



# **Паркова культура**

**Художня  
культура 11 клас  
(Тема 9)**



**Парк** – це спеціальна обмежена територія(природна чи штучна) виокремлена переважно з метою відпочинку.

Слова “парк” та “сад” побутують нарівні, тому широко використовуються словосполучення “садово-паркове мистецтво”



**Принципи планування так званих французьких регулярних парків розробив видатний паркобудівник Андре Ленотр (1613-1700)**



***Парк версальського типу своїми прямолінійними доріжками і фігурними формами чагарників підкреслював абсолютний контроль людини над природою.***

*До 1678 року, коли Людовик XIV перенести сюди двір, Версаль був невеличким селищем із багатими на дичину навколишніми лісами.*

- *На час смерті Короля-Сонце тут мешкало біля 30000 чоловік і, збільшуючись за часів усіх наступних королів, населення досягло 50 000 чоловік напередодні Революції*





*Регулярний парк Версаль – один з найбільших та найвидатніших у Європі. Також там розташовано кілька невеликих палацоподібних будівель (зокрема, Малий і Великий Тріанони)*

**Сходи від Великого Трианона через зелену смугу Королівської алеї ведуть до басейну Аполлона**

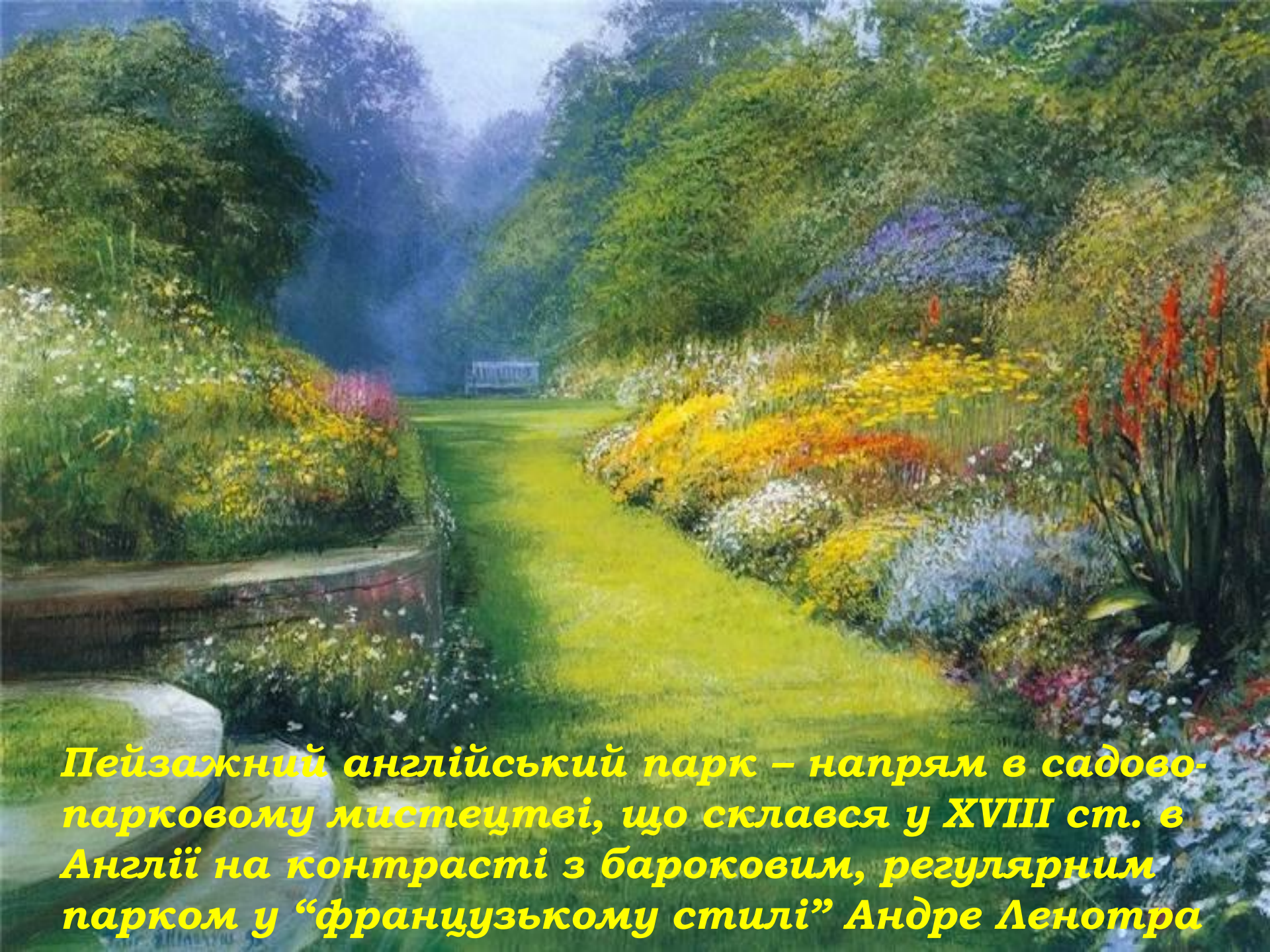


**План Версальського міста став прототипом для будівництва Вашингтона**

# *Природні парки Великої Британії*







**Пейзажний англійський парк – напрям в садово-парковому мистецтві, що склався у XVIII ст. в Англії на контрасті з бароковим, регулярним парком у “французькому стилі” Андре Ленотра**

**Острівна відокремленість  
Англії сприяла появі місцевих  
законів планування садів**



**Великі сади на зразок Версалю  
розташовувались лише поблизу  
королівських замків**

*У планування садів Англії часто вводили різні лабіринти*



*У пейзажних садах Британії не відмовляються від будівництва окремих павільонів, мостів, штучних ставків*



*Він значно дешевший, ніж французький, не потребує садівників і копіює форми навколишнього краєвиду*





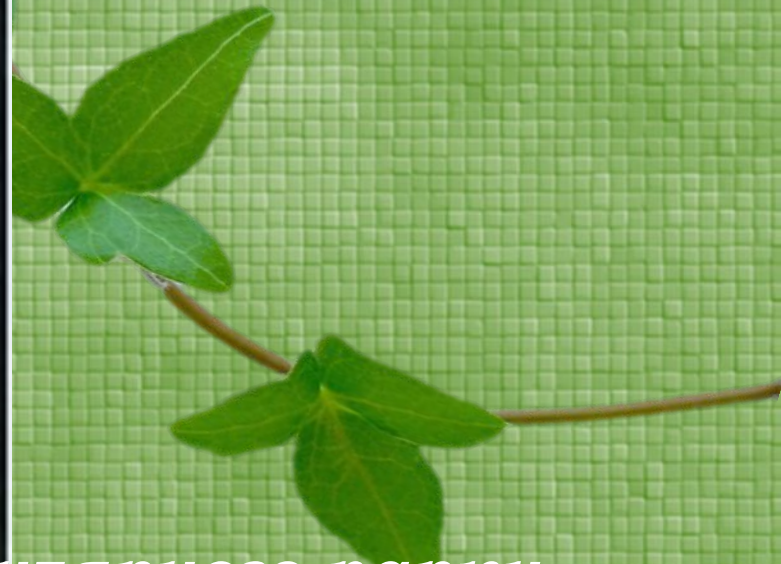
# *Майстри та парки*

*Перші майстри англійського садуу своїй творчості зазнали впливу пейзажів Пуссена і Лоррена, що зображували ідеалізовані картини природної гармонії*

**Вільям Кент (1685-1748) –  
англійський ландшафтний  
архітектор**



**Автор грандіозного регулярного парку  
Англії – Стоу (у Букінгемширі)**





*Щоб надати парку  
руху і драматичності,  
Кент оздобив його  
альтанками, алеями,  
каскадами, низькими  
огорожами,  
траншеями*



*За проектами Чарльза  
Бріджмена  
переплановано  
королівські сади у  
Віндзорі*



*та Кенсінгтоні.*

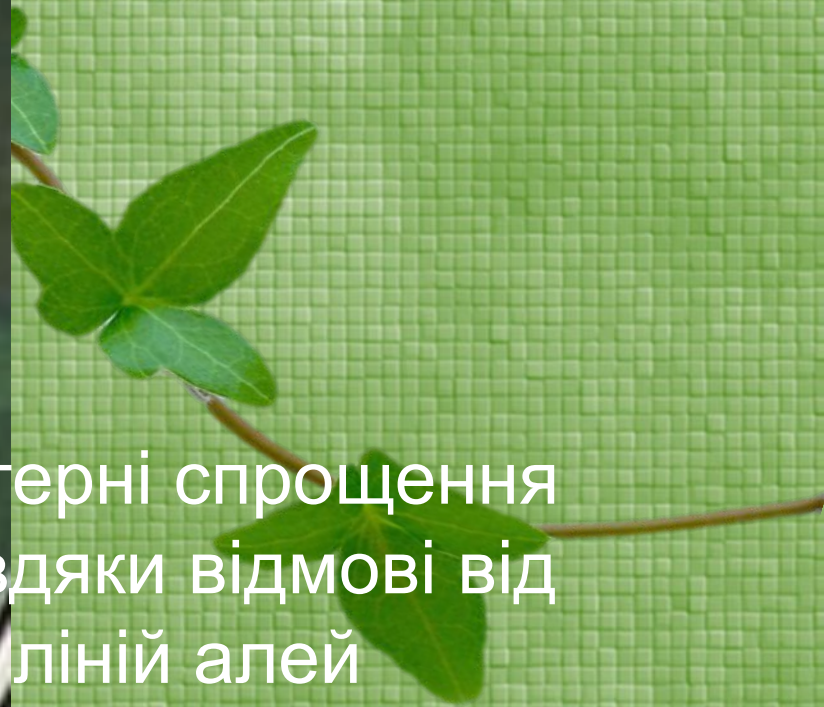
*Майстер значну увагу  
приділяв елементу  
раптовості та  
сюрпризу. Відвідувач  
рідко міг передбачити,  
що чекає на нього за  
черговим поворотом  
алеї*





## Ланселот Браун

Для майстра характерні спрощення  
структури парку завдяки відмові від  
геометричних ліній алей



*У садах Брауна рясніють штучні канали,  
замасковані під зарослі очеретом річечки*

**Чатсворт-хаус (Дербішир, 1761 р)**

**Один з основних  
королівських  
парків Лондона  
– Рідженс-парк**



**У давнину на його місці  
були мисливські угіддя  
Генріха VIII. Із  
включенням цих  
територій до міста у  
1810-1820-ті роки тут  
було розбито парк за  
проектом Джона Неша**



**Гайд-парк** –  
улюблене  
місце  
відпочинку  
лондонців



Це місце  
проведення  
всіляких заходів,  
урочистостей



До принадле  
парку  
належить  
озеро  
Серпентайн,  
у якому  
дорзволено  
купатись

та  
однойменна  
галерея





*Заміська резиденція Чарльза Сеймура, 6-го герцога Самерсета, яка розташована у Петворт-хаусі, побудована у 1688 році*

***Чатсворт-хаус – один з найпишніших  
“будинків-скарбниць” Англії, головна  
резиденція герцогів Девонширських***

*На території парку – водоспади,  
оранжереї з диво-рослинами*



*Духовне явище японського  
ландшафтного саду*





**Японський сад** (“іхон тей`ен” або “вафу тей`ен”) – різновид саду, принципи організації якого були розроблені у Японії протягом 8-18 ст.



*Японський сад – це тонка філософія. Він символізує досконалий світ земної природи. Його головне призначення – навчити людину бачити красу у простому, повсякденному*



*У центрі уваги японського саду опиняються пісок, галька, карликові рослини, сухі струмки, камені*





*Пейзаж саду формується за допомогою дерев, кущів, бамбука, квітів, моху; розташовані кам'яні ліхтарі, альтанки чи чайні будиночки*

## *Особливості японських садів*



**Камерність** – закритість від зовнішнього світу.  
Дверцята і огорожі глибоко символічні

**Камені** – “кістяк” саду. Зазвичай їх розміщують триадами, викладають скульптури, розташовують доріжками або містками. Правильно створений сад викликає почуття давності й вічності.



***Вода** – обов'язковий елемент, використовується у формі природних водойм: ставків, водоспадів, струмків, але у жодному разі не фонтану*



**Рослини** після каменів відіграють другорядну роль, але є невід'ємною складовою





**Сад каменів** – культурно-естетичний японський витвір, що з`явився в період Муроматі (1336-1573)

Розташування і композиція каменів у групах підпорядковані певним правилам. Їх викладають по три, відповідно до буддійської триади.



*На поверхні саду за допомогою граблів роблять борозенки, що розташовані вздовж довгої сторони саду, і створюють кола навколо каміння.*



*У якій точці не стояв спостерігач, він завжди побачить таку саму кількість каменів. Функціонально такі сади призначені для медитації, усамітнення. Дехто вважає, що сад каменів символізує боротьбу хаосу і порядку, де чіткі ряди гравію – порядок, а групи каменів - хаос*

*Ікебана – мистецтво складання букета.  
Перекладається як “Життя квітів”. Це  
філософія єдності людини та природи*



оселю  
прикрашали  
квітами без  
підставок і ваз,  
тому в цей час  
ікебана була  
відома як  
“мамехана”  
(“виставлені  
квіти”).

У 17 ст., з  
поширенням моди  
на все  
китайське, назву  
змінили на  
китайський лад –  
“рікка”



**З 18 ст. японці  
почали  
прикрашати  
домівки квітами,  
виставляючи їх у  
вазах. Так було  
започатковано  
новий стиль, у  
якому букет  
символізував  
єдність Неба,  
Землі й Людини**



Філософія ікебани – принцип “сабі-вабі” (“краса простоти”) – поєднання природного матеріалу (квітів, гілок, листя, трав, коріння) із витворами декоративно-прикладного мистецтва (вазами та інш.)



## Різновиди ікебани

**“Ікенобо”** – до 17 ст. школа посіла панівну позицію в галузі квіткового мистецтва



Стиль **“нагеіре”** відбиває природний ріст рослин, квіти стоять у вазі невимушено, не стиснуті правилами





**“Тябана”** – ікебана однієї квітки, неодмінно супроводжує чайну церемонію



# *Чайна церемонія*



*Чайна церемонія ( з яп. “тя-но ю”) – ретуалізована форма спільного чаювання, що виникла у Середньовіччі у Японії*



Започаткував ритуал чернець **Дайо** (1236-1308). Століттям пізніше мистецтву навчається **Мурата**, який дотримувався ідеї “**вабі**” (простоти) та об'єднав 4 основних принципи чайної церемонії: гармонію, шанобливість, чистоту, тишу



**Дзео Такено (1502-1555)** почав використовувати для церемонії спеціальну будівлю – чайний будиночок (“**тясіцу**”), якому було надано вигляд селянської хати



*Пізнише до будиночка додалися сад та кам'яна доріжка. Церемонія стала більш формальною: дії учасників стали послідовними, теми бесід – чітко обмежені. Церемонія з колективного чаювання перетворилася на міні-виставу*



# Різновиди церемонії

**Нічна** –  
проводиться  
при світлі  
місяця. Гості  
збираються  
перед північю.  
Завершується  
не пізніше ніж о  
04:00.

Особливість :  
порошковий чай  
готується  
безпосередньо  
під час  
церемонії



**На сході сонця.** Починається о  
03:00-04:00 ранку і триває до 06:00  
ранку





**Ранкова.** Проводиться зазвичай у сезон спекотної погоди, починається о 06:00 ранку



*Післяобідня. Починається о 13:00*



**Вечірня. Починається о 18:00**



*Зазвичай у чайний будиночок можна увійти через ворота, які відчиняють, щоб не турбувати господаря, зайнятого підготовкою.*



# Підготовка до церемонії

- Гості збираються разом у кімнаті, де їм подають гарячу воду, щоб створити загальний настрій
- Гості вирушають садом до будиночка по кам'яній доріжці – символ очищення від суєти
- У будиночка гостей зустрічає господарь, який веде їх до кам'яного колодязя, де здійснюється обряд омовіння – символ тілесної і духовної чистоти
- Вхід у будиночок низький і вузький – символ остаточного виходу за межі буденного світу. Людина, яка входить, повинна вклонитися, бо вхід незручний – символ рівноправності учасників церемонії
- Взуття гості залишають на порозі