

# Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстой



- ▣ Они защищали себя, Они защищали Родину, Они защищали нас, Еще не родившихся.

# Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого

- Цели:
- Создать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя.
- Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, обобщать факты.
- На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя. .
- Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма, способствовать проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия, неприятия зла.



- ▣ «Храбрый артиллерийский офицер, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный» — таким был Л. Толстой, по свидетельству очевидцев, на 4-м бастионе.

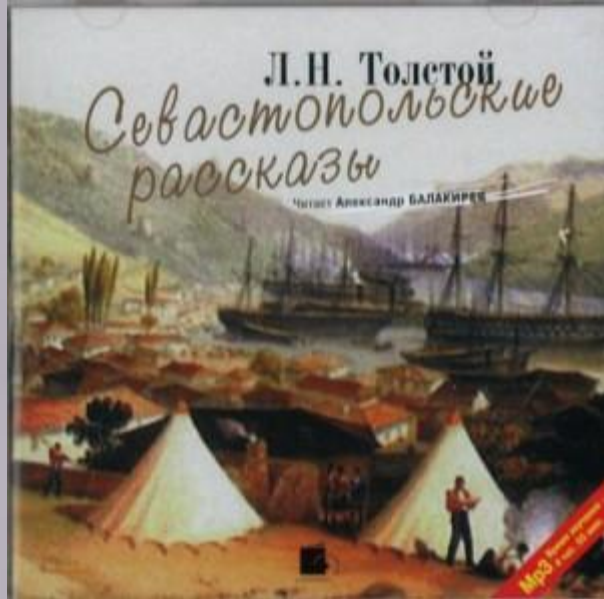


- Рассказы Толстого «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 г.» занимают видное место в истории русской литературы. Вслед за Пушкиным и Лермонтовым Толстой 'показал в них войну реалистически, как героический подвиг народа в борьбе за родину и как тяжелый ратный труд, сопряженный с неисчислимыми жертвами и страданиями.

Севастопольские рассказы Толстого — произведения огромной патриотической силы. С замечательным мастерством рисует писатель военную доблесть и моральную стойкость защитников Севастополя, удерживающих свои позиции под непрерывной бомбардировкой неприятеля.

«Вы понимаете, — пишет Толстой, — что чувство, которое заставляет работать их, не есть то чувство мелочности, тщеславия, забывчивости... но какое-нибудь другое чувство, более властное...». И писатель утверждает: в основе героизма солдат лежит любовь к родине и ненависть к ее врагам. Только потому, что народ дрался «не за город, а за родину», невозможно было «поколебать где бы то ни было силу русского народа».

Воссоздавая правдивую картину обороны, Толстой провозгласил правду жизни основой своего творчества. «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его,, и который всегда был, есть и будет прекрасен — правда» («Севастополь в мае»).

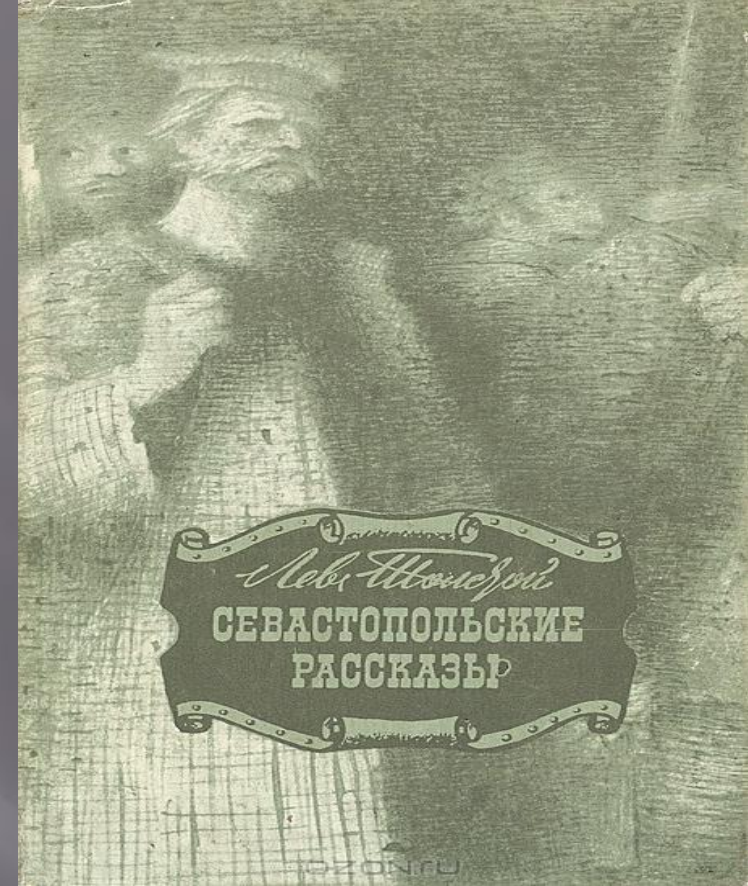


- Наряду с привлекательными образами русских солдат и офицеров, самоотверженно борющихся за родину, Толстой вывел в своих рассказах и представителей аристократической верхушки офицерства с их тщеславием, трусостью, холодной расчетливостью. Писатель жестоко бичует титулованных себялюбцев и карьеристов, обличая их продажность, эгоизм и равнодушие к судьбам родины.

Севастопольские рассказы были напечатаны в «Современнике» — первые два рассказа в 1855 г., третий — в 1856 г. Царская цензура изъяла из них (особенно из рассказа «Севастополь в мае») многие места, которые содержали критику аристократической части офицерства и указывали на нераспорядительность начальства в Севастополе. Но и в урезанном виде рассказы Толстого произвели огромное впечатление на передовые слои русского общества.

■ Н. А. Некрасов писал Л. Н. Толстому: «Не хочу говорить, как высоко я ставлю эту статью [«Севастополь в мае»] и вообще направление Вашего таланта и то, чем он вообще силен и нов. Это именно то, что нужно теперь русскому обществу: правда, — правда, которой со смертью Гоголя так мало осталось в русской литературе. Вы правы, дорожа всего более этою стороною в вашем даровании. Эта правда в том виде, в каком вносите Вы ее в нашу литературу, есть нечто у нас совершенно новое» (письмо от 2 сентября 1855 г.).

Высоко оценил военные рассказы Л. Н. Толстого и Н. Г. Чернышевский, отметивший присущую молодому писателю высоту нравственного чувства и глубину проникновения во внутренний мир человека.



- ▣ Севастопольские рассказы Толстого пережили в годы Великой Отечественной войны Советского Союза свое «второе рождение».
- ▣ Во многих подразделениях, в окопах и блиндажах политработники проводили коллективные читки рассказов Толстого, раскрывая перед бойцами их глубокое идейное содержание и патриотический пафос.
- ▣ С особенным интересом перечитывали рассказы Толстого советские воины — защитники города-героя Севастополя. В художественной летописи славных дел своих предшественников они черпали мужество и отвагу для самоотверженного выполнения воинского долга.

