

**Две столицы –
два стиля модерн**

ВВЕДЕНИЕ



- **Модерн** (от фр. *moderne* — современный) — художественное направление в искусстве, бывшее популярным во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Архитектуру модерна отличает, в первую очередь, стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и внутреннему интерьеру, который тщательно прорабатывался.

ДВЕ ШКОЛЫ

В конце XIX века российский капитализм переживал небывалый подъем. Русское купечество, пришедшее на смену обедневшим дворянам, стало основным заказчиком частных домовладений у профессиональных мастеров. Буржуа стремились показать себя не только хозяевами жизни, но и высокообразованными людьми, шагающими в ногу со временем. Поэтому рубеж XIX и XX веков был одним из самых благоприятных периодов для развития архитектуры в России.

Крупнейшими центрами развития нового стиля стали, естественно, две столицы – Петербург и Москва. При этом в каждой из них сложились свои самостоятельные школы модерна: московская, тяготевшая, в основном, к образцам западноевропейского (франко-бельгийского или венского) ар-нуво, а позднее – к переработке русских традиционных мотивов в т.н. неорусский стиль и петербургская, главным направлением которой стал развившийся под влиянием архитектуры Швеции и Финляндии т.н. северный модерн.

Обеим школам русского модерна посвящено большое количество литературы. Целью данного обзора является выделение отличительных черт обеих школ и направлений внутри них, попытка отметить некоторые сходства и различия.

МОДЕРН В МОСКВЕ

•Расцвет модерна наступает в 1900—1903 гг. За этот период Россия и Москва, в частности, переживала небывалый подъем капиталистического строительства. В новомодном стиле строились крупные общественные сооружения, такие как вокзалы, банки, магазины и пассажи, частные особняки, доходные дома, школы, больницы, родильные дома, издательства и типографии, гостиницы и даже культовые сооружения. После революции 1905 г. «буржуазный» модерн спешно сдает свои позиции, уступая место возникшему в значительной степени на его основе, но использовавшему в качестве эстетического выражения античные мотивы неоклассицизму.



ЛЕВ КЕКУШЕВ



- Первым по времени и крупнейшим мастером стиля модерн в Москве был **Лев Николаевич Кекушев** (1862—?). Он практиковал в своих работах ранний, **франко-бельгийский** вариант модерна. профессиональный почерк Кекушева — высочайшее качество проработки отделки, обилие различных мелких деталей фасадов; «подпись» в виде статуи или барельефа *льва* в замке свода. Расцвет творчества Кекушева пришелся на 1900—1903 гг.
- После революции 1905 года общественное мнение отвернулось от роскоши модерна в сторону неоклассики, а Кекушев оказался не способным изменить свой стиль. Смерть архитектора остаётся тайной — не известны ни год смерти, ни место погребения.



**Кекушев Л.Н.
Особняк А.И. Кекушевой**



ВИЛЬЯМ ВАЛЬКОТ

- Представителем более рационалистичного, т.н. неоготического модерна был **Вильям Францевич Валькот** (William Walcot, 1874—1943) - британский архитектор и художник, работавший в Москве в 1898-1908. Автор проекта гостиницы «Метрополь» и двух особняков в Пречистенском переулке. Собственный стиль Валькота – т.н. *английский* модерн – существенно отличается от франко-бельгийского модерна Л.Н. Кекушева своей сдержанностью и простыми формами с четким вертикальным членением. Кроме того, у него был и собственный опознавательный знак – «женская головка» – маскарон на фасаде здания.





Валькот В. Гостиница «Метрополь»





**Валькот В.
Особняк Якунчиковой**



ФЕДОР ШЕХТЕЛЬ

- Ключевой фигурой всей русской архитектуры начала XX в. по праву считается **Федор Осипович Шехтель**.
- Его раннее творчество прошло под знаком увлечения готикой. Западное Средневековье доминирует в первой крупной самостоятельной работе Шехтеля — особняке З. Г. Морозовой.
- Перелом от неоготики к модерну произошел в 1900—м году после Парижской Всемирной выставки. После постройки особняка Морозовой Шехтель становится популярным и востребованным архитектором и много строит.





6
MAGAR BAZMUKHOLLA

AMIR ELMOR
1900-1970



Шехтель Ф.О. Особняк Рябушинского



Ярославль
Вокзал

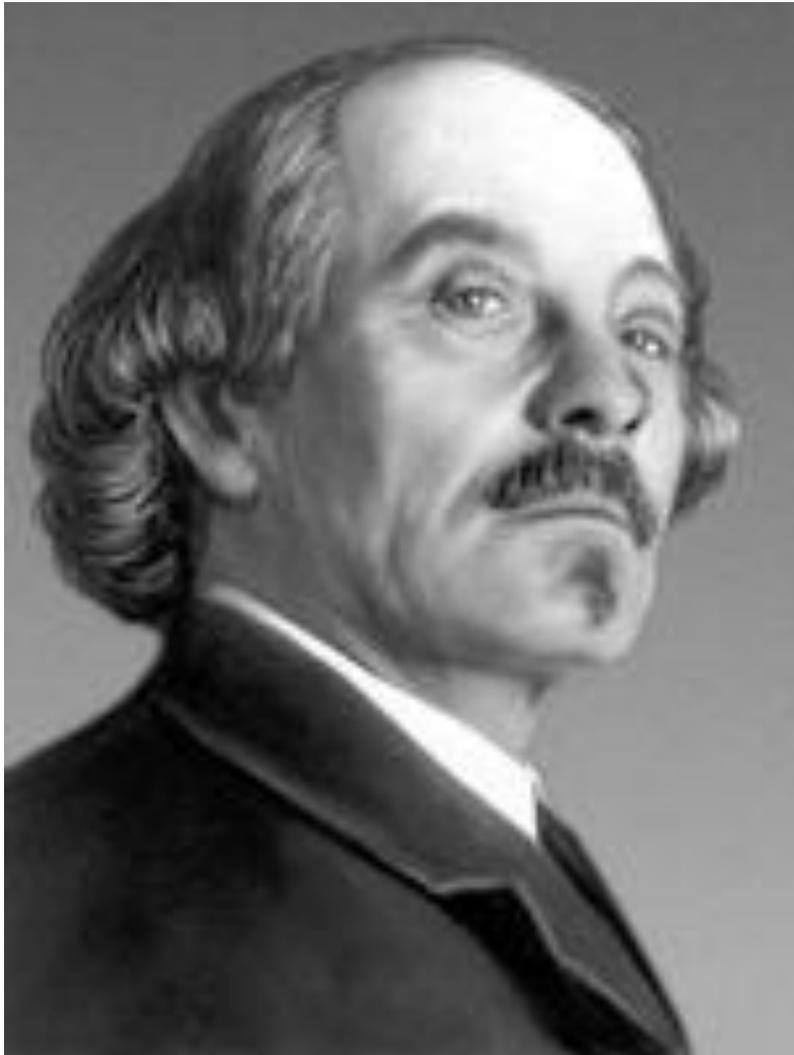
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖЬЕ

P

**Шехтель Ф.О.
Ярославский вокзал**



С. Малютин. «ДОМ ПЕРЦОВА»



- Также к национальной ветви модерна относится и знаменитый доходный дом Перцова. Строили его архитекторы Н. Жуков и Б. Шнауберт по эскизам **Сергея Васильевича Малютина** (фото слева), создателя русской матрешки. В оформлении здания присутствуют многие элементы древнерусского зодчества. Это и высокие остроконечные кровли, и сочетание темно-красного кирпича стен с вставками-панно из разноцветных изразцов на сюжеты русских народных сказок и былин, и окна с резными наличниками. «Дом-сказка» вошел не только в архитектурную, но и в театральную историю Москвы, став родиной знаменитого московского кабаре «Летучая мышь».



Столичная Судоходная Компания
ИЮЛИЯ В. 1993
www.cck-ship.ru

Банкеты, прогулки, круизы.
799-5764 257-3484

«Дом Перцова»



ФЕДОР ЛИДВАЛЬ



- Крупнейшим мастером петербургского модерна был **Федор Иванович Лидваль**, архитектор шведского происхождения. 1910-е были временем наибольшего творческого расцвета архитектора. В эти годы он создает дом Нобеля на Лесном проспекте (1910-е) и Толстовский дом на Троицкой (ныне ул. Рубинштейна) (1910—1912). Здесь видны элементы, присущие только ему: высокие «ренессансные» арки-проезды, лоджии на верхних этажах, сдержанность и изысканность декоративного оформления, удобство и освещенность жилых помещений. Наиболее значительной работой Лидваля является гостиница «Астория» на Исаакиевской площади, 1910—1914.



Лидваль Ф. Гостиница «Астория»



П.СЮЗОР, Н.ВАСИЛЬЕВ

- Другой наиболее известный памятник петербургского модерна – шестиэтажное с мансардой здание, построенное в 1902–1904 по проекту архитектора **Павла Сюзора** (1884–1919) для «Акционерной компании Зингер в России». Здание выполнено в стиле северного модерна в характерной цветовой гамме (серый и коричневый), с вытянутым куполом; вместе с тем, рустовка, вычурные орнаменты, мотивы скульптурных изображений отсылают нас к позней барочной эклектике.
- При строительстве здания был введён ряд технических новшеств: впервые в России был применён металлический каркас.
- Главная постройка **Николая Васильевича Васильева** – Соборная мечеть – первый и единственный действующий мусульманский храм в Санкт-Петербурге. Считается одной из самых больших в России, крупнейшая в Европе. и самая северная мечеть в мире. Традиционная исламская архитектура приобрела новое прочтение в духе настоящего северного модерна: необычной формы купол, бурый камень стен и голубой крыши, традиционные арабские арки – все это легко сочетается в этом необычном культовом сооружении.



Сюзор П. «Дом Зингера»





*Васильев Н.В.
Соборная мечеть*



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Московская школа модерна появилась и развилась в противопоставление сумбурной архитектурной безвкусице второй половины XIX в. Отказ от эклектизма, новаторство во всем – главные «лозунги» нового стиля. Модернизм выразился как в эстетическом, так и в техническом плане. Главной особенностью московской школы стало достаточно четкое деление на направления внутри стиля и, соответственно, соблюдение этого разграничения. Выдержанность в едином стилистическом решении проявляется порой даже в соответствии с отличительными деталями, своеобразными «канонами» каждого направления. Также московский модерн отличает стремление вписать новое здание в городской пейзаж, добиться его удачной совместимости со строениями других стилей, свободная композиция, компактность, отсутствие монументальности, в некоторых случаях даже некоторая «интимность» построек.

Северное петербургское направление, напротив, тяготеет к стилистическому однообразию, господствующим течением является северный модерн. Петербургский стиль во многом сопряжен с ретроспективизмом, в нем нередко проявляется склонность к элементам эклектики, нехарактерное обращение к классике, ренессансу и барокко во внешних деталях. В построении зданий наблюдается очевидное противоречие между композиционными нормами классицизма, суровой холодной монументальностью и хаотичной естественностью. Для петербургского модерна зачастую характерно смешение деталей, присущих разным направлениям, это живой сплав различных мотивов, своеобразное противопоставление городской атмосфере и подражание дикой северной природе.