

Культура СССР в 20-30-е годы



Культурная революция



«Неграмотный человек стоит вне
политики»

В.И. Ленин

Культурная революция в СССР - коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в.

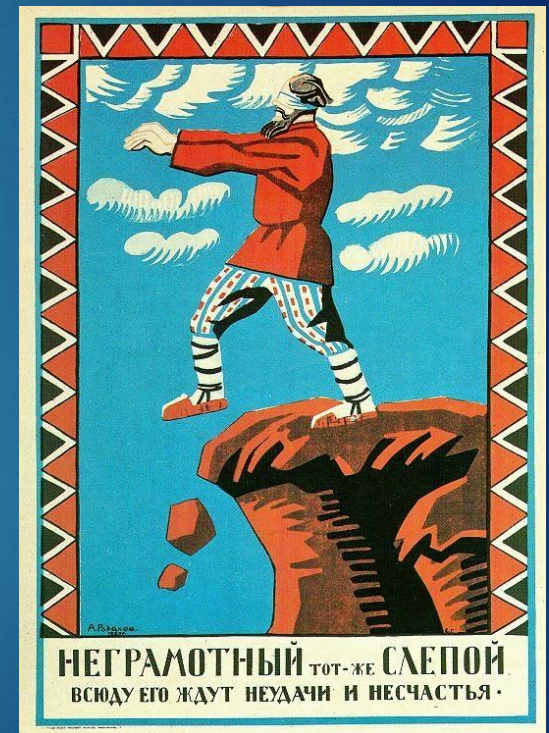
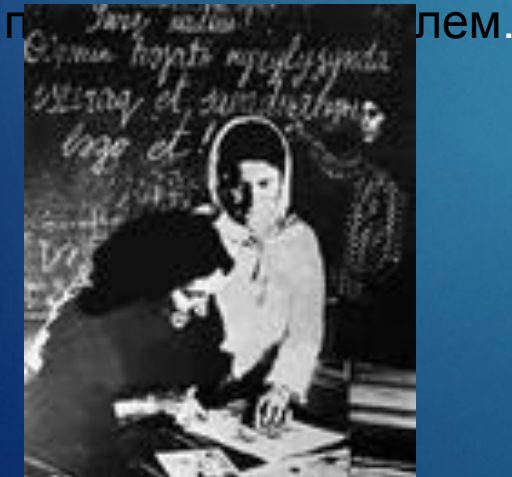
Была направлена:

- на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции
- на разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия через «идеологизацию» культуры.

Культурная революция предусматривала:



- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под



Ликвидация неграмотности — массовое обязательное обучение грамоте неграмотных взрослых, а также подростков школьного возраста, не охваченных

ШКОЛОЙ.

Все население СССР в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке

Наркомпросу предоставлялось право привлекать всех грамотных лиц к обучению неграмотных на основе трудовой повинности.

Материальную поддержку, помощь комиссии в создании учебников оказывали М. Горький, Л. Н. Сейфуллина, В. Я. Брюсов, В. В.

Маяковский, Демьян Бедный, а также ученые Н. Я. Марр, В. М. Бехтерев и др.

Каждый населенный пункт с числом неграмотных свыше 15-ти должен был иметь школу грамоты (ликпункт). В программу обучения включались чтение, письмо, счет.

Для содействия обучению неграмотных для взрослых учащихся сокращался рабочий день с сохранением заработной платы, предусматривалось первоочередное снабжение ликпунктов учебными пособиями, письменными принадлежностями



1. В 1930 году начался переход ко всеобщему начальному образованию, в 1937 г.- к семилетке.
2. В школу возвратились:
 - уроки,
 - твердое расписание,
 - отметки и т.д.
3. Были созданы новые программы и учебники.
4. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии, а затем и другие дисциплины.
5. В стране было открыто 20 тыс. новых школ.
6. В конце 30-х гг. в СССР насчитывалось 35 млн. учащихся.
7. По переписи 1939 г. грамотность составила 87,4%.
8. Быстрыми темпами развивались среднее специальное и высшее образование.
9. По числу учащихся и студентов СССР вышел на 1-е место в мире.
0. Тираж книг в 1937 г. составил 700млн экземпляров.
1. Они выходили на 110 языках народов СССР

В 1918 году была осуществлена реформа русского правописания, существенно упростившая обучение грамоте. Велась работа по созданию письменности для народов, прежде ее не имевших.

К 1936 году было обучено около 40 млн неграмотных.

В 1933—1937 годах только в учтенных школах ликбеза занимались свыше 20 млн неграмотных и около 20 млн малограмотных.

К концу 30-х годов неграмотность утратила характер острой социальной проблемы.

По данным переписи 1939 года, грамотность лиц в возрасте от 16 до 50 лет приближалась к 90%.

К началу 40-х годов задача ликвидации неграмотности была в основном решена.

К началу 50-х годов СССР стал страной практически сплошной грамотности.



2. Итоги ликбеза:



В результате осуществления культурной революции СССР

были достигнуты значительные успехи:

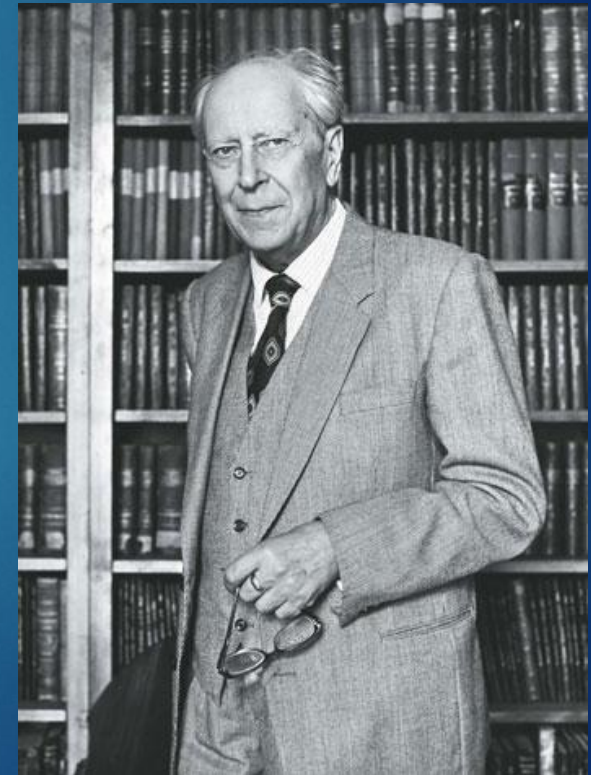
- по переписи 1939 г. грамотность населения стала составлять 87,4 %;
- в СССР была создана первоклассная общеобразовательная школа,
- численность советской интеллигенции достигла 14 млн. чел;
- наблюдался расцвет науки и искусства.

В культурном развитии СССР вышел на передовые рубежи в мире.

3. Наука под идеологическим прессом.

Развитие науки и культуры было полностью подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийно-государственным руководством.

- К 20-м гг. относится создание рабфаков, факультетов по подготовке специалистов с высшим образованием из числа рабочих и крестьян.
- Особое внимание уделялось подготовке преподавателей общественных наук для высшей школы (Институт красной профессуры).
- В конце 20-х—30-е гг. прошел целый ряд кампаний по изгнанию из университетов и институтов профессоров и преподавателей, по мнению властей, не освоивших марксистское учение.
- Жертвами репрессий вместе с педагогами были и студенты



Словки выдающийся знаток русской литературы академик Л

В 1922 г. группа видных философов, историков, экономистов, социологов :

П. А. Сорокин,

Н. А. Бердяев,

С. Л. Франк,

И. А. Ильин,

Л. П. Карсавин,

А. А. Кизеветтер и др.

была выслана из страны.

В 30-е гг. идеологическое давление на ученых-гуманитариев было дополнено прямыми репрессиями (аресты, ссылки, расстрелы).

Среди жертв репрессий выдающиеся экономисты:

Н. Д. Кондратьев

А. В. Чаянов,

философ П. А. Флоренский и др.



Сорокин П.А



Бердяев Н.А



Л. П. Карсавин



Франк С.Л



Государство, особенно с началом индустриализации и в условиях нарастания военной угрозы, вкладывало в развитие точных и естественных наук значительные средства. По этой причине здесь ситуация была несколько иной. Выдающиеся открытия были сделаны:

- В. И. Вернадским,
- А. Ф. Иоффе,
- П. Л. Капицей,
- Н. И. Вавиловым,
- С. В. Лебедевым,
- Н. Д. Зелинским,
- А. Н. Туполевым,
- И. В. Курчатовым и др.



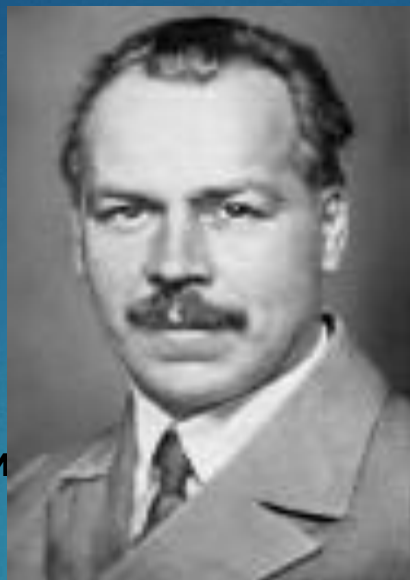
Был арестован и замучен в лагерях выдающийся генетик:

Н. И. Вавилов,

В «шарашках»

(конструкторских бюро и лабораториях, созданных в местах заключения) трудились:

- А. Н. Туполев,
- С. П. Королев,
- В. П. Глушко и др.



К началу 20-х гг. из страны эмигрировали многие выдающиеся писатели, художники, музыканты:

И. А. Бунин,



А. И. Куприн,



К. Д. Бальмонт,



В. Ф. Ходасевич,

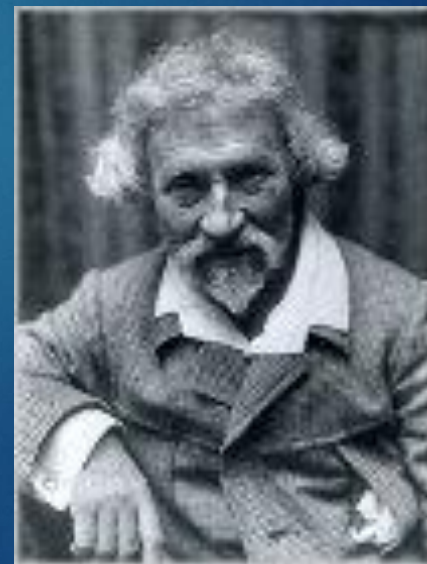
М. Шагал,

И. Е. Репин,

С. С. Прокофьев,

С. В. Рахманинов,

Ф. И. Шаляпин и др.



Немало выдающихся деятелей русской культуры остались в России

А. А. Ахматова,

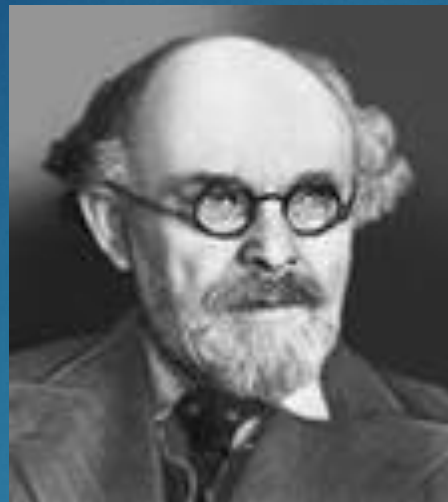
О. Э. Мандельштам,

М. М. Пришвин,

Н. С. Гумилев,


расстрелянный в 1921 г.,

В. Э. Мейерхольд и др.



Мандельштам и Ахматова





К середине 30-х гг. общеобязательным для советского искусства художественным методом был **объявлен метод социалистического реализма** (изображение действительности не такой, какова она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм).

Решающими в этом смысле событиями были создание в 1934 г. Союза советских писателей и ряд идеологических кампаний, осуждавших, например, музыку Д. Д. Шостаковича.

Творческие союзы, по существу, превратились в часть партийно-государственного аппарата.

Внедрение единых художественных канонов осуществлялось в том числе репрессивным путем.

Погибли в лагерях:

- Мандельштам,
- Клюев,
- Бабель,
- Мейерхольд,
- Пильняк,
- Васильев и др.



Тоталитарный строй уничтожал свободу творчества, духовного поиска, художественного эксперимента — последовательно и методично:

«**Меня, как реку, суровая эпоха повернула. Мне подменили ЖИЗНЬ**»

(А. А. Ахматова).

3. ИТОГИ....

Культурная революция в СССР

Цели	Социальные последствия
Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной — "революция в умах"	Моноидеологизация духовной жизни; насильственное внедрение партийных норм понимания культуры; идеологическая изоляция страны
Создание государственной системы образования; обеспечение всеобщего начального образования	Ликвидация неграмотности населения; унификация и прагматизация образования; идеологическая направленность образования
Формирование социалистической интеллигенции	Наличие в стране к 1941 г. ок.14 млн представителей интеллигенции
Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве	Унификация и стандартизация духовной жизни; отсеечение всего, что не несет идеологической нагрузки
Развитие науки, техники	Использование крупнейших достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований