

# **Технология работы над сочинением-рассуждением**

# Формулировка 4-х заданий

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. *Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).* Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

**Нельзя нарушать логику и последовательность выполнения представленных заданий.**

**Ответы на них должны быть оформлены отдельными абзацами.**

**Абзацев может быть 4 или 5.**

**В идеале в экзаменационной работе должно быть 7 абзацев, включая зачин и концовку сочинения.**

**Работа учащегося с исходным текстом  
должна носить диалогический характер.**

**Исходный текст как бы дополняется  
порожденным текстом-сочинением  
выпускника.**

## **В диалоге с автором**

Автор поставил и решил проблему, обозначил собственную позицию (задания 1,3).

Ученик дал свой комментарий аргументировал собственную позицию (задания 2, 4).

## Методические рекомендации

**Продуктивная деятельность по созданию собственных текстов организуется поэтапно:**

- использование готовых речевых конструкций и оборотов,**
- самостоятельное порождение текстов на усвоенной риторической основе,**
- активная коммуникативная практика,**
- развитие умений редактирования собственного текста.**

**Технология выполнения заданий  
учитывает их интегрированный характер:**

**русский язык+литература + логика +риторика.**

**Основные понятия,  
имеющие значение слов-сигналов:**

**проблема  
комментарий  
позиция  
аргумент**



**Что такое проблема?**

**Это вопрос,  
над которым размышляет автор,  
это противоречие,  
которое разрешается в тексте.**



Основная мысль текста – это ответ на вопрос, над которым размышлял автор.

На какой вопрос отвечает он своим текстом?

Этот вопрос и есть проблема.

Если известен ответ, можно восстановить вопрос.

# Реконструкция проблемы в тексте

Вопрос

Текст



Текст (ответ)

Вопрос

**Основная ошибка при выполнении  
первого задания – подмена проблемы  
темой.**

**Отсюда выражения: проблема крысы,  
русского языка, войны и т.п.**

**Проблема не равна теме!**

Неверная формулировка:

проблема красоты.

Правильно:

проблема истинной или мнимой красоты.

Неверно:

проблема неуважительного  
отношения к людям.

Правильно:

проблема человеческих  
отношений.

# **Алгоритм формулирования проблемы**

**В тексте-рассуждении выявляются места смыслового сгущения, которые переводятся под знак вопроса.**


**Также проблема может выявляться по ключевым словам в тексте.**

# Формулирование проблемы в тексте-повествовании.

Во-первых, определяется субъектно-речевая организация текста. **Кто говорит?**

Во-вторых, разбирается персонажно-событийная сторона текста, выявляется его событийная основа и система персонажей.

Проблема соотносится с **ситуацией**, изображенной автором.



Но, определяя проблему, следует помнить, что описанная в тексте конкретная ситуация – это всего лишь иллюстрация, частный случай, пример проявления проблемы, рассматриваемой автором.

Поэтому сформулировать проблему следует так, чтобы она охватывала не только данный случай, но и многие подобные ситуации, то есть формулирование проблемы – это логическая операция обобщения.

# Виды проблем

- философские
- социальные
- политические
- нравственные
- экологические и др.



# Философские проблемы

**затрагивают самые общие особенности  
развития природы, общества,  
мышления**

***В чём смысл человеческой жизни?***

***Что такое свобода?***

***Как связаны человек и мышление?***

# Социальные проблемы

касаются устройства и жизни общества.

- *Можно ли избежать социальной несправедливости?*
- *Возможно ли построение идеального общества?*
- *Что такое подлинный и мнимый патриотизм?*

# Политические проблемы

**СВЯЗАНЫ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ  
государственной власти, партий или  
общественных групп**

***Как создать правовое  
государство?***

***Как защитить политические  
права и свободы человека?***

***Нужна ли обществу цензура?***

# Экологические проблемы

отражают взаимодействие человека и окружающей среды

- *Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы?*
- *Каким должно быть гармоничное взаимодействие человека и окружающей среды?*
- *Как уберечь нашу планету от экологической катастрофы?*

# Нравственные проблемы

**связаны с духовными установками, которыми руководствуется человек.**

- *Что такое совесть? (порядочность, интеллигентность )***
- *Всегда ли нужно прислушиваться к мнению старшего?***
- *Следует ли помогать ближнему?***

## **Характер проблемы:**

нравственная, социальная,  
психологическая,  
философская проблема.

## **Актуальность и важность:**

первоочередная,  
назревшая,  
актуальная проблема.

# Речевые клише

- Автор поднимает, решает, ставит проблему и т.д.
- В тексте поднимается проблема...
- Текст/автор заставляет задуматься над проблемой...
  
- Отрывок посвящен проблеме, вопросу...
- В тексте говорится о проблеме...
- В тексте представлена проблема...
- Автор излагает, рассуждает...
- В предлагаемом отрывке...

**Проблема... не может не волновать  
современного человека. Задумался над  
ней и автор...**

**Что такое...?**

**В чем заключается...?**

**Какую роль в жизни человека играет...?**

**Эти вопросы, поставленные автором,  
раскрывают суть проблемы, особенно  
актуальной в современном мире.**



# Употребление слова ПРОБЛЕМА В КОНТЕКСТЕ

- ❖ **ПРОБЛЕМА экономики, образования, воспитания...**
- ❖ **ПРОБЛЕМА сложная, трудная, важная, серьёзная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, философская, нравственная.**
- ❖ **Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, значение, важность, сложность какой-либо ПРОБЛЕМЫ.**
- ❖ **Точка зрения на какую-либо ПРОБЛЕМУ.**
- ❖ **Коснуться какой-либо ПРОБЛЕМЫ.**
- ❖ **Уделить внимание какой-либо ПРОБЛЕМЕ...**
- ❖ **Над какой-либо ПРОБЛЕМОЙ думать, работать.**
- ❖ **Какая-либо ПРОБЛЕМА возникает, встаёт, представляет интерес, заслуживает внимания, ждёт решения...**

# Как формулируется проблема?

Через родительный падеж:  
проблема чего?

**Избежать неудачных конструкции  
поможет второй способ  
формулирования проблемы –  
ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

- **Возможно ли гармоничное сочетание духовного и материального в жизни человека? Этой сложной проблеме посвящает свой текст автор.**
- **Автор размышляет над судьбой русского языка и предлагает задуматься над проблемой: обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?**

# Что такое комментарий?

Комментарий –  
пояснение, объяснение, толкование,  
рассуждение по проблеме  
с опорой на исходный текст.

Идя вслед за автором, нужно комментировать его  
усилия по решению проблемы.

## Комментарий текста

дается с опорой на следующие вопросы:

- На каком материале автор раскрывает проблему?
- На чем заостряет свое внимание?
- Как автор решает проблему?
- Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?

Комментарий проблемы предполагает  
умение находить  
и пояснять ход авторской мысли.  
Это «дешифровка» содержания текста.

Нельзя комментировать все проблемы  
текста, действия героев;  
допускать общие рассуждения о  
проблеме.

Комментарий – это не пересказ.

Пересказывая, мы говорим о том,  
что делают герои.

Комментируя, мы говорим о том, что  
делает автор.

Также не нужно подменять комментарий  
своими размышлениями по проблеме.

Цель комментария – пояснить ход мыслей  
автора.

# Что такое позиция автора?

Это его мнение, точка зрения,  
мысль – все то, что сопряжено с оценочным  
отношением к решаемой проблеме.



**«Увидеть и понять  
автора произведения –  
значит увидеть и понять  
другое, чужое сознание  
и его мир...».**

*М.М. Бахтин*

# Как выявить позицию автора?

*Авторская позиция проявляется :*

1

- В подборе фактов, отборе жизненного материала и его осмыслении

2

- В соотношении персонажей

3

- В языковом оформлении текста

## Риторические способы формулирования авторской позиции

- Позиция автора такова...
- Автор считает, что...
- Автор стремится донести мысль о том, что...
- Автор убеждает нас в том, что...
- Автор подводит нас к мысли о том, что...

# Риторические конструкции для выражения своей позиции

## **Согласие**

Нельзя не согласиться с автором...

Я полностью разделяю точку зрения автора...

Я согласен с мнением автора...

## **Частичное согласие**

Позиция автора мне близка, но...

Мне хотелось бы поспорить с автором...

## **Несогласие с автором**

выражается в исключительных случаях и требует от пишущего подчёркнутой корректности, вежливости.

# Что такое аргументация?

Это система доказательств, свидетельств, примеров, используемых для подтверждения мысли.

**От тезиса к аргументам можно поставить вопрос: «Почему?», а аргументы отвечают: «потому что...»**

**Аргументы надо приводить в системе. Рекомендуется располагать аргументы таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала.**

# Типы аргументов:

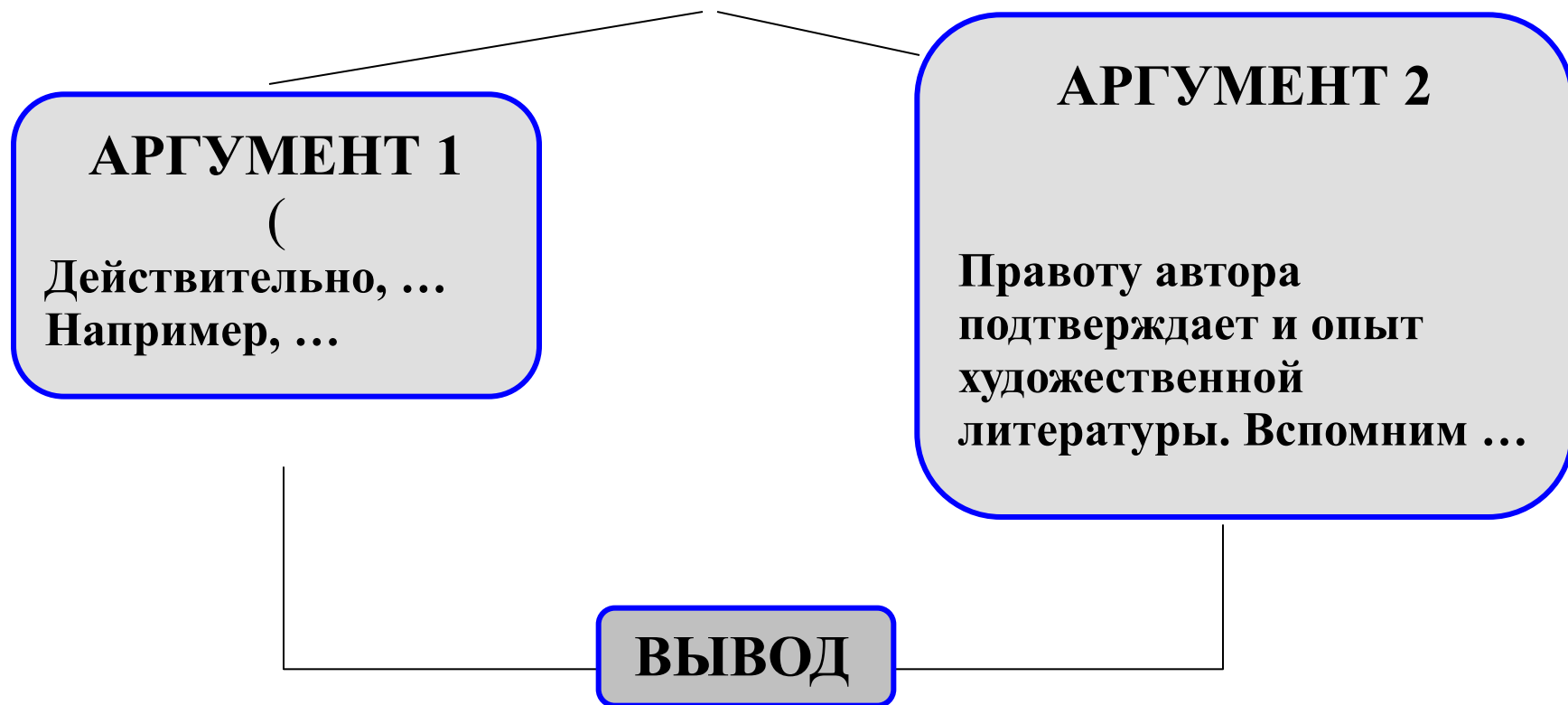
- *Логические (рациональные) аргументы (суждения)*
- *Иллюстративные аргументы, примеры.*
- *Ссылки на авторитет, свидетельства*

## *Чаще всего используются следующие аргументы:*

- Факты и события.*
- Ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов и произведений.*
- Пословицы и поговорки;*
- Примеры из личной жизни и жизни окружающих.*
- Примеры из художественной литературы.*



# СТРУКТУРА АРГУМЕНТАЦИИ



Таким образом, ...

# Композиция сочинения

## Вступление

- Формулируется проблема

## Основная часть

- Включает комментарий, авторскую позицию, собственную позицию пишущего, аргументы

## Заключение

- Подводится итог

# **С чего начать?**

*Начало сочинения – это визитная карточка автора сочинения. По первым фразам можно сделать определённые выводы о богатстве словарного запаса пишущего, о его умении мыслить и строить текст.*

## **ЗАЧИН**

- .Не должен быть очень большим.*
- .Должен быть органично связан с основным текстом сочинения не только по содержанию, но и по эмоциональному настрою, использованию средств выразительности.*
- .Основная цель вступления – подвести к формулировке проблемы.*

# Зачин

**может быть афористическим:**


- **Когда начинаешь размышлять, все оказывается проблемным.**
- **Где есть проблема, там есть и ее решение.**
- **Постановка проблемы – это всегда толчок к размышлению.**
- **Самые разные проблемы сопровождают человека на протяжении всей его жизни.**
- **Мы живем в мире проблем.**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ должно быть**

- . коротким и ёмким,**
- . логически связано с основной частью.**
- . Оно может быть образным:**  
**предмет речи характеризуется через**  
**метафору, сравнение, перифразу.**

# **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ**

- 1. Внимательно прочитать текст, обратить внимание на ключевые фразы и оценочные слова, чтобы выделить проблему и позицию автора.**
- 2. Сформулировать проблему и позицию автора.**
- 3. Продумать комментарий, проследить, чтобы он логично связал формулировку проблемы и позицию автора. Подобрать цитаты из текста, которые могут подтвердить правильность понимания текста.**
- 4. Определить своё отношение к позиции автора (согласие/несогласие). Подобрать аргументы (они должны подтвердить или опровергнуть мнение автора).**

- 
- 5. Продумать композицию сочинения, определить, какой тип зачина и заключения будет использован.**
  - 6. Работая над черновиком, продумать логические связки между частями. Проверить, насколько логика сочинения соотносится с рассуждениями автора.  
Проверить правильность деления на абзацы.**
  - 7. Переписать сочинение в бланк ответа, не допуская ошибок при переписывании.**
  - 8. Перечитать сочинение, исправить допущенные ошибки.**

*«Сила чувства – красноречие сердца», а «убедительность – красноречие ума»,  
и «если красноречие ума соединится с красноречием сердца, то нет сил им противостоять».*

Кошанский Н.Ф.

Частная риторика. – СПб., 1836 г.