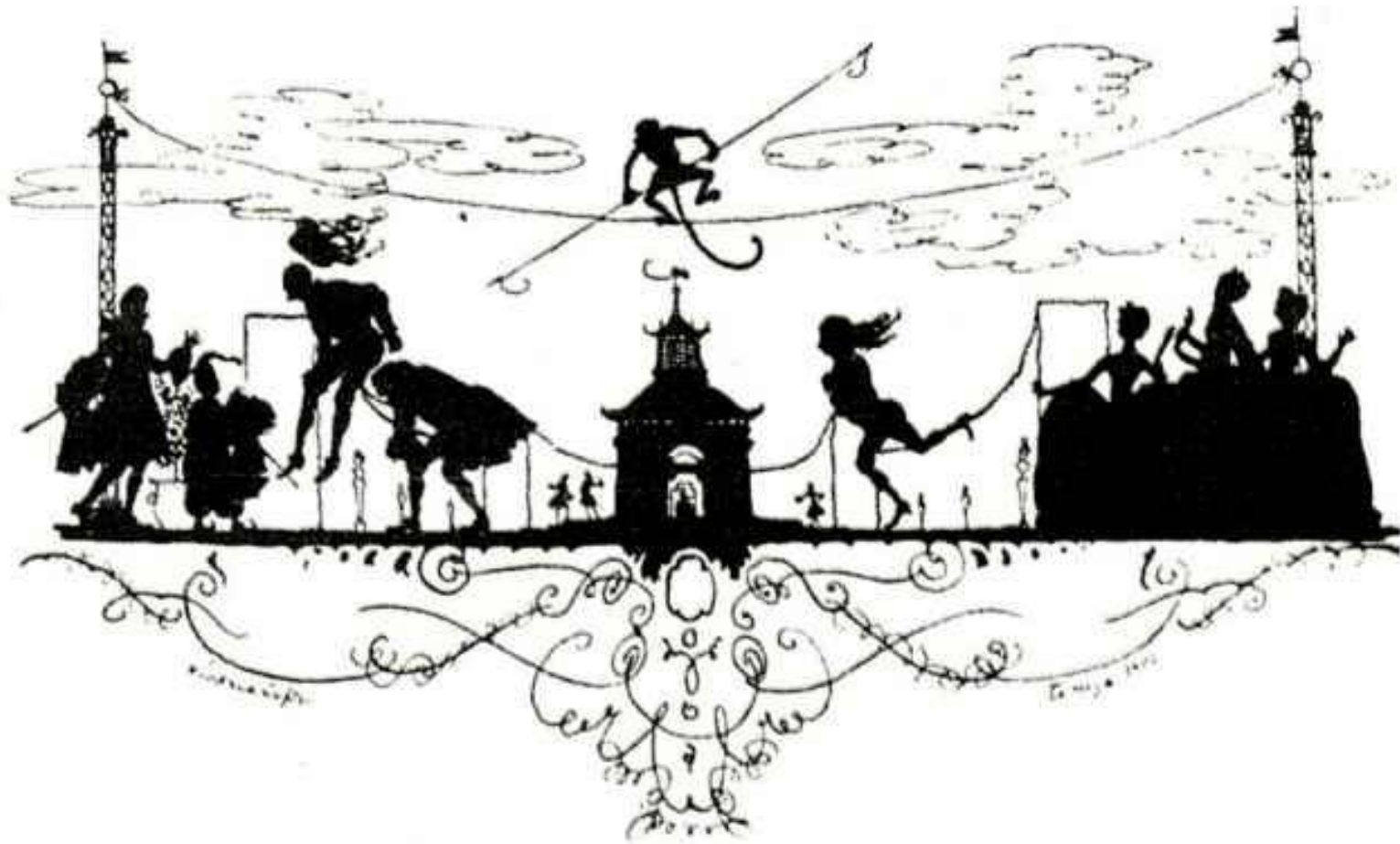


МИР ИСКУССТВА



Центром исканий молодёжи на рубеже веков стал журнал «Мир Искусства», который вышел в 1898г. Его организаторами были студенты-петербуржцы, ещё в начале 90-х гг. создавших «кружок самообразования», лидером которого был А.Бенуа и в состав которого входили А.Сомов, Л.Бакст, Е.Лансере. В 1898 возглавил редакцию журнала «Мир искусства» С.Дягилев и одновременно стал организатором его выставок.

С первых номеров была провозглашена эстетическая программа мирискусников: независимость искусства от нравственных установок и регламентации официальных институтов.

Отвергая академизм и передвижничество, они выступали с критикой эстетики эстетики Н.Г.Чернышевского и концепции В. В. Стасова.

Мирискусники стремились возродить интерес к искусству прошлого, особенно XVIII-XIX в. Они также использовали журнал и выставки для ознакомления художников и публики с новейшими направлениями европейского и русского искусства. Журнал выходил до 1904г.

Новый этап деятельности объединения, начавшийся в 1910г. и продолжавшийся до 1924г., характеризуется отсутствием четко выраженных творческих установок и одновременно отмежеванием от крайне левых течений в русском искусстве. Поиски художников «Мира искусства» в области стиля выразились в попытках создания «синтетических» произведений и были реализованы ими в сфере искусства книги, в



А.Бенуа.Прогулка короля. 1906



**Фронтиспис для
"Медного Всадника" А.
Пушкина.1911**



**Герман в доме графини.
Иллюстрация к "Пиковой
даме" Пушкина.1905**



Комната Арапа. Эскиз декорации к "Петрушке" И.
Стравинского.1911



Л.Бакст. Terror Antiquus.1908



**Л.Бакст.
Портрет С.Дягилева
с няней.1906**



Л.Бакст.Ужин.1902

Портрет З.Гиппиус.1906



«Скиз костюма Ситси
султанши к балету
"Шехеразада»
Н.А.Римского-Корсакова



Клеопатры для Иды
Рубинштейн к балету
"Клеопатра" на музыку А.
С. Аренского



**Всеволода
Мейерхольда.1917**



**Ф.Шаляпин в роли
Олоферна в опере А.Серова
«Юдифь». 1908**



**3.Серебрякова.
За туалетом.
Автопортрет.1909**

**За завтраком.
фрагмент 1914**



**К.Сомов. Дама в голубом.
Портрет художницы Е.М.
Мартыновой.1897-1900**



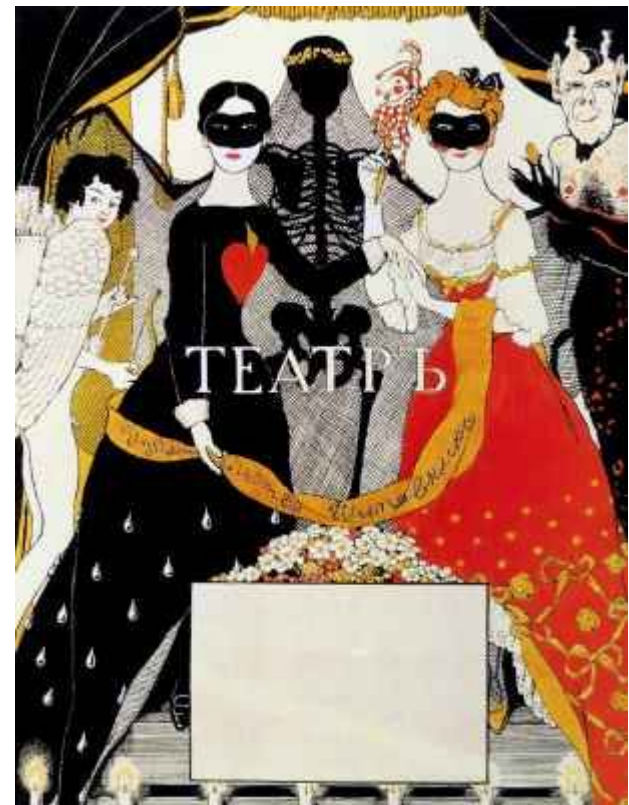
**К.Сомов.Портрет А.
Блока.1907**



К.Сомов.Обложка для альманаха «Северные цветы». 1901



К.Сомов.Титульный лист для книги А.Блока «Театр».1907



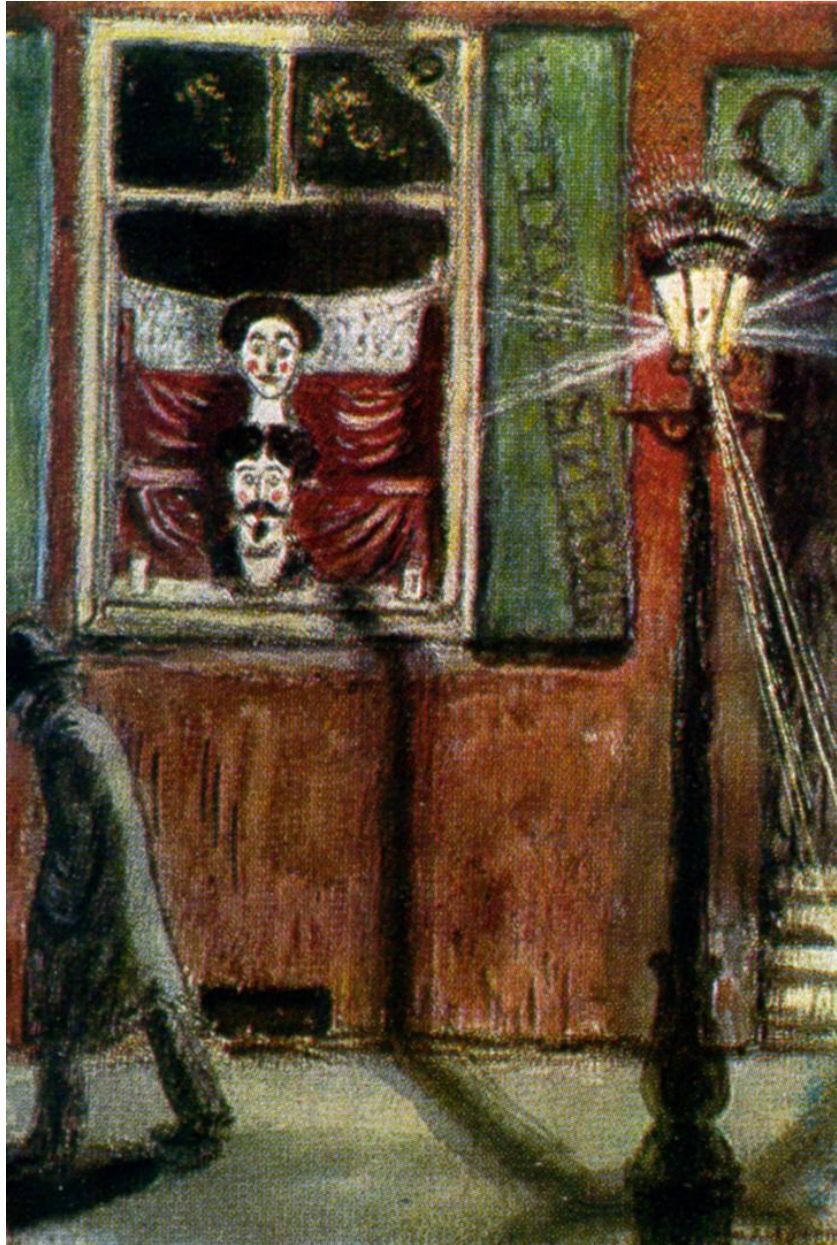
**К.Сомов.Дама
сАрлекином.1912**



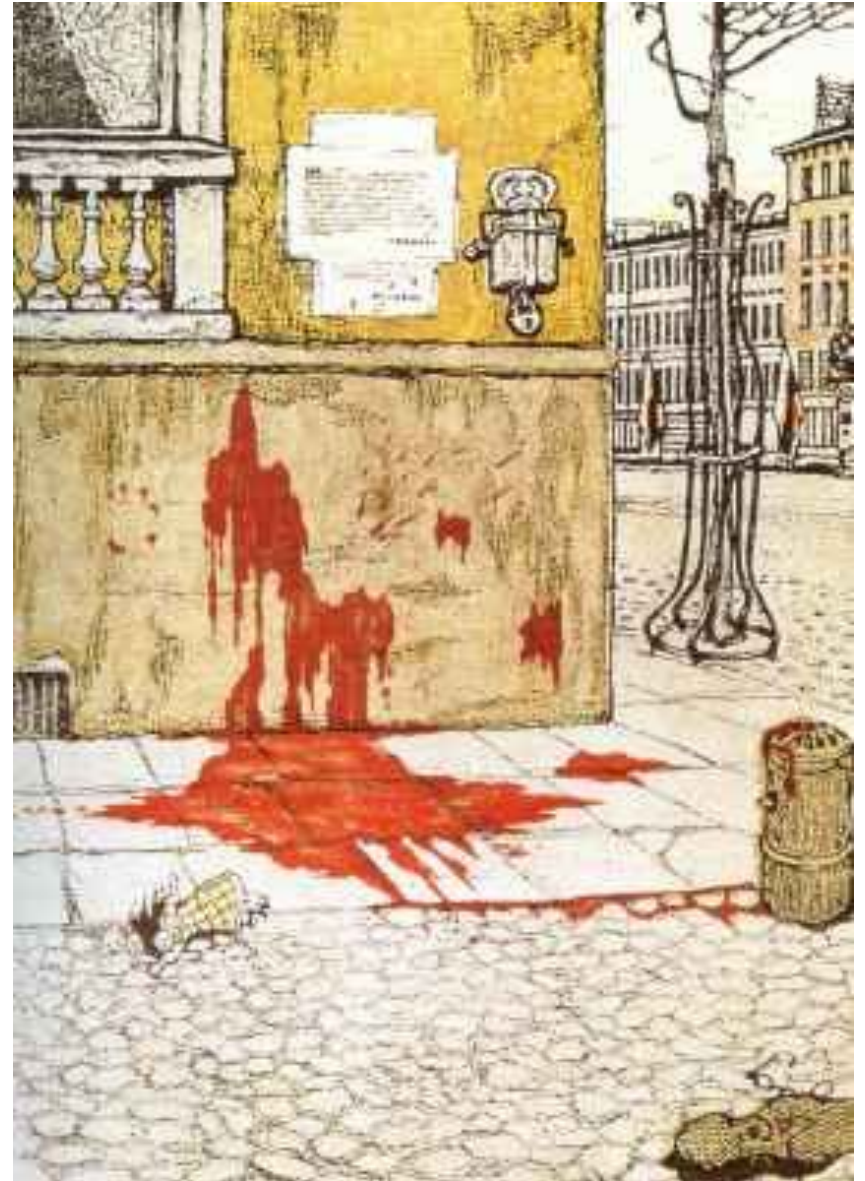
**К.Сомов.Арлекин и
Смерть.1907**



Окно
парикмахерской.1906



М.Добужинский
Октябрьская
идиллия.1905



М.Добужинский. Иллюстрации к книге Достоевского "Белые ночи".1922



Е.Лансере. Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе.1905



**А.Остроумова-Лебедева. Адмиралтейство под снегом .
1901
Цветная ксилография.**



Н.Рерих. Заморские гости. 1901



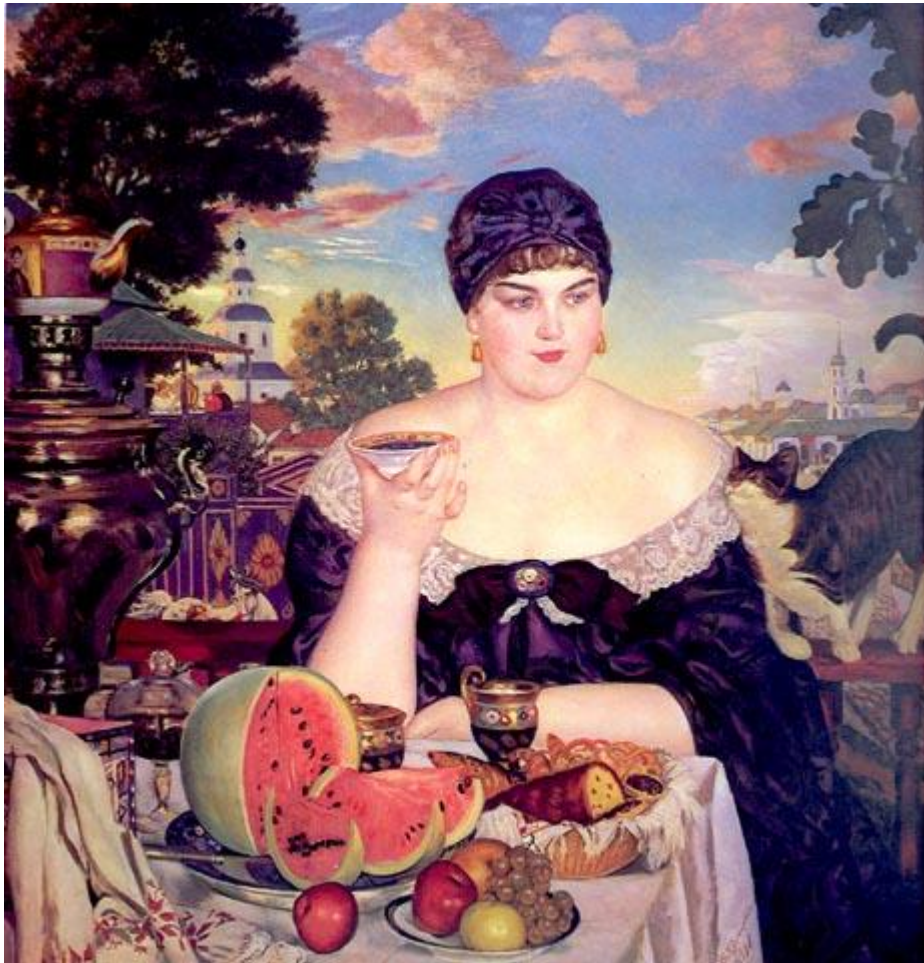
**Н.Рерих. Эскизы декораций к опере А.П.Бородина «Князь Игорь»
1908**



Н.Рерих. Целование земли. Декорация для "Священной весны" И.Стравинского.1912



Б.Кустодиев
Купчиха за чаем. 1918
Ярмарка.(фрагмент)1906



Б.Кустодиев. Масленица. 1916

ЗАКРЫТЬ

УВЕЛИЧИТЬ



Борис Кустодиев. Масленица. 1916. Холст, масло. 100х150 см. Музей им. А.С. Пушкина, Москва.

**Б.Кустодиев. Групповой портрет художников
"Мира Искусства". 1916-1920**

