



Рафаэль Санти

1483-1520

родился в г. Урбино

Автопортрет



Сон рыцаря



Святой Георгий



*Перуджино
Обручение Марии*



*Рафаэль
Обручение Марии*





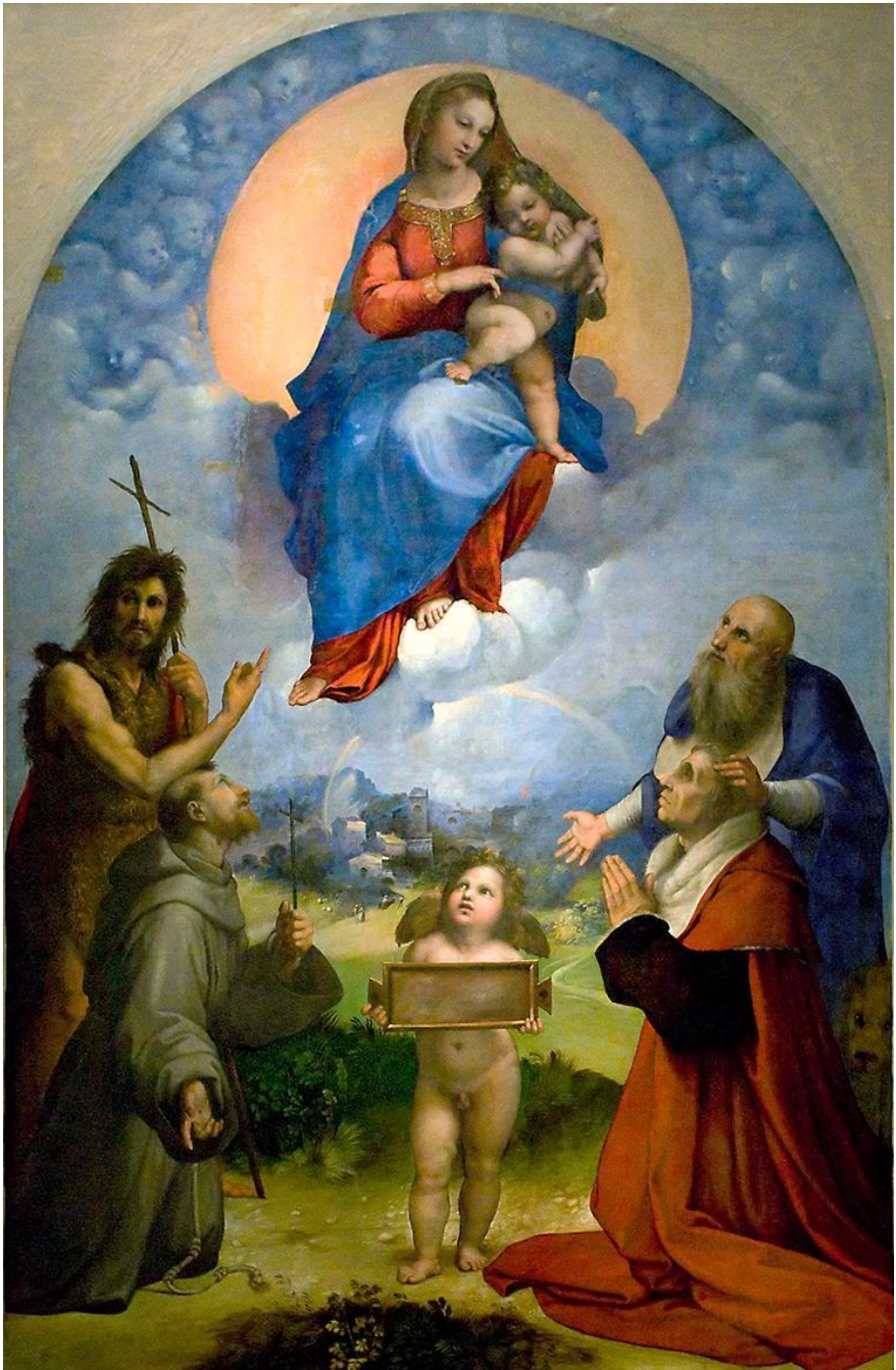
*Мадонна
Конестабиле*



Парный портрет Аньоло и Магдалены Дони



*Мадонна
со щеглёнком*



*Мадонна
ди Фолиньо*



*Сикстинская
мадонна*



Юлий II - Джулиано делла Ровере вошел в историю не только как один из наиболее воинственных пап (для защиты границ и привилегий папского государства он создал швейцарскую гвардию), но и как щедрый, хотя и деспотичный, меценат искусства.

Именно он пригласил в Ватикан величайших творцов своего времени: Браманте, Микеланджело, Рафаэля и др..

25-летний Рафаэль получил при его дворе должность «Художник Святого Престола» и «комиссар по древностям» - руководил раскопками, отбором произведений искусств для папской коллекции, разрабатывал форму для швейцарских гвардейцев. Но основной его задачей была роспись личных покоев Папы.

Юлий II
(копия с работы Рафаэля)

Станцы – парадные залы папского дворца в Ватикане *(личные покои Папы Юлия II)*

Станца Гелиодора

Посвящена торжеству веры и Бога. Название получила в честь заглавной фрески «Изгнание Гелиодора из храма»



Станца Гелиодора*

1. «Изгнание Гелиодора из храма»

Тема фрески была выбрана Папой.

Последние столетия дохристианской эры иудеи в Палестине находились под властью персидских царей из династии Селевкидов. Верный слуга одного из них, Гелиодор, был послан в Иерусалим, чтобы вывезти из храма Соломона его несметные сокровища.

Согласно апокрифу, когда Гелиодор со своими воинами ворвался в храм, он увидел устрашающего вида всадника верхом на богато снаряженном коне, и «конь этот ринулся на Гелиодора и принялся топтать его своими копытами». Два молодых спутника этого всадника нанесли Гелиодору несколько ударов бичами. Обычно эти двое изображались с крыльями, поскольку были ангелами, но Рафаэль позволил себе отступить здесь от традиционного представления сцены.

* в другом произношении - *Элиодора*

Станца Гелиодора



Изгнание Гелиодора из храма

Станца Гелиодора

2. «Месса в Больсене»

Согласно церковному преданию, некий неверующий немецкий священник, служил мессу, совершал таинство причастия и вдруг, как свидетельство его неверия, Святые Дары (пресный хлеб, используемый католиками для причастия) стали кровоточить. Неверие этого священника было чудесным образом разоблачено перед всеми присутствующими.

Здесь тоже в завуалированной форме присутствует полемика с немецкими протестантами, которые в начале XVI в. начинали критиковать католичество. Юлий II тоже изображен здесь как строгий неумолимый свидетель этого грозного разоблачительного чуда. А по сторонам окна, в нижней части композиции, слева – свита Юлия: портреты сановников Церкви, кардиналов, епископов, а справа – фигуры швейцарских гвардейцев. Знаменитые, видимо, портретные изображения этих статных, нарядно одетых людей с явно не итальянской наружностью.

Станца Гелиодора



Месса в Больсене

Станца Гелиодора

3. «Изведение апостола Петра из темницы»

Апостол Петр горько раскаялся, что отрекся от своего учителя. И во искупление своего предательства решил отправиться проповедовать учение Христа в самое сердце Римской империи – в Рим. Но сначала он проповедовал в Иудее.

По приказу Ирода Агриппы Петр был арестован и помещен в тюрьму. Святой был скован двумя железными цепями и спал в Иерусалимской темнице между двумя воинами. В ночь накануне суда явился Ангел, разбудил Петра, снял с него оковы* и чудесно вывел его из темницы мимо спящих воинов.

**Вериги апостола Петра стали почитаемой святыней во всем христианском мире.*

Станца Гелиодора



Изведение апостола Петра из темницы

Станца Гелиодора

4. «Встреча Льва Великого с Атиллой»

Согласно католическому преданию, во времена гуннского нашествия Папа Лев I встретился с Атиллой и убедил того не вторгаться в Италию. Рядом с Папой вождь кочевников увидел Св. Петра, который, обнажив меч, пригрозил Атилле смертью, если тот не исполнит всего, о чём просил понтифик.

Фреска представляет собой аллегорию на борьбу с Францией. Работа над ней была начата Рафаэлем также при Юлии II, а закончилась уже при его приемнике Папе Льве X, считавшем Льва I своим духовным покровителем.

Станца Гелиодора



Встреча Льва Великого с Аттілой

Станца Синьятура*

Папская библиотека. Здесь хранилась папская печать и подписывались важные документы, что, вероятно, и дало название этому залу.

В «Станца делла Сеньятура»

воплощена
квинтэссенция

гуманизма,
прославление
достижений
человеческой
мысли в разных
сферах

деятельности:

- богословии*
- философии*
- поэзии*
- юриспруденции*



в другом произношении – Сигнатура – (ит. **подпись)*

Станца Синьятура*

1. «Диспутá» или «Диспут о Святом Причастии»

Здесь представлена вся история христианского богословия.

Сам символ причастия — гостия (облатка) установлена на алтаре в центре композиции. Внизу, на ступенчатом возвышении, расположились по обе стороны от алтаря отцы церкви, папы, прелаты, священнослужители, а также архитектор собора Св.Петра в Риме Браманте. Среди прочих участников здесь можно узнать Данте, Савонаролу, благочестивого монаха-живописца фра Беато Анджелико.

Над всей массой фигур в нижней части фрески, подобно небесному видению, возникает олицетворение троицы: Бог-Отец, ниже его, в ореоле золотых лучей, — Христос с Богородицею и Иоанном Крестителем, еще ниже, как бы отмечая геометрический центр фрески, — голубь в сфере, символ Святого Духа. По сторонам на парящих облаках восседают апостолы, патриархи, пророки, евангелисты.

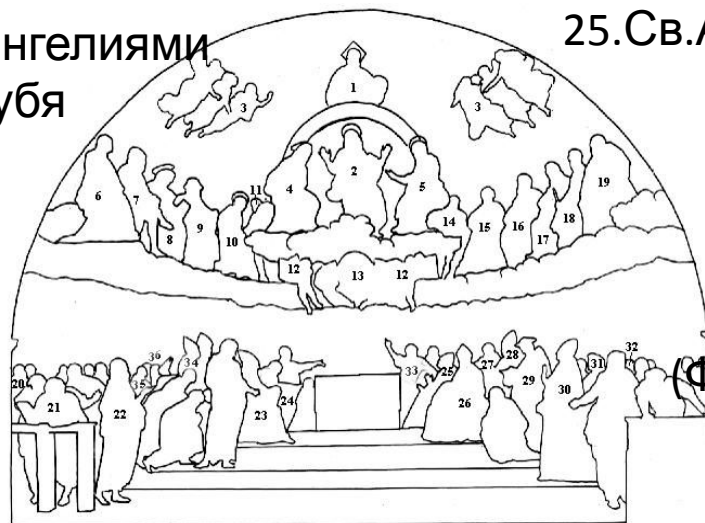
Станца Синьятура



Диспут о святом причастии

На облаках, слева от Марии и
справа от Иоанна Крестителя
восседают:

- 6.Св.Петр
- 7.Праотец Адам
- 8.Евангелист Иоанн
- 9.Царь Давид
- 10.Св. Лаврентий
- 11.Пророк Иеремия
- 12.Ангелы с четырьмя Евангелиями
- 13.Святой дух в виде голубя
- 14.Иуда Маккавей
- 15.Св.Стефан
- 16.Моисей
- 17.Евангелист(?)
- 18.Праотец Авраам
- 19.Апостол Павел
20. Фра Беато Анжелико
- 21.Донатто Браманте, который есть и
в "Афинской школе" в образе
Эвклида
22. Франческо Мария делла Ровере,
герцог Урбинский, племянник папы
Юлия II



- 1.Бог-отец
- 2.Иисус Христос
- 3.Ангелы
- 4.Мария
- 5.Иоанн Креститель

Ближе всего
к алтарю с двух сторон
– отцы церкви:

- 23.Папа Григорий Великий
(с чертами Юлия II)
 - 24.Св.Иероним со львом
 - 25.Св.Амбросий Медиоланский
 - 26.Бл.Августин
 - 27.Фома Аквинский
 - 28.Папа Иннокентий III
 - 29.Бонавентура
 - 30.Папа Сикст IV
(Франческо делла Ровере,
дядя Юлия II)
 - 31.Данте
 - 32.Саванаролла
 - 33.Платон
- Возможно, что тут:
- 35.Св.Франциск
 - 36.Св.Антоний

Станца Синьатура



Парнас

Станцы.

Станца Синьятура



Мудрость. Умеренность. Сила.

Станцы.

Станца Синьятура



Афинская школа

