

Михаил Михайлович Зощенко

1894-1958



Я пишу о мещанстве. Да, у нас нет мещанства как класса, но я по большей части делаю собирательный тип. В каждом из нас имеются те или иные черты и мещанина, и собственника, и стяжателя. Я соединяю эти характерные, часто затуманенные черты в одном герое, и тогда этот герой становится нам знакомым и где-то виденным

М.М. ЗОЩЕНКО

# ГЕРОИ ВОЩЕНКО

## ТРАМВАЙНАЯ ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ



КАКИМИ ЕМУ КАЖУТСЯ Пассажиры...



...И КАКИМ ОН САМ КАЖЕТСЯ Пассажирам



# АРИСТОКРАТКА

## *Композиция рассказа*

- **Характер композиции. С чего начинается рассказ и чем заканчивается?**
- **Что представляет собой начало рассказа по отношению ко всему рассказу?**
- **Найдите кульминацию рассказа?**
- **Финал. Неожиданный или прогнозируемый?**

## ▣ Язык «уважаемых граждан»

---

**К.И. Чуковский отмечал в речах героев М. Зощенко «канцелярские штампы, фразеологию нового времени, дурно понятые иностранные слова, идиотические повторы одного и того же слова, вывихи синтаксиса, опухоли словаря, косноязычие, неуклюжесть, бедность мещанского жаргона». Подтвердите эти наблюдения примерами из текста.**

**Как язык характеризует героев: Григория Ивановича, его даму, буфетчика, собравшуюся толпу?**

---

## **▣ Герои рассказа**

- По каким признакам герой распознал в героине аристократку?**
- Чем привлек Григорий Иванович героиню?**
- Когда герои прозревают истину в отношении друг друга?**
- Кого они винят в своей неудаче?  
(Обратите внимание на последние слова)**

# ***КУЛЬТУРНЫЕ ВЫЗОВЫ ГЕРОЮ***

---

- **Рассказ представляет собой цепочку культурных вызовов, которые жизнь бросает Григорию Ивановичу и к которым он не готов. Это знакомство с дамой, «закрепление» знакомства, ухаживание, посещение театра, развлечение дамы в антракте. Перечитайте их.**
- **Как ведет себя герой в каждой из этих ситуаций?**
- **С какими ситуациями ему удалось справиться, а с каким – нет?**

# ВЫВОДЫ

---

- ✓ Приоритет материального над духовным, инстинктивного над разумным
- ✓ Удовлетворений личных желаний и влечений
- ✓ Жадный интерес к вещам
- ✓ Стремление уклониться от полезного труда