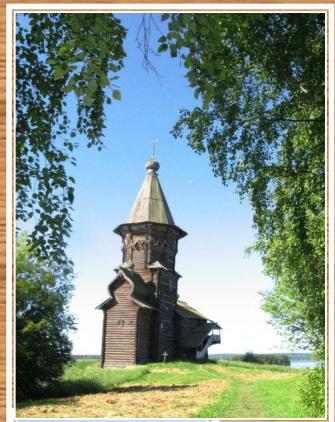
Русская деревянная архитектура Kunaa apxutektypa









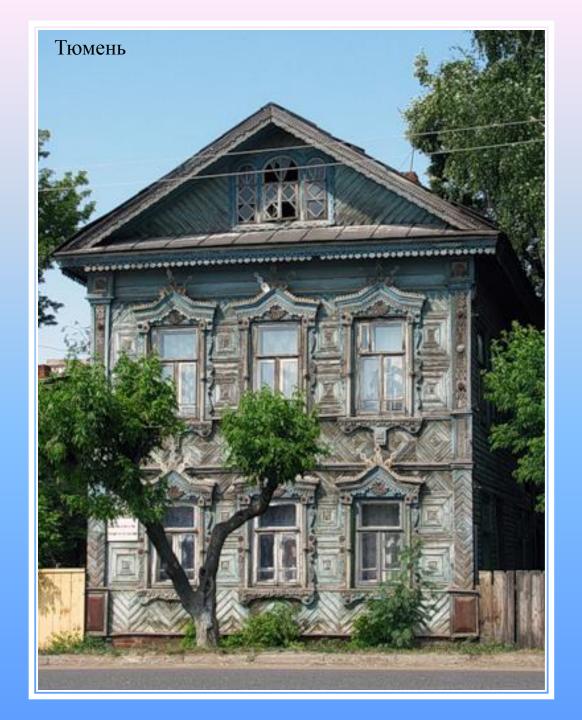
Жилая деревянная архитектура







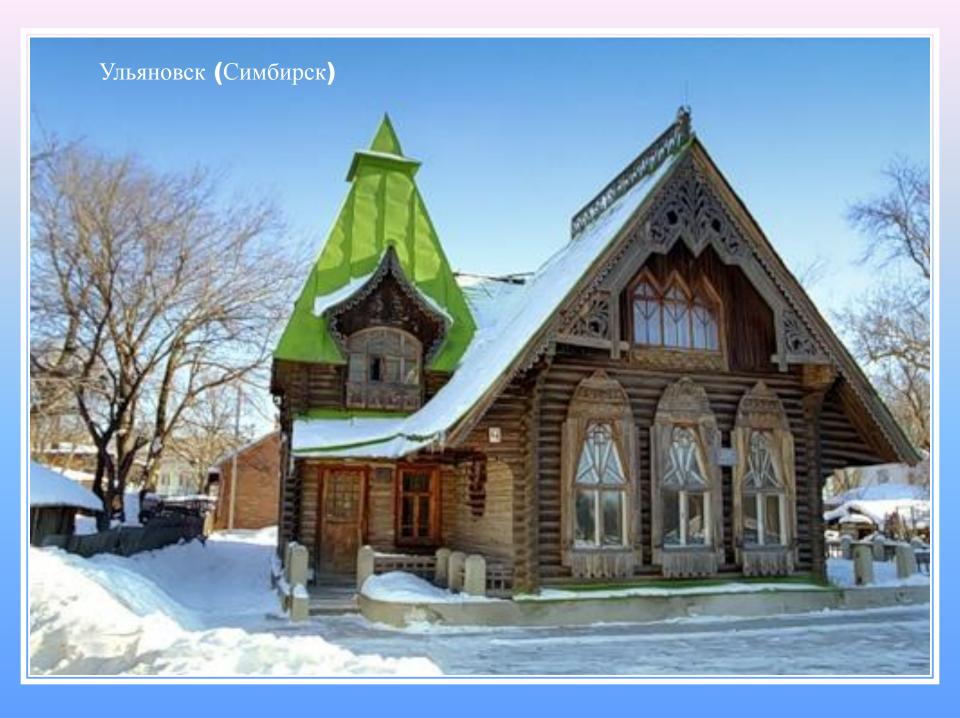










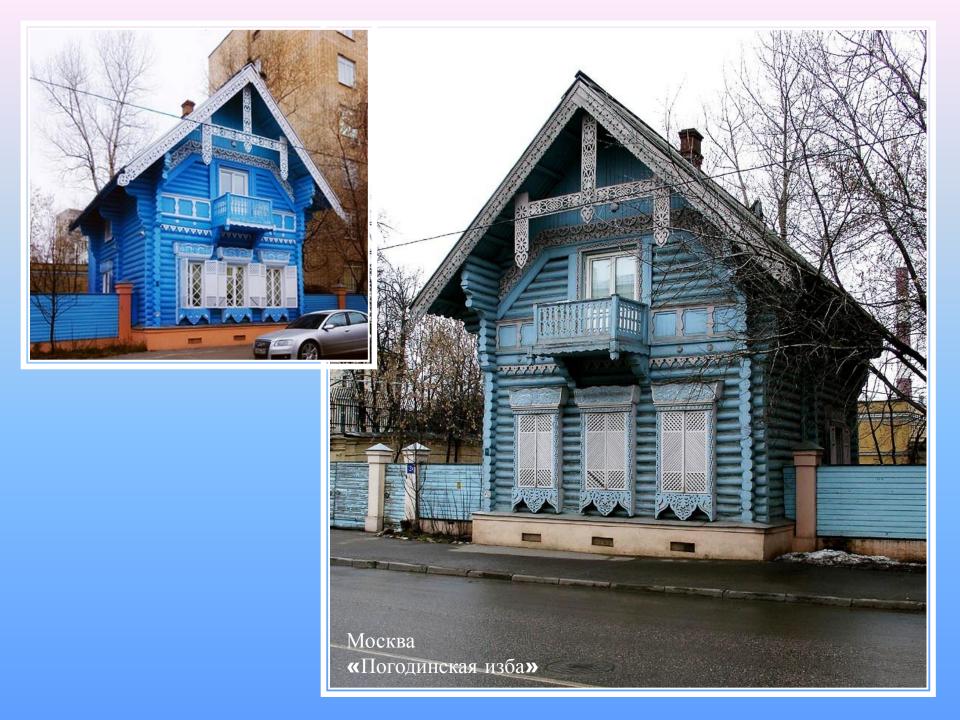








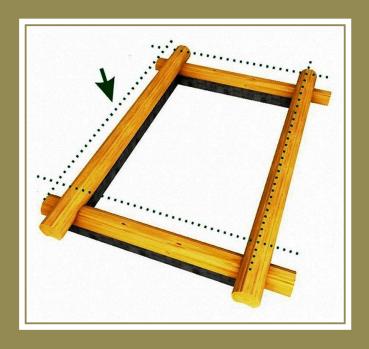


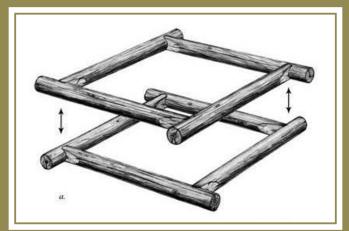




Основной конструкционной формой в русском деревянном зодчестве являлся прямоугольный сруб - «четверик» из горизонтально уложенных и притесанных друг к другу бревен.







4 бревна составляли ряд — венец. Венец — основа деревянной постройки Для стягивания горизонтальных венцов в бревнах делали паз. В начале в верхней части, а затем в нижней — для уменьшения затекания воды. В углах срубов бревна соединялись с помощью врубов

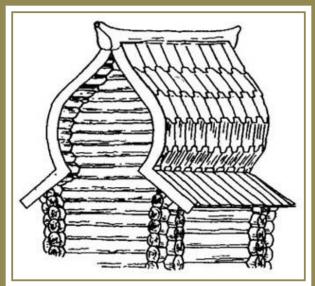
Венцы складываются друг на друга и крепятся с помощью специальных приемов



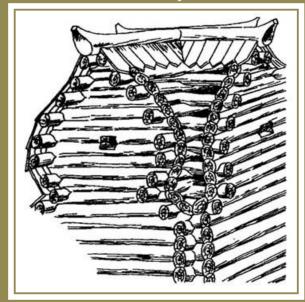
Шатер Двускатное Двускатное с палицами Куб Восьмискатное Hite of the Колпак

Виды деревянных покрытий

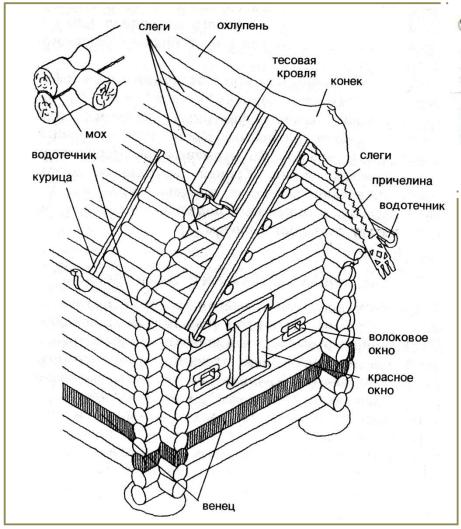
Бочка

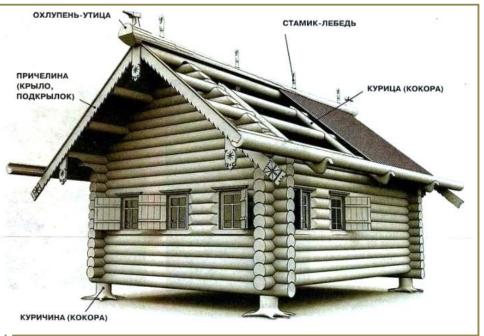


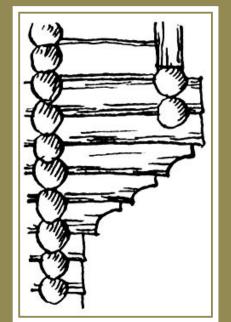
Крещатая бочка



Конструкции деревянной избы







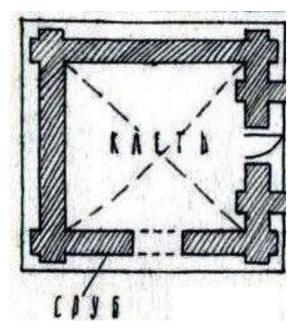
Повал

Русское национальное жилище представляло собой сооружение из дерева — избу, построенную по срубной или каркасной технологии.

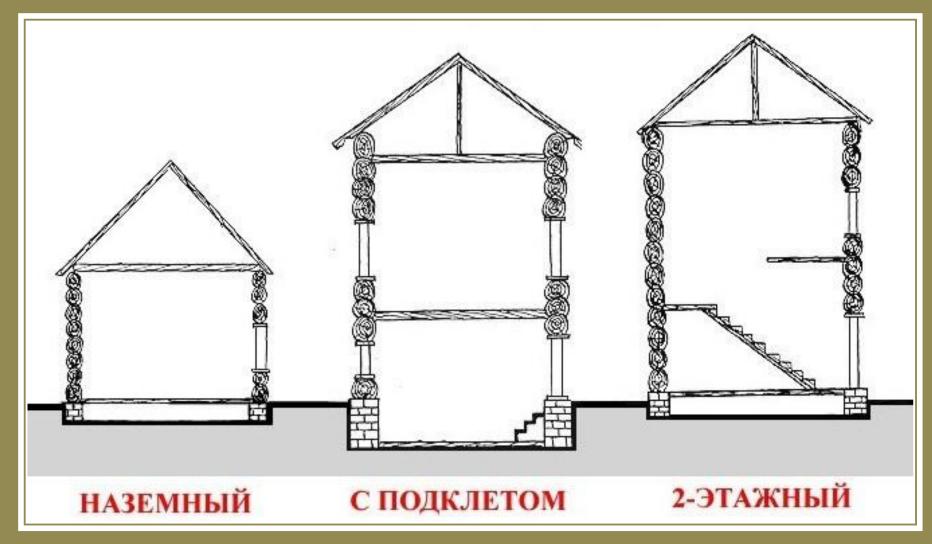
Основа русского национального жилища – клеть, прямоугольный крытый однокомнатный простой бревенчатый дом без пристроек (сруб) или хибара.

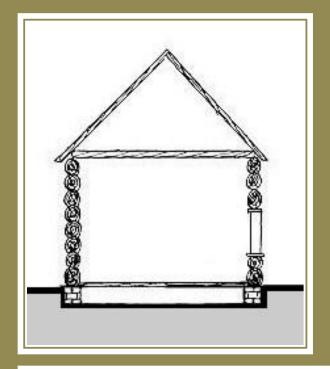


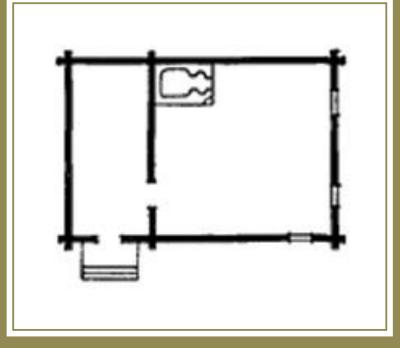


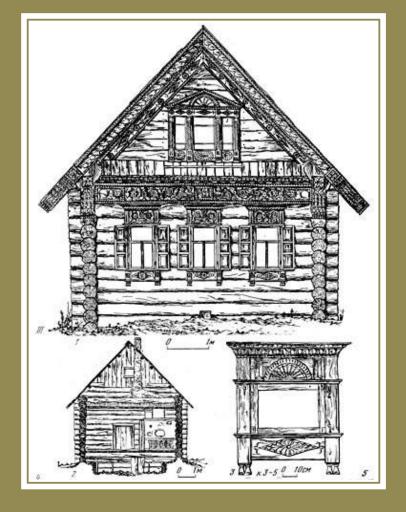


Типы жилых домов







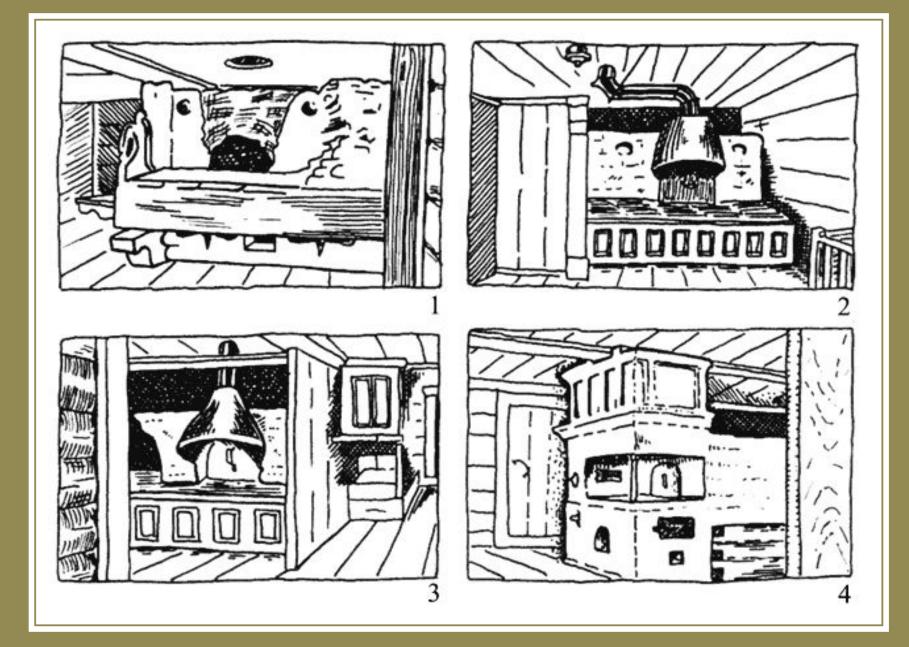


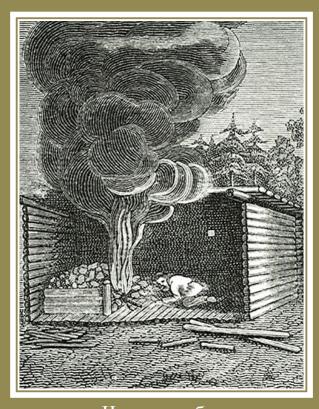
Типы жилых домов Отапливаемая клеть называлась изба...

Изба - четырехстенок

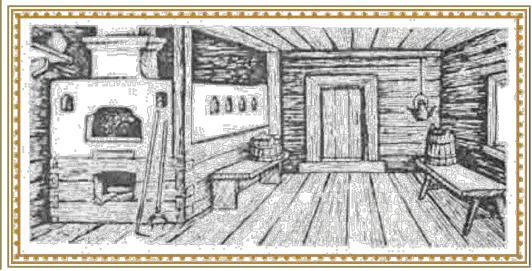
Простейшим типом русского деревянного дома была изба – четырехстенок, состоящая из жилой клети и небольших сеней – тамбура.

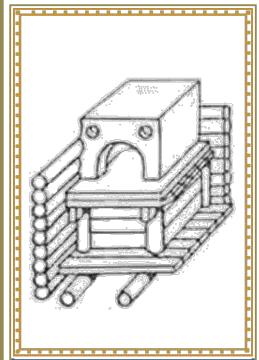


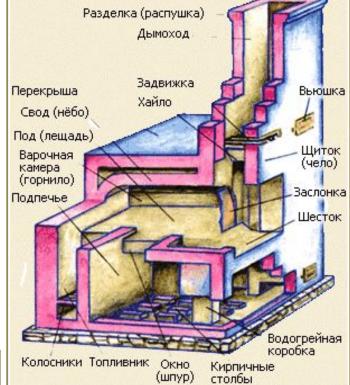




«Черная изба»
Дым выходил через деревянный дымоход (дымница), или через открытые окна и двери.

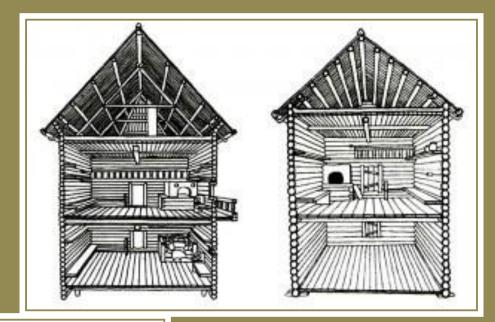






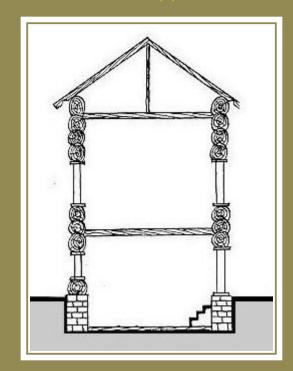
«Белая изба» – изба с русской печью с дымоходом

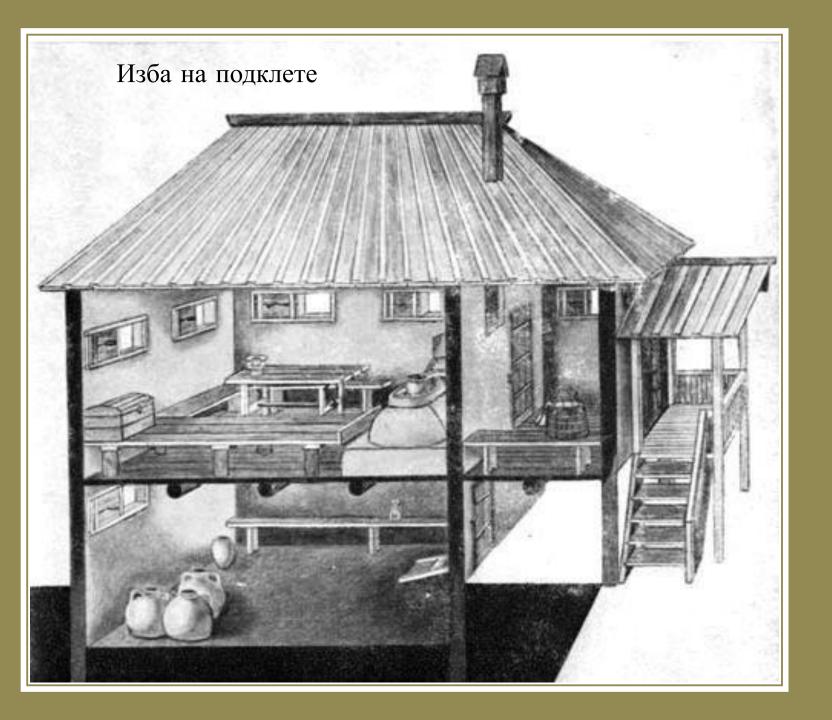


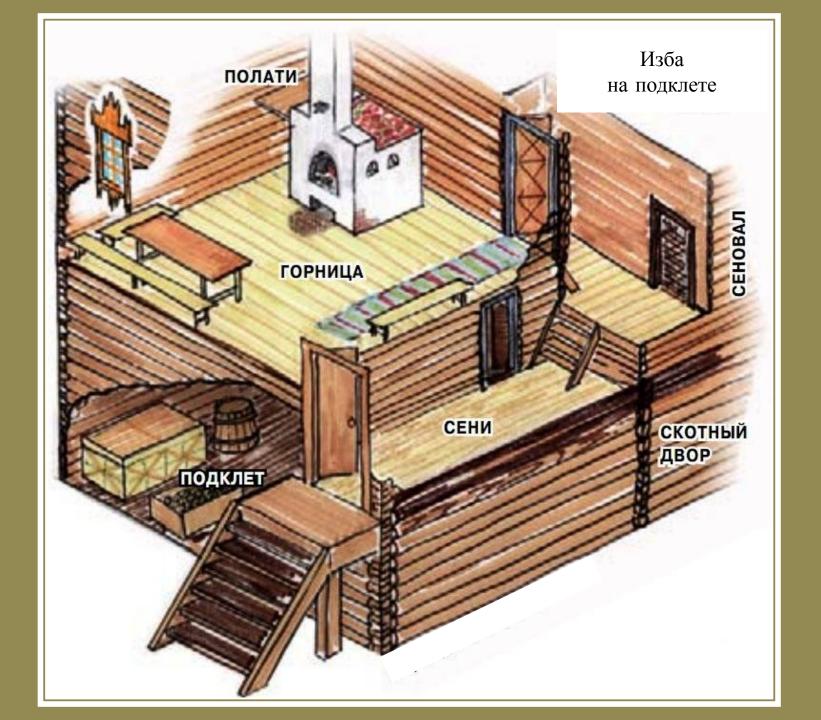




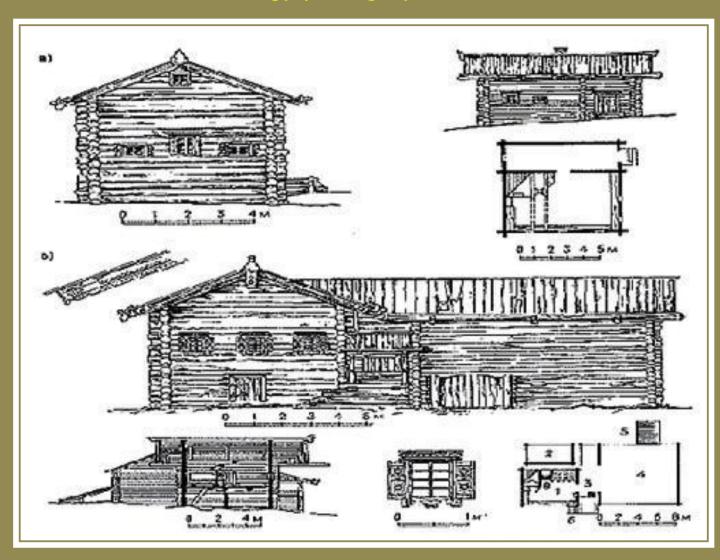
«Изба на подклете»





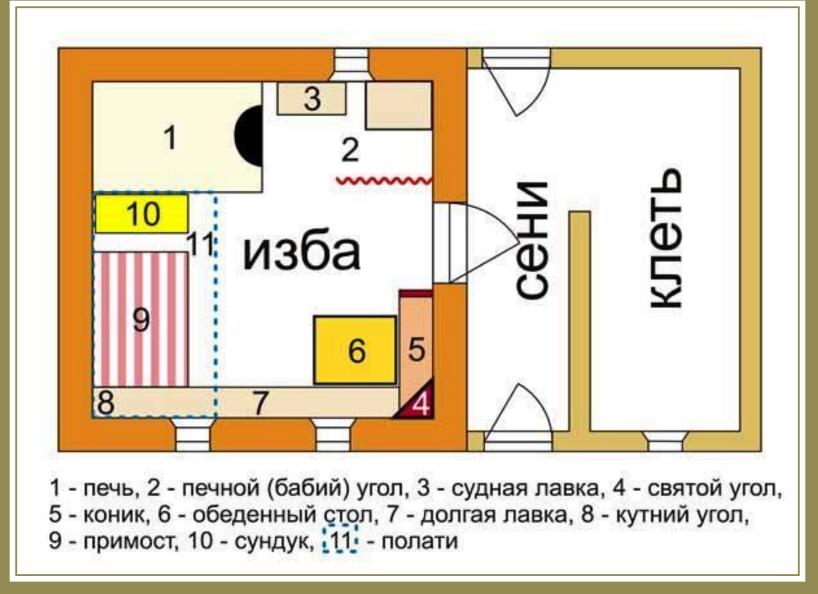


В дальнейшем развитии избы – четырехстенка на подклете характерно появление хозяйственной клети, а затем крытого двора по другую сторону сеней.



- а Ястреблево Вологодской обл. (начало **XIX** в.);
- б Троицкая Слобода Вологодской обл. (XIX в.).
- изба**;**
- клеть**;**
- сени**;**
- двор;
- B3B03;
- —крыльцо**;**
- 7 печь;
- голбец.

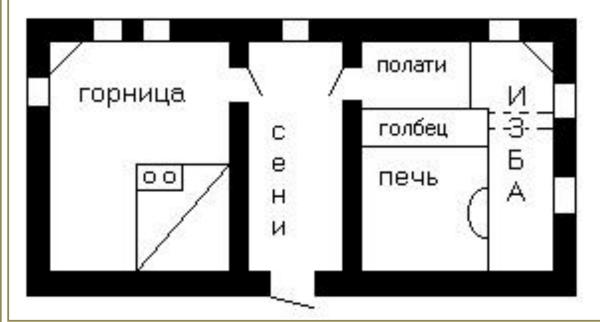
Планировка развитой избы - четырехстенка



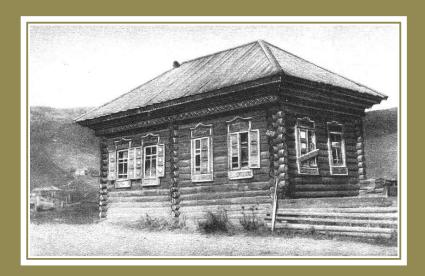
Коник – скамья в виде длинного ящика с крышкой. Примост - деревянный настил для спанья. Кутний угол - угол наискось против коника, где спит хозяйка.

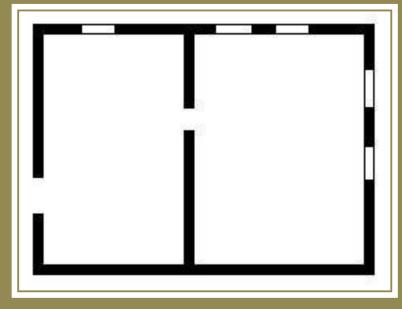


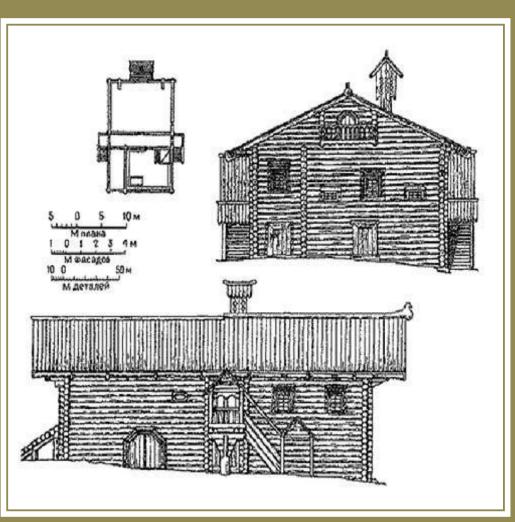
«Изба со связью» на подклете



Развитием односрубной четырехстенной избы с сенями стала **изба-пятистенок**, т. е. жилой дом, состоявший уже из двух смежных помещений, разделенных рубленой стеной. Появление избы такого типа, получившей повсеместное распространение, было вызвано жизненной необходимостью увеличения площади и количества помещений для крестьянской семьи.







Изба - пятистенок

Двойная изба

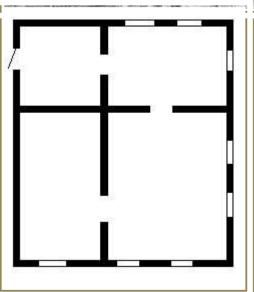


Тройная изба

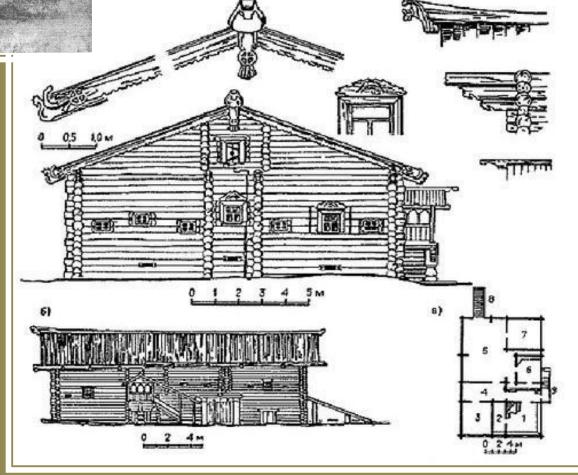




Изба - шестистенок



- изба**; 2** заулок**;**
- 3 горница; 4 сени;
- двор**; 6** светелка**;**
- зимовка;
- ввоз**; 9** крыльцо.

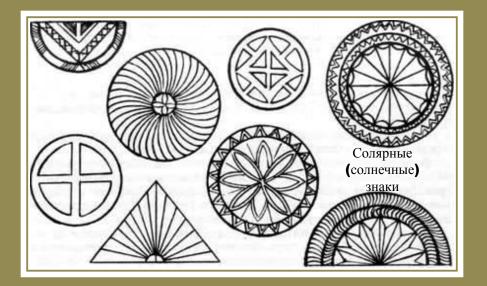


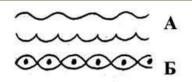


«Изба кошелем»

Ставший еще большим двор примыкает к жилой избе с боковой стороны, в отличие от предыдущих типов, в которых жилая и хозяйственная части располагались одна за другой — по продольной оси.

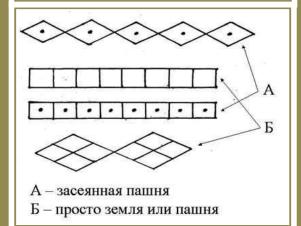




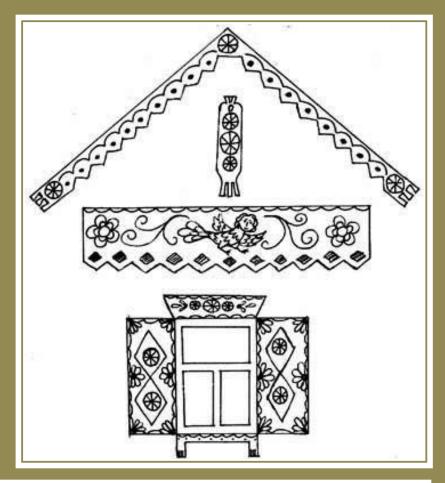


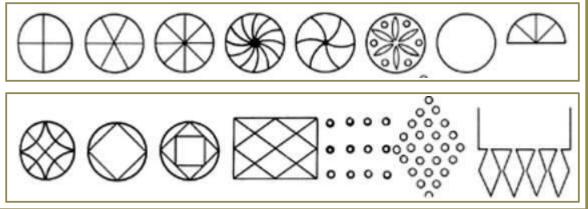
А – текущая вода;

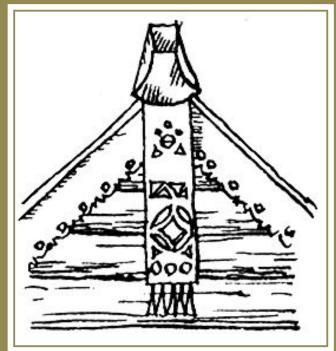
Б – вода, омывающая посаженные зерна

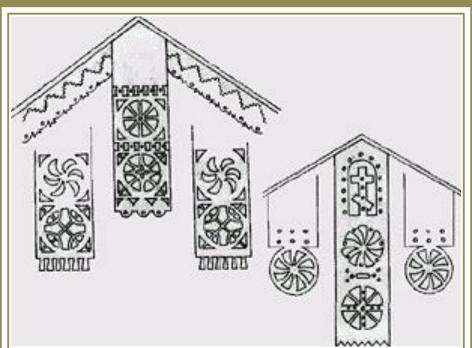


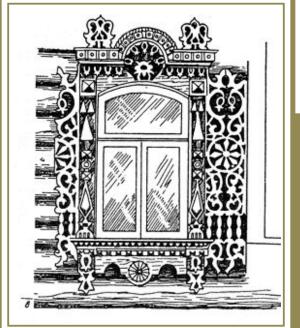
Символика деревянной резьбы

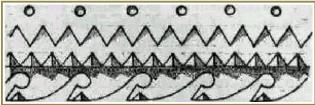




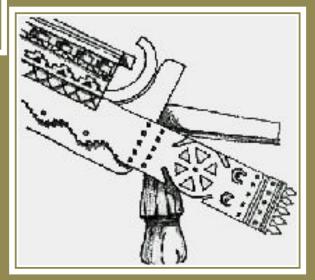


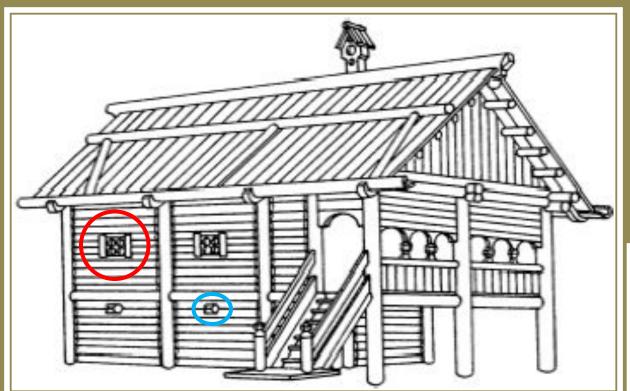


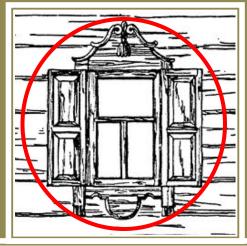


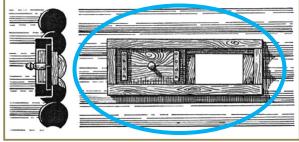


Деревянная резьба









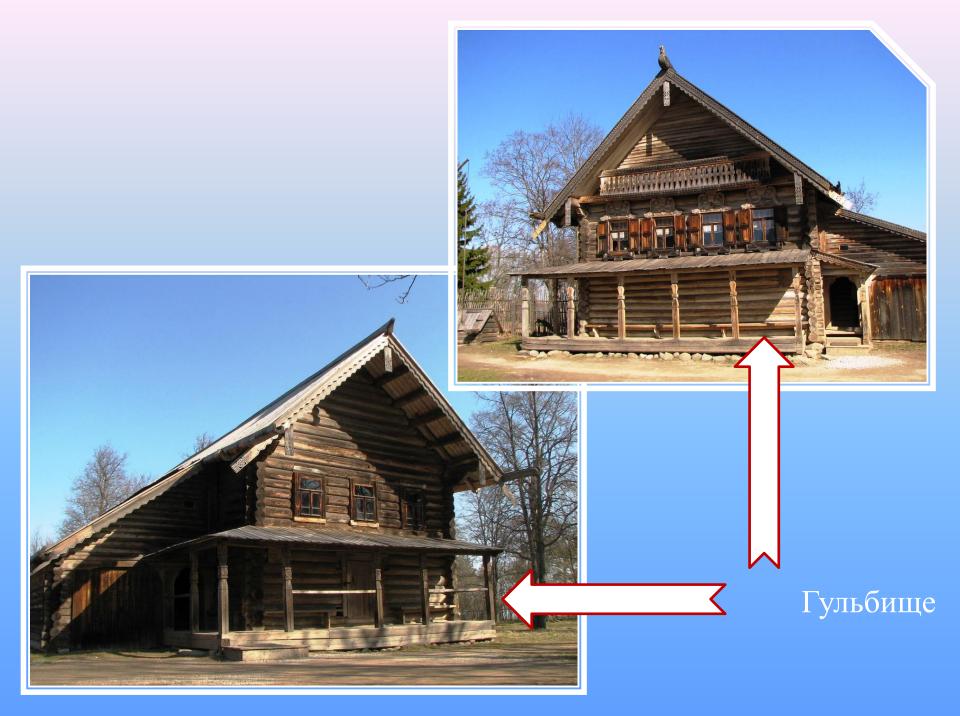




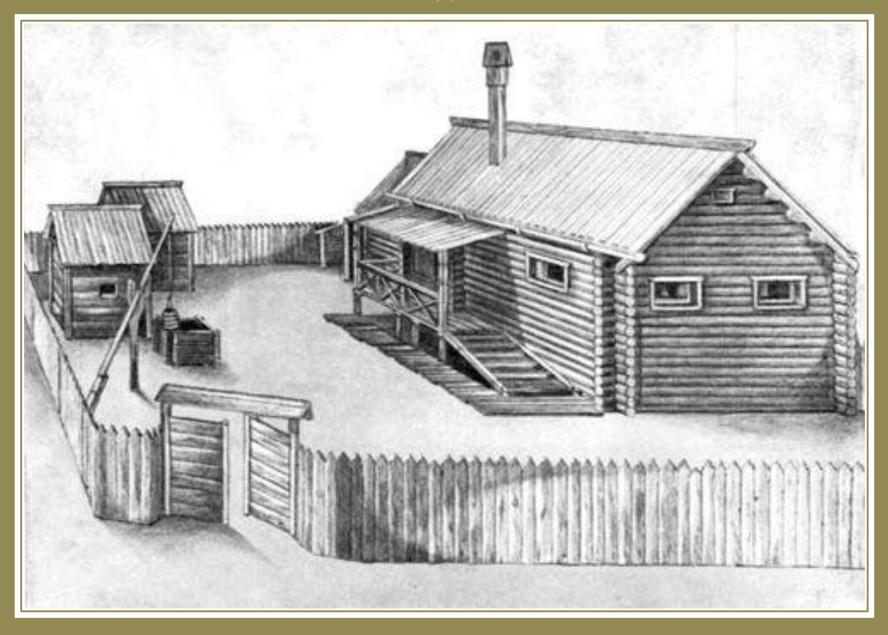




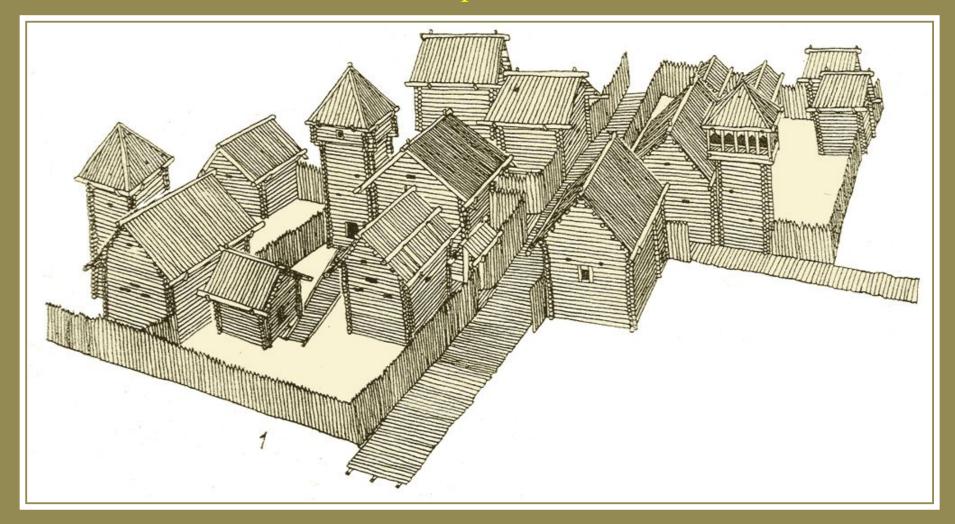




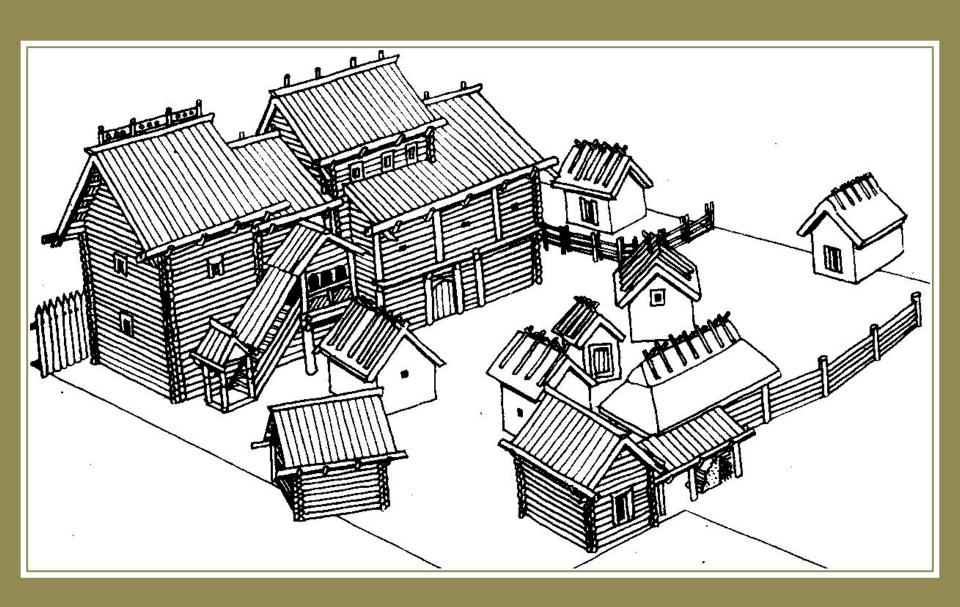
Усадьба

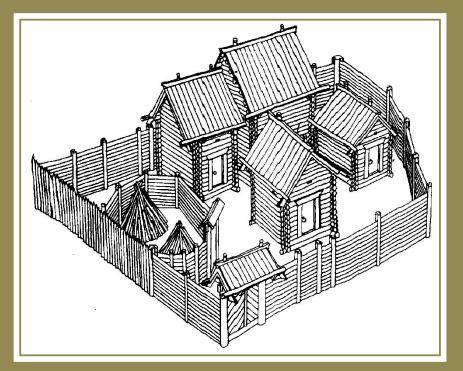


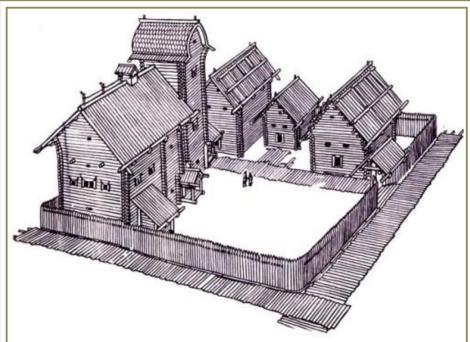
Хоромы

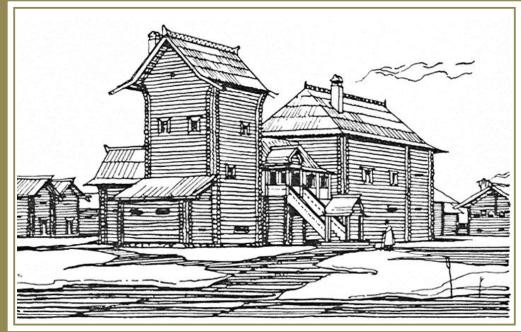


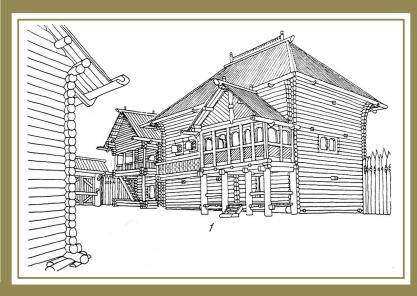
Хоромы – совокупность строений в одном дворе. Все строения ставили отдельными группами, которые соединялись сенями или переходами.





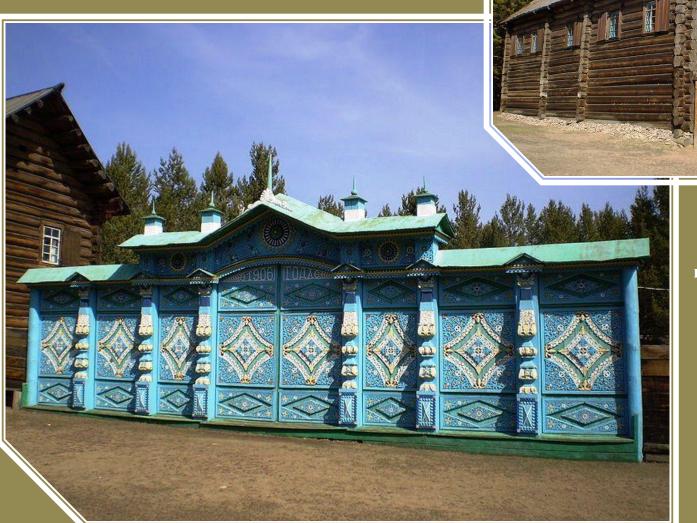






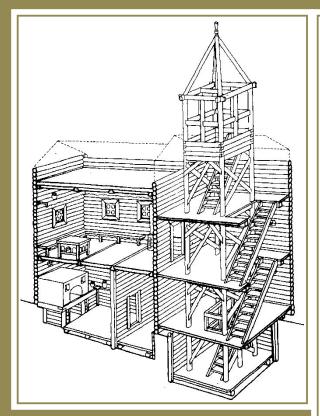
Ворота

Двор обносили забором — заплотом. Заплот устраивали из тесаных брёвен. Ворота покрывались небольшой кровлей с полицами (водостоками). Князёк крыши украшался башенками, шатриками, бочками, резными гребнями.



По богато украшенным воротам судили о богатстве хозяина дома. Над воротами с наружной и внутренней стороны устанавливали иконы или крест.

Горница





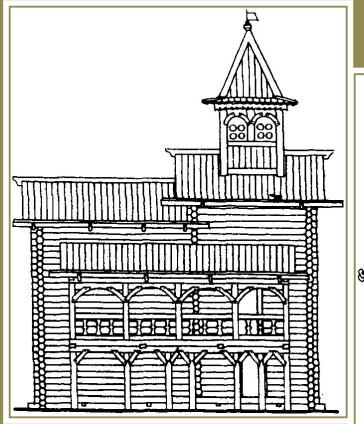
Горница происходит от слова горний, т.е. высокий.
Горница устраивалась на втором этаже – над подклетом.
Горница от избы отличалась красными окнами. Красные окна могли сочетаться с волоковыми окнами.

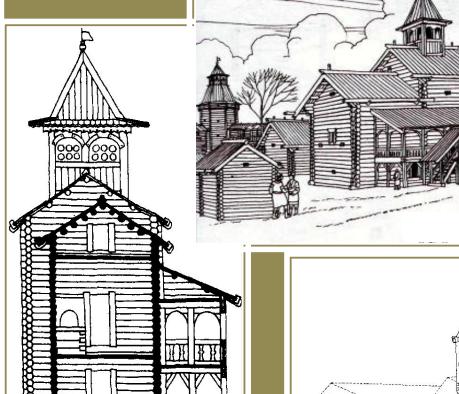
Горница от избы также отличалась печью.
Печь в горнице круглая или четырёхугольная, с изразцами, наподобие голландской, в избе печь русская. Горницы делились стенами на комнаты – чуланы (от слова опочивальня) и каморки.

Светлица



Светлица – горница только с красными окнами. Светлица – самая светлая, освещённая комната жилища. Окна в светлице прорубались во всех четырёх стенах или в трёх. В горнице окна устраивались в одной или двух стенах. И в светлице, в отличие от горницы, нет печи, точнее, топочной части печи. Только тёплый печной бок или дымоход, заштукатуренный и побелённый или раскрашенный. Светлицы чаще всего устраивались на женской половине дома. Они использовались для рукоделий или других работ.





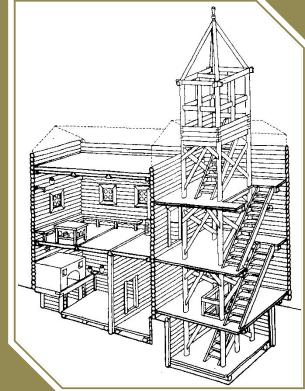
Терем

Терем (чердак, вышка) – третий (или более высокий) этаж хором, расположенный над горницей.

К терему всегда применялся эпитет «высокий».

В теремах красные окна устраивались во всех стенах.

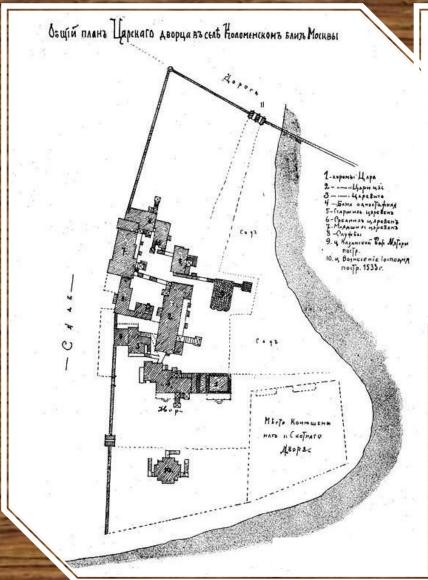
К теремам пристраивались башенки — смотрильни. Вокруг теремов устраивали гульбища — парапеты и балконы, огороженные перилами или решётками.



Царский дворец в с. Коломенском

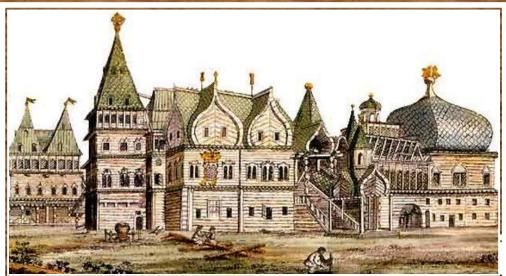
Арх. Семен Петров и Иван Михайлов (1667 – 1669 гг.)

Частично перестроен Саввой Дементьевым (1681 г.)











План на уровне второго этажа

1-хоромы царя;

2-хоромы царевича;

3-хоромы царицы;

4-хоромы царевен;

5-церковь Казанской иконы Божьей матери

