

# Русская культура XVI-XVIII вв.

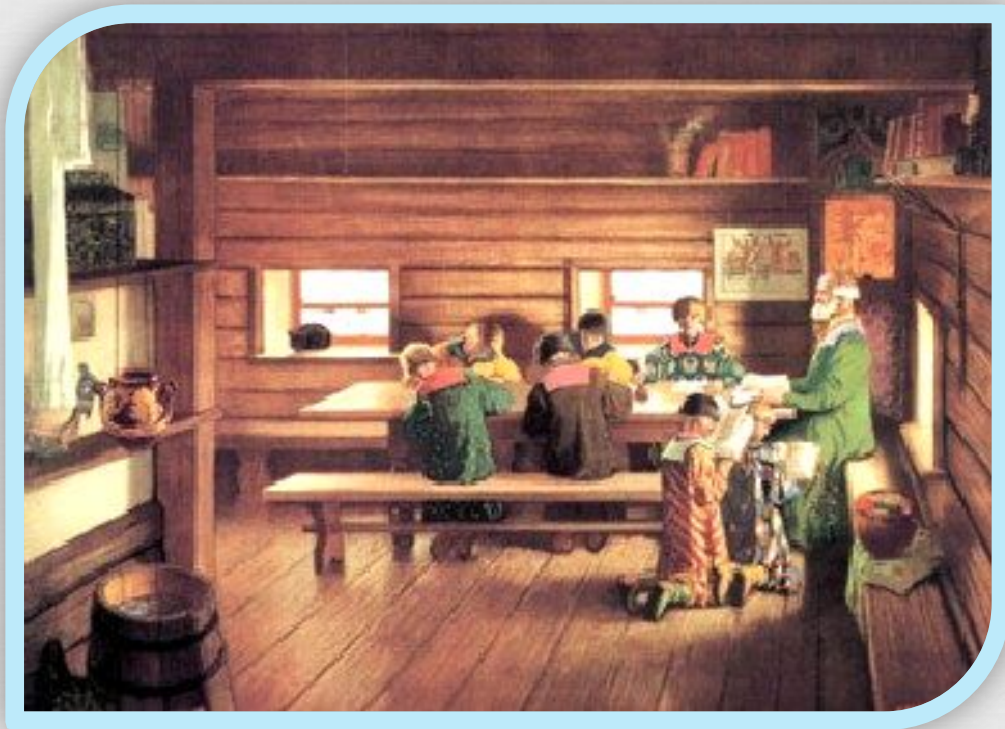


# Культура 16 века





**Просвещение  
Книгопечатание.  
Литература**



Школ

□ С образованием единого государства возросла потребность в грамотных людях. По решению Стоглавого собора при церквях и монастырях открылись школы для подготовки священников.

□ Простых людей обучали специальные мастера «недуховного» звания, которые за питание и небольшую плату занимались в течение 2 лет. Развитие школ



«Апостол»-первая печатная русская книга.

- В 1564 г. при поддержке Ивана Грозного в Москве на Печатном дворе И.Федоров и П.Мстиславец отпечатали первую книгу на русском языке- «Апостол». В 1565 г. издается «Часослов»-первая книга для обучения грамоте.
- И.Федоров был не только издателем, но и талантливым редактором- переводил книги, редактировал их, писал «Введения» и «Заключения».

**«Апостол»-  
первая  
русская книга.**



**q В 1 пол.16 в. В окружении митрополита Макария были созданы «Четьи Минеи»-церковная книга, в которой по дням распределялись церковные произведения для чтения на службе.**

**q В 16 в. Был написан знаменитый «Домострой», содержащий наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию, нормам поведения и т.д.**



# Зодчество



- 1 **Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве. Классические соборы соседствовали с шатровыми.**
- 1 **В 1555-60 гг. на Красной площади воздвигнут храм Василия Блаженного, посвященный взятию русскими войсками Казани.**

**Соборы  
Московского  
кремля.**





Церковь  
Вознесения  
в Коломенском.

- По границам русского государства развернулось крупное крепостное строительство. В Поволжье, в Центральном районе и в Сибири появилось несколько мощных крепостей. В Смоленске под руководством Ф.Коня построили стены длиной 6,5 км с 38 башнями.
- В Казани Барма и Ширяй возвели грандиозный комплекс Казанского Кремля.
- Иностранцы считали Псков, Смоленск, Астрахань и Казань неприступными



# Живопись



Дионисий. Митрополит  
Алексий с житием.

Самым известным иконописцем стал Дионисий, расписавший часть Успенского собора Московского Кремля. Его работы отличаются праздничностью и светлая радость.

На его иконах святые изображаются в обрамлении жанровых сцен, описывающих эпизоды их жизни.

В период правления Ивана  
Грозного в иконописи стали

q В сер.16 в. В Москве была написана огромная, размером в 4 метра икона-картина «Церковь – воинствующая».

q Икона символизировала победу православия над «неверными басурманами».



Церковь  
воинствующая.  
Икона 16 в.

# Культура 17 века



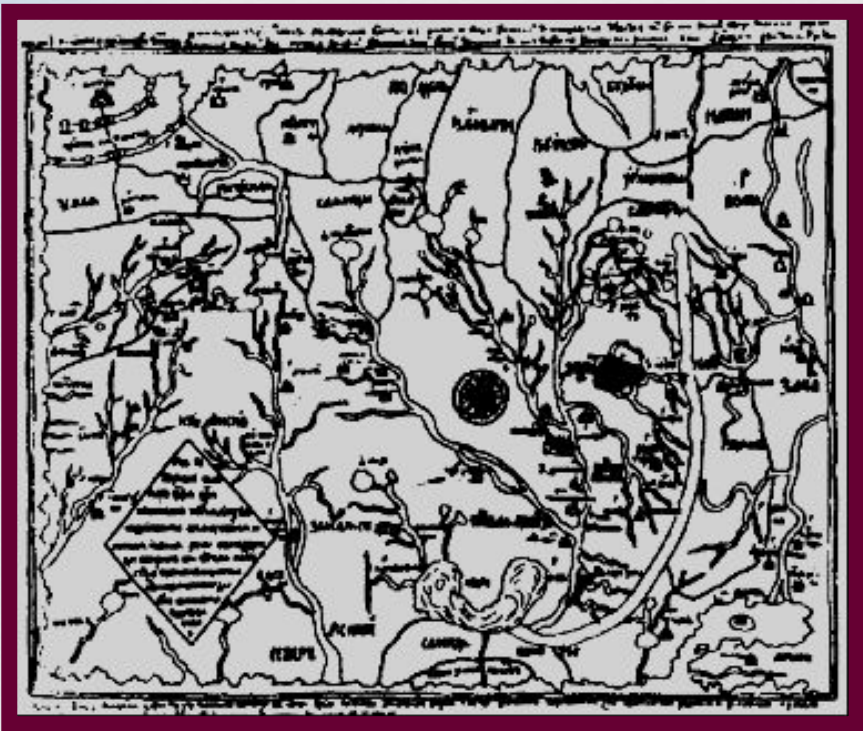


# **Образование и наука. Литература**

◆ В 17 в. появилась необходимость в грамотных людях. Они появляются и в городах и в деревнях, где школы. Дворяне приглашали детей учителей из-за границы, поэтому на Руси стали обучать иностранным языкам. Печатный двор выпускал учебные книги, в т.ч. «Буквари».

◆ В 1687 г. в Москве открылся 1-й ВУЗ- Славяно-греко-латинская Академия.





Карта  
Сибири.  
17 век.

- ✓ Наука на Руси была развита слабо и ориентировалась на практические нужды-медицину, добычу соли и т. д.
- ✓ С освоением Сибири появились рукописные карты
- ✓ В 1678 г. появилась 1-я печатная история- «Синописис».
- ✓ Технические новинки доставлялись из-за границы. В стране начинается применение водяных двигателей. В 1615 г. была изготовлена 1-я нарезная пушка.





- ✓ В 17 в. появляются новые жанры в русской литературе:
- ✓ Сатирические сказки,
- ✓ Жизнеописания,
- ✓ стихи,
- ✓ переводится иностранная литература.

Книга 17  
века.



# Архитектура



**Церковь Ильи  
Пророка  
В Ярославле**

- у В архитектуре 17 в. наблюдается отход от строгих церковных правил-в частности появляется т.н. Шатровый стиль, характерный для купеческих посадов и городов
- у Возрождаются традиции древнерусской архитектуры-закомары, каменная резьба, «узорочье».



У Особенно наглядно «Узорочье» нашло отражение при создании Теремного дворца и Грановитой палаты в Кремле. Они украшены изразцами, наличниками, золоченой кровлей и приобрели сказочный вид.



# Живопись



- ✓ Основным видом живописи продолжала оставаться иконопись. Выдающимся мастером был Симон Ушаков, который стал придавать лику Христа человеческие черты.
- ✓ Наиболее известными его творениями были «Троица» и «Спас нерукотворный».

С.  
Ушаков.  
Троица



- ✓ В н. 17 века впервые в русской живописи появляется жанр портрета .
- ✓ Парсуны писались с царей и выдающихся деятелей в старинной манере на досках, яичными красками.
- ✓ Во 2-й пол. 17 в. на Руси для картин используют холст и масляные краски.

Парсуна  
М.В.Скопин-  
Шуйский

# Культура 18 века







---

**Просвещение  
Наука.  
Литература**

# Развитие науки.



- Развитие экономики при Петре I способствовало развитию науки.
- 1700-создана горноразведочная служба.
- 1703-открытие медного месторождения на Урале.
- 1706-открыт Аптекарский огород в Москве.
- 1712-создание А.Нартовым 1-о в мире токарного станка.

Токарный станок А.  
Нартова

# Развитие науки.

Здание  
Кунсткамер  
ы.



- 1707-открыт 1-й госпиталь и медицинская школа.
- 1702-открыта обсерватория в Москве.
- 1707-составлена карта звездного неба.
- 1719-открыта для публичного посещения Кунсткамера.
- 1724-испытание подводной лодки.
- 1725-открытие Академии наук.

# Образование.



Сухарева  
башня

- Реформы Петра I требовали грамотных специалистов.
- Петр начал с посылки дворян за границу, но вскоре в стране появились бессловные школы.
- В 1701 г в Москве открылась Навигацкая школа, где изучались практические дисциплины.
- Затем появились Инженерная, Артиллерийская, Медицинская и др. школы.

# Образование

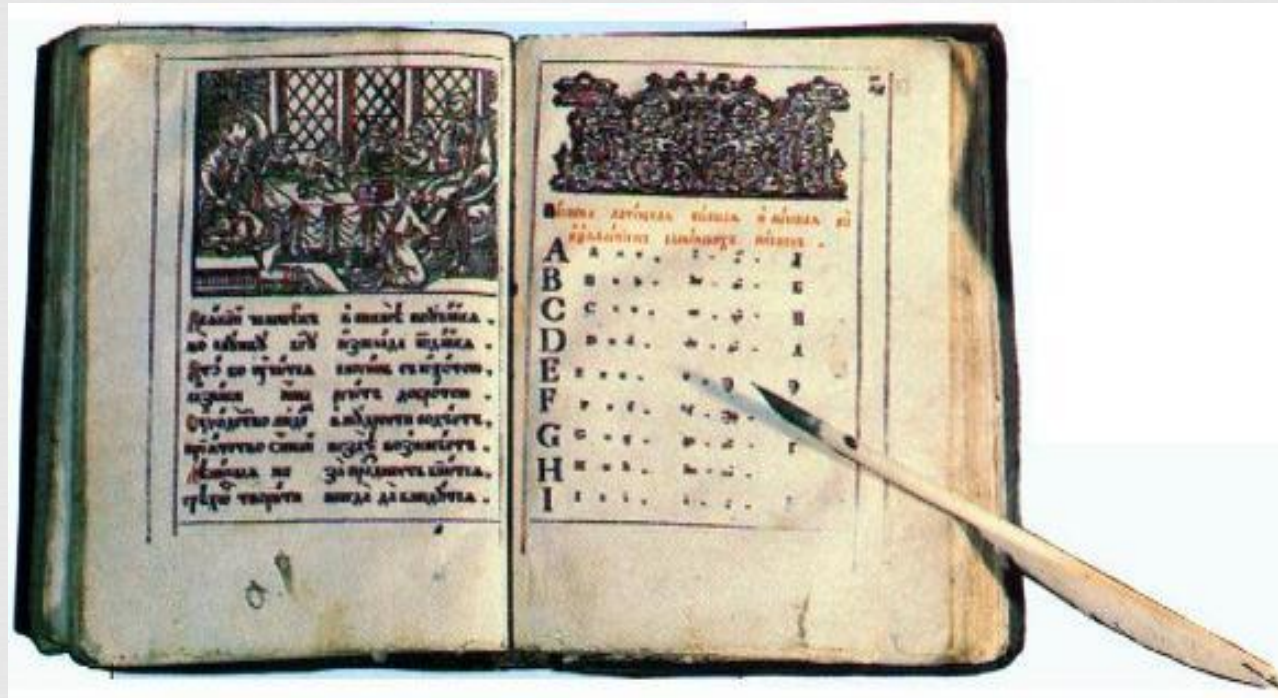
Арифметика  
Л.  
Магницкого



- Чтобы дворяне не уклонялись от учебы, Петр запретил священникам венчать их без справки об образовании. Чуть позже стали появляться школы для дворянских детей.
- Развитие образования потребовало издания учебников. Самым знаменитым учебником эпохи стала «Арифметика» Л.Магницкого.

# Образование.

Гражданск  
ий  
шрифт.



- В 1703 г. Была издана 1-я русская газета- «Ве-домости».
- Для облегчения образования в 1710 г. Петр вместо церковного шрифта ввел более удобный- гражданский.

# Литература.

- В сер. 18 в. в России сложилась система жанров-ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман.
- В 18 в. сложился новый литературный язык и система стихосложения (В.К. Тредиаковский.)
- А.П.Сумароков стал «отцом» русской драматургии. Его произведения были выдержаны в стиле классицизма («Дмитрий Самозванец»).



А.П.  
Сумароков.



В.К.

# Литература



Д.И.  
Фонвизин.

Н.М.  
Карамзин



- Д.И.Фонвизин в комедиях «Бригадир» и «Недоросль» высмеивал нравы дворянского сословия.
- Г.Д.Державин в оде «Фелица» создал образ идеального монарха.
- Н.М.Карамзин стал основоположником русского сентиментализма.
- А.Н.Радищев за критику крепостничества в «Путешествии из Петербурга в Москву» был отправлен в Сибирь.





# Искусство

# Искусство в 1-й четверти 18

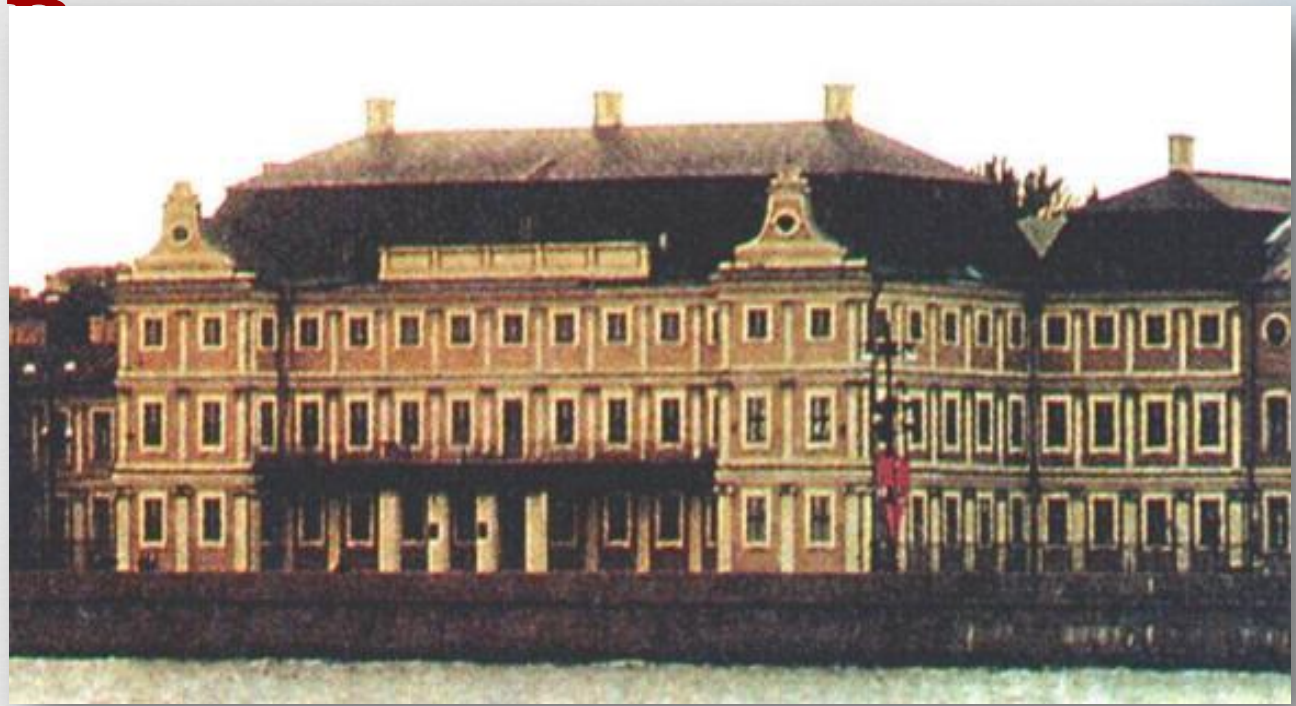


И.Никитин  
Портрет  
Петра I.

- В н.18 в. художественная культура приобрела светский характер и получила поддержку государства.
- Большого развития получил жанр портрета. Большим мастером в этом направлении стал И.Никитин, создавший портреты Петра и его соратников.

# Искусство в 1-й четверти 18

Дворец  
А.  
Меньшикова.



- Архитектура эпохи создавалась в основном в Петербурге. Наряду с иностранцами-Д.Трезини, Б.Растрелли работали и русские зодчие-И.Коробов, М.Земцов.
- Наиболее знаменитыми сооружениями эпохи были: Кунсткамера, Дворец Меньшикова, Петропавловский собор.

# Особенности развития культуры во 2-й половине

18 в.



- Главной особенностью культуры 2-й пол. 18 в.-был сплав национальных и европейских черт.
- Интерес к художественной литературе затронул все слои общества. Среди «просвещённой» части населения нормой стали музыкальные вечера и спектакли, коллекционирование книг, фарфора, картин.
- Ведущую роль в культуре этой эпохи играли 2 стилистических направления - барокко и классицизм.

В.Боровиковский.  
Екатерина II на

## Театр



Ф.Г.Волков-  
основатель

- В сер.18 в. на смену иностранцам выступавшим в театрах при царском дворе и дворцах вельмож пришел русский национальный театр.
- В 1756 г. Ф.Г.Волков создал в Ярославле «Русский театр».
- При дворцах знатных вельмож возникали крепостные театры вельмож. Одна из крепостных актрис Прасковья Жемчугова стала женой своего хозяина - графа Н.П. Шереметьева.

## Музыка



Е.И.Фомин.



Д.С.  
Бортянский

- При Анне Иоановне появляется придворная опера, где пели итальянцы и французы.
- В эпоху Екатерины II зарождается русская классическая музыка. Ее становление связано с именами Д. С. Бортнянского, В.А.Пашкевича, Е.И.Фомина.
- Широкое распространение получает романс, развивается народная и духовная музыка.

## Живопись



А.Лосенко.  
Владимир и  
Рогнеда

- В историческом жанре прославились А.П.Лосенко и Г.И.Угрюмов, чьи полотна бы ли посвящены ключевым моментам русской истории.
- В жанре портрета художники стремились к отображению правды жизни и повышению художественного мастерства.
- Работы А.П.Антропова подчеркивали волевые черты персонажей.

## Живопись



- В творчестве крепостных художников И.П. и Н.И. Аргуновых отчетливо проявился интерес к культуре и духовным традициям русского народа.
- Д.С.Рокотов достиг особого мастерства в создании женских портретов.
- Д.Г.Левицкий создал серию портретов деятелей Русского просвещения и выпускниц Смольного института.

И.Аргунов.Портрет  
неизвестной



## Живопись

М.Шибанов.  
Крестьянский  
обед.



- В к.18 в. в живописи появляется «крестьянское» направление, представленное сценами из крестьянской жизни и портретами крестьян.
- В картинах М.Шибанова «Крестьянский обед» и «Свадебный сговор» показана безрадостная участь крестьян с точки зрения нравственных и идейных основ сентиментализма, господствовавшего в русской культуре в это время.

## Скульптура.

- Крупнейший русский скульптор Ф.И.Шубин мастерски проникал во внутренний мир своих героев (Екатерина II, Ломоносов, Павел I и др.)
- В Петербурге впервые появляются памятники в честь выдающихся деятелей.
- В 1766-78 гг. француз Этьен Фальконе, приглашенный в Россию по совету Д.Дидро, создает знаменитый памятник Петру I- «Медный всадник».



Н.В.  
Репнин.

# Архитектура

Б.Растрелли.  
Зимний  
дворец.



- В творчестве крупнейших архитекторов были воплощены русские национальные черты в сочетании с классическим мировым наследием.
- Б.Растрелли создал целый ряд крупнейших дворцовых ансамблей в Петербурге и его пригородах-Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе и др.

# Архитектура

«Пашков дом» в  
Москве.

Архитектор В.  
Баженов.



- В.И.Баженов стал «Отцом русского классицизма». По его проектам были построены Дом Пашкова в Москве, дворцово-парковый ансамбль Царицино, Гатчинский и Павловский дворцы и Михайловский замок в Петербурге.
- Характерной чертой творчества Баженова было стремление органично вписывать архитектурные сооружения в городскую среду и окружающий ландшафт.

# Архитектура

М.Казаков.  
Здание Сената в Кремле



- Ученик Баженова М.Ф.Казаков возвел здание Сената, здание Университета, Голицинскую и Павловскую больницы, Петровский дворец в Москве. Величайшим творением Казакова стало здание Дворянского собрания.
- И.Е.Старов реконструировал здание Александроневской лавры в Петербурге и возвел ряд дворянских усадеб. Но наибольшую известность получил сооруженный им Таврический дворец.