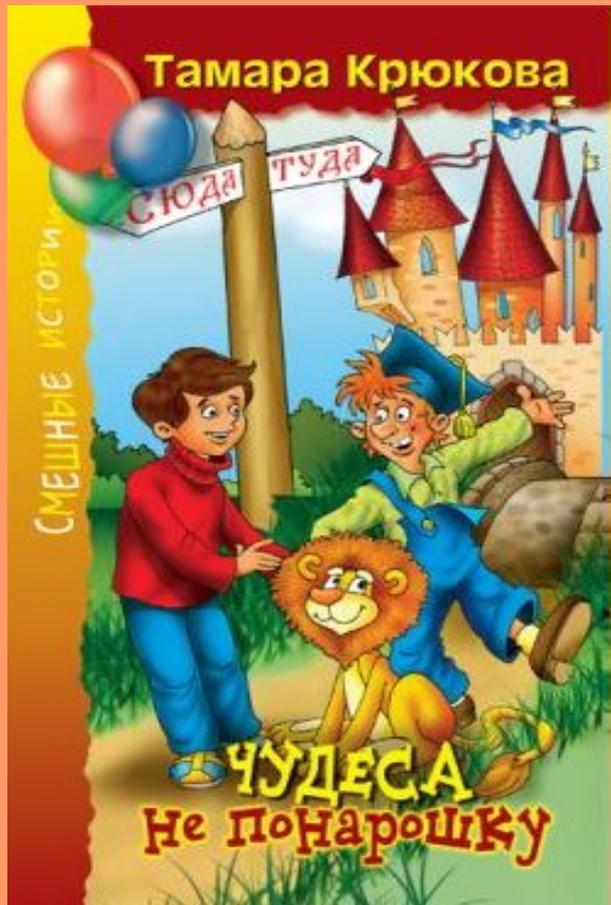


Действие книги, построенной на увлекательной игре слов, происходит в чудесной стране - Шутландии. Занимательные, непредсказуемые приключения наверняка понравятся юным книголюбам, а маститые читатели смогут по достоинству оценить тонкий юмор героев, попавших в переплет.



Те, кто уже читал эту книгу, часто спрашивают: "Для какого она возраста?" И в самом деле, для какого? Я была уверена, что написала веселую историю для ребят, и мои юные читатели в один голос подтверждают: "Чудеса не понарошку" - смешная книжка для детей". Взрослые согласны с тем, что книга смешная, но с уверенностью заявляют, что она написана для взрослых.

Просто эта книга похожа на слоеный пирог. В ней много слов и фраз с двойным смыслом. Их называют каламбурами и фразеологизмами. Вот почему каждый читатель воспринимает описанный в ней мир по-своему. Все зависит от того, насколько человек знаком с тонкостями богатого русского языка. В любом случае улыбка вам гарантирована. Начинающим читателям эта книга поможет глубже узнать родной язык. А читателям, умудренным жизненным опытом, вновь заглянуть в детство.



Читаем, думаем...

Я много чего умею. Недаром я - Могистр.

- Магистр - это такой ученый, что ли? - спросил Митя.
- Почти, - уклончиво сказал Авося.
- Почему почти?
- Потому что я знаю почти все буквы. Но вообще-то я Могистр Чароделия, могу чародействовать. Могистр от слова могу.
- А разве такая работа бывает? - с недоверием спросил Митя.
- В Великоигрании бывает все!
- Где, где? - переспросил Митя.
- В Великоигрании. Есть такая страна. На севере ее находится Игрландия, а южнее - Шутландия. Неужели не слышал?
- Нет. А где это?

- В Фант-Азии.
- А-а-а. А я-то думал по правде, - разочарованно протянул Митя.
- Конечно, по правде. Разве ты не знаешь, что такое Фант-Азия?
- Ну, это выдумка. В общем, то, что не по-настоящему.
- Кто тебе сказал такую чепуху?
- Мама.
- Разве взрослые понимают, что такое настоящая жизнь? Настоящая жизнь бывает только в Фант-Азии, потому что это такая Азия, где все пьют фанту, играют в фанты и на каждом шагу происходят фантастические приключения!
- Вот это да! - восхищенно сказал Митя.
- А ты говоришь, Фант-Азия - ненастоящая. Настоящая жизнь бывает только с приключениями, а без приключений разве это жизнь?

С этим трудно было не согласиться. И Митя согласился.

Читаем, думаем...

- Мне кажется, что из нас двоих доверие маме может внушить не Авося, а КТО-ТО СОВСЕМ ДРУГОЙ, - многозначительно сказал Мефодий.
- Кто? - спросил Авося.
- Тот, кто больше достоин, - ответил Мефодий.
- Совсем другой из нас двоих... - начал вычислять Авося, а когда наконец вычислил, то не на шутку обиделся:
- А почему это ты больше достоин?
- Потому, что я - выходец из очень знатного рода, - пояснил Мефодий.
- Ну и что? Я, может быть, еще больше твоего выходец!
- Интересно, откуда же ты выходец?
- Из дома, - сказал Авося и для пущей убедительности зашел в подъезд и вышел оттуда. - Вот!
- Выходцы из дома не считаются, - сказал Мефодий.

Читаем, думаем...

- Если не хочешь заблудиться, то лучше всего идти по столбовой дороге, - сказал Митя. -
- По столбовой, так по столбовой, - согласился Авося, и дорога тотчас же стала столбовой: посередине нее появился полосатый верстовой столб со стрелками, они указывали в разные стороны. На одной крупными печатными буквами было написано: "КУДА-ТО". Надпись на другой гласила: "ГДЕ-НИБУДЬ".
- Где-нибудь! Это там, где лежит чудо, - обрадовался Митя.
- Точно. Теперь можно считать, что чудо у тебя в кармане, - подтвердил Авося.
- Значит, мы пойдем туда! - Митя указал на стрелку "ГДЕ-НИБУДЬ" и решительно зашагал вперед.

Они прошли немного.

- По-моему, этот столб нас преследует, - таинственно шепнул Мефодий.

Митя оглянулся. Верстовой столб по-прежнему стоял рядом. Они прошли еще немного. Столб не отставал.

- Ничего не понимаю, - развел руками Митя, - мы идем, идем, а никуда не приходим. И еще этот столб привязался.
 - А по-моему, если хочешь куда-то прийти, то и идти надо куда-то, а не бродить где-нибудь, - резонно заметил Мефодий.
 - Но там ведь чуда нет, - возразил Митя. - Вот если бы куда-то и где-нибудь были в одной стороне...
 - Нет ничего проще. - Авося ухватился за стрелку с надписью "ГДЕ-НИБУДЬ" и стал поворачивать ее в другую сторону. Стрелка скрипела и разворачиваться не желала.
 - Эй, помогай! - крикнул Авося Мите и Мефодию.
 - Зачем? - спросил Митя, тоже толкая стрелку.
 - Увидишь... - загадочно сказал Авося.
- Наконец стрелка повернулась, но самое удивительное, что и дорога повернулась вместе с ней.
- Порядок! - сказал Авося, отряхивая ладони. - Если куда-то идти, обязательно где-нибудь окажешься.
- Теперь позади дороги не было, зато их дорога стала вдвое шире и вела куда-то в таинственное где-нибудь.

Читаем, думаем...

- Мама тоже говорит, что мне Здравого Смысла не хватает.
- Ну и как мы теперь его будет искать? - спросил Авося.
- Надо подумать.
- Что у тебя за привычка такая: чуть что, сразу думать. Эдак можно все мысли за один день передумать, а на потом ничего не останется, - сказал Авося.
- Конечно, было бы лучше, если бы он нас искал, а не мы его. Нас-то трое, а троих найти легче, чем одного, - задумчиво сказал Мефодий.
- Правильно! Надо, чтобы он сам нас нашел! - поддержал Мефодия Митя. - Мы повесим объявление. Так всегда делают. Только нам нужен карандаш и листочек бумаги.
- Это проще простого, - сказал Авося и протянул Мите тетрадный листок и карандаш.

Митя написал: О Б Я В Л Е Н И Е: ИЩИМ ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ.
ПРОСИМ АТЫСКАЦА

- Теперь надо его повесить на видное место, - предложил Мефодий.
- Лучше всего на вершине горы. Ее отовсюду видно, - сказал Митя.
- Тут совсем рядом. - Авося направился вверх по тропинке. Друзья вскоре уже были на самой вершине Кудыкиной горы.
- Можешь вешать, - сказал Авося.
- Ничего не получится. Надо искать другое место.
- Почему? - спросил Авося.
- Здесь нет ни одного подходящего дерева, - объяснил Митя.
- Ну, это легко исправить. Вон оно, как раз подходит, - указал Авося.

Митя даже рот открыл от удивления. На корнях, как на цыпочка подходило Очень Подходящее Дерево. При каждом шаге корни слегка пружинили, и оно словно пританцовывало на дороге. Дерево подошло и как ни в чем не бывало вросло в землю прямо перед Митей.

Читаем, думаем...

... К дереву подходила очень странная компания: развеселый старичок и несколько превеселеньких, но совершенно голеньких карапузов.

Митя попытался было их пересчитать, но сбился со счета, потому что карапузы оказались на редкость шустрые. Они так и бегали вокруг старичка, который совсем не глядел по сторонам. А если человек идет совсем не глядя по сторонам, то рано или поздно обнаружит, что есть хотя бы одна сторона, в которую стоило бы посмотреть.

Б У М М М !!!

Старичок так ощутимо обнаружил ту сторону, где росло дерево, что, наверное, свалился бы, если бы его не поддержали маленькие спутники.

- Ой! Это что такое? - спросил старичок, строго поглядев на дерево.
- Это дерево, - сказал один карапуз.
- Тут не может быть никакого дерева, - сказал старичок.
- Но оно есть. Факт... Факт... Факт... - наперебой заверещали малыши.

- (Старичок оказался здоровым смыслом) Здоровый
Смысл - это я. И я утверждаю, что чудес на свете
нет. Вот и они тебе то же самое скажут. - Старичок
указал на малышей.
- Чудес нет... нет... нет... Факт... - заверещали
малыши.
 - Да кто они такие, чтобы говорить, что чудес нет? -
Митя посмотрел на мелюзгу и подумал, что сам-то
он вон на сколько больше их и то не задается.
 - Это мои ближайшие помощники - факты. Я только
на них и опираюсь. Без них бы я пропал, - сказал
Здоровый Смысл.
 - Вот это факты? - удивился Митя. - А чего они такие
раздетые?
 - Факты всегда ходят голые - так уж привыкли.
Упрямые - их не переубедишь, - покачал головой
старичок.

Андрей Усачев



Андрей Усачев родился 5 июля 1958 года в Москве. Учился в Московском институте электронной техники, однако после четвертого курса перешел на филологический факультет Тверского государственного университета. Прежде чем стать профессиональным писателем, сменил немало работ и должностей: был дворником, сторожем, охранником, музыкантом в ресторане, редактором журнала Веселые картинки. Публикуется с 1985 года.



В 1990 году его сборник стихов "Если бросить камень вверх" был удостоен первой премии на Всероссийском конкурсе молодых писателей для детей. На следующий год был принят в члены Союза Писателей. Довольно быстро Усачев стал одним из наиболее популярных авторов в отечественной детской литературе.

С 1991 года — член Союза писателей. Книги автора переведены на иврит, молдавский, польский, сербский и украинский языки. Учебник «Основы безопасности жизнедеятельности» для 1-4 классов, книги «Декларация Прав Человека» и «Мои географические открытия» были рекомендованы для изучения в школах Министерством Образования России.



Работал на телевидении — писал сценарии и песни для передачи «Кварьете Весёлая квампания» (вместе с Петром Синявским), для многосерийного художественного фильма «Дракоша и компания». На протяжении нескольких лет вёл детские радиопередачи «Весёлая радиоквампания» и «Летающий диван».

Награды и премии

- 1990 — за сборник стихов «Если бросить камень вверх» удостоен первой премии на Всероссийском конкурсе молодых писателей для детей.
- 2005 — премия «Золотой Остап» (как автор детских песен),
- 2005 — победа в номинации «Вместе с книгой мы растем» на конкурсе «Книга года» за книгу «333 кота» (в соавторстве с художником Виктором Чижиковым).
- 2006 — лауреат международного конкурса «Петя и волк-2006» (за лучшее произведение для детей).

Творчество

Сборники стихотворений

- 1990 — «Если бросить камень вверх»
- 1994 — «Сны Петушкова»
- 1996 — «Волшебная Азбука»
- 1998 — «Мы играли в паповоз»
- 1998 — «Сказочная Азбука»
- 1999 — «Шкатулка»
- 1999 — «Планета кошек»
- 2003 — «Шуршащая песня»
- 2003 — «Любопытная Варвара»
- 2003 — «Шёл по улице жучок»
- 2010 — «Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым»

Творчество

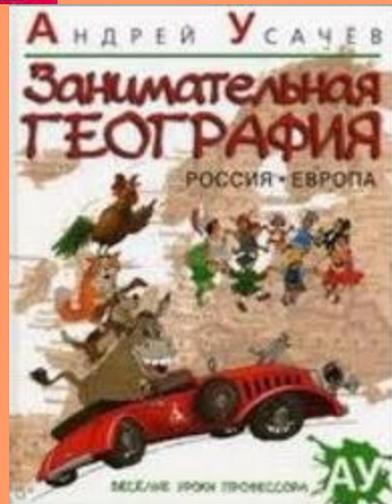
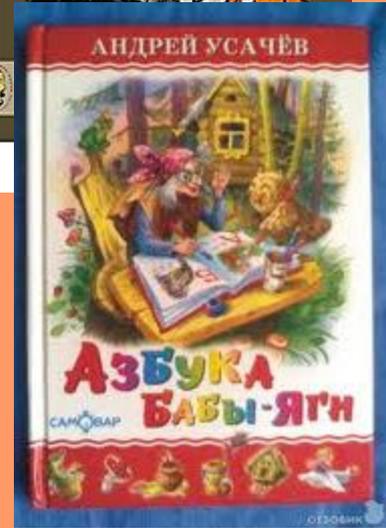
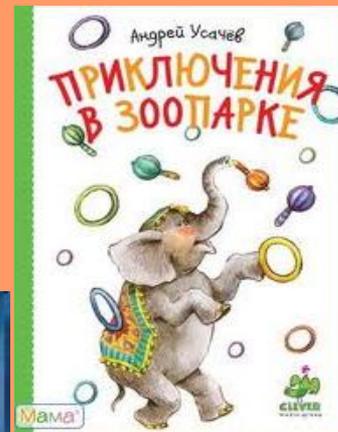
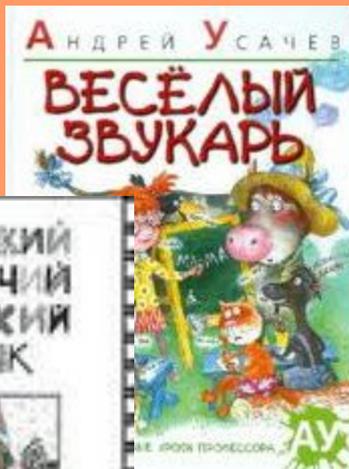
Сборники сказок и фантастических историй для детей

- 1992 — «Флюм-пам-пам»
- 1996 — «Умная собачка Соня»
- 1998 — «Барабашка, или Обещано большое вознаграждение»
- 1998 — «Жуткий детский фольклор»
- 2002 — «Оранжевый верблюд»
- 2003 — «Малуся и Рогопед»
- 2003 — «Сказочная история воздухоплавания»
- 2008 — «Школа снеговиков»
- 2010 — «Чудеса в Дедморозовке»

Творчество

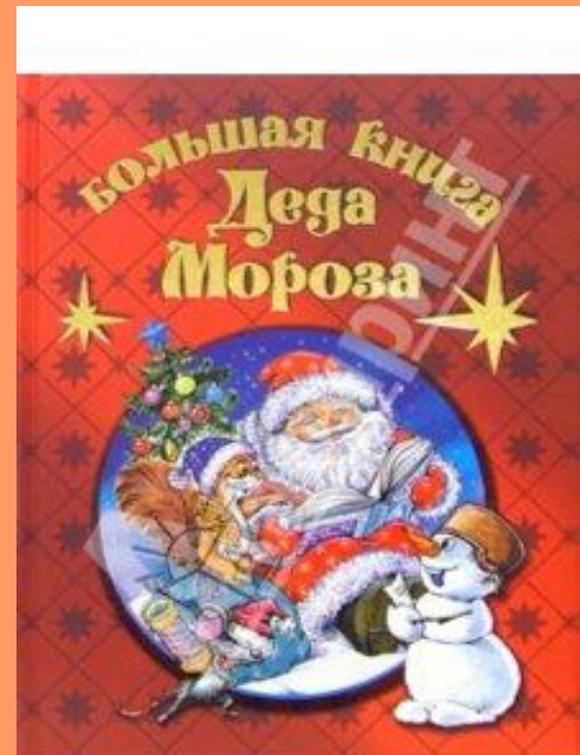
Сценарии

- 1991 — «Умная собачка Соня» (реж. Вадим Меджибовский)
- 1995 — «Девушка Бигелоу или жевательная история» (реж. Эльвира Авакян)
- 1999 — «Приключения в Изумрудном городе (мультфильм)»
- 2003 — «Рыцарский роман» (реж. Эльвира Авакян)
- 2005 — «Девочка и крот» (реж. Татьяна Ильина)
- 2007 — «Меню» (реж. Аида Зябликова)

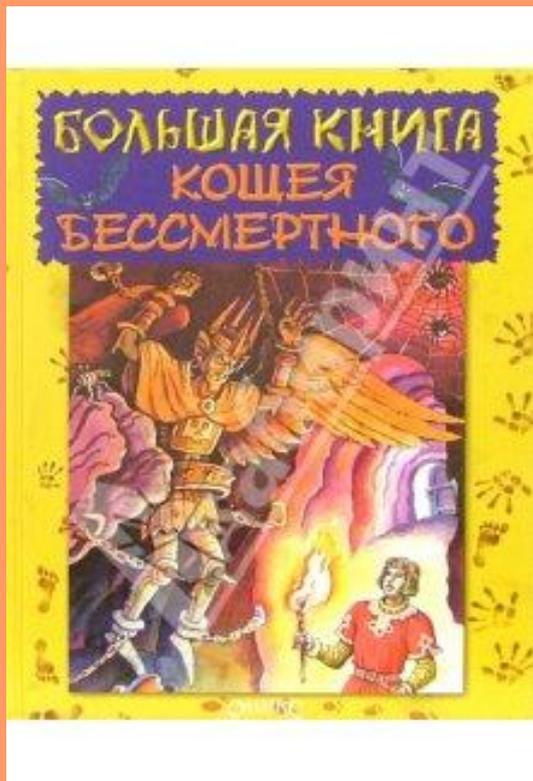


Большая книга Деда Мороза

Дед Мороз известен на Руси с незапамятных времен. Его еще называют у нас Мороз - Красный нос, Мороз Иванович и даже - дед Трескун. А уж сколько у него имен по всей Земле - и не сосчитать! Финского деда кличут Йоулупукки, французского - Пэр Ноэль, узбекского - дедушка Кербобо, американского - Санта-Клаус... Но под каким бы именем ни ходил этот старый волшебник, он всегда способен исполнить наше самое заветное желание. Если что-то из загаданного вами еще не осуществилось - наберитесь терпения. Придет срок - и все сбудется. Как в тех сказочных историях, что собраны в книге. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Составитель: Андрей Усачев.



Большая книга Кощея Бессмертного



Кто он, этот зловредный и бессердечный персонаж народных сказок? Некогда Кощея Бессмертного считали властелином подземного царства. Еще предполагали, что он был демоном зимней стужи, то есть предшественником Деда Мороза. Бытует также мнение о внеземном происхождении Кощея, - уж очень он напоминает биоробота своими железными доспехами и замок его подобен космическому кораблю, а его сказочный меч-самосек подозрительно схож с обычным лазерным оружием. Все эти версии подробно рассматриваются в сборнике. Составитель: Андрей Усачев.

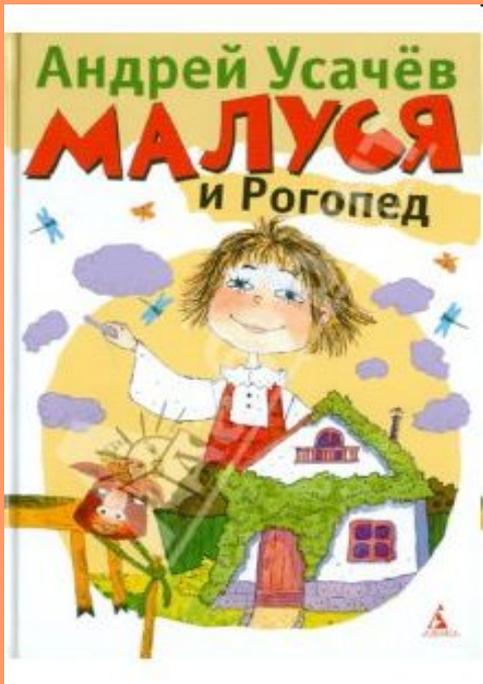
«Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым»



- Вместе с поэтом Андреем Усачевым вы по-новому увидите знакомые с детства картины русских художников, представленные в Третьяковской галерее.

Малуся и Рогопед

Хочешь изменить мир - измени одну букву! Обыкновенная девочка Маруся ужасно не любила ни с кем знакомиться, потому что, когда спрашивали её имя, приходилось отвечать: "МаЛуся". А однажды вместо Ломашковой улицы она оказалась в необыкновенной стране, где подружилась с коЛовой и моЛяком. Ещё много странностей оказалось в этой стране, где всем заправлял таинственный волшебник, вовсе не безобидный, как могло показаться друзьям на первый взгляд.



Помимо стихов и прозы, Андрей Усачев также пишет пьесы для кукольного театра и песни. Он много работал на телевидении - писал сценарии и песни для передачи "Кварьете Веселая квампания" и для многосерийного художественного фильма "Дракоша и компания". На протяжении нескольких лет вел детские радиопередачи "Веселая радиоквампания" и "Летающий диван". По его сценариям поставлен ряд мультипликационных фильмов, в том числе "Умная собачка Соня" (1991, реж. Вадим Меджибовский), "Девуца Бигелоу или жевательная история" (1995, реж. Эльвира Авакян), Рыцарский роман (2003, реж. Эльвира Авакян), "Девочка и крот" (2005, реж. Татьяна Ильина) и "Меню" (2007, реж. Аида Зябликова). В 2005 году как автор детских песен он был удостоен премии "Золотой Остап", а созданная им вместе художником Виктором Чижиковым книга 333 кота победила в номинации "Вместе с книгой мы растем" на конкурсе "Книга года". На следующий год стал лауреатом международного конкурса "Петя и волк-2006" за лучшее произведение для детей.

Мориц Ю.П. Двигайте ушами



*Только двигая ушами,
Я могу стихи писать,
А не двигая ушами,
Начинаю угасать.*

*Если уши, словно груши,
Вдруг повисли на плечах,
Значит, носит эти уши
Тот, кто творчески
зачах...*

Олег Кургузов (1959-2004)

“Рыцарь детской литературы”,
“лучезарный человек”, “Самый
солнечный писатель наших дней”,
“тонкий лирик” - так называли Олега
Кургузова коллеги по работе и
критики.



“Молодой писатель” ушёл из жизни в
возрасте сорока пяти лет, оставив
нам произведения, наполненные
теплом и светом. В его наследии
детские научно-познавательные
книги и рассказы и сказки.

Каждый новый рассказ – это “капля” мудрости, доброты, тепла. Сам писатель, обращаясь к читателям, говорил: “Попробуйте взглянуть на мои истории с разных сторон.” Мы попытаемся... Ведь даже его имя звучит по-разному: не только по-матерински - “Олег Оленча”, но и по-волшебному-таинственному-“Гело Возугрук”. Обилие звуковых словообразований, приёмы игры в слова и смыслы, сказочная реальность, добрый, лёгкий юмор – вот с чем мы встретимся на страницах его рассказов.

И последнее. Творчество О.Кургузова можно определить как “взрослые рассказы для детей и детское повествование для их родителей”.

Олег Кургузов родился 7 декабря 1959 года.

Учился на дневном отделении факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова

Печататься начал в 1985 год — на полосе «Сатира и юмор» газеты «Московский комсомолец»: три рассказа из цикла «Рассказы маленького мальчика», а также в журнале «Мурзилка»

В 1994 году О.Кургузов пересказал научно-популярную книгу немецкого учёного Ф.Готтенрота “История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времён”.

Автор собрал уникальные сведения о культуре народов древних и новых времён, живших в Европе и Азии, о том, как менялся их быт, одежда, утварь, оружие, мебель, украшения, инструменты, нравы и обычаи. В новой редакции книга получила название “Царство людей. Одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времён”.

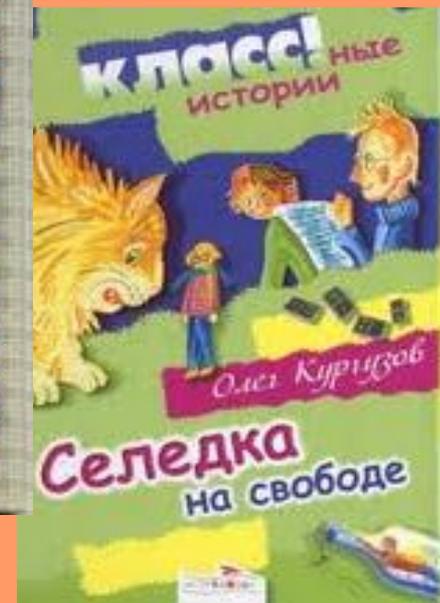
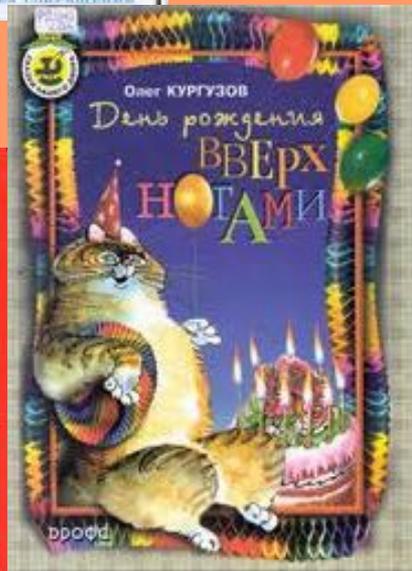
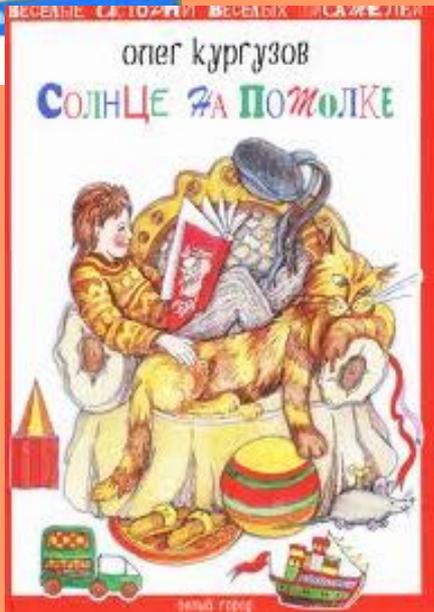
Книжка “По следам Почемучки” впервые вышла в свет в 1995 году и с тех пор переиздавалась целых три раза. Она представлена в форме занимательных бесед мальчика с взрослыми. Самые обычные явления находят в книге самое простое объяснение.

Своеобразным продолжением “почемучек” стала выпущенная в 1996 году небольшая брошюра под названием “Про каплю Акву”. Здесь в доступной форме раскрываются все секреты воды. Читатель отправится в путешествие с царицей всех водяных капель Аквой над водой, по воде, под водой; встретится и с коварными айсбергами, и с удивительными морскими чудовищами.

Рассказы автора вошли в «Энциклопедию детской литературы» (том 4 — «Лучшие рассказы для детей»)

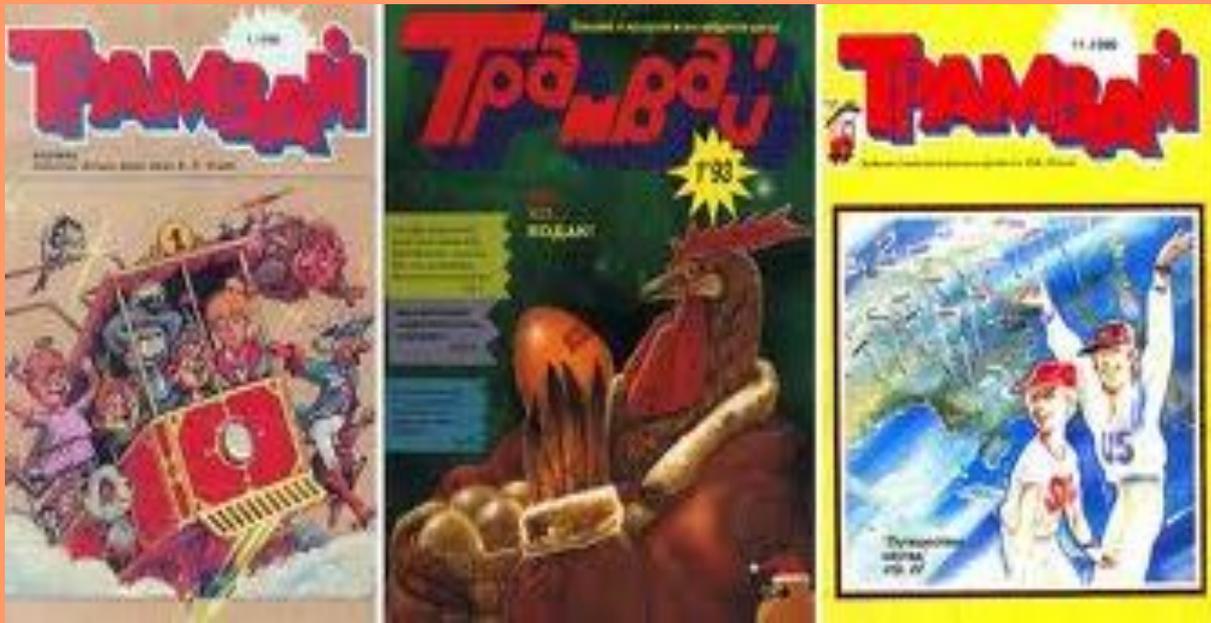
Творчество

- “Царство людей” (Пересказ)(1994)
- “По следам Почемучки”(1995)
- “Про каплю Акву”(1996)
- “Солнце на потолке”(1997). С подзаголовком “Рассказы маленького мальчика”(1998- международная литературная премия им.Януша Корчака-“за удачное изображение взаимоотношений между детьми и взрослыми и за искрящийся юмор”)
- “Энциклопедия Почемучки: Книга вопросов и ответов”(1999)
- “Где ты, матрац?”(2000)
- “День рождения вверх ногами: Рассказы и сказки”(2001)
- “Наш кот- инопланетянин: Рассказы маленького мальчика”(2003)



В 1989 году вместе с Тимом Собакиным и Андреем Усачевым Кургузов «поставил на рельсы» легендарный журнал «Трамвай» – лучший детский журнал того времени представивший читателям россыпь замечательных писателей и художников, а также совершенно новую манеру общения с читателями – свободную и нестандартную. «Трамвай» выходил в 90-95 годах, его читали с удовольствием и дети, и взрослые.

В «Трамвае» произведения Олега Кургузова иногда печатались под псевдонимом Олег Оленча.



Самой главной книгой О.Кургузова, которую он писал всю жизнь, стал сборник под названием “Рассказы маленького мальчика”. Сначала была публикация трёх рассказов, потом с каждым годом появлялись всё новые и новые. Так увидела свет его книга “Солнце на потолке”. Те же рассказы, но расширенные и дополненные, составили сборник “Наш кот-инопланетянин”.

Объединяет все рассказы О.Кургузова главный персонаж- маленький мальчик, живущий в гармонии с взрослыми и со всем миром.



Папа, мама, я! Как здорово, когда мы вместе! Как здорово, когда вместе можно хулиганить, радоваться и грустить! Ловить солнечных зайчиков, считать капельки начинающегося дождя на сухом еще асфальте, измерять скорость воздушных поцелуев...

Герои книжки замечательного детского писателя Олега Кургузова - Олежка, его папа, мама и кот Лукьян. Они любят шутить и фантазировать, придумывать забавные игры и устраивать розыгрыши.

Читаем, думаем

Душа нараспашку

Ветер гнул деревья в дугу. Они наклонялись в ту сторону, где под деревьями сидел мой папа. Он был задумчивый и грустный, как пингвин в ожидании Северного сияния.

Мама взглянула в окно на папу и сказала:

- Чего это он там делает?

- Проветривается, - сказал я.

- А по-моему, он простужается, - сказала она. - Сходи за ним и приведи его домой.

Когда я подошел, папа расстегивал рубашку и подставлял свою голую грудь упругому ветру.

- Ты чего делаешь? - спросил я.

- Распахиваю душу всему миру, - ответил папа.

От удивления я даже икнул, но папа тут же все объяснил:

- Видишь: деревья, как огромные веники, гнутся в мою сторону - это они сметают из воздуха всякие чувства, мысли и вести в мою распахнутую душу. И я становлюсь мудрее!

- А если они наметут тебе всякой чепухи: глупых и злых мыслей?! - испугался я.
- Нет! - смело ответил папа. - Дурные мысли меня не коснутся. Вот!

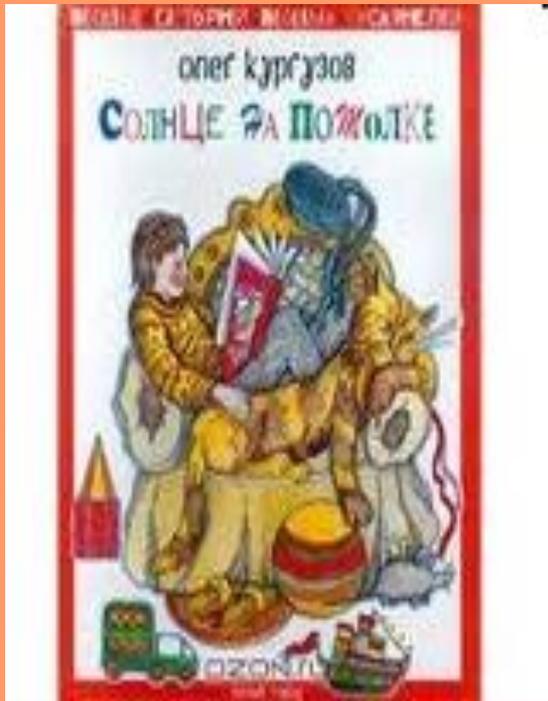
И он показал пальцы, сложенные крест-накрест.

- Ага! - догадался я. Я-то знал, что так надо держать пальцы при встречах с ведьмами и колдуньями, чтобы они не навеяли тебе черных мыслей.
- Ну ладно, - сказал папа. - Я еще посижу тут, на ветру, а ты иди - помоги маме по дому.

Мы с мамой пропылесосили ковры в комнатах и вымыли пол на кухне. А тут и папа возвратился, светящийся от радости.

- Ну, что скажешь? - спросила мама, выжимая половую тряпку.
- Жизнь прекрасна!!! - завопил папа и крепко-крепко обнял нас с мамой.

От него шла такая сильная сила, что нам показалось, будто мы стали легкими-легкими и вот-вот взлетим прямо к небу. Прямо туда, откуда с огромной высоты, задумчивый и грустный, как пингвин в ожидании Северного сияния, на нас с надеждой глядит наш Боженька.



В рассказе “Солнце на потолке” ребёнок пытается “догнать солнечный луч”, преследуя его с предмета на предмет, желая тем самым ощутить всю его теплоту и почувствовать удовольствие. Для этого он “зависает” даже на стенке.

В рассказах О.Кургузова, как правило, в любой обыденной ситуации обязательно появляется некая “фантастическая подоплёка”. И как только она “включается”, герои начинают играть в жизнь и жить в игре. Мать и отец добровольно участвуют в таком эксперименте.

Читаем, думаем

Люблю греться на солнышке. Сядешь во дворе на скамейку и греешься. Можно ещё в лес пойти или на пляж. Везде – солнце!

Это летом так хорошо. А зимой на пляже не согреешься. И в лесу снега полным-полно. Увязнешь по горлышко и... И привет!

Зимой я греюсь на солнышке дома. Жаль только, что стены мешают солнцу осветить комнату целиком. Вот луч и прорывается сквозь окно, греет комнату по кусочкам. Сначала кресло, потом пол, потом шкаф. И я догоняю солнечный луч, сижу то в кресле, то на полу, то на шкафу.

И вдруг луч ложится на стену. Как же быть?! Ведь так хочется погреться на солнышке...

– Эх!

И я забираюсь на стену!

Там тепло-тепло, даже спать хочется. Я засыпаю и не слышу, как в комнату входит мама.

– Ты зачем на стену забрался?! – спрашивает она.

– На солнышке греюсь, – говорю я, открывая глаза.

– Солнце уже на потолке, – говорит мама.

И правда, пока я лежал на стене, солнце на потолок убежало.

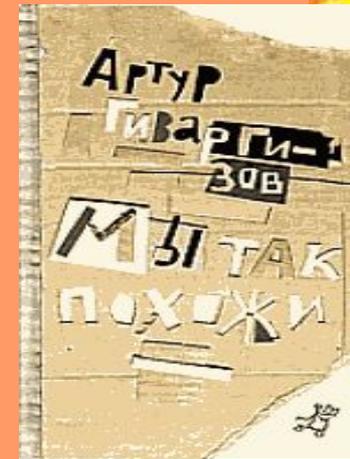
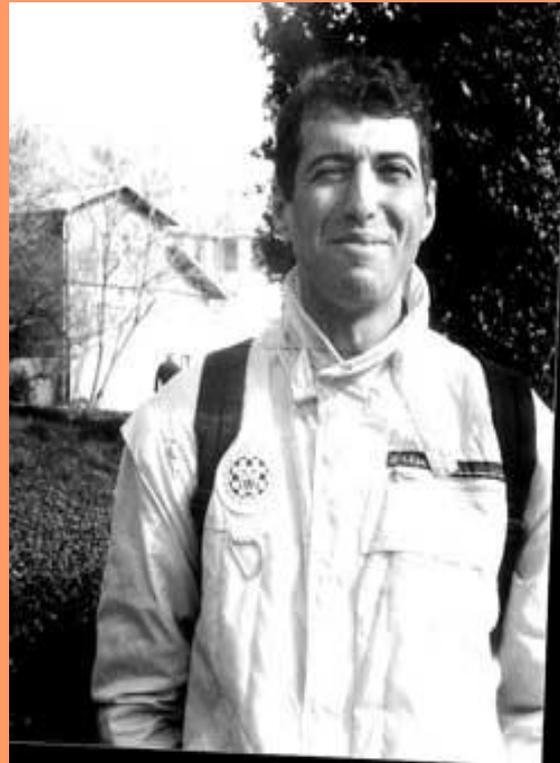
– В новой рубашке на потолок не лезь, – строго говорит мама. – Перепачкаешься в побелке.

– Ладно, – соглашаюсь я. И одеваю старую, рваную рубаху.

Книга «Наш кот – инопланетянин» – последняя прижизненная книга Олега Кургузова вышла с посвящением сыну Паше и с подзаголовком «Рассказы маленького мальчика». Это книга о том, что в жизни по-настоящему важны лишь семья и любовь. Писатель устами своего героя, маленького мальчика, озвучил самый главный закон, на котором построен мир: «Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается круговорот любви в семье». В одной обыкновенной семье, с одним обыкновенным маленьким мальчиком, его мамой и папой постоянно что-то случается. Да что говорить: у них даже кот – инопланетянин!



Артур Гиваргизов

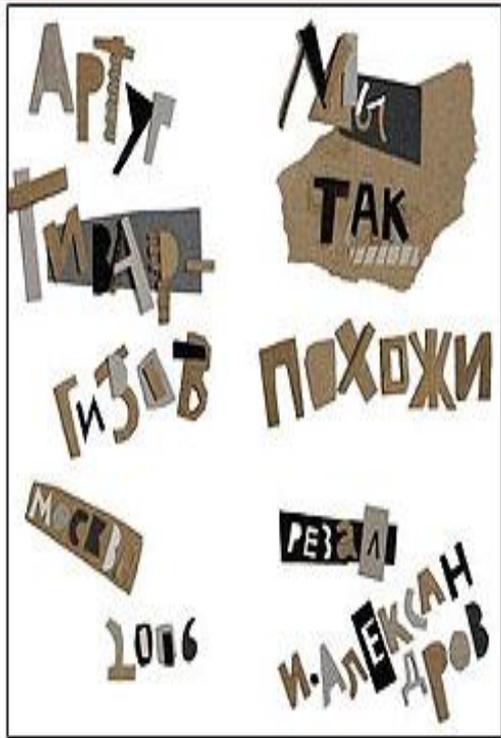


Артур Александрович Гиваргизов родился 13 марта 1965 года в Киеве. Через три года семья переехала в Москву, где он окончил Музыкальное училище при Московской консерватории. В настоящее время работает педагогом музыкальной школы, преподает игру на классической гитаре.

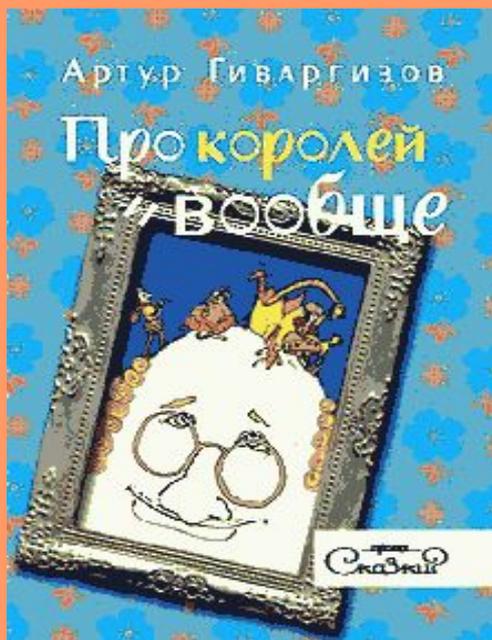
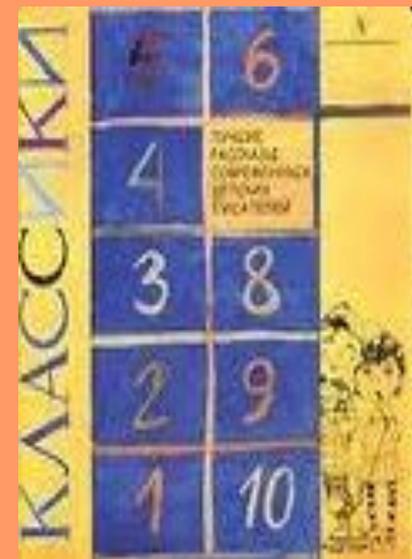
В 1997 году в журнале «Сатирикон» впервые был опубликован рассказ Гиваргизова. Его произведения публикуются в журналах «Простоквашино», «Тошка», «Костер», «Мурзилка».

В 2003 году вышел авторский сборник «Со шкафом на велосипеде». Артур Гиваргизов — обладатель диплома Дома детской книги «Синяя птица», победитель Всероссийского конкурса литературы для детей и юношества «Алые паруса».

Мы так похожи



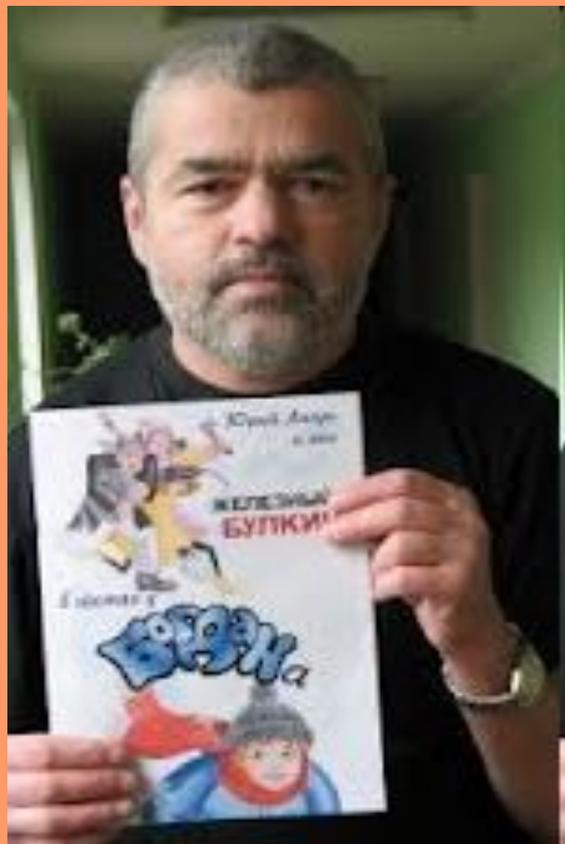
Гиваргизова часто называют “непедагогичным” писателем за его “не серьезный” взгляд на школу, учителей и родителей и может быть, поэтому его рассказы так нравятся детям. Параллельно с прозой Артур Гиваргизов пишет стихи. Пересказывать стихи занятие глупое. Прочитав сборник “Мы так похожи” можно узнать о жизни сороконожек и тридцатиногов, генералов и двоечников, мух и комаров. Неизвестно, перестанут ли после этого донимать комары и мухи, но совершенно точно известно, что двоечники с удовольствием читают книги Гиваргизова, а генералы покупают их своим внукам.

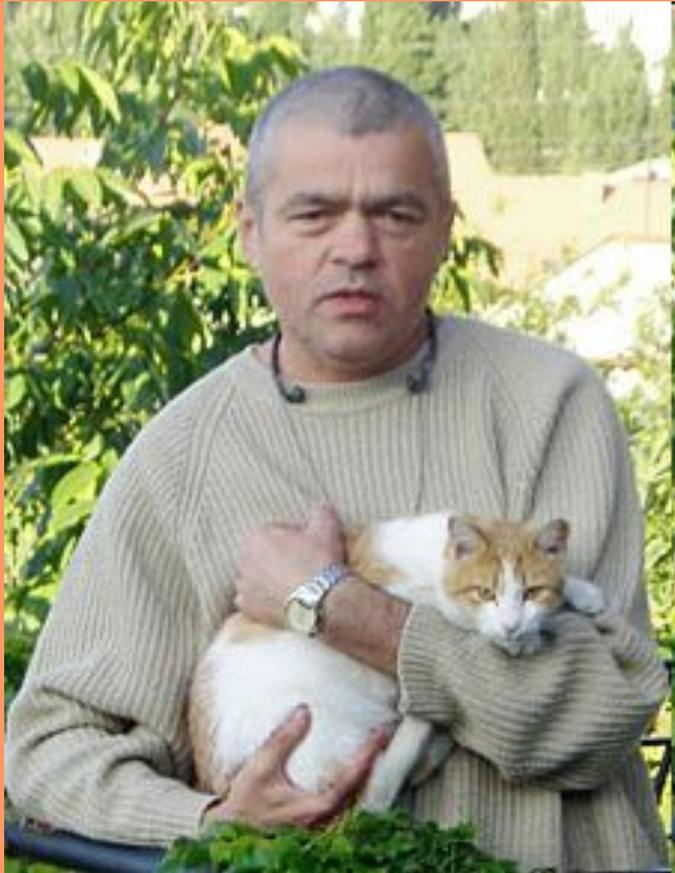


Юрий Лигун

Юрий Аркадьевич Лигун - явление в детской литературе уникальное. Юрий Лигун - писатель весёлый. А как может быть иначе, если он пишет о детях и для детей?

Неудивительно, что его книжки носят удивительные названия: "Тузики не сдаются!", "Железный Булкин", "Карасёнки-Поросёнки" и др.





Блестящее владение русским языком, остроумнейшая игра слов, увлекательность и насыщенность сюжетных линий, оригинальность и мастерство писательского дарования – всё это делает произведения Юрия Лигуна долгожданным и желанным подарком всем читателям.

Книги Лигуна можно смело назвать современной классикой. В них нет насилия, отсутствуют деструктивные темы, зато есть свет, любовь и радость жизни.

Родился в 1954 году в городе Нежине.

Писать начал в школьном возрасте.

Публиковался в городских, республиканских и центральных газетах и журналах. С 1983 года – член Союза журналистов СССР (ныне – Украины).

В 2008 году роман "Илья Муромец и Сила Небесная" стал лауреатом литературной премии Александра Невского. Неоднократный финалист международной литературной премии "Заветная Мечта". Живет в г. Днепропетровске.

В настоящее время в московском издательстве готовятся к изданию две книги Юрий Лигуна "Боцман, бурундук, кот и крыса" и "Карасёнки-Поросёнки".



Ю.Лигун о романе

«Илья Муромец и Сила Небесная».

Наш славный полководец, генералиссимус Александр Васильевич Суворов говорил: «Возьми себе в пример героя давних времен». И он был абсолютно прав, потому что многие современные герои газетных статей еще не успели пройти проверку историей.

А вот пример Ильи Муромца принадлежит вечности, и он очень важен сейчас, когда наших детей, родившихся в православной стране, плотным кольцом окружили черепашки-ниндзя и прочие киборги-убийцы...

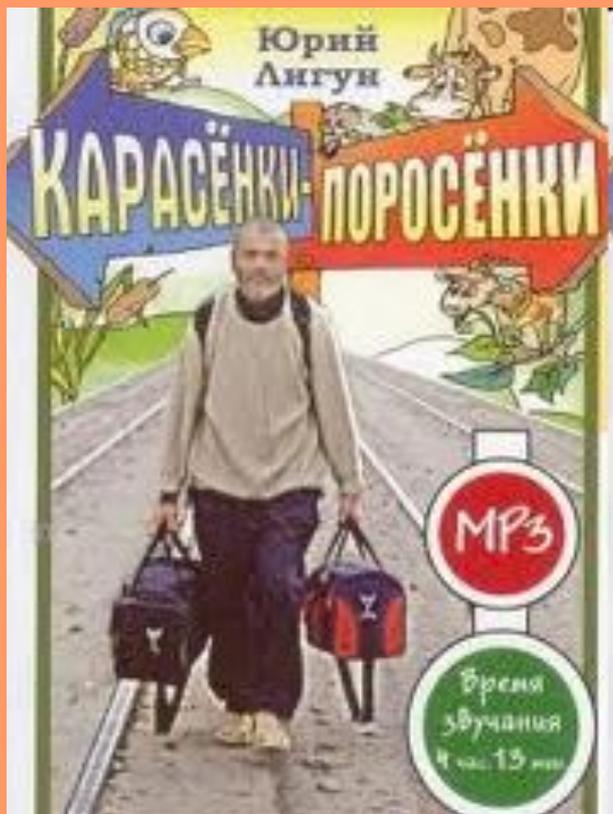
Несмотря на разделившие нас годы, Илью Муромца можно считать нашим современником. Ведь его нетленные мощи находятся в Ближних пещерах Киево-Печерской лавры, куда можно прийти, чтобы испросить у Муромца помощи. И преподобный поможет, как помог герою романа Илье Ножкину...



Эта книга из тех, что читает
взахлеб вся семья. Она
задорна, весела и правдива.
Высокая нравоучительная
мораль запрятана здесь в
песочнице, в непросыхающей
луже посреди двора, в
обыденной, но такой
интересной жизни главных
героев, которые, не мороча
детские головы
супергеройством, живут просто,
радостно, и, самое главное, со
смыслом.



Действие рассказов Юрия Лигуна происходит в наше время. Конечно, кое-кто скажет, что вовсе и не происходит, потому что ничего там особенного в этих рассказах не происходит. Жизнь как жизнь: дети бегают, старушки вредничают, времена года меняются. Все как всегда и как везде. Но очень уж у автора симпатично и увлекательно получается это «как везде» и «как всегда» описать.



Детство – это приданое,
которое мы получаем от
Бога: «Будьте как дети, и
войдете в Царствие
Небесное!»

За книгу «Карасёнки-
поросёнки» Юрию
Лигуну была
присуждена
Международная детская
литературная премия
им. В.П. Крапивина
(2010).

Читаем, думаем...

Обещание длинного лета

Взрослые боролись с лужей, как могли. Во время особо сильных разливов папа Жорика, Поликарп Николаевич, вызывал с работы самосвал. Бравый самосвальщик, похожий на боцмана дальнего плавания, ездил по воде с задранном кузовом и посыпал ее острыми камушками с кондитерским названием «щебенка». Из-под огромных колес выскакивали мутные волны. Поликарп Николаевич, похожий на сухопутного адмирала, стоял на берегу и командовал.

Ему помогал Бузька, который лаял на самосвал, зато мешал Семякин, который путался под ногами и пачкал кремовые брюки бузькиным поводком.

Когда самосвал уплывал, лужа становилась мельче, но шире. Одним боком она наезжала на клумбу, а другим – на край детской площадки, где, словно рваные пиратские паруса, шуршали пододеяльники зловредной бабушки Бабарыкиной. – Елы-палы! Да кто ж так делает? – волновался с другого берега сантехник Ерёмушкин, маленький и колючий, как ежик. – Лужу насыпью не возьмешь. Лужа – это ж...

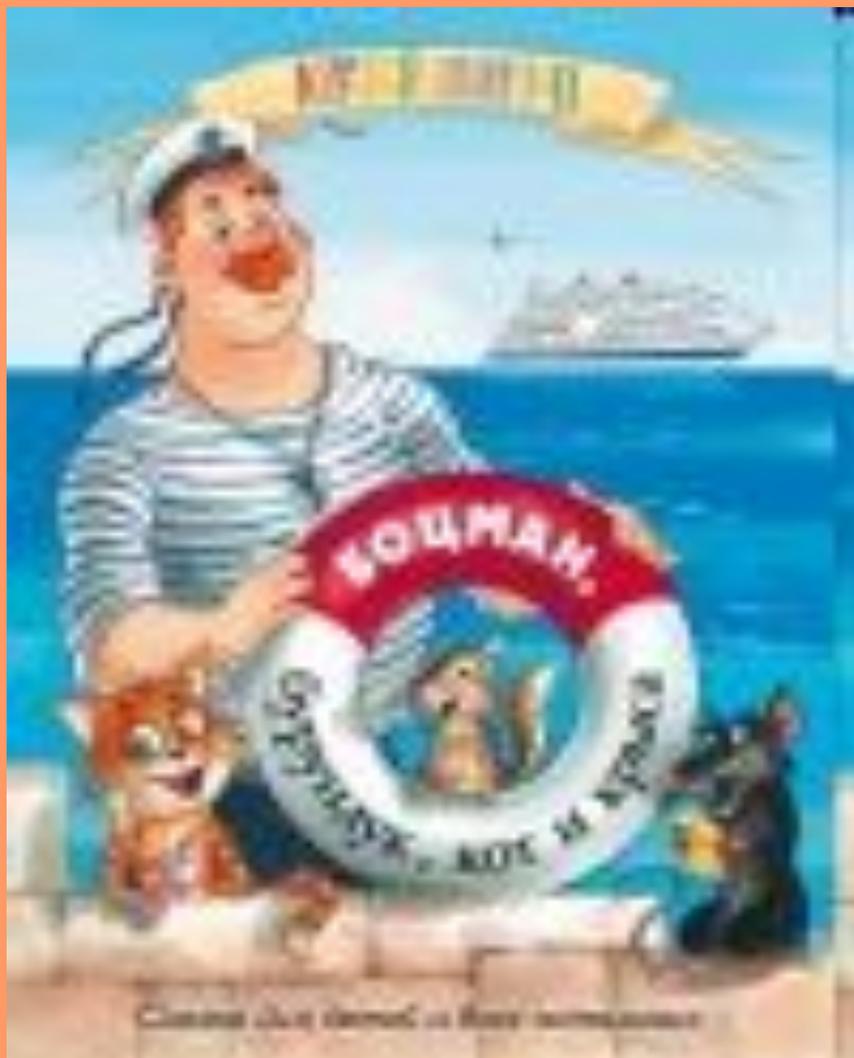
На этом месте Ерёмушкин щелкал пальцами и выстреливал научным словом:

– Лужа – это ж гидротехническое сооружение!
Понимать надо!

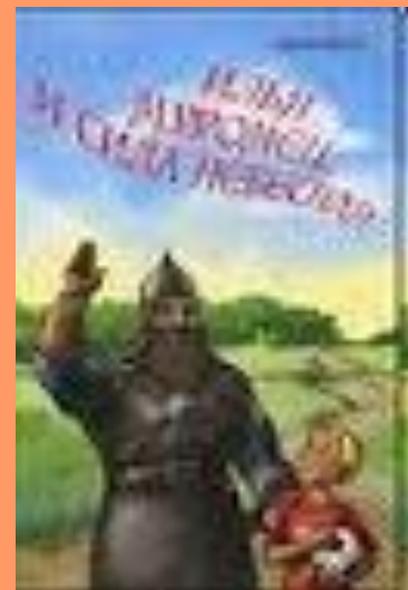
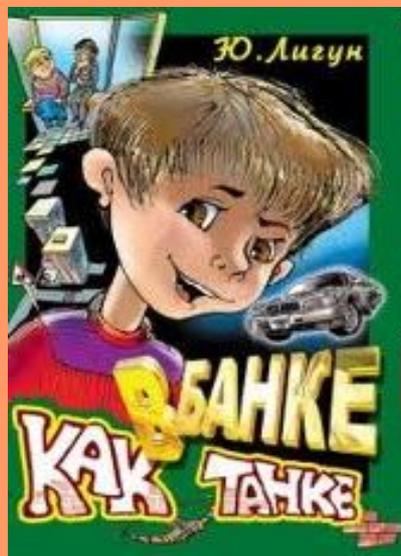
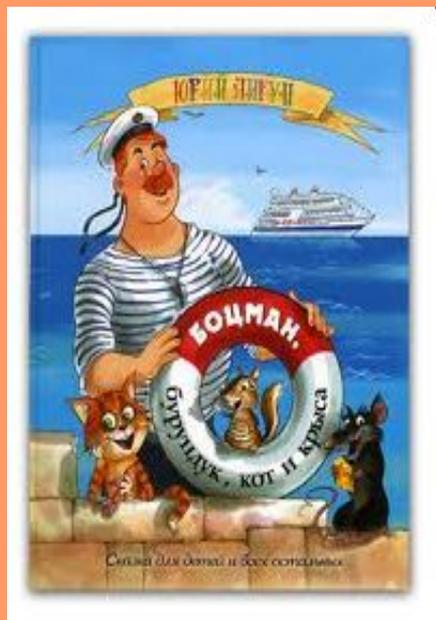
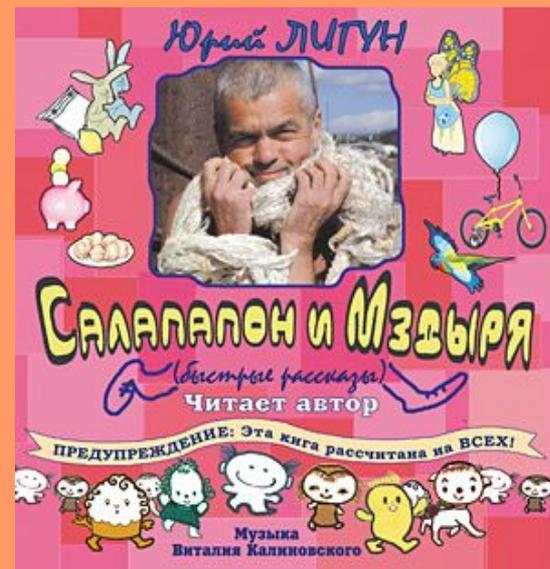
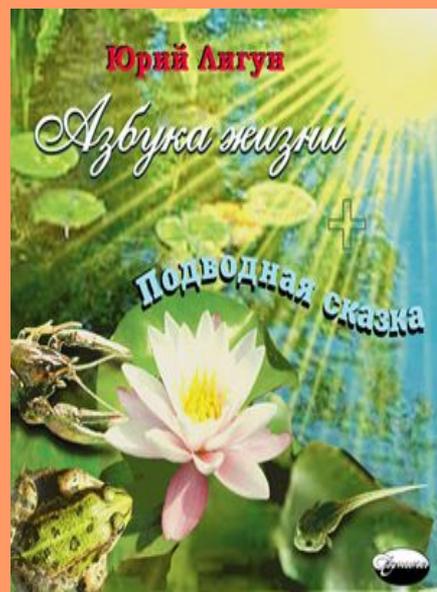
Зато простой народ лужи не боялся. Простой народ лужу любил и даже ею гордился. Конечно, за гаражами была большая яма, в которой водились утопленники. Но в том-то и дело, что яма считалась общей, а лужа была своя собственная. Не лужа, а мечта! Такой даже у Толика Гусева, по прозвищу Гусь, не было. Поэтому Гусь часто приходил в их двор на морские бои. В морском бою, если кто не знает, надо посильней лупить палкой по воде и кричать: «О-па! о-па! о-па!» Победителем считался тот, кто в конце оказывался самым мокрым. Его называли «морской волк». Один раз самым мокрым волком оказался Вовка Семякин, но ему не засчитали, потому что он бил по воде лежа.

Осенью в луже плавали желтые листья и она становилась печальной. Когда заряжали дожди, ее лицо покрывалось оспинками, а в мокрых глазах совсем не отражалось небо.

С приходом зимы лужа хорошела. Она лежала, отороченная по краям белым бархатом, и дышала паром, словно густой чай, налитый в белое блюдце. Снежинки растворялись в ней, как сахарная крупа, но все равно падали и падали, будто хотели укутать ее пушистым одеялом. Сантехник Ерёмушкин обзывал снежинки научным словом «метрологические осадки», хотя всем известно, что в метро снега не бывает.



Эта повесть стала финалистом международной литературной премии "Заветная мечта" - 2009.



Ариадна Борисова «Записки для моих потомков». Повесть в рассказах



Писатель, художник.
За роман «Божья
отметина»
награждена премией
Союза писателей
России (2008).
Дипломант Премии
имени В. П.
Крапивина.
Живёт в Якутске.

Читаем, думаем

Мы с Васькой решили завтра с утра отправиться на рыбалку за окунями.

- С кем идешь? – спросила бабушка.
- С дождевыми червяками! И с Васькой.

Я поставила будильник на шесть, но встала еще раньше и сразу пошла к Ваське. Я постучала в ставень, и Васька высунулся в окно.

- Чего так рано приперлась? Я не выспался еще.

Под глазом у него красовался синяк.

- Это что, Васька? Откуда?
- От верблюда.

И мы пошли, то есть поплыли по туману, пробивая его головой.

Вдруг Васька говорит:

- Стукни меня по носу, там, кажется комар сидит, а то у меня руки заняты.

Я стукнула Ваську по носу ведерком для рыбы. Он сразу завопил и съездил мне по шее...

... После, когда Васька подобрел, он рассказал мне про синяк.

- Взрослым никогда нельзя правду говорить. Они за нее все равно наказывают. Вот, например, мама меня вчера спросила: «В холодильнике было два торта, ты ведь знаешь, что я их для гостей купила... Где один торт». Я ей говорю: «Мама, прости, я второго торта не заметил, поэтому съел только один». А отец меня за правду в амбар посадил на три часа. Я там проголодался и решил сметаны поесть – она в горшке стоит в углу амбара. Так мало, что я в мышеловку угодил, еще и сметану разлил. Мне за это хуже влетело.

- Васька, а синяк-то откуда?
- А-а, это я об горшок стукнулся.
- Когда падал?
- Нет, когда папка им в меня запустил.
- А мама что?
- Ну... Кричала: «Кто из тебя вырастет?!»
- Васька, а ты, когда вырастешь, кем сам-то хочешь стать?
- Швейцаром в гостинице. Делать ничего не надо, знай дверь открывай. И костюм красивый.
- Еще деньги на чай дают.
- Зачем мне на чай? Я лучше мороженое куплю.

Читаем, думаем...

- Интересно, кто они, вообще, такие, эти привидения, к какому классу живых существ принадлежат? – спросил Павлик.
- Привидения не учатся ни в каких классах, и они не живые, сказала Сардана. – Я вам сейчас все объясню. Хорошие люди, когда умирают, отправляются на небо, а плохие под землю. На небе красиво и много всякой еды, поэтому вниз никто спускаться не хочет.

А внизу в могилах лежать неинтересно, вот бывшие плохие люди и вылезают из земли, превращаются в привидения и скрываются, где придется. Они все худые и голодные. И они боятся солнечного света, зато ночью могут превращаться в кого угодно. Моя мама рассказывала, что одно привидение превращалось в черную кошку и пило по ночам молоко у пестрой коровы.

- Значит, оно относится к классу млекопитающих, - решил Павлик.

Сардана много знает о мертвецах. Раньше она рассказывала нам о мумиях и о том, что пыль – это прах покойников. У меня под кроватью есть пыль, поэтому я перед сном стала протирать пол влажной тряпкой, чтобы не спать на мертвецах. Мама и бабушка очень радуются, они думают, что я взялась за ум. Правда, Павлик говорит, что на самом деле пыль – это микробы. Они умирают в кипяченной воде, и мы за день выпиваем целые толпы дохлых микробов. Думать об этом противно. Мне кажется, что пыль – это просто уснувший ветер.

Дина Сабитова



Меня зовут Дина Сабитова, я филолог и детский писатель.

У меня трое детей и пять изданных книг.

Один из моих детей - приемный ребенок.

Я родилась и жила в Казани.

Теперь я живу в Подмосковье.

Мои дети учатся дома.

У меня две собаки.

Я люблю рыбу, морепродукты и томатный сок.

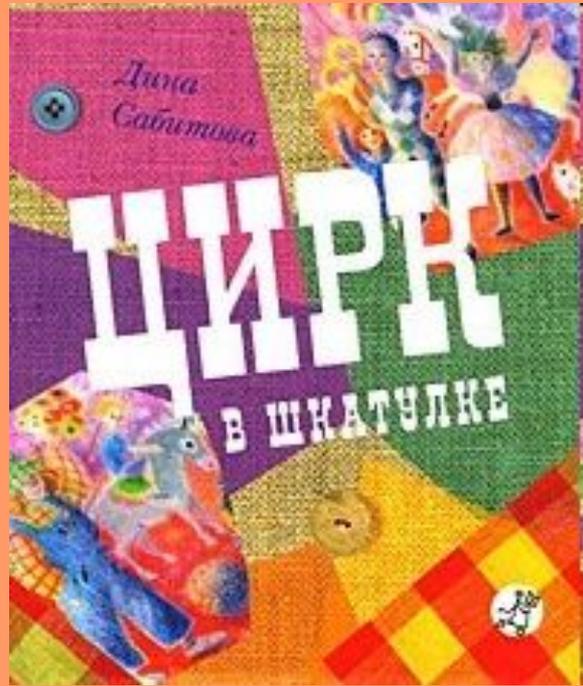
Еще я люблю свежую клубнику и черный шоколад.

Цветы я люблю почти любые, если они в коротких букетах.

Я коллекционирую тряпичных зайцев.



Дина Сабитова по специальности — филолог, когда-то она преподавала в Казанском университете на кафедре прикладной лингвистики. В 2007 году ее книга «Цирк в шкатулке» стала лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». На сегодняшний день у Дины вышло пять книг, в том числе и любимая девочками «Мышь Гликерия». В сентябре 2011 года на книжной ярмарке в Москве писательница представила новую книгу «Три твоих имени». Повесть рассказывает о жизни воспитанницы детдома. С темой автор знаком не понаслышке, ее старшая дочь — приемный ребенок.



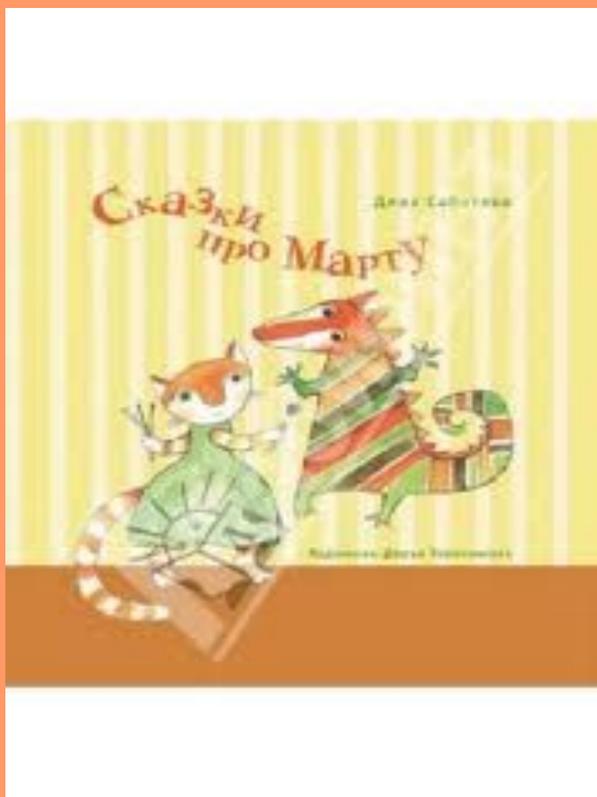
Маленький Марик всегда мечтал о цирке. Правда, он не знал, что нужно сделать, чтобы его туда взяли. Хотя он мог бы, например, подметать манеж, поить лошадей, выколачивать попоны, заваривать чай и кофе - да много чего еще... Однажды утром он покинул уют и, пробравшись на пустырь, где остановился проезжавший через городок цирк, спрятался в цирковой тележке...

"Цирк в шкатулке" - это современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве и о том, как мечты становятся реальностью. А еще о том, что дети в этом мире не одиноки и всегда могут найти поддержку. Иной раз - с самой неожиданной стороны!

В 2007 г. сказка Дины Сабитовой стала лауреатом Национальной детской литературной премии "Заветная мечта".



Все вокруг знают, как жить правильно. Мышь Гликерия знает, как жить с удовольствием. Она сочиняет белые, как молоко, стихи и собирает настоящие сокровища - кленовые самолеттики, старые монетки, обертки от шоколада и осколки от елочных шариков. Каждый раз, когда Гликерия пытается сделать что-то "как принято", начинаются приключения, и все у нее в итоге получается по-своему.



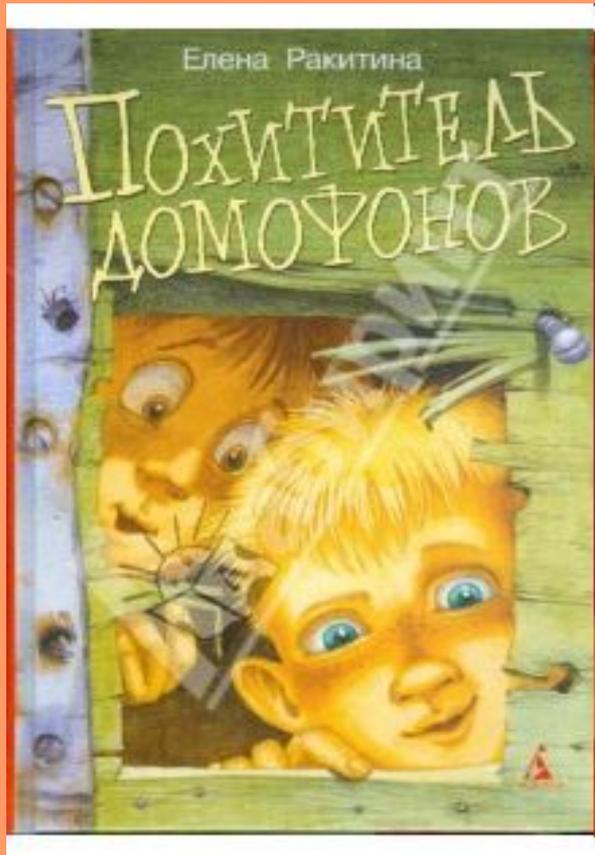
Когда я писала «Сказки про Марту», пришлось работать с психологами, связанными с темой усыновления. Мы буквально оттачивали каждую фразу, чтобы родители смогли использовать ее в разговоре с приемным ребенком. В итоге вышла книга, которая состоит из двух маленьких сказок для детей 4 и 7 лет. В этих сказках котенок Марта разговаривает со своей мамой-кошкой.

Возникает история о том, откуда Марта появилась в семье, как ее принимают родители, и как она сама себя ощущает внутри этой ситуации. Вторая сказка заканчивается словами Марты о том, что они с родителями очень похожи — они любят лепить снеговиков, плавать, ходить по музеям, и так далее. А художник специально нарисовал героев так, что внешне они не похожи совершенно. Мы хотели акцентировать внимание на том, что семья - это не обязательно кровное родство, но родство духовное, любовь друг к другу, общие интересы.

Елена Ракитина



Елена Ракитина удачно продолжает традиции Драгунского и Голявкина. Герои ее рассказов – современные дети, с которыми в школе, дома и во дворе случаются забавные происшествия. Точнее, эти происшествия устраивают они сами. Одно из достоинств рассказов в том, что легкий веселый сюжет, создаваемый автором, не является самоцелью. Каждый рассказ постепенно перерастает в лишенную назидательности, но с другой стороны, весьма поучительную историю.



Елена Ракитина пишет трогательные, поучительные, а главное чрезвычайно смешные рассказы! Недаром ее называют продолжательницей традиций известного детского писателя Виктора Драгунского.

Герои ее рассказов, неразлучные друзья, спасают семейство черепах, клеят "папью-машу", задерживают преступника прямо на колесе обозрения и даже путешествуют, как завещал из телевизора великий Миклухо-Маклай!

Новая книга начинающего автора называется «Похититель домофонов». Это сборник веселых, очень смешных рассказов и рассказов со светлой грустинкой. Название, конечно, может смутить своей «детективной» современностью. Но это обманка, потому что ничего криминального и страшного, к великому счастью читателей, уставших от мишуры так называемой «актуальности», в рассказах Елены Ракитиной нет. Зато есть юмор. Мягкий, добрый, немного лукавый, как ласковая усмешка под веером усов Чеширского Кота. И после прочтения рассказов остается как раз это самая УЛЫБКА.

Герои Ракитиной - самые обычные школьники.

Младшеклассники. Так, мелочь пузатая. Ничем не примечательные. Но это только на первый взгляд.

Или на взгляд взрослых. Ведь на самом-то деле в каждую минуту Мишкиной и Егоркиной жизни происходит что-то интересное. И они с готовностью в это интересное включаются!

Потому что это ведь даже любому дураку понятно, что «большинство открытий происходит неожиданно, и нужно ждать их с минуты на минуту». А за некоторые открытия можно даже «Нобелевскую премию» получить. Вот Мишка с Егоркой и стихи сочиняют, и папью-машу клеят, и загадку про рыбу и корову разгадывают, и сны одинаковые смотрят. В общем, очень нескучно живут ребята. С настоящим у них все хорошо. Оно у них доброе и правильное. Такое, каким и должно быть в детстве.

Может быть, кто-то скажет, что герои эти - из тех, далеких времен. Когда еще были пионерские лагеря, «позорные трубы», когда можно было насобирать гудящую гору металлолома или усовершенствовать хрюкающий телефон.

Возможно, что и так. Наверное, нельзя в полном смысле слова назвать этих мальчишек «героями нашего времени». Но без них и времени бы нашего не было. Или было бы оно совсем скучным и никчемным. Так что Елена Ракитина - не просто продолжатель лучших традиций нашей родной, отечественной детской литературы. Она – реаниматор завораживающего Духа Детства.

А еще, открыв эту книгу, можно насладиться прекрасным русским языком, забавными сюжетами и таким светлым, но подзабытым чувством, что всё, что происходит с героями - это правильно, так, как надо, потому что в основе их отношения к жизни - любознательность и доброта.

А.Я. (Андрей Ядрышников)



Андрей Ядрышников живет в Челябинске. По образованию он инженер, по месту работы – журналист. А в душе – музыкант и писатель.

2006г. – публикация стихотворений в альманахе «Литература Урала».

2009г. Вышла книга «Индеи и ковбойцы». Сборник был номинирован на премию «Заветная мечта».

Дипломом Премии им.В.П.Крапивина награжден за повесть «папатожечеловек»

Андрей Ядрышников о книге

«Папатожечеловек»

Сборник детских рассказов

«Папатожечеловек» – это не первая моя рукопись, когда-то я вел детскую страничку в одной из челябинских газет, так и увлекся, – рассказывает Андрей Ядрышников. – В 2009 году вышла в свет моя первая книга «Индеи и ковбои». Когда я заканчивал первую книгу, то подумал, что можно перенести забавные истории из детства на бумагу, но они должны быть поучительными. Так и родилась рукопись «Папатожечеловек», точнее, это цикл из 17 рассказов».



«Папатожечеловек» — лиричные рассказы. Они будут интересны взрослому человеку как ностальгия о советском детстве, и интересно их будет читать вместе с ребенком, — отмечает Ольга Колпакова. — Сейчас дети уже слабо представляют пионерские реалии и ту жизнь, которая еще совсем недавно была. Среди присланных произведений таких воспоминаний было немало, но далеко не все авторы задумываются о том, кто будет читать их книги. А вот в рассказах Ядрышникова как раз этот мостик к современной жизни проведен.

В издательстве "Генри Пушель" вышел из печати трехтомный сборник произведений финалистов премии 2010 года.

Содержание:

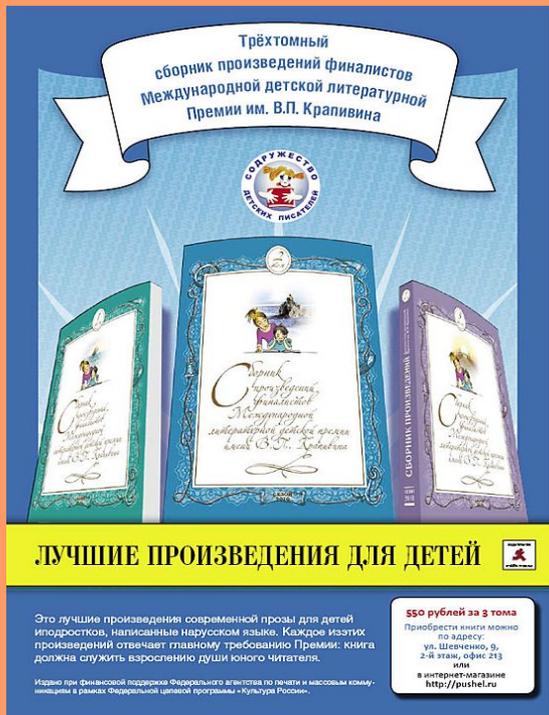
1 том

- Елена Ракитина «Похититель домофонов». Рассказы из сборника
- Юрий Лигун «Карасёнки-Поросёнки». Главы из повести
- Ариадна Борисова «Записки для моих потомков». Повесть в рассказах
- А.Я. «Папатожечеловек». Сборник рассказов



2 том

- Роман Федин «Один день Дениса Ивановича». Маленькая повесть
- Евгения Басова «Уезжающие и остающиеся (ЦИ)». Повесть
- Евгения Басова «Сто лет, или Цепочка из рукопожатий». Повесть
- Александр Турханов «Острова Тубуаи». Повесть



3 том

- Лара Лонд «Рыцарь Приозерья». Повесть
- Анна Ремез, Наталья Колотова «Новая Атлантида». Повесть
- Елена Владимировна «Полоса препятствий». Повесть